

ОТ АВТОРОВ

Здравствуйте, уважаемые коллеги, родители и увлеченные темой читатели! Представляем вашему вниманию вторую часть авторского сборника тематических конспектов по логоритмике для детей среднего дошкольного возраста.

Методическое пособие, включающее в себя 32 тематических конспекта на основе здоровьесберегающих технологий, разработано в сочетании слова, музыки и движения. Таким образом, вторая часть сборника представляет собой музыкальный материал для каждого логоритмического занятия — это авторские детские песни, чистоговорки, музыкальные игры, танцы, марши, хороводы, музыкальное сопровождение к упражнениям (массажем, самомассажем, пальчиковым играм, кинезиологическим, динамическим, ритмическим упражнениям и др.).

Музыкальное пособие составлено в простой и доступной форме. В основном это однопольсная мелодия с гармонической цифровкой, которая не требует длительных затрат времени при разборе нотного текста и даёт исполнителю возможность творческой импровизации. Помимо авторского материала, в сборник включены образцы классической музыки. Композиции зарубежных и русских композиторов выстроены в хронологическом порядке и используются в конце каждого тематического занятия во время релаксации.

Обращаем ваше внимание, что не все упражнения выполняются на фоне музыки, для этого советуем заранее ознакомиться с полным конспектом занятий для быстрого реагирования на изменения сюжета.

Вторая часть авторского сборника тематических конспектов по логоритмике для детей среднего дошкольного возраста рекомендована музыкантам-профессионалам и музыкантам-любителям.

ЗАНЯТИЕ 1

Тема: Игрушки

1. Песенка-приветствие

«Чудесный день»

муз. и сл. И. Костичевой

1. Сол - ныш-ко гля-дит в ок - но, ми - ло у - лы - ба - ет - ся.
На дво-ре у - же свет - ло, птич-ки петь ста - ра - ют - ся. Ах, ка - кой чу -
-дес-ный день. Да - да - да. Ря-дом вер-ны - е дру-зья. Да - да - да.

1. Солнышко глядит в окно,
Мило улыбается.
На дворе уже светло,
Птички петь стараются.

Припев:

Ах, какой чудесный день.
Да-да-да.
Рядом верные друзья.
Да-да-да.

2. Ветер ласково гудит,
Листики качаются.
Золотистый листопад,
Вот уж, начинается.

Припев:

Ах, какой чудесный день.
Да-да-да.
Рядом верные друзья.
Да-да-да.

2. Упражнение с массажными мячиками

«Мяч»

муз. и сл. И. Костичевой

Chords: D G D A⁷ E_m A A⁷/C[#] D

Крас - ный мя - чик я взя - ла и иг - ру с ним за - ве - ла.
 Мяч ру - ко - ю от - би - ва - ла, вмес - те с мя - чи - ком ска - ка - ла.

Chords: E_m A⁷ D B⁷ E_m A⁷ D

Мя - чик по - по - лу ка - та - ла. Вмес - те с мя - чи - ком у - ста - ла.

Chords: D G D B⁷ E_m A⁷ D

Крас - ный мя - чик под - ня - ла и на мес - то от - нес - ла.

Красный мячик я взяла
 И игру с ним завела.
 Мяч рукою отбивала,
 Вместе с мячиком скакала.

Мячик по полу катала.
 Вместе с мячиком устала.
 Красный мячик подняла
 И на место отнесла.

4. Музыкальная игра

«Юла»

муз. и сл. И. Костичевой

Chords: E G^{#m} B⁷ E E G^{#m} B⁷ E G^{#m} B⁷ E

1. Ла - ла, ла - ла. Ла - ла, ла - ла. У ме - ня в ру - ках ю - ла.

Chords: E A⁷maj⁷ B⁷ E C^{#m} G^{#m} G^{#7} C^{#m} A E/B B⁷ E

У ме - ня в ру - ках ю - ла. Я кру - чу е - ё, вер - чу, О - чень за - вес - ти хо - чу!

Chords: C^{#m} A⁷maj⁷ B⁷ E C^{#m} E/B A⁷maj⁷ E

Chords: C^{#m} A⁷maj⁷ B⁷ E C^{#m} E/B B⁷ E

1. Ла-ла, ла-ла.
 У меня в руках юла.
 Я кручу её, верчу,
 Очень завести хочу!

2. Ла-ла, ла-ла.
 На полу жужжит юла.
 Как моторчик завелась,
 Закружилась, понеслась.

5. *Самомассаж*

«Колыбельная для куклы»

муз. и сл. И. Костичевой

1. У ме-ня боль - шо - е де - ло, кук - ла Ма - ша за - бо - ле - ла.
 Ста - ну ку - кол - ку ле - чить, дам ле-карст-во ей по - пить.

1. У меня большое дело,
 Кукла Маша заболела.
 Стану куколку лечить,
 Дам лекарство ей попить.
2. Одеялом укрывая,
 Куклу Машу покачаю.
 Песню тихую спою:
 «Баю-баюшки-баю».
3. Кукла Маша засыпает
 И в кроватке отдыхает.
 Скоро встанет, и опять
 Буду с куклой я играть.

6. *Гимнастика для глаз «Кукла моргает»*

Менуэт

Сперонтес (И. С. Шольце)
 Германия, 1705-1750

Умеренно

9. Фонопедическая песня

«Машина»

муз. и сл. И. Костичевой

1. Сто - ит в уг - лу ма - ши - на, зе - лё - на - я “би - би”. А

в ней си - дит во - ди - тель, ты толь - ко по - смот - ри. Би - би, би -

- би, би - би, би - би. Ты толь - ко по - смот - ри. Би - би, би -

- би, би - би, би - би. Ты толь - ко по - смот - ри.

1. Стоит в углу машина,
Зелёная «би-би».
А в ней сидит водитель,
Ты только посмотри.

Припев:

Би-би, би-би, би-би, би-би.
Ты только посмотри.
Би-би, би-би, би-би, би-би.
Ты только посмотри.

2. Поехала машина,
Зелёная «би-би».
Колёса закрутились,
Ты только посмотри.

Припев:

Би-би, би-би, би-би, би-би.
Ты только посмотри.
Би-би, би-би, би-би, би-би.
Ты только посмотри.

3. Приехала машина,
Зелёная «би-би».
В углу остановилась,
Ты только посмотри.

Припев:

Би-би, би-би, би-би, би-би.
Ты только посмотри.
Би-би, би-би, би-би, би-би.
Ты только посмотри.

11. Релаксация

Старинная французская песня

Медленно, печально

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking in the first measure and a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking in the fifth measure. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the third measure. The third system includes a piano (*p*) dynamic marking in the second measure. The tempo and mood are indicated as "Медленно, печально" (Slowly, sadly). The performance instruction "non legato" is written below the first system. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

ЗАНЯТИЕ 2

Тема: Овощи. Огород

1. Песенка-приветствие

«ЧУДЕСНЫЙ ДЕНЬ»

муз. и сл. И. Костичевой

1. Сол - ныш-ко гля-дит в ок - но, ми - ло у - лы - ба - ет - ся.
На дво-ре у - же свет - ло, птич-ки петь ста - ра - ют - ся. Ах, ка - кой чу -
-дес-ный день. Да - да - да. Ря-дом вер-ны - е дру-зья. Да - да - да.

1. Солнышко глядит в окно,
Мило улыбается.
На дворе уже светло,
Птички петь стараются.

Припев:

Ах, какой чудесный день.
Да-да-да.
Рядом верные друзья.
Да-да-да.

2. Ветер ласково гудит,
Листики качаются.
Золотистый листопад,
Вот уж, начинается.

Припев:

Ах, какой чудесный день.
Да-да-да.
Рядом верные друзья.
Да-да-да.

2. Упражнение с ритмическими палочками

«Весело шагаем»

муз. и сл. И. Костичевой

1. Мы под му - зы - ку и - дём, ве - се - ло ша - га - ем.
 Мы под му - зы - ку с то - бой пес - ни рас - пе - ва - ем. Ля - ля, ля - ля,
 ля - ля, ля - ля. Ля - ля, ля - ля, ля - ля - ля - ля, ля - ля.

1. Мы под музыку идём,
 Весело шагаем.
 Мы под музыку с тобой
 Песни распеваем.

Припев:

Ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля.
 Ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля-ля, ля-ля.

2. Мы под музыку идём,
 Весело шагаем.
 Мы под музыку с тобой
 Ножки поднимаем.

Припев:

Ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля.
 Ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля-ля, ля-ля.

3. Чистоговорка с элементами пальчиковой гимнастики

«Помидоры»

муз. и сл. И. Костичевой

Ли - ли, ли - ли, мы на о - го - род при - шли. Ли - ли, ли - ли,
 к по - ми - до - рам по - до - шли. А - ют, а - ют. По - ми - до - ры по - спе - ва - ют.
 А - ют, а - ют. Крас - ным цве - том у - див - ля - ют.

Ли-ли, ли-ли,
 Мы на огород пришли.
 Ли-ли, ли-ли,
 К помидорам подошли.

А-ют, а-ют.
 Помидоры поспевают.
 А-ют, а-ют.
 Красным цветом удивляют.

5. Фонопедическая песня

«Огурец»

муз. и сл. И. Костичевой

1. Э - то что за у - да - лец? То зе - лё - ный о - гу - рец! Дим - дим - дим - дим.

Мы на о - гур - цы гля - дим. Дим - дим - дим - дим. Мы на о - гур - цы гля - дим.

1. Это что за удалец?
То зелёный огурец!
Дим-дим-дим-дим. } 2 раза
Мы на огурцы глядим.
2. Это что за удалец?
То зелёный огурец!
Дим-дим-дим-дим. } 2 раза
Огурцы сорвать хотим.
3. Это что за удалец?
То зелёный огурец!
Дим-дим-дим-дим. } 2 раза
Скоро огурцы съедем.
4. Это что за удалец?
То зелёный огурец!
Дим-дим-дим-дим. } 2 раза
Огурцы едим, едим.

6. Упражнение с массажными валиками

«Свёколка»

муз. и сл. И. Костичевой

1. Я по гря-доч - кам хо - жу, свёк - лу я не на - хо - жу. Как мне борщ те-

перь ва - рить? Что же де - лать, как же быть? Тру - ля - ля, тру - ля - ля. Где же свё - кол-

-ка мо - я? Тру - ля - ля, тру - ля - ля. Где же свё - кол - ка мо - я?

1. Я по грядочкам хожу,
Свёклу я не нахожу.
Как мне борщ теперь варить?
Что же делать, как же быть?

Припев:

Тру-ля-ля, тру-ля-ля,
Где же свёколка моя?
Тру-ля-ля, тру-ля-ля.
Где же свёколка моя?

2. Я по грядочкам хожу
Вот и свёклу нахожу.
Здравствуй, милая, привет,
Приглашаю на обед!

Припев:

Тру-ля-ля, тру-ля-ля,
В супе свёколка моя!
Тру-ля-ля, тру-ля-ля.
В супе свёколка моя!

**7. Упражнение «Выдёргиваем морковь»
«Маленький нидерландский танец»**

*Г. Нейзидлер
Германия, 1503-1563*

Подвижно

8. Упражнение с шейкерами и элементами артикуляционной гимнастики

«Горох»

муз. и сл. И. Костичевой

1. Наш горох в стручках растёт,
Песенку поёт,
Со своими братьями
Весело живёт.

Припев:

Ах-ах, ох-ох.
Подрастает наш горох.
Ах-ах, ох-ох.
Подрастает наш горох.

2. Поливаем мы горох,
Песенку поём.
Скоро мы горох в стручках
Вместе соберём.

Припев:

Ах-ах, ох-ох.
Скоро вырастет горох.
Ах-ах, ох-ох.
Скоро вырастет горох.

3. Наш горох в стручках созрел,
Песенку запел.
Со своими братьями
В гости захотел.

Припев:

Ах-ах, ох-ох.
Вот и вырос наш горох.
Ах-ах, ох-ох.
Вот и вырос наш горох.

4. Мы корзиночки берём,
Песенку поём.
Скоро мы горох в стручках
Мама принесём.

Припев:

Ах-ах, ох-ох.
Мы собрали весь горох.
Ах-ах, ох-ох.
Мы собрали весь горох.

10. Двигательное упражнение

«МАРШ»

И. А. Гассе

Германия, 1699-1783

В темпе марша

The musical score for the 'March' exercise consists of three systems of piano and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system begins with piano (*p*) and ends with mezzo-piano (*mp*). The third system starts with mezzo-forte (*mf*), includes a crescendo (*cresc.*) marking, and ends with forte (*f*). The melody in the right hand is rhythmic and march-like, while the left hand provides a steady accompaniment.

11. Релаксация

«Зелёные рукава»

английская народная песня

XVI в.

The musical score for the 'Green Sleeves' relaxation exercise consists of three systems of piano and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The melody in the right hand is simple and folk-like. The left hand accompaniment is rhythmic and provides a steady accompaniment. The piece is intended for relaxation.

ЗАНЯТИЕ 3

Тема: Фрукты. Сад

1. Песенка-приветствие «Чудесный день»

муз. и сл. И. Костичевой

1. Сол - ныш-ко гля-дит в ок - но, ми - ло у - лы - ба - ет - ся.
На дво-ре у - же свет - ло, птич-ки петь ста - ра - ют - ся. Ах, ка - кой чу -
дес-ный день. Да - да - да. Ря-дом вер-ны - е дру-зья. Да - да - да.

1. Солнышко глядит в окно,
Мило улыбается.
На дворе уже светло,
Птички петь стараются.

Припев:

Ах, какой чудесный день.
Да-да-да.
Рядом верные друзья.
Да-да-да.

2. Ветер ласково гудит,
Листики качаются.
Золотистый листопад,
Вот уж, начинается.

Припев:

Ах, какой чудесный день.
Да-да-да.
Рядом верные друзья.
Да-да-да.

2. Речь с движением «В сад»

муз. и сл. И. Костичевой

В сад, в сад, в сад, в сад и - дёт друж-ный дете - кий сад.
Взя - ли в ру - ки мы кор - зин - ки и по - шли в сад по тро - пин - ке.
Мно - го фрук - тов со - бе - рём, слав - но с ва - ми за - жи - вём.

В сад, в сад, в сад, в сад } 2 раза
 Идёт дружный детский сад.
 Взяли в руки мы корзинки } 2 раза
 И пошли в сад по тропинке.
 Много фруктов соберём, } 2 раза
 Славно с вами заживём.

3. Хоровод «Что в саду найдём?»

муз. и сл. И. Костичевой

1. В сад пой - дём, в сад пой - дём, что же мы в са - ду най - дём?
 Яб - лоч - ки пре - крас - ны - е, на - лив - ны - е, крас - ны - е.

- | | |
|--|--|
| 1. В сад пойдём, в сад пойдём,
Что же мы в саду найдём?
Яблочки прекрасные,
Наливные, красные. } 2 раза | 3. В сад пойдём, в сад пойдём,
Что же мы в саду найдём?
Персики душистые
И слегка пушистые. } 2 раза |
| 2. В сад пойдём, в сад пойдём,
Что же мы в саду найдём?
Груши ароматные
И на вкус приятные. } 2 раза | 4. В сад пойдём, в сад пойдём,
Что же мы в саду найдём?
Сливы кисло-сладкие,
Синенькие, гладкие. } 2 раза |

6. Упражнение с массажными мячиками «Персик»

муз. и сл. И. Костичевой

Протяжно

1. Ай - ай, ай - ай. Ты, дру - жок, не у - ны - вай.
 2. Ой - ой, ой - ой. По - де - лись, дру-жок, со мной.

Ай - ай, ай - ай. Пер - сик круг - лый до - ста - вай.
 Ой - ой, ой - ой. О - чень слад - кий пер - сик твой.

- | | |
|---|---|
| 1. Ай-ай, ай-ай.
Ты, дружок, не унывай.
Ай-ай, ай-ай.
Персик круглый доставай. | 2. Ой-ой, ой-ой.
Поделись, дружок, со мной.
Ой-ой, ой-ой.
Очень сладкий персик твой. |
|---|---|

7. Фонопедическая песня

«Ау»

муз. и сл. И. Костичевой

В Е В С#m F#7/A# В В G#7

1. А - у. А - у. За - блу - ди - лась я в са - ду. А - у. А - у.
2. А - у. А - у. Гром - ко кли - ка - ю дру - зей. А - у. А - у.

С#m F#7 В *f* В *p* *f* D#m *p* *p* G#m7 *pp* F#7 В

Как же вы-ход я най-ду? А - у. А - у. А - у. А - у. А - у. А - у.
Ой, най-ди - те по-ско - рей.

- | | | |
|---|---|--|
| 1. А-у. А-у.
Заблудилась я в саду.
А-у. А-у.
Как же выход я найду? | 2. А-у. А-у.
Громко кликаю друзей.
А-у. А-у.
Ой, найдите поскорей. | А-у. А-у.
А-у. А-у.
Аааа-ууу.
Аааа-ууу. |
|---|---|--|

9. Упражнение с катушкой

«Слива»

муз. и сл. И. Костичевой

В G#m С#m D#m Е В/F# F#7 В

1. Си - ня-я сли-ва на вет-ке ви - сит. Си-ня-я сли-ва в кор - зи-ну спе-шит.
2. Си - ня-я сли-ва в ва - ре-нье бур-лит. Си-ня-я сли-ва в ком - по-те ки - пит.

Синяя слива на ветке висит.
Синяя слива в корзину спешит.
Синяя слива в варенье бурлит.
Синяя слива в компоте кипит.

10. Кинезиологическое упражнение

«Дети собрали в саду терпеливо»

муз. и сл. И. Костичевой

Еb Аb Вb Еb Аb Вb Еb

Де-ти со-бра-ли в са-ду тер-пе-ли-во: яб-ло-ки, пер-си-ки, гру-ши и сли-вы.

Аb Gm Вb7 Cm Fm7 Gm Вb7 Еb

Ста-ли в каст-рю-ле их вмес-те ва-рить, что-бы зи-мой всех гос-тей у - ди-вить.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru