

*Эту работу посвящаю моим учителям  
Дейкиной Алевтине Дмитриевне  
и Максимову Николаю Ивановичу.*

## Типе между подлежащим и сказуемым

**1** Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Укажите, какими частями речи выражены главные члены предложения.

1. Ель тоже хвойное дерево.

2. Протяжённость Байкало-Амурской магистрали от города Усть-Кута на реке Лене до Комсомольска-на-Амуре 3145 километров.

3. Лес тоже украшение природы, как и вода.

4. Назначение каждого человека развить в себе всё человеческое общее и насладиться им. (В. Белинский)

5. Клевета для слуха то же, что полынь для языка. (Ш. Руставели)

6\*<sup>1</sup>. Фальстаф совсем не глуп... (А. Пушкин)

7\*. Самый весёлый человек в нашем классе Петька.

8. Точность и краткость вот первые достоинства прозы. (А. Пушкин)

9. Глубина Байкала 1620 метров.

10\*. Морские брызги как крупные жемчужины.

11. Всё что они могут сделать это пригнуться ниже под ударами ветра судьбы и ждать своей участи. (А. Беляев)

12. Площадь Земли 150 миллионов квадратных километров.

13\*. Смех жалость и ужас суть три струны нашего воображения потрясаемые драматическим волшебством. (А. Пушкин)

14\*. Моя солдатская шинель как печать отвержения. (М. Лермонтов)

---

<sup>1</sup> Здесь и далее звёздочкой отмечены предложения и упражнения повышенной сложности.

Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Укажите, какими частями речи выражены главные члены предложения. Выполните синтаксический анализ предложения 18.

1. Читать значит выработать вкус постигая прекрасное.  
(К. Федин)

2\*. Хорошее животное лошадь.

3\*. Доброе слово человеку что дождь в засуху. (Пословица)

4\*. Летний день что зимняя неделя. (Пословица)

5\*. Говорить не думая стрелять не целясь. (Пословица)

6\*. «Онегин» есть самое душевное произведение Пушкина...  
(В. Белинский)

7. Знание в юности это мудрость в старости. (Пословица)

8\*. Ласковое слово что весенний день. (Пословица)

9. Новый этап творческого пути Пушкина поэма «Руслан и Людмила».

10\*. Млечный путь как драгоценное ожерелье на чёрном бархате неба.

11. Читать это ещё ничего не значит; что читать и как понимать читаемое вот в чём главное дело. (К. Ушинский)

12\*. У тебя брошка как пчёлка.

13. Возвращение Грибоедова в Москву в 1823 году перелом в его судьбе и начало непрерывных успехов.

14. ...«История государства Российского» есть не только создание великого писателя но и подвиг честного человека.

(А. Пушкин)

15\*. Старость не радость. (Пословица)

16. Лирическая поэзия Пушкина зеркало его личности отражающее при этом настроение его поколения.

17\*. Прекрасный человек Иван Иванович! (Н. Гоголь)

18\*. Голова без ума что фонарь без свечи. (Пословица)

**3** Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Укажите, какими частями речи выражены главные члены предложения. Выполните синтаксический анализ предложений 16, 17.

1\*. Клевета что уголь: не обожжёт так замазает. (*Пословица*)

2. Главная цель Пушкина воспроизведение в «Евгении Онегине» широкой картины русской жизни образов русских людей современной ему действительности.

3\*. Ум без книги как птица без крыльев. (*Пословица*)

4. \*Сердце не камень. (*Пословица*)

5. Псков один из наиболее прославленных древних русских городов.

6\*. Наш школьный двор как сад.

7. Татьяна это редкий прекрасный цветок случайно выросший в расщелине дикой скалы... (*В. Белинский*)

8\*. Как свечи ели.

9. Лена могучая сибирская река длина её 4500 километров.

10. Этот прудок колыбель великой русской реки.

11\*. Самое ценное что Левитан узнал на юге это чистые краски. (*К. Паустовский*)

12. Книга великолепно читать её большое наслаждение.

13. Ощущение связи времён великая нравственная гражданская творческая созидательная сила. (*С. Львов*)

14\*. Практичность, по-моему, очень похвальное свойство.

15\*. Сударь вы просто чудовище!

16\*. Деревья как колонны.

---

17. Солнце ярко небо сине.

---

18. Так как «Пегас» небольшое судно то и экипаж на нём маленький. (*К. Булычёв*)

4 Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Укажите, какими частями речи выражены главные члены предложения. Выполните синтаксический анализ предложения 16.

1\*. Цветок как весточка от любимого.

2. Образ «Неизвестной» И. Крамского сочетающий в себе красоту и одновременно душевную пустоту единственный в творчестве художника...

3\*. Я участник встречи поэтов мира на которую собрались представители разных наций и стран. (*Р. Гамзатов*)

4. Революция это высшая стратегия. (*А.Н. Толстой*)

5. Умение понимать себя залог умения понимать другого.

6. Путь в лесах это километры тишины и безветрия. (*К. Паустовский*)

7. Приезд его на Кавказ также следствие его романтического фанатизма. (*М. Лермонтов*)

8\*. Основной мотив моей жизни сделать что-нибудь для людей не прожить даром жизнь, продвинуть человечество хоть немного вперёд. (*К. Циолковский*)

9\*. Татьяна не дитя. (*А. Пушкин*)

10. Слово серебро молчание золото. (*Пословица*)

11. Первое условие воспитанности знание общепринятых норм и правил поведения.

12. Без дела жить небо коптить. (*Пословица*)

13. Интонация это выразительное средство для передачи мысли и чувств.

14\*. Молоденький умок как вешний ледок. (*Пословица*)

15. Прочные и устойчивые привычки поведения обязательное условие воспитанности.

16. Сибирская тайга семь десятых всех наших лесных богатств.

**5** Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Укажите, какими частями речи выражены главные члены предложения. Выполните синтаксический анализ предложений 12, 13.

1\*. Память основа совести и нравственности, память основа «накоплений» культуры, память одна из основ поэзии... (Д. Лихачёв)

2. Дважды два четыре.

3. Мама быстро смекнула что такое поведение признак пробуждения наследственного спортивного инстинкта.

4\*. Скупые словно пчёлы: мёд собирают а сами умирают. (Пословица)

5\*. Писательство не ремесло и не занятие писательство призвание. (К. Паустовский)

6. Важнейшее из человеческих усилий стремление к нравственности. (А. Эйнштейн)

7. Дело художника противостоять страданию всеми силами всем талантом. (К. Паустовский)

8\*. Главный фундамент нравственного есть добрая воля. (Гёте)

9. ...Первая цель искусства воспроизведение действительности. (Н. Чернышевский)

10\*. Этика есть философия доброй воли а не только доброго действия. (И. Кант)

11. Дело художника рождать радость. (К. Паустовский)

12\*. Искусство есть высочайшее проявление могущества в человеке. (Л.Н. Толстой)

---

13. В том-то и признак настоящего искусства что оно всегда современно насущно полезно. (Ф. Достоевский)

---

## Тире в неполном предложении

**1** Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Определите, какие члены предложения пропущены. Выполните синтаксический анализ предложения 14.

1. ...Вон запестрели цветы в садике дальше видны аллеи лип и акаций и старый вяз левее яблони вишни груши. (И. Гончаров)

2. Мир освещается солнцем а человек знанием. (Пословица)

3. Есть только две формы жизни: гниение и горение. Трусливые и жадные изберут первую мужественные и щедрые вторую. (М. Горький)

4. Землю солнце красит а человека труд. (Пословица)

5. Ложь стоит на одной ноге а правда на двух. (Пословица)

6\*. С одной стороны Волга с крутыми берегами и Заволжьем; с другой широкие поля обработанные и пустые... (И. Гончаров)

7. Мудрец обвиняет себя невежда других. (Пословица)

8. ...Холодные ветры с Южного полюса начали направляться к экватору а экваториальные тёплые на север. (А. Беляев)

9\*. На дороге широкие следы танковых гусениц чётко отпечатанные в серой пыли и перечёркнутые следами автомашин. (М. Шолохов)

10\*. Справа поле слева плёс на платформах пушки. (А. Прокофьев)

11. Итак, летние ночи посвящались мечтательности зимние чтению романов, – и это среди мира имевшего благоразумную привычку громко храпеть в то время! (В. Белинский)

12. Февраль силён метелями а март капелями. (Пословица)

13. Дерево дорого плодами а человек делами. (Пословица)

14. Летние яблоки созревают в августе а зимние в сентябре-октябре.

**2** Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Определите, какие члены предложения пропущены. Выполните синтаксический анализ предложений 3, 6, 8.

1. Тётушка выбежала на крыльцо и очень нам обрадовалась а бабушка ещё больше... (С. Аксаков)

2. ...Какой тут пол тонкий! А под ним чёрный колодец. (В. Набоков)

3. Писателю необходима смелость в обращении со словами и запасом своих наблюдений скульптору с глиной и мрамором художнику с красками и линиями. (К. Паустовский)

---

---

4. За ширмой дверь ведущая на лестницу а подальше, у той же стены, блестящая белая печка и старинный умывальник... (В. Набоков)

5. Но в «Колизее» порция судачков стоит тринадцать рублей пятнадцать копеек а у нас пять пятьдесят! (М. Булгаков)

6. Слева от переднего окна красного дерева комод с очень тугими ящиками а справа оттоманка<sup>1</sup>. (В. Набоков)

---

---

7. Тысячи людских самолюбий успели оскорбиться тысячи успели удовлетвориться надуться тысячи успокоиться в объятиях смерти. (Л.Н. Толстой)

8. На полу вместо ковра распласталась моржовая шкура с головой и с клыками в углу валялся адмиралтейский якорь с двумя смычками ржавой цепи на стене висел кривой меч а рядом с ним зверобойный гарпун. (А. Некрасов)

---

---

9. Горы становились всё выше тропинки всё круче.

---

<sup>1</sup> **Оттоманка** – широкий мягкий диван с подушками, заменяющими спинку, и валиками по бокам.



**3** Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Определите, какие члены предложения пропущены. Выполните синтаксический анализ предложений 1, 2.

1\*. Пассажиры... рассовывали чемоданы сумки свёртки приносили подушки, кто чтобы лечь головой от окна кто чтобы головой к окну. (В. Розов)

---

---

2. В углу стоял несгораемый шкаф а возле большой шведской конторки вращающаяся этажерка с папками. (А. Беляев)

---

---

3. Ко двору примыкали с одной стороны домовая каменная церковь с другой пространный сад окружённый дубовым частоколом из-за которого подымались красивые качели также с узорами и живописью. (А.К. Толстой)

4. Потом он увидел знакомую трещину в стене похожую на Волгу на карте потом старинный и очень странный гвоздь с обрывочком верёвочки обсаженный мёртвыми мухами. (А.Н. Толстой)

5. Мачтовый лес кончился выше – между каменными глыбами – рос корявый кустарник ещё выше только чёрные камни покрытые лишаями и кое-где снегом. (А.Н. Толстой)

6. Озимы свежо зеленея шли в одну сторону дубовый кустарник в другую. (И. Бунин)

7. В предвечерней густой синеве точно острие копья рисуется чёрный шпиль готической церкви на серебряном изгибе реки оранжевый треугольный парус. (Л. Никулин)

8. Март хорош сиянием снегов, настом, синими тенями. Апрель рыжими проталинами май цветами. (Н. Сладков)

9. В каждой травинке в каждой капле влаги в ветерке радость жизни. (Г. Федосеев)

10. Далеко впереди парят два старых беркута. В их полёте спокойствие владык в размере крыльев могущество. (Г. Федосеев)

**4** Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Определите, какие члены предложения пропущены. Выполните синтаксический анализ предложений 7, 11.

1. Тихо в комнате просторной а за окнами мороз. (А. Ахматова)

2. Калиныч стоял ближе к природе; Хорь же к людям к обществу. (И. Тургенев)

3. За этой чащей большая гарь за гарью перелесок за перелеском – там, где сейчас тьякает давно убежавшая собака, – непроходимое болото. (В. Бианки)

4. Две головни и в поле дымятся а одна и в печи гаснет. (Пословица)

5. Над глубокими свежими снегами завалившими чащи елей синее огромное и удивительно нежное небо. (И. Бунин)

6. За окнами снега степная гладь и ширь на переплётах рам следы ночной пурги... (И. Бунин)

7. Змея один раз в год меняет кожу а предатель каждый день. (Пословица)

---

8. Одни [камни] походили на капли миндального молока другие на брызги голубой акварели третьи на затверделую сырную слезу. (Б. Пастернак)

9. Вот этот сок нужен липе тот ландышу тот сосне а тот папоротнику или дикой малине. (А. Куприн)

10. В умной беседе ума набираться в глупой свой растерять. (Пословица)

11. Красна птица пеньем а человек ученьем. (Пословица)

---

12. В жизни взрослых, как это всегда бывает, радости чередовались с огорчениями успехи с неудачами победы с поражениями.

## Запятые между однородными членами

**1** Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы, однородные члены предложения. Составьте схемы предложений.

1. Братья молча постояли да в затылке почесали. (А. Пушкин)

---

2. Какой-то дымчато-голубой серебристо-мягкий не то свет не то туман – обливал меня со всех сторон. (И. Тургенев)

---

3. Снова князь у моря ходит с синя моря глаз не сводит... (А. Пушкин)

---

4. ...В нём клёкоты орла и волчий рык напев и звон и ладан богомолья. (К. Бальмонт)

---

5. Мал язык да всем телом владеет. (Пословица)

---

6. Стреляли стоя с колена лёжа из винтовок из пулемётов из наганов. (К. Симонов)

---

7. Щёки румяны и полны и смуглы... (Н. Некрасов)

---

8. ...Но ни от ветру он укрыться тут не мог ни от дождя спастись... (И. Крылов)

---

9. Книга в счастье украшает а в несчастье утешает. (Пословица)

---

10. Сквозь шум волн до них долетали не то вздохи не то тихие, ласково зовущие крики. (М. Горький)

---

2 Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы, однородные члены предложения. Составьте схемы предложений. Выполните синтаксический анализ предложений 4, 6, 7.

1\*. Пальцы ловкие – чуть тронут клавиши и пробегут сверху вниз быстро с переборами. (*Н. Островский*)

---

2\*. Она [обезьяна] была привязана тонкой цепочкой к одной из скамеек на палубе и металась и пищала жалобно по-птичьи. (*И. Тургенев*)

---

3. Мы не надеялись никогда более встретиться однако встретились... (*М. Лермонтов*)

---

4. Здесь было сухо и чисто но холодно. (*А. Беляев*)

---

5. В Париже настала тишь да гладь. (*А.Н. Толстой*)

---

6. Ни побоища ни стана ни надгробного кургана не встречает царь Додон. (*А. Пушкин*)

---

7. После бессонной ночи и волнений я чувствовал себя слабым и разбитым. (*А. Беляев*)

---

8. Рыба в ответ со страшной силой хлестнула хвостом и снова прошла под самой лодкой. (*К. Паустовский*)

---

9. Они сошлись. Волна и камень стихи и проза лёд и пламень не столь различны меж собой. (*А. Пушкин*)

---

**3** Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы, однородные члены предложения. Составьте схемы предложений. Выполните синтаксический анализ предложений 2, 4, 7.

1. Там и сям вздувались на лиловой от лиственной тени земле чёрные червистые холмики... (В. Набоков)

---

2. Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу... (А. Пушкин)

---

3. Он кряхтел раскачивался напрягал правую руку но продолжал держать в левой свой сосуд. (А. Беляев)

4. ...Лошадь ступала наудачу и поминутно то въезжала на сугроб то проваливалась в яму... (А. Пушкин)

---

5. Потом он задумался неодобрительно мотнул головой и начал собирать сучья для костра. (А. Беляев)

---

6. Васёк потихоньку спускается к ручью растягивает на траве одежду трёт холодной водой щёки приглаживает непокорный чуб. (В. Осеева)

---

7. В белой мгле на широких лугах на пустынных речных берегах только чёрный засохший камыш да верхушки ракит различишь. (И. Бунин)

---

8\*. В глубочайшей тишине мы шагаем всё выше и выше а с гор с круч сумрачно синевших сосновыми лесами серым дымом спускалась зима. (И. Бунин)

---

**4** Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы, однородные члены предложения. Составьте схемы предложений. Выполните синтаксический анализ предложений 4–7.

1. Она у нас и сестра милосердия и учёный-лаборант и хозяйка моего маленького хозяйства... (А. Беляев)

---

2. В комнате остались только хозяин да Сергей Николаевич да Владимир Петрович. (И. Тургенев)

---

3. С тех пор Никола никогда больше не видал ни отца ни брата... (А. Беляев)

---

4. Пел одинокий женский голос то грустно и смутно то задорно и весело. (А. Серафимович)

---

5. На лице у него попеременно выступал не то страх не то тоска и досада. (И. Гончаров)

---

6. Ни бранный шум ни песня молодой черкешенки уж там не слышны боле... (М. Лермонтов)

---

7. Яркое солнце горячими лучами своими заливало и реку и берега и лес и прибрежные кустарники. (В. Арсеньев)

---

8. Вся играющая красками и сверканиями ширь жила и дышала могучей силой неутомимого движения. (Б. Лавренёв)

---

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)