

Оглавление

Предисловие	6
-------------------	---

Глава I. Ритмика слова

1. Редукция безударных гласных [а], [о] после твёрдых согласных	9
2. Редукция безударных гласных [а], [э] после мягких согласных	14

Глава II. Звуки

1. Постановка и автоматизация произношения гласных [у], [о], [ы]	23
2. Постановка и автоматизация произношения твёрдых и мягких согласных [м], [п], [б], [ф], [в]	28
Согласные [м], [п], [б]	28
Согласные [ф], [в]	34
3. Постановка и автоматизация произношения твёрдых и мягких согласных [т], [д], [с], [з], [н]	38
Согласный [т]	38
Согласный [д]	42
Согласный [с]	45
Согласный [з]	50
Согласный [н]	54
4. Постановка и автоматизация произношения твёрдого согласного [х] и мягких согласных [к'], [г'], [х']	59
5. Постановка и автоматизация произношения твёрдых и мягких согласных [р], [л]	65
Согласный [р]	65
Согласный [л]	71
6. Постановка и автоматизация произношения согласных [ш], [ж], [ш̣'] (буква Щ)	78
Согласный [ш]	78
Согласный [ж]	82
Согласный [ш̣'] (буква Щ)	86
7. Постановка и автоматизация произношения согласных [ч'], [ц]	90
Согласный [ч']	90
Согласный [ц]	94
8. Основные зоны артикуляции в русском языке. Переключение артикуляции из одной зоны в другую	98

Приложение I. Связь фонетики с графикой и орфографией. Некоторые особенности литературного произношения*

1. Твёрдые и мягкие согласные	105
2. Глухие и звонкие согласные	109
3. Произношение безударных гласных	112
3.1. Произношение безударных гласных [э] и [а] после мягких согласных в заударных слогах на месте букв Е и Я (А)	112
3.2. Выпадение гласных в беглой разговорной речи	116
3.3. Произношение безударных гласных после твёрдых шипящих [ш], [ж] и [ц]	117
4. Согласный [j]	119
5. Произношение гласных на месте букв И, Э в начале слова	121
6. Произношение сочетаний гласных АО, ОО, ОА; ЕИ, ЕЕ; УО, УА	123
7. Произношение согласных перед мягкими согласными	125
8. Произношение сочетаний согласных	128

Глава III. Интонация

Интонационная конструкция 1

1. Употребление ИК-1	133
2. Материалы для повторения ИК-1. Тексты для самостоятельной работы и интонационных диктантов	146

Интонационная конструкция 2

1. Употребление ИК-2	148
2. Роль интонации в разграничении омонимичных высказываний*	165
3. Материалы для повторения ИК-2. Тексты для самостоятельной работы и интонационных диктантов	170

Интонационная конструкция 3

1. Употребление ИК-3	174
2. Роль интонации в разграничении омонимичных высказываний*	200
3. Материалы для повторения ИК-3. Тексты для самостоятельной работы и интонационных диктантов	209

Интонационная конструкция 4

1. Употребление ИК-4	217
2. Роль интонации в разграничении омонимичных высказываний*	228

3. Материалы для повторения ИК-4. Тексты для самостоятельной работы и интонационных диктантов	236
---	-----

Интонационная конструкция 5*

1. Употребление ИК-5	241
2. Роль интонации в разграничении омонимичных высказываний	246
3. Материалы для повторения ИК-5. Тексты для самостоятельной работы и интонационных диктантов	250

Интонационная конструкция 6*

1. Употребление ИК-6	254
2. Роль интонации в разграничении омонимичных высказываний	265
3. Материалы для повторения ИК-6. Тексты для самостоятельной работы и интонационных диктантов	273

Интонационная конструкция 7*

1. Употребление ИК-7	278
2. Роль интонации в разграничении омонимичных высказываний	285
3. Материалы для повторения ИК-7. Тексты для самостоятельной работы и интонационных диктантов	292

Приложение II. Материалы для самостоятельной работы над интонацией*	294
---	-----

Приложение III. Методические комментарии	310
--	-----

1. Сравнение русской и английской фонетических систем	310
2. Несколько методических рекомендаций	318

Ключи к заданиям	335
----------------------------	-----

Предисловие

Предлагаемое пособие адресовано иностранным учащимся, для которых русский язык не является родным. Оно может быть использовано как коррекционно-постановочный курс по русской звучащей речи для учащихся любой национальности.

Пособие состоит из трех глав: «Ритмика русского слова», «Звуки», «Интонация», а также приложений: «Связь фонетики с графикой и орфографией. Некоторые особенности литературного произношения», «Материалы для самостоятельной работы над интонацией», «Методические комментарии». В конце пособия помещены «Ключи к заданиям».

Во всем своем объеме предлагаемое пособие обращено к учащимся продвинутого этапа обучения. Однако оно может быть использовано и в группах со слабой языковой подготовкой. Ориентация материала на учащихся разного уровня владения языком отражена в его построении: разделы пособия и упражнения, помеченные звездочкой, рекомендуется использовать на продвинутом этапе обучения.

Материал в главе «Звуки» расположен в определенном порядке: каждое упражнение на отработку конкретного звука начинается с одно- двухсложных сочетаний, лишенных смысла. Такие упражнения позволяют сосредоточить внимание учащихся на артикуляции звука, на переключении артикуляции с одного звука на другой. Далее предлагаются упражнения на отработку звуков в различных позициях с гласными и согласными. Завершают работу над звуками упражнения на слово- и формообразование, чтение стихов, скороговорок, поговорок и пословиц, в которых тренируемый звук встречается наиболее часто. Подобные упражнения позволяют автоматизировать уже приобретенные навыки в артикуляции.

В главе «Звуки» (в части, посвященной согласным) сделана попытка постепенного расширения материала: в упражнениях по возможности минимизируются слова, словосочетания со звуками, работа над которыми еще не проведена (кроме упражнений со звездочкой), а каждый новый раздел включает слова с уже откорректированными звуками. Материал «ключей» может быть использован в качестве самостоятельных заданий на автоматизацию произношения отдельных звуков.

Формирование артикуляционной базы является основным залогом успеха правильного произношения. «Пока учащийся не усвоил артикуляцию, его произношение не приобрело надлежащего иноязычного облика, усвоение отдельных зву-

ков будет для него затруднено, и, в сущности, ни одного звука он не будет произносить правильно»¹. Весь корпус упражнений, содержащий задания на постановку и корректировку звуков, нацелен на формирование артикуляционной базы: артикуляционного уклада, свойственного русскому языку, и основных стереотипов движения артикуляционных органов. Для взрослых учащихся формирование артикуляционной базы должно быть процессом сознательным. Осознанному отношению к устройству русской артикуляционной базы способствуют упражнения, заключающие главу «Звуки», объединенные в параграфе «Основные зоны артикуляции в русском языке». Автоматизация переключения артикуляции по горизонтали и вертикали.

Появление в практическом пособии по фонетике приложения «Связь фонетики с графикой и орфографией. Некоторые особенности литературного произношения» продиктовано прежде всего опытом работы с сильными учащимися. Однако знание определенных произносительных норм, свойственных русской речи, необходимо всем учащимся независимо от уровня владения языком. Упражнения данного приложения, как правило, носят творческий характер и содержат задания на наблюдение, анализ языкового материала. Они могут выполняться как параллельно упражнениям на корректировку произношения отдельных звуков, так и самостоятельно.

Материал первых двух глав и названного выше «Приложения I» служит обучению не только правильному произношению русских звуков, но и осознанно правильному чтению слова, словосочетания. Подобные цели, но на уровне текста, его интонационного оформления, преследуются в главе «Интонация». В ней учащимся предлагаются задания, которые способствуют развитию навыков: 1) произношения семи интонационных конструкций (ИК); 2) понимания русского звучащего текста; 3) самостоятельного и осознанного интонационного оформления устных диалогических и монологических текстов.

Каждый параграф главы «Интонация» посвящен одной ИК и состоит из трех частей: «Употребление ИК», «Роль интонации в разграничении омонимичных высказываний», «Материалы для повторения. Тексты для самостоятельной работы и интонационных диктантов». В большей своей части материал разделов адресуется учащимся продвинутого этапа обучения. Для учащихся со слабой языковой подготовкой могут быть рекомендованы упражнения на тренировку четырех типов ИК в «основном» употреблении.

Закреплению материала главы «Интонация» посвящено приложение «Материалы для самостоятельной работы над интонацией». В этом приложении приводятся образцы диалогов, объединенных определенными разговорными темами, а также художественные произведения небольших объёмов. Весь материал заданий этого раздела снабжён «ключами», в которых учащиеся могут познакомиться с вариантом интонационного оформления текстов.

Заключает книгу приложение «Методические рекомендации», которое адресуется преподавателю. Материал этого приложения может помочь ему в построении курса по звучащей речи, а также при работе над звуками и интонацией русского

¹ Бернштейн С.Я. Вопросы фонетики и обучение произношению. — М., 1975. С. 2.

языка. Анализ русской звучащей речи в этом разделе даётся в сопоставлении с английским языком. Однако конкретные рекомендации могут быть использованы в работе с учащимися разных национальностей.

Книга снабжена аудиоприложением, куда вошла только часть упражнений. Задания к упражнениям, которые записаны на плёнку, могут содержать две команды: *Слушайте и повторяйте* и *Слушайте, выполняйте и проверяйте себя*. Последняя команда предполагает, что учащийся, прослушав задание в исполнении диктора, самостоятельно выполняет его, а затем слушает правильный ответ диктора, и этот ответ уже не повторяет. В целях экономии времени материалы на плёнке записаны с небольшим интервалом (в одно проговаривание).

В основе пособия лежит теория Е.А. Брызгуновой, изложенная в её трудах, а также в лекциях и спецкурсах на филологическом факультете МГУ.

При составлении пособия использовались следующие работы:

Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. — М.: Просвещение, 1972.

Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. — М.: Прогресс, 1969.

Брызгунова Е.А. Вводный фонетико-разговорный курс. — М.: Русский язык, 1982.

Брызгунова Е.А. Практическая фонетика и интонация русского языка. — М.: МГУ, 1963.

Ганиев Ж.В. Фонетика и орфоэпия. — М.: Высшая школа, 1990.

Любимова П.А. Обучение русскому произношению. Артикуляция. Постановка и коррекция русских звуков. — М.: Русский язык, 1982.

Муханов И.Л. Пособие по интонации для иностранных студентов-филологов старших курсов. — М.: Русский язык, 1989.

Русские народные поговорки. — М.: Московский рабочий, 1985.

Автор выражает благодарность рецензентам пособия — д.ф.н. профессору К.В. Горшковой, д.ф.н. Е.Л. Бархударовой, доценту кафедр русского для иностранных учащихся филологического факультета МГУ О.А. Артёмовой, ст. преподавателю Э.И. Розановой, а также благодарит д.ф.н. профессора кафедры английского языка филологического факультета И.М. Магидову, ст. преподавателя кафедры русского языка факультета журналистики Н.М. Малашенко, преподавателя кафедры русского языка для иностранных учащихся гуманитарных факультетов Н.Ю. Плясунову за ценные рекомендации, высказанные при чтении рукописи.

Особую благодарность автор выражает доценту кафедры русского языка для иностранных учащихся филологического факультета МГУ О.Н. Коротковой, преподавателям той же кафедры Н.В. Петровской, И.В. Коробушкину, ст. преподавателю кафедры русского языка для иностранных учащихся гуманитарных факультетов В.Т. Маркову, осуществившим запись книги на аудиокассеты.

ГЛАВА I

Ритмика слова

1. Редукция безударных гласных [а], [о] после твёрдых согласных

А	О	— под ударением	дом [дом]
[^]		— 1-й предударный слог	домá [д^мá]
[ь]		— остальные безударные слоги	домовóго [д^м^л^вóвъ]

1 Слушайте и повторяйте ритмические модели. Постарайтесь воспроизвести ритмический рисунок при помощи простукивания или прохлопывания. Обратите внимание, что ударный гласный произносится с большей ритмичностью и напряжённостью, чем безударный гласный.

та — та́	[т^ — та́]
та — та — та́	[тъ — т^ — та́]
та́ — та	[та́ — тъ]
та́ — та — та	[та́ — тъ — тъ]
та — та́ — та	[т^ — та́ — тъ]

ата́	[^та́]
ата — та́	[^т^ — та́]
ата — та́ — та	[^т^ — та́ — тъ]

2

Слушайте и повторяйте.

Следите за редукцией гласных [a], [o]. Обратите внимание: 1) длительность ударного гласного перед конечным согласным несколько сокращается по сравнению с ударным гласным в открытом слоге (городá — городóк); 2) заударный гласный между согласными произносится более кратко, с большей редукцией, чем в открытом слоге (ба́ба — ба́бок); 3) для русского языка характерна слитность произношения звуков в слоге, слове, фонетическом слове.

та — та́	Дом — дома́, том — тома́, сам — сама́, бок — бока́, кот — котá, вол — волá, боб — боба́; вода́, гора́, сова́, уха́, дыра́, мука́; завод, това́р, рома́н, ваго́н, зака́т, моро́з, зако́н, сапо́г, наро́д, похóд; в аду́, с осóй, в огóнь, в орéх, до го́р, до на́с, за до́м, за го́д;
та́ — та	том — то́ма, ром — ро́ма, нос — но́са, пол — по́ла; па́па, ма́ма, ба́ба, па́ра, ва́та, ба́за, ва́за, ра́но, ма́ло, на́до, ра́да, со́да, мо́да; го́лос, во́лос, ко́лос, го́род, хо́лод, во́рон, со́рок, са́хар, ры́нок, му́сор, ю́мор, за́пад; на́ дом, на́ год, на́ пол, за́ ночь, в э́том, с э́той, до́м-то, то́м-то;
та — та́ — та	пого́да, доро́га, сорóка, корóва, рабо́та, боло́то, воро́та, соба́ка, пала́та, нау́ка, посу́да, моне́та; подáрок, напíток, новáтор; до до́ма, до го́да, за до́мом, за со́ком, под у́хом, вот э́тот;
та́ — та — та	го́рода, зо́лота, до́рого, мо́лодо, со́лоно, о́коло; за́говор, вы́говор, о́корок; за́ город, на́ гору, на́ ногу, го́род бы, не́ к кому;
та — та — та́	города́, голова́, борода́, дорога́, полоса́, молоко́, хорошо́; молотóк, потолóк, колобо́к, порошо́к, парохóд, поворо́т; на горé, на водé, на дому́, на боку́, по горáм, над осóй, над Окóй, за тобо́й.

3

Читайте. Следите за редукцией гласных [а], [о].

Постарайтесь, чтобы произношение сочетаний согласных в предударных и заударных слогах не мешало произношению слов в нужном ритме.

- та – та́ Глава́, трава́, гроза́, скала́, страна́, давно́, полно́;
здоров, звонок, знако́м, доклад, вокза́л, солда́т, карма́н,
колхо́з, вопро́с, подхо́д, балко́н, кварта́л;
в носу́, в саду́, с кото́м, с водо́й, в звоно́к, на мо́ст, на сто́л;
- та́ – та фра́за, дра́ка, благо́, ба́нда, ба́рство;
хло́пок, ко́смос, до́ктор, фа́ктор, ба́рхат, ди́ктор;
в хо́лод, в го́лод, с но́сом, с по́чтой, с хлопко́м, с фто́ром;
- та – та́ – та столи́ца, грани́ца, спаси́бо, пробле́ма, прогу́лка, байдарка,
свободо́но, напрасно́, возмо́жно, простра́нство;
набро́сок, фото́граф, подро́сток, корре́ктор, конду́ктор;
над ва́ми, под на́ми, с ваго́ном, с вопро́сом, под гла́зом,
под зво́ном, под фра́зой;
- та́ – та – та пра́вило, я́блоко, ба́бочка, ко́мната, вы́ставка;
в зо́лото, с во́лосом, с хо́лодом;
- та – та – та́ красота́, сторона́, простота́, холодна́, доброта́;
протоко́л, продава́л, пропада́л, провожа́л, хлопота́л,
комсомо́л, разгово́р, каранда́ш, космодро́м;
на мосту́, на борту́, со звонко́м, за борто́м, над звонко́м,
под враго́м, под мосто́м, под гвозде́м.

4

Слушайте и повторяйте. Следите за редукцией гласных [а], [о] в не-
прикрытом слоге.

Анто́н, ага́т, аге́нт, аза́рт, айва́, актёр, альбо́м, анана́с, аппара́т,
астроно́мия, автомаши́на;

она́, оно́, окно́, оса́, обма́н, орга́н, оборо́на;

о ва́с, обо мне́, об окне́, о молоке́, об ананасе́.

5 Слушайте слова. Распределяйте их по ритмическим моделям. Не пишите слова, пишите только номер слова. Ответы проверьте по ключу 1.

та́ – та _____

та – та́ _____

та́ – та – та _____

та – та́ – та _____

та – та – та́ _____

6 Слушайте и повторяйте. Следите за редукцией гласных [а], [о] в разных позициях в однокоренных словах.

Го́род – городá – го́рода – огоро́д – городово́й – за́городного;

хо́лод – холода́ – хо́лодно – холоднова́то – похолода́ло;

го́лос – го́лоса – голоса́ – голосово́й – подголо́сок;

морóз – за́морозки – подморóзило – вы́морозило – морóзного;

во́рот – воро́та – подворо́тня – воротничо́к – подворотничо́к;

борода́ – боро́ды – подборо́док – борода́вка;

рабо́та – за́работок – зарабо́тал – вы́работал;

зо́лото – золоты́стый – позоло́та – позолочённый;

во́рон – воро́на – воронóй – вороньё – воронёнок.

7* Читайте. Следите за редукцией гласных [а], [о] в разных позициях.

За́втракать, вы́гадать, чу́ствовать, свобо́да, композы́тор, госуда́рство, фотогра́фировать, произво́дство, командиро́вать, подзаголо́вок, водопрово́д, прополо́ска́ть, погово́рить, агита́тор, скорогово́рка, сковоро́да, атамáнствовать, органи́зованность;

о дома́х, о фото́графах, от кого́-то, об анана́сах-то, а за го́родом-то, а вы́морозило-то.

- 8 Образуйте родительный падеж от имен прилагательных. Следите за редукцией гласных [а], [о]. Обратите внимание, что ударение в образуемых формах сохраняется на том же слоге, что и в исходной форме. Ответы проверьте по ключу 2.

О б р а з е ц: крáсный — крáсного.

Слушайте, выполняйте и проверяйте себя.

Золотóй, дорогóй, молодóй, роднóй, городскóй, голубóй, стáрый, прáвый, нóвый, холóдный, красíвый, готóвый, знакóмый, рóзовый.

- 9 Образуйте творительный падеж от имен существительных. Следите за редукцией гласных [а], [о] и слитностью произношения звуков в фонетическом слове. Обратите внимание, что ударение в образуемых формах сохраняется на том же слоге, что и в исходной форме. Ответы проверьте по ключу 3.

О б р а з е ц: дом — над дóмом;
ва́за — над ва́зой.

Слушайте, выполняйте и проверяйте себя.

Гóрод, дóктор, доклáд, завóд, фотóграф, парохóд, композíтор;
альбóм, овра́г, аппара́т;

фра́за, ко́мната, автомашíна, соба́ка, дорóга, скала́, голова́, борода́, оса́.

- 10* Образуйте имена существительные. Следите за редукцией гласных [а], [о]. Ответы проверьте по ключу 4.

1. Образуйте имена существительные с суффиксом -ОК. Обратите внимание, что в образуемых словах ударение падает на последний слог основы.

О б р а з е ц: подарить — подаро́к.

Слушайте, выполняйте и проверяйте себя.

Отрыва́ть, поступа́ть, снима́ть, слепи́ть, наброса́ть, облома́ть, обре́зать, недовеси́ть.

2. Образуйте имена существительные с суффиксом -ЁНОК. Обратите внимание, что парно-твёрдые согласные основы перед суффиксом смягчаются, а ударение падает на суффикс.

О б р а з е ц: тигр — тигрёнок.

Слушайте, выполняйте и проверяйте себя.

Гусь, лиса́, лось, кот, слон, кит, а́ист, грач, рысь, во́рон, собо́ль, со́кол.

2. Редукция безударных гласных [а], [э] после мягких согласных

Я ^[ʼa]	Е ^[ʼэ]	—	под ударением	сне́г	[сʼнʼэк]
└─┬─					
[и]		—	1-й предударный слог	снега́	[сʼнʼига́]
[ь]		—	остальные безударные слоги	снеговóй	[сʼнʼьглвóй]

11 Слушайте и повторяйте. Следите за редукцией гласных [а], [э] после мягких согласных*.

* Об особенностях произношения гласных [ʼэ], [ʼа] после согласного [j] см. «Приложение I. Согласный [j]».

Век – века́, тело – тела́, дело – дела́, лес – леса́, цвет – цвета́;
 пять – пяти́, взял – взяла́, снял – сняла́, тянут – тяни́;
 ему́ – [и]му́, [и]му́; ежа́, еда́, ещё, едва́, Евро́па, ерунда́, естёственно;
 ядро́, яйцо́, язы́к, январь, ячме́нь, Яросла́вль;
 часы́, часо́к, часте́нько; щаве́ль, пло́щадь, на площа́дях.

12 Слушайте и повторяйте. Следите за редукцией гласных [а], [э] после мягких согласных, а также за тем, чтобы произношение сочетаний согласных в предупредных и заударных слогах не мешало произношению слов в нужном ритме.

- | | |
|---------------|---|
| та – та́ | Земля́, снега́, хлеба́, места́, весна́, пятно́; пету́х, лесни́к, цвето́й, вяза́л, пята́к; к нему́, к чему́, в лесу́, в земле́, не да́л, не мо́г, не взял, ве́дь я́; |
| та́ – та | да́йте, по́йте, мо́йте; бе́рег, ве́чер, не́мец, ви́ден, ве́рен, при́нят, за́нят, на́чат, ви́тязь, ме́сяц; не́ с кем; |
| та – та́ – та | ряби́на, непра́вда, Еле́на, деся́ток, япо́нец; без ме́ха, без сне́га, без ме́ста, дела́ бы, леса́ бы, цвета́-то, весна́-то; |
| та́ – та – та | че́тверо, зри́тели, ме́дленно, зе́лено, ра́венство;
к ве́черу, к бе́регу, в зри́тели, с ви́тязем, бе́рег бы, ве́чер бы, да́йте-ка, по́йте-ка; |
| та – та – та́ | берега́, серебро́, белизна́, беднота́, погляди́, протяни́, привяжи́; челове́к, чемодан́; на рекé, на земле́, в октяб́ре, в сентяб́ре, не взяла́. |

13 Слушайте слова. Распределяйте их по ритмическим моделям. Не пишите слова, пишите только номер слова. Ответы проверьте по ключу 5.

та́ - та _____
 та - та́ _____

та́ - та - та _____

та - та́ - та _____

та - та - та́ _____

14 Слушайте и повторяйте. Следите за редукцией гласных [а], [э] после мягких согласных в разных позициях.

Ме́сяц, па́мять, ле́бедь, но́мер, ве́тер, у́мер, ма́стер, по́ведь;

о́чередь, вдре́безги, ви́терпеть, ви́глянуть, де́ятельный;

мечта́, зелёный, всеми́рный, метáллы, зве́ринец, сегóдняшний, крестья́нин;

перевóды, телегра́фы, телефóны, пере́дачи, среди́на, делега́ты, земля́ника, пере́ходы, перепра́вы, генера́л, лебеди́ный, бережли́вый, земледе́лец, ребя́тишки;

перевя́зать, перекрести́ть, перелеза́ть, перелета́ть, перебега́ть;

пятидесятиле́тний, без десяти́, перед сентяб́рём, перед дере́вней, не перелета́ет.

15* Подчеркните редуцированные гласные [а], [о] после твёрдых согласных одной чертой, редуцированные гласные [а], [э] после мягких согласных двумя чертами. Читайте слова. Следите за редукцией.

Адресова́ть, декора́тор, одеколо́н, безотноси́тельно, баскетболи́ст, арестова́л, галантере́я, лягушо́нок, головокружи́тельно, возненави́дел, зазелени́нный, механизáтор, ясновиде́ц, белогвардее́ц, балетме́йстер, зарекомендова́л, медли́тельность, безотноси́тельность, первонача́льный, крестья́нствовать, переадресо́вывать, разреклами́рованный; не во всём; не перед кём; ведь не догово́рились-то; а перед догово́ром-то.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru