

## Содержание

ОТ АВТОРА .....	7
Не только наша беда .....	8
Писательские ляпы .....	8
Михаил Веллер .....	10
Виктория Токарева .....	11
Александр Хинштейн .....	12
Лингвист-чистильщик № 1 .....	15
Канцелярит .....	16
«Наша задача — выйти на понимание» .....	17
«Вот о чем я имею в виду» .....	18
«Слышно, как по миру время идёт» .....	18
Русская речь .....	20
«Не пиши мне добрых критик» .....	23
«Я полезу на нож за русское слово» .....	24
Провалы в эрудиции .....	24
Фанаберия .....	26
Крутизна — пароль времени .....	27
Кому служат «работники слова» .....	29
Дискуссия и слово .....	30
Интонации .....	30
Стеб, как творческий метод .....	31
«Истина создается стилем» .....	32
«Мы разделяем шкуру неубитого Клинтон» .....	33
Писать безграмотно — непатриотично .....	34
Нормы мастерства .....	35
Как определить дислектора .....	36

О словарях .....	36
Душа языка — душа времени .....	37
Душа времени — душа человека .....	38
Язык и долголетие .....	38
Насилие языком .....	38
Что происходит с народом .....	40
Элита и язык .....	41
«Мы — русские! Какой восторг!» .....	43
Смысловые нелепости .....	44
Слово в защиту животных .....	45
Англицизмы .....	46
Политики и их лексика .....	47
Интернет — главный распространитель ляпов .....	48
Обзор газет .....	50
И это русский язык? .....	51
Слова-ублюдки .....	52
Президент Путин .....	53
«Кто приведет Украину в чувства?» .....	54
«Хватит ли Европе мощей?» .....	55
«Не намякивайте на это» .....	56
«Лера, не делай мне нервы» .....	59
«У чиновников начинают вылазить хвосты» .....	60
«Зачем ты убил четыре человека?» .....	62
Беда с ударениями .....	62
«Я нравлюсь мужу лысой» .....	64
«Что такое семья? Это там...» .....	67
«У пассажиров метро появится наклейка» .....	68

«В Англии наказывают рублем» .....	70
Не трогайте язык церкви .....	70
«Беременные фотографии» .....	71
«Эти пернатые птицы» .....	73
Местоимения .....	74
«Когда выходят два мужчины» .....	75
«Как ухаживать за остатками вождя» .....	76
«Простота характера» .....	80
«Вот о чем я имею в виду» .....	81
Что и чего .....	83
Селфи — самофотканье .....	84
Эрзацы новояза .....	84
«Клизма добра» .....	85
Слова навыворот .....	86
Как можно «знать заранее»? .....	87
Киев — мать? Почему не отец? .....	87
Известные картины Неизвестного .....	88
Разжевывание .....	89
Не надо скрипеть сердцем .....	89
И т.д. — это теперь «и так дальше» .....	91
Склонение существительных .....	91
Несклоняемые слова .....	92
Склонение фамилий .....	93
Падежи .....	93
Щебет в эфире .....	93
«В глубине души и мозга...» .....	95
Разнообразные перекосы .....	96

Двусмысленности .....	97
«Шопен — не хрен собачий» .....	98
Ирина Петровская .....	99
Владимир Соловьев .....	100
Сергей Доренко .....	103
Перед зеркалом .....	106

## ОТ АВТОРА

Никогда не занимался коллекционированием. Не собирал марки, не ловил бабочек, не скупал на блошиных рынках редкости. Считал это занятие бессмысленным чудачеством. И вдруг стал ловить и собирать...

Моими бабочками стали всевозможные ляпы. И эта коллекция точно имеет смысл. Показывает, как нельзя говорить по-русски.

Должен сообщить читателю: здесь нет ни одного придуманного ляпа.

В коллекцию не вносились явные оговорки и просто неинтересные ошибки. Это веселая коллекция — хоть с эстрады читай.

В большинстве случаев указывается, откуда ляпы. Основные поставщики — Интернет, телеканалы, радиостанции, фильмы, книги, которые интересны автору. В каком-то дополнительном охвате не было необходимости.

Здесь редко можно встретить подробный разбор того или иного ляпа. Зачем? За объяснением можно зайти в Интернет. Минутное дело.

Читатель встретит массу очень известных фамилий — поблажек не сделано никому.

Можно ли научиться любви к родному языку? Наверное, можно. Пусть же этой цели послужит эта книжка.

Все мы любим море. Но почему-то обидно мало любим море языка.

Хотя есть обнадеживающие цифры. В 1998 году число запросов в Google о правилах написания русских слов составило всего 9,8 тысячи. Сегодня подобных запросов более 5 триллионов.

## НЕ ТОЛЬКО НАША БЕДА

Справедливости ради сделаем сразу важную оговорку. Слабое владение своим родным языком — беда давняя, можно сказать, старинная. И свойственна она не только нам, русским.

Еще Катон Старший в Древнем Риме сокрушался: «Мы, римляне, давно уже утратили понимание истинного смысла многих слов».

В ФРГ недавно подсчитали: 7,5 миллиона немцев никак не могут научиться писать и читать без ошибок. Это своего рода болезнь. Называется она дислексия. Больные — соответственно дислекторами.

По прикидкам лингвистов, число людей, от природы лишенных способности к грамоте, равно числу психически больных — 10 процентов.

И еще несколько мнений на эту тему.

«Если бы римляне должны были учить латынь, то у них не было бы времени на завоевание мира», — писал Генрих Гейне.

Бернард Шоу, пьеса «Пигмалион»: «Можете вы показать мне хоть одну английскую женщину, которая говорит по-английски так, как на нем нужно говорить?»

«Три четверти образованной России не в состоянии маломальски литературно писать по-русски», — сокрушался в начале прошлого века известный в то время журналист Влас Дорошевич.

Историк Николай Карамзин: «В шесть лет можно выучиться всем главным языкам, но всю жизнь надобно учиться своему природному. Нам, русским, еще *более трудно* (?), нежели другим».

## ПИСАТЕЛЬСКИЕ ЛЯПЫ

Николай Карамзин писал: «Достоинство народа оскорбляется безмыслием... худых писателей». Историк имел в виду, что мало соображают, что и как пишут.

Ему вторил Александр Пушкин: «Прекрасный наш язык, под пером писателей неучёных и неискусных, быстро клонится к падению. Слова искажаются. Грамматика колеблется. Орфография, сия геральдика языка, изменяется по произволу всех и каждого».

Лев Толстой был более крут: «Если бы я был царь, то издал бы закон, что писатель, который употребил слово, значение которого он не может объяснить, лишается права писать и получает сто ударов розог».

Максим Горький тоже считал, что многие писатели, особенно молодые, «с русским языком обращаются зверски».

Всего пять примеров из книги Вадима Соловьева «Тайный ход в Кремль».

- «Невинность КГБ в покушении на Папу Римского...»

Предположим, автор хотел подпустить иронии, то это никак не читается. Остается предположить, что он не делает различия между невинностью и невиновностью.

- «Ради создания империи они пошли на... невиданные... жертвоприношения».

Ну, вот. Между «жертвами» и «жертвоприношениями» тоже никакой разницы.

- «Грузины не стыдятся тюрьмы».

Серьезное обобщение. Но как можно так — о целом народе?

- «Николай Подгорный... без отрыва от учебы окончил рабфак».

Создается впечатление, что автор не знает, что такое рабфак. Рабфак и был учебой.

- «Андропов, моряк речного пароходства на Волге...»

Моряки работают только на морских судах. На речных — матросы, или речники.

Ладно, сделаем Вадиму Соловьеву скидку. Писатель малоизвестный. Обратимся к серьезным персонам.

## МИХАИЛ ВЕЛЛЕР

Кто сегодня не знает писателя Михаила Веллера. Живой классик. Но вот как отозвался о его творчестве другой классик Сергей Довлатов. В письме своему другу из Нью-Йорка он писал:

«Что делается с советской литературой? У нас тут прогремел некий М. Веллер... Я купил его книгу, начал читать и на первых страницах обнаружил:

- **“Он пах духами”** (вместо “пахнул”).
- **“продляет”** (вместо “продлевает”).
- **“Трубка, коя в лавке стоит 30 рублей”** (вместо “коия”, а еще лучше “которая”).
- **“снизошел со своего Олимпа”** (вместо “снизошел до”).

Разнос этот дошел до Веллера. Тот страшно обиделся и написал по этому поводу целый рассказ «Ножик Довлатова», где (надо отдать ему должное) и процитировал критические замечания Довлатова.

Но у нас есть к М. Веллеру свои вопросы.

Открываем его рассказ «Мое дело». И что же читаем?!

- «Продавец, молодой пацан лет двадцати четырех-пяти, с долей неловкой вины пожал плечами».

Что тут не так? Прежде всего слово «пацан». «Пацан» — от еврейского ругательного «потц» — то есть х... или поцен — то есть недоразвитый пенис. А еще беспризорников так звали... Юных воров, проходящих обучение в воров опытных. К тому же «пацан» — это совсем малец, парнишка. А тут двадцать четыре года... «Неловкая вина» — тоже как-то странно читается... Короче, многовато неточностей для одного предложения, написанного мастером.

Читаем другой рассказ М. Веллера — «Первая ночь».

- «Бреду по темным тротуарам домой, грея батон под левой грудью».

Автор пишет о себе, то есть о мужчине. Но тогда не понятно, почему он делит свою грудь на правую и левую?



Оказывается, даже мастер, тщательно подбирающий слова, может давать маху. Между прочим, сам Довлатов не составляет исключения. У него, например, есть такая строка:

- **«Он пнул свинью ногой».** А чем еще человек может что-то или кого-то пнуть? Рукой, что ли?

## **ВИКТОРИЯ ТОКАРЕВА**

А вот еще один признанный мастер — Виктория Токарева. На обложке ее книги «Розовые розы» читаем: «Если в сердце нет любви, человек мертв. Живым он только притворяется. Такова своеобразная точка отсчета для всего творчества Виктории Токаревой, лучшей, тончайшей исследовательницы этого прекрасного чувства».

Обычно подобные отзывы пишут не издатели, а сами авторы. Ну, чтобы не утруждать издателей. То есть эти строки — мнение самого автора о себе.

Читаю рассказ, ожидая найти в нем подтверждение, что писательница действительно тонко исследует прекрасное чувство любви. И глазам не верю.

Ну, посудите сами.

- Ничто так не ржавеет, как первая любовь.
- Лилёк пошла лицом в отца. Мать говорила: не удалась. А первая свекровь произносила: «не красива», с ударением на последнем «а». Аристократка сраная. (?)
- Лилёк и Женька вместе учились в медицинском. Но Лилёк — терапевт, а Женька — ухо, горло, нос. Он был красивый и сексуально активный. Его звали: «в ухо, в горло, в нос».
- Ленка громко пукнула, огляделась по сторонам и расхохоталась.
- Каждая думала: если он польстился на такую каракатицу, то уж за мной побежит, писая от счастья горячим (?) кипятком.

- Несколько раз Лёня являлся с синяком на губе, кто-то высасывал его из семьи.
- Дети выжирают жизнь, хотя и являются ее смыслом.
- Лилёк хотела ребенка, готова была родить от кого угодно, но... как говорит пословица «Бодливой корове бог рогов не дает».
- У Зины — своя эстетика: волос должно быть много — коса. И грудей много, и зада.
- Зина — большая, уютная. Две (?) большие груди и большой живот походили на три засаленные подушки.
- Если разобраться — все цели ложные: любовь, которая все равно кончается. Успех, который — не что иное, как самоутверждение.

В этих перлах нет ни одной грамматической ошибки. Но читателю вполне достаточно, что В. Токарева смотрит на мир глазами своей героини, говорит ее языком. Правда, она настолько увлеклась этим приемом, что совсем слилась с героиней, пошлой бабёнкой. А эта ошибка посерьезней промахов в грамматике.

## **АЛЕКСАНДР ХИНШТЕЙН**

И последняя в этом разделе персона.

Александр Хинштейн приобрел известность, когда работал в газете «Московский комсомолец». Его огромные разоблачительные материалы вызывали удивление и восхищение. В информированности, пронырливости и бесстрашии ему не было равных. Завистники приписывали ему близость к полиции и спецслужбам. Что отчасти подтвердило время. Одно время А. Хинштейн был советником директора Росгвардии. А до того немало лет был депутатом Госдумы...

Хинштейн издал уже немало книг. Одна из них, «Сказка о потерянном времени», попала однажды на глаза. Начал читать и уже не мог оторваться, стал выписывать перлы. Их было так

много, что даже появилось сомнение: а сам ли Хинштейн писал? А вдруг какой-нибудь плохо знающий тонкости русского языка «литературный негр»?

Здесь цитируется только часть перлов. Причем без комментариев. Каждый перл говорит сам за себя.

- Удивительная эта метаморфоза — историческая память.
- Жили Брежневы бедно, если не сказать жутко.
- Свое истинное лицо Леонид Ильич скрывал еще с юности, когда понял, что особливая яркость — кратчайший путь на нары.
- Еще до техникума Брежнев успел убежать из дома — помогать угнетенным туземцам делать в Индии революцию, но был пойман на полпути; довольно странная для конъюнктурщика рьяность.
- «Добрежневский» Союз воспринимался на Западе скорее в облике соседа-уголовника.
- В СССР государство доминировало во всех областях жизни, довлея над каждым и указывая, что читать, слушать, носить, даже — с кем спать.
- Серая оберточная бумага начисто проигрывала блестящей «фирменной» упаковке, а капиталистическая оборотистость — совковому ненавязчивому сервису с грудастыми продавщицами и километровыми очередями.
- Каждый, кто хоть раз побывал в заграничном супермаркете... не мог потом без слёз входить в гастроном и бакалею: все равно, что из борделя перенестись в дом престарелых.
- Своего апогея схватки достигли летом.
- «Комсомольцы» окончательно перешли Рубикон.
- Подгорный обладал ворохом очевидных достоинств.
- Генсек старается быть серьезным, он смотрит чуть в сторону, видимо, не решаясь поверить, что эта и взрослая и 40-летняя дама — его единоутробная дочь.

- Юрий Чурбанов, красавец-военный (вообще-то, Чурбанов был работником МВД. — *В.Е.*) стремительно из подполковников обернулся генерал-полковником.
- Долгие годы брежневской семейственностью было принято возмущаться и гневаться.
- Конечно, искусством манипулировать слухами на Лубянке обладали давно.
- На 220-миллионную (?) страну, гордящуюся лучшим в мире здравоохранением, не нашлось пары (?) врачей, чтобы в нужный момент отбить лидера у старухи с косой.
- Долгих возражал против перевода Ельцина в Москву.
- России никогда не везло с царями — созидателями.
- Эти люди... будут от подобных упреков отпираться (открещиваться?)
- Да и Наина Иосифовна не прочь была давать советы соратникам мужа; это не без ее участия к президентскому телу подлез Борис Абрамович Березовский.
- По степени жестокости... мало кто годился тогда ему в подмётки.
- Путин ошибку эту учтет заранее.
- Путин лично отправился в Гватемалу... где с жаром... убедил МОК в примате России над Китаем.
- Мы все любим порядок, но непременно на расстоянии, издалека, лет эдак через 50, а еще лучше — пару веков спустя.
- Вот только не хотел бы я оказаться в 1937-м. Великие преобразования — это, конечно, хорошо, но желательно — с далекого расстояния.
- Увы, машины времени даже самые передовые в мире советские ученые придумать не смогли.

Можно было бы процитировать здесь и других наших знаменитых журналистов, тоже пишущих книги. Но — не все сразу. Оставим на потом. А имена можно назвать. В частности, это будут Сергей Доренко и Владимир Соловьев.

## ЛИНГВИСТ-ЧИСТИЛЬЩИК № 1

### Корней Чуковский

Считается, что особенно рьяно боролся с искажениями русского языка Корней Чуковский. Никто не выступал в печати на эту тему чаще его. Причем бичевал и высмеивал он в основном язык чинуш.

«Какая гадость чиновничий язык! — писал А. Чехов. — Читаю и отплевываюсь». Вот и Чуковский плевался.

В России всегда считалось, что власть должна общаться с народом на особом языке. В результате родились особые слова и обороты языка, прозванные Корнеем Чуковским «канцеляритом».

Откуда страсть представителей власти к особому языку? Это, со свойственной ему краткостью, объяснил все тот же А. Чехов: «Россия — страна казенная».

Еще казённей стал язык власти при большевиках. Но вот четверть века уже прошло, как компартия не рулит, а бюрократический сленг творит чудеса живучести, что наводит на невеселую мысль: то ли язык наш так устроен, то ли мы — его носители.

Вместо «надеюсь» у нас говорят «выражаю надежду». Вместо «спасатели работали круглосуточно» — «спасатели работали в круглосуточном режиме»...

Канцелярит, врастающий своими «метастазами» в язык, скорее всего, неискореним. По крайней мере, до тех пор, пока правит бюрократия. А говорить всерьез, что власть бюрократии когда-нибудь кончится, смешно. Значит, канцелярит у нас навсегда. Вопрос только в том, сколько его в нашей речи.

Осуждать канцелярит было опасно, за что Чуковского особенно уважали. Но странно — неужели в то время было мало ляпов помимо чиновничьего сленга?

Хватало. Но кроме Чуковского с ними боролись прекрасные редакторы и корректоры. А для устных ляпов просто не было

места. Люди при социализме не имели площадок, где бы они могли свободно высказываться.

Чуковскому принадлежит хлесткая оценка — косноязычная галиматья. О, если бы он видел и слышал, сколько этой галиматьи сегодня.

## **КАНЦЕЛЯРИТ**

Писатель Сергей Шергунов на телеканале «Россия 1»: **«Пальмира — это город, который ПУТЕМ ПОДВИГА был освобожден».**

Пресс-секретарь президента Дмитрий Песков: **«ВРЕМЕННЫЕ РАМКИ СЖАТЫ, поэтому президент Владимир Путин и премьер Нетаньяху ответят только по одному вопросу».**

Максим Шевченко в программе «Особое мнение» с Мариной Орловой на радио «Эхо Москвы»: **«Вы где работали В ХОДЕ СВОЕЙ РАБОЧЕЙ КАРЬЕРЫ?»**

Писатель Дмитрий Быков: **«Я стал менять колесо, и В ПРОЦЕССЕ его замены...»**

Корреспондент канала «Россия 1» Ольга Скобеева: **«Отношение НАТО к России будет обсуждаться после обеда, В РАЙОНЕ 4 часов дня».**

Главный редактор московского журнала «Нью таймс» Евгения Альбац о бывшем омбудсмене Астахове: **«ЭТИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ нигде даже не брезжила».**

О, сколько этих составляющих! **Идеологическая (юридическая, эмоциональная...**

Журналист Сергей Медведев в репортаже об осажденном в 1992 году Белом Доме в программе «Вести»: **«Вы видите, как ВЕДУТСЯ РАБОТЫ ПО ВОЗВЕДЕНИЮ баррикад».**

Куда проще было сказать: **«как возводятся баррикады».**

Мэр Москвы Собянин: **«Лето предполагает быть засушливым».**

Правильней: **«Лето ожидается засушливым».**

Из новостей Интернета: **«Голосование проходит в нормальном режиме».**

Слово «режим» удручающе часто встречается в лексиконе Юрия Лужкова.

Сегодня в моде перечисление тезисов своей речи по пунктам «а», «б», «в». Но чаще всего, сказав «а», забывают сказать «б» и «в». Замечен в пристрастии к этой «абэвэгэдэйке» даже такой профессионал, как главный редактор радио «Эхо Москвы» Алексей Венедиктов.

Редактор «Московского комсомольца» Павел Гусев на «Эхе»: **«Был такой период времени».**

## **«НАША ЗАДАЧА — ВЫЙТИ НА ПОНИМАНИЕ»**

Всевозможные обороты со словом «понимание», вероятно, возникли на манер партноменклатурного «есть мнение».

Журналист и писатель Вячеслав Костиков, «Аргументы и факты» **«ЕСТЬ ПОНИМАНИЕ, что от смены прорывавшегося начальника мало что поменяется».**

Телеведущий Андрей Норкин: **«Разве нет понимания того, что..?»** Вместо «Разве они не понимают..?»

Депутат Госдумы Ирина Яровая: **«Наша задача — выйти на понимание».** Вместо «Наша задача — добиться, чтобы нас поняли».

Телеведущий Роман Балаян: **«У них есть понимание?»** Вместо простого: **«Они понимают?»**

Из интервью с актрисой Аллой Югановой: **«Когда к вам пришло понимание?»** Вместо: «Когда вы поняли..?»

Кинорежиссер Сергей Бодров-старший в интервью: **«У американцев есть ЧУВСТВО НЕПОНИМАНИЯ его (Путина) мотивов».**

Вместо: «Американцы не понимают его мотивы».

Все чаще выступления в ток-шоу начинаются со слов: **«Надо понимать».** А политик Сергей Железняк часто говорит еще интересней: **«Надо прекрасно понимать».**

## **«ВОТ О ЧЕМ Я ИМЕЮ В ВИДУ»**

Адвокат проворовавшегося губернатора Сахалина Хорошавина: **«Я искренне верил О ТОМ, ЧТО ручка моего клиента есть в деле».**

Министр иностранных дел Сергей Лавров: **«Мы обсуждали О ТОМ, как наиболее эффективно...»**

Журналист Александр Хинштейн: **«Я не соглашусь с вами О ТОМ, что...»**

Директор ФСБ Александр Бортников: **«Мы понимаем О ТОМ, что...»**

Корреспондент «Вести ФМ» Регина Севастьянова: **«Можно предположить О ТОМ, что...»**

Она же, Регина Севастьянова: **«Члены делегации отправятся на Украину, чтобы там на месте наблюдать О ТОМ, что...»**

Она же: **«Политик разъяснил О ТОМ, что...»**

Глава «Газпрома» А. Миллер: **«Нужно, чтобы наши правящие круги поняли О ТОМ, ЧТО...»**

Гл. редактор журнала «Нью таймс» Евгения Альбац в программе «Особое мнение» на «Эхе Москвы»: **«Есть исследования, которые показывают О ТОМ, ЧТО...»**

Почему не просто **«показывают, что»?**

Глава партии «Справедливая Россия» Сергей Миронов: **«Я гарантирую О ТОМ, что наша фракция...»**

Главный редактор газеты «Московский комсомолец» Павел Гусев: **«Вот О ЧЕМ я имею в виду».**

## **«СЛЫШНО, КАК ПО МИРУ ВРЕМЯ ИДЁТ»**

Немного истории. К 1920 году в России оставалась неграмотной треть народа. Еще как минимум треть могла только писать каракулями и совсем не читала.



Простой народ говорил, как бог на душу положит. Мать называли мамашей, зарплату — получкой. Вместо «опять» говорили «обратно». Лингвисты предупреждали: говорить «Маша обратно родила» ни в коем случае нельзя!

Со стороны власти уважение к русскому языку было подчеркнутым и почти приказным. Дикторы на радио показывали образцы орфоэпии. Юрий Левитан, Ольга Высоцкая... Кто сейчас так произносит слово «великий», как они? Последнее «и» они выговаривали, как «ы», отчего слово это звучало не только торжественно, но и изысканно.

То и дело издавались книжки лингвистов в защиту языка от «паразитов речи». Безусловно, выполнялся государственный заказ. Но книжки эти, выходявшие 100-тысячными тиражами, на полках магазинов не залеживались. Тяга к культуре была всеобщей.

Больше всех в этих книжках доставалось пролетарским поэтам и писателям, которые подавали простому народу дурной пример. Подборки неправильностей напоминали репертуар эстрадной юмористической программы.

«Слышно, как по миру время идет», — написал какой-то новоиспеченный поэт.

«Мы решили посетить музей и вынести из него все самое ценное», — писали активисты культурной революции.

«Убрать воровские слова — наша обязанность перед... потомками (??)», — писали противники уголовного жаргона.

Шла борьба и с такими «паразитами речи»: *период времени, прейскурант цен, внутренний интерьер, главный лейтмотив, адрес местожительства*. Шла форменная война со словами *кайф, блат, шанс, проблема, момент, ситуация, реакция*. Осуждался даже «головной убор» и «осадки».

Борцом номер 2 за чистоту родного языка был писатель Константин Паустовский. В его рассуждениях о том, как люди говорят и пишут, гремели громы, сверкали молнии. Писатель остро

переживал за наш язык. Но ему же принадлежат спокойные объяснения.

К. Паустовский: «Среди великолепных качеств нашего языка есть одно совершенно удивительное и малозаметное. Оно состоит в том, что по своему звучанию он настолько разнообразен, что включает в себе звучания почти всех языков мира».

## РУССКАЯ РЕЧЬ

А ведь это интересно — как русская речь звучит в ушах тех, кто ее не понимает?

Один американец нашел в ней смесь (только без грассирования, а с раскатистым «р») немецкого, испанского и французского языков.

Австралиец высказался так: «Это язык настоящих мачо».

Англичанин: «Русская речь — это нечто среднее между рыком моржа и мелодией Брамса».

Ф. Энгельс, известный своей неприязнью к русским, тем не менее признавал: «Как красив русский язык! Все преимущества немецкого без его ужасной грубости».

Нелишне вспомнить и известные слова М. Ломоносова о том, что если бы Карл V, римский император, «российскому языку был искусен, то... нашел бы в нем великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка».

«Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; все зернисто, крупно, как сам жемчуг», — писал Н. Гоголь.

И то правда. Чего стоят уменьшительно-ласкательные формы. Помимо слова *милый* есть еще и *миленький*. Рядом — рядышком. А как волшебным образом изменяются существительные: голова — головка — головушка, волос — волосок — волосочек. Воля — вольность — волюшка... Утро — утречко, вечер — ве-

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)