

От автора

Сборник задач и упражнений по гармонии создан для тренировки студентов исполнительских отделений специализированных музыкальных колледжей, в качестве дополнительного материала к уже существующим базовым учебникам гармонии и сборникам задач.

В каждый из разделов входят задачи с отмеченными неаккордовыми звуками и без них, а также задачи на бас. В устную часть включены разнообразные упражнения, которые необходимы для закрепления каждой данной темы. Это определение и разрешение аккордов, игра по цифровке, игра диатонических и хроматических секвенций, гармонизация мелодий и басов, а также гармонический анализ как инструктивных примеров, так и примеров из музыки различных композиторов, ноты которых можно без труда найти в интернете или в библиотеке колледжа. Интересной формой работы является и обнаружение специально допущенных ошибок, а также их исправление. После детальной проработки каждой темы можно без особого труда подготовиться к контрольной работе или к итоговому экзамену.

Хочу напомнить, что задачи надо решать за столом, а не за фортепиано. Только после решения и проверки можно сыграть то, что получилось и оценить на слух. В последний раздел третьей части я поместила таблицу энгармонизма тех аккордов, которые необходимо знать любому выпускнику колледжа, причём, сделала это в максимально доступной форме, с указанием ступеней, — чтобы было легче выучить.

Надеюсь, что моё новое учебное пособие поможет студентам в освоении такого сложного предмета, как гармония.

И. Русяева

Первый год обучения

СОДЕРЖАНИЕ

1. Соединение главных трезвучий:	
а) плавное	5
б) с перемещениями	9
в) со скачками терцовых тонов	13
2. Кадансовый квартсекстаккорд (K^6_4). Доминантсептаккорд (D_7) в заключительной каденции	18
3. Побочные трезвучия субдоминантовой группы	22
4. Скачки терцовых тонов при соединении побочных трезвучий субдоминантовой группы	26
5. Трезвучие VI ступени в прерванном обороте	30
6. Трезвучие III ступени	35
7. Секстаккорды главных трезвучий (плавное голосоведение)	39
8. Скачки при соединении трезвучий и секстаккордов основных ступеней	43
9. Соединение двух секстаккордов основных ступеней	48
10. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды основных ступеней	52

1. Соединения главных трезвучий

а) плавное

ЗАДАЧИ

15 musical exercises for piano, numbered 1 to 15, showing various chords and their transitions. The exercises are arranged vertically, each on a single staff. The keys and time signatures change frequently, including B-flat major (3/4), C major (3/4), G major (3/4), F major (3/4), B-flat major (6/8), C major (3/4), G major (3/4), F major (3/4), C major (3/4), G major (3/4), F major (3/4), B-flat major (3/4), C major (3/4), G major (3/4), F major (3/4), and B-flat major (3/4). The exercises involve various chords and their transitions, with some notes marked with an 'x'.

УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Определить аккорд, его расположение и мелодическое положение. В каких тональностях он может быть I, IV и V ступенью. Неустойчивые разрешить в I:

2. В различных тональностях мажора и минора соединить: I – V – I; I – IV – I гармонически и мелодически (от всех положений тоники); IV – V мелодически (от всех положений трезвучия IV ступени).

3. В различных тональностях мажора и минора играть цифровки:

I – V – I – IV – I; I – IV – I – V – I,

используя гармоническое и мелодическое соединение.

4. В различных тональностях мажора и минора играть полный оборот: I – IV – V – I, используя гармоническое и мелодическое соединение.

5. Гармонизовать примеры:

6. ИграТЬ по цифровке:

- a) D-dur: I – V – I – IV – V – I;
- б) f-moll: V – I – IV – I – V – I;
- в) Es-dur: IV – I – V – I – IV – V;
- г) h-moll: I – IV – V – I – IV – I;
- д) E-dur: V – I – IV – I – IV – V;
- е) c-moll: I – V – I – IV – V – I;
- ж) As-dur: IV – V – I – V – I – IV;
- з) fis-moll: I – V – I – IV – I – V;
- и) H-dur: V – I – IV – V – I – IV;
- к) b-moll: I – IV – V – I – IV – I.

7. ИграТЬ диатонические секвенции:

8. ИграТЬ хроматические секвенции:

9. Проанализировать примеры:

10. Найти ошибки в примерах:

11. Играть в любой тональности период по схеме:

a)

b)

c)

2) 

3) 

12. Проанализировать:

1. Ф. Шопен. Трио ноктюрна, оп.37 № 1;
 2. П. Чайковский. «Русская пляска», оп.40;
 3. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», III д. Персидский хор;
 4. И. С. Бах. Хоралы 22, 32, 93;
 5. Л. Бетховен. Соната для ф-п № 2, A-dur. III-ч. (тт. 1–8).

б) с перемещением

ЗАДАЧИ

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Определить аккорд, его расположение и мелодическое положение. В каких тональностях он может быть трезвучием I, IV и V ступени. Неустойчивые трезвучия разрешить в тонику:

2. В различных тональностях соединить трезвучия, используя перемещения от всех положений тоники:

I – I – V – V – I; I – I – IV – IV – I

3. В различных тональностях играть полный оборот с перемещениями на каждом аккорде (по трем вариантам), чередуя восходящее и нисходящее движение в сопрано:

I – I – IV – IV – V – V – I

- а) с движением мелодии на терцию и кварту, без смены расположения;
- б) с движением мелодии на терцию и кварту, со сменой расположения;
- в) с движением мелодии на квинту и сексту, с обязательной сменой расположения.

4. Гармонизовать примеры:

1 2 3

4 5 6

7 8

9 10

5. Играть по цифровке:

- a) E-dur: I – I – IV – I – I – V – I – IV – I;
- б) d-moll: V – I – IV – IV – V – I – I – V – I;
- в) B-dur: IV – V – I – I – IV – IV – V – V – I;
- г) fis-moll: I – V – I – IV – IV – V – I – I – V;
- д) As-dur: I – I – I – V – V – I – I – IV – IV – V;
- е) es-moll: V – I – I – IV – IV – I – I – IV – V – I;
- ж) H-dur: V – I – IV – IV – V – I – I – I – V;
- з) cis-moll: IV – I – V – V – V – I – IV – IV – V – I;
- и) Des-dur: I – I – V – V – I – IV – IV – V – V – I;
- к) g-moll: I – IV – V – I – I – IV – IV – V – V – I.

6. Играть диатонические секвенции:

1 2 3 4

5 6 7

7. Играт хроматические секвенции:

Sheet music for piano showing six examples of chromatic sequences. The music is in common time (indicated by 'C').
1. Treble and bass staves. Key signature: C major (no sharps or flats). Measures 1-2: The bass staff has a continuous eighth-note pattern. The treble staff has quarter notes and eighth-note pairs.
2. Treble and bass staves. Key signature: B-flat major (two flats). Measures 1-2: The bass staff has a continuous eighth-note pattern. The treble staff has quarter notes and eighth-note pairs.
3. Treble and bass staves. Key signature: A major (three sharps). Measures 1-2: The bass staff has a continuous eighth-note pattern. The treble staff has quarter notes and eighth-note pairs.
4. Treble and bass staves. Key signature: F major (one sharp). Measures 1-2: The bass staff has a continuous eighth-note pattern. The treble staff has quarter notes and eighth-note pairs.
5. Treble and bass staves. Key signature: E major (two sharps). Measures 1-2: The bass staff has a continuous eighth-note pattern. The treble staff has quarter notes and eighth-note pairs.
6. Treble and bass staves. Key signature: B-flat major (two flats). Measures 1-2: The bass staff has a continuous eighth-note pattern. The treble staff has quarter notes and eighth-note pairs.

8. Проанализировать примеры:

Sheet music for piano showing four examples for analysis. The music is in common time (indicated by 'C').
1. Treble and bass staves. Key signature: G major (one sharp). Measures 1-2: The bass staff has a continuous eighth-note pattern. The treble staff has quarter notes and eighth-note pairs.
2. Treble and bass staves. Key signature: B-flat major (two flats). Measures 1-2: The bass staff has a continuous eighth-note pattern. The treble staff has quarter notes and eighth-note pairs.
3. Treble and bass staves. Key signature: E major (two sharps). Measures 1-2: The bass staff has a continuous eighth-note pattern. The treble staff has quarter notes and eighth-note pairs.
4. Treble and bass staves. Key signature: F major (one sharp). Measures 1-2: The bass staff has a continuous eighth-note pattern. The treble staff has quarter notes and eighth-note pairs.

9. Найти ошибки в примерах:

Sheet music for piano showing four examples with errors for identification. The music is in common time (indicated by 'C').
1. Treble and bass staves. Key signature: C major (no sharps or flats). Measures 1-2: The bass staff has a continuous eighth-note pattern. The treble staff has quarter notes and eighth-note pairs.
2. Treble and bass staves. Key signature: B-flat major (two flats). Measures 1-2: The bass staff has a continuous eighth-note pattern. The treble staff has quarter notes and eighth-note pairs.
3. Treble and bass staves. Key signature: E major (two sharps). Measures 1-2: The bass staff has a continuous eighth-note pattern. The treble staff has quarter notes and eighth-note pairs.
4. Treble and bass staves. Key signature: F major (one sharp). Measures 1-2: The bass staff has a continuous eighth-note pattern. The treble staff has quarter notes and eighth-note pairs.

10. Играть период по схеме в любой тональности:

a)

b)

c)

d)

e)

11. Проанализировать:

1. Л. Бетховен. Соната для ф-но № 16 G-dur, начальный период;
2. Дж. Тартини. Скрипичная соната C-dur. *Presto assai*;
3. М. Глинка. Романс «Ах ты, душечка, красна девица»;
4. Ф. Шуберт. Песня «Водный поток» из цикла «Зимний путь»;
5. А. Даргомыжский. Опера «Русалка» II д. Песня Наташи «По камушкам».

в) со скачками терцовых тонов

ЗАДАЧИ

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Определить аккорд, его расположение и мелодическое положение; определить тональности в которых он может быть трезвучием основных ступеней; трезвучия IV и V ступеней разрешить в тонику:

2. В различных тональностях соединить со скачками терцовых тонов в сопрано и в теноре:

I – V – I; I – IV – I

3. В различных тональностях играть цифровки:

I³ – V³ – I³ – IV³ – I; I³ – IV³ – I³ – V³ – I

4. Гармонизовать примеры:

5. Играть по цифровке:

- a) As-dur: I³ – V³ – I – IV³ – I³ – IV – V – I;
- б) fis-moll: V – I³ – IV³ – I – I³ – V³ – I – IV – V;
- в) G-dur: I – I³ – IV³ – I³ – V³ – I – V – V – I;
- г) c-moll: V – I – I³ – V³ – I – IV³ – I³ – V – I;
- д) B-dur: I – I – I³ – IV³ – I – I³ – V³ – I – V;
- е) gis-moll: IV – V³ – I³ – IV – I – I³ – V³ – I – V;
- ж) E-dur: I³ – IV³ – I – I³ – V³ – I – IV – IV³ – I³;
- з) f-moll: I – V – V³ – I³ – IV³ – IV – I – V – I;
- и) Des-dur: V – V³ – I³ – I – IV³ – I³ – V³ – V – I;
- к) e-moll: IV – V³ – I³ – IV³ – I³ – V³ – I – IV – V.

6. Играть диатонические секвенции:

1 2 3

4 5 6

Measures 1-3: Treble and bass staves. Measure 1: C minor (3/4). Measure 2: G major (3/4). Measure 3: A major (3/4). Measure 4: B-flat major (6/8). Measure 5: E major (3/4). Measure 6: F major (3/4).

7. Играть хроматические секвенции:

1 2 3

4 5 6

Measures 1-3: Treble and bass staves. Measure 1: G major (3/4). Measure 2: E major (3/4). Measure 3: D major (3/4). Measure 4: A major (2/4). Measure 5: C major (2/4). Measure 6: F major (2/4).

8. Проанализировать примеры:

1 2

3 4

Measures 1-4: Treble and bass staves. Measure 1: B-flat major (3/4). Measure 2: D major (3/4). Measure 3: G major (6/8). Measure 4: B-flat major (3/4).

9. Найти ошибки в примерах:

10. Играть в любой тональности период по схеме, используя скачки терцовых тонов:

11. Проанализировать:

1. И. С. Бах. Хоралы – 13, 28, 58;
2. Л. Бетховен. Соната для ф-п № 2, A-dur, II ч.

**2. Кадансовый квартсекстаккорд (K^6_4).
Доминантсептаккорд (D_7) в заключительной каденции**

ЗАДАЧИ

1



2



3



4



5



6



7



1.

2.

8



9



10



11



12



13



Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru