

От автора

Сборник задач и упражнений по гармонии создан для тренировки студентов исполнительских отделений специализированных музыкальных колледжей, в качестве дополнительного материала к уже существующим базовым учебникам гармонии и сборникам задач.

В каждый из разделов входят задачи с отмеченными неаккордовыми звуками и без них, а также задачи на бас. В устную часть включены разнообразные упражнения, которые необходимы для закрепления каждой данной темы. Это определение и разрешение аккордов, игра по цифровке, игра диатонических и хроматических секвенций, гармонизация мелодий и басов, а также гармонический анализ как инструктивных примеров, так и примеров из музыки различных композиторов, ноты которых можно без труда найти в интернете или в библиотеке колледжа. Интересной формой работы является и обнаружение специально допущенных ошибок, а также их исправление. После детальной проработки каждой темы можно без особого труда подготовиться к контрольной работе или к итоговому экзамену.

Хочу напомнить, что задачи надо решать за столом, а не за фортепиано. Только после решения и проверки можно сыграть то, что получилось и оценить на слух. В последний раздел третьей части я поместила таблицу энгармонизма тех аккордов, которые необходимо знать любому выпускнику колледжа, причём, сделала это в максимально доступной форме, с указанием ступеней, — чтобы было легче выучить.

Надеюсь, что моё новое учебное пособие поможет студентам в освоении такого сложного предмета, как гармония.

И. Русяева

Первый год обучения

СОДЕРЖАНИЕ

1. Соединение главных трезвучий:	
а) плавное	5
б) с перемещениями	9
в) со скачками терцовых тонов	13
2. Кадансовый квартсектаккорд (K_4^6). Доминантсептаккорд (D_7) в заключительной каденции	18
3. Побочные трезвучия субдоминантовой группы	22
4. Скачки терцовых тонов при соединении побочных трезвучий субдоминантовой группы	26
5. Трезвучие VI ступени в прерванном обороте	30
6. Трезвучие III ступени	35
7. Сектаккорды главных трезвучий (плавное голосоведение)	39
8. Скачки при соединении трезвучий и сектаккордов основных ступеней	43
9. Соединение двух сектаккордов основных ступеней	48
10. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды основных ступеней	52

1. Соединения главных трезвучий

а) плавное

ЗАДАЧИ

15 musical exercises for connecting triads smoothly, numbered 1 through 15. Each exercise is written on a single staff with a key signature and time signature.

- 1. Treble clef, B-flat major (two flats), 3/4 time. Sequence of eighth and quarter notes.
- 2. Treble clef, D major (two sharps), common time. Sequence of half and quarter notes.
- 3. Treble clef, E major (three sharps), 3/4 time. Sequence of eighth and quarter notes.
- 4. Treble clef, B-flat major (two flats), common time. Sequence of half and quarter notes.
- 5. Treble clef, B-flat major (two flats), 6/8 time. Sequence of eighth and quarter notes.
- 6. Treble clef, F major (one sharp), 3/4 time. Includes a cross (x) over a note in the second measure.
- 7. Treble clef, C major (no sharps or flats), common time. Includes a cross (x) over a note in the second measure.
- 8. Treble clef, B-flat major (two flats), 3/4 time. Includes a cross (x) over a note in the second measure.
- 9. Treble clef, D major (two sharps), common time. Includes a cross (x) over a note in the second measure.
- 10. Treble clef, E major (three sharps), 3/4 time. Includes a cross (x) over a note in the second measure.
- 11. Bass clef, B-flat major (two flats), 3/4 time. Sequence of eighth and quarter notes.
- 12. Bass clef, D major (two sharps), common time. Sequence of half and quarter notes.
- 13. Bass clef, B-flat major (two flats), 3/4 time. Sequence of eighth and quarter notes.
- 14. Bass clef, B-flat major (two flats), common time. Sequence of half and quarter notes.
- 15. Bass clef, D major (two sharps), 3/4 time. Sequence of eighth and quarter notes.

УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Определить аккорд, его расположение и мелодическое положение. В каких тональностях он может быть I, IV и V ступенью. Неустойчивые разрешить в I:



2. В различных тональностях мажора и минора соединить: I – V – I; I – IV – I гармонически и мелодически (от всех положений тоники); IV – V мелодически (от всех положений трезвучия IV ступени).

3. В различных тональностях мажора и минора играть цифровки:

I – V – I – IV – I; I – IV – I – V – I,

используя гармоническое и мелодическое соединение.

4. В различных тональностях мажора и минора играть полный оборот: I – IV – V – I, используя гармоническое и мелодическое соединение.

5. Гармонизовать примеры:

1
2

3
4

5
6

7
8

9
10

11
12

6. Играть по цифровке:

- а) D-dur: I – V – I – IV – V – I;
- б) f-moll: V – I – IV – I – V – I;
- в) Es-dur: IV – I – V – I – IV – V;
- г) h-moll: I – IV – V – I – IV – I;
- д) E-dur: V – I – IV – I – IV – V;
- е) c-moll: I – V – I – IV – V – I;
- ж) As-dur: IV – V – I – V – I – IV;
- з) fis-moll: I – V – I – IV – I – V;
- и) H-dur: V – I – IV – V – I – IV;
- к) b-moll: I – IV – V – I – IV – I.

7. Играть диатонические секвенции:

8. Играть хроматические секвенции:

9. Проанализировать примеры:

1 2

3 4

10. Найти ошибки в примерах:

1 2 3

4 5 6

11. Играть в любой тональности период по схеме:

a) $\frac{2}{4}$

b) $\frac{3}{4}$

в) $\frac{4}{4}$

е)


д)


12. Проанализировать:

1. Ф. Шопен. Трио ноктурна, ор.37 № 1;
2. П. Чайковский. «Русская пляска», ор.40;
3. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», III д. Персидский хор;
4. И. С. Бах. Хоралы 22, 32, 93;
5. Л. Бетховен. Соната для ф-п № 2, A-dur. III-ч. (тт. 1–8).

б) с перемещением ЗАДАЧИ



1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

9. 

10

11

12

13

14

15

УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Определить аккорд, его расположение и мелодическое положение. В каких тональностях он может быть трезвучием I, IV и V ступени. Неустойчивые трезвучия разрешить в тонику:

2. В различных тональностях соединить трезвучия, используя перемещения от всех положений тоники:

I – I – V – V – I; I – I – IV – IV – I

3. В различных тональностях играть полный оборот с перемещениями на каждом аккорде (по трем вариантам), чередуя восходящее и нисходящее движение в сопрано:

I – I – IV – IV – V – V – I

- а) с движением мелодии на терцию и кварту, без смены расположения;
- б) с движением мелодии на терцию и кварту, со сменой расположения;
- в) с движением мелодии на квинту и сексту, с обязательной сменой расположения.

4. Гармонизовать примеры:

10 musical examples for harmonicization, numbered 1 to 10. Examples 1-3 are in treble clef, 4-6 in treble clef with different time signatures, 7-8 in bass clef, and 9-10 in bass clef. They show various melodic lines and harmonic structures.

5. Играть по цифровке:

- а) E-dur: I – I – IV – I – I – V – I – IV – I;
- б) d-moll: V – I – IV – IV – V – I – I – V – I;
- в) B-dur: IV – V – I – I – IV – IV – V – V – I;
- г) fis-moll: I – V – I – IV – IV – V – I – I – V;
- д) As-dur: I – I – I – V – V – I – I – IV – IV – V;
- е) es-moll: V – I – I – IV – IV – I – I – IV – V – I;
- ж) H-dur: V – I – IV – IV – IV – V – I – I – I – V;
- з) cis-moll: IV – I – V – V – V – I – IV – IV – V – I;
- и) Des-dur: I – I – V – V – I – IV – IV – V – V – I;
- к) g-moll: I – IV – V – I – I – IV – IV – V – V – I.

6. Играть диатонические секвенции:

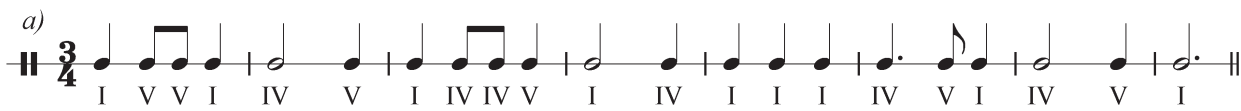
Seven musical examples for diatonic sequences, numbered 1 to 7. Examples 1-4 are in treble clef, and 5-7 are in bass clef. They show various diatonic sequences in different keys and time signatures.

7. Играть хроматические секвенции:

8. Проанализировать примеры:


9. Найти ошибки в примерах:

10. Играть период по схеме в любой тональности:

a) 

б) 

в) 

г) 

д) 

11. Проанализировать:

1. Л. Бетховен. Соната для ф-но № 16 G-dur, начальный период;
2. Дж. Тартини. Скрипичная соната C-dur. Presto assai;
3. М. Глинка. Романс «Ах ты, душечка, красна девица»;
4. Ф. Шуберт. Песня «Водный поток» из цикла «Зимний путь»;
5. А. Даргомыжский. Опера «Русалка» II д. Песня Наташи «По камушкам».

в) со скачками терцовых тонов ЗАДАЧИ

1 

2 

3 

4 

5 

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Определить аккорд, его расположение и мелодическое положение; определить тональности в которых он может быть трезвучием основных ступеней; трезвучия IV и V ступеней разрешить в тонику:

2. В различных тональностях соединить со скачками терцовых тонов в сопрано и в теноре:

$I - V - I; I - IV - I$

3. В различных тональностях играть цифровки:

$I^3 - V^3 - I^3 - IV^3 - I; I^3 - IV^3 - I^3 - V^3 - I$

4. Гармонизовать примеры:

1 2

3 4

5 6

7 8

9 10

11 12

5. Играть по цифровке:

- а) As-dur: $I^3 - V^3 - I - IV^3 - I^3 - IV - V - I;$
- б) fis-moll: $V - I^3 - IV^3 - I - I^3 - V^3 - I - IV - V;$
- в) G-dur: $I - I^3 - IV^3 - I^3 - V^3 - I - V - V - I;$
- г) c-moll: $V - I - I^3 - V^3 - I - IV^3 - I^3 - V - I;$
- д) B-dur: $I - I - I^3 - IV^3 - I - I^3 - V^3 - I - V;$
- е) gis-moll: $IV - V^3 - I^3 - IV - I - I^3 - V^3 - I - V;$
- ж) E-dur: $I^3 - IV^3 - I - I^3 - V^3 - I - IV - IV^3 - I^3;$
- з) f-moll: $I - V - V^3 - I^3 - IV^3 - IV - I - V - I;$
- и) Des-dur: $V - V^3 - I^3 - I - IV^3 - I^3 - V^3 - V - I;$
- к) e-moll: $IV - V^3 - I^3 - IV^3 - I^3 - V^3 - I - IV - V.$

6. Играть диатонические секвенции:

1 2 3

4 5 6

7. Играть хроматические секвенции:

1 2 3

4 5 6

8. Проанализировать примеры:

1 2 3 4

5 6 7 8

9. Найти ошибки в примерах:

10. Играть в любой тональности период по схеме, используя скачки терцовых тонов:

a) $\frac{3}{4}$ I³ V³ I V I IV IV IV V I³ V³ I I IV IV V V I

б) $\frac{4}{4}$ V I IV³ I³ V³ V I I IV I IV V V I IV IV³ I³ I IV IV V V I

в) $\frac{6}{8}$ I I³ IV³ V I IV IV V I I V I I³ V³ V I IV IV³ I³ I V V I

г) $\frac{2}{4}$ I I I³ V³ V I I I³ IV³ V V I IV IV³ I³ V V³ I³ V I

д) $\frac{4}{4}$ V V I IV V³ I³ I IV V V I IV V V³ I³ I IV V V³ I³ IV V V V I

11. Проанализировать:

1. И. С. Бах. Хоралы – 13, 28, 58;
2. Л. Бетховен. Соната для ф-п № 2, A-dur, II ч.

2. Кадансовый квартсекстаккорд (K^6_4).

Доминантсептаккорд (D_7) в заключительной каденции

ЗАДАЧИ

13 exercises for the dominant seventh chord (D_7) in the final cadence, showing various voicings and fingerings.

1. Treble clef, 3/4 time, key of C major. Notes: C4 (half), E4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half).

2. Treble clef, common time, key of C major. Notes: C4 (half), E4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half).

3. Treble clef, 6/8 time, key of C major. Notes: C4 (half), E4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half).

4. Treble clef, common time, key of C major. Notes: C4 (half), E4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half).

5. Treble clef, common time, key of C major. Notes: C4 (half), E4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half).

6. Treble clef, 3/4 time, key of C major. Notes: C4 (half), E4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half).

7. Treble clef, 6/8 time, key of C major. Notes: C4 (half), E4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half).

8. Treble clef, common time, key of C major. Notes: C4 (half), E4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half).

9. Treble clef, common time, key of C major. Notes: C4 (half), E4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half).

10. Treble clef, 3/4 time, key of C major. Notes: C4 (half), E4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half).

11. Bass clef, common time, key of C major. Notes: C4 (half), E4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half).

12. Bass clef, 3/4 time, key of C major. Notes: C4 (half), E4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half).

13. Bass clef, common time, key of C major. Notes: C4 (half), E4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half).

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru