

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

Тема 1. АРХИТЕКТУРА . . . . .	4
Тема 2. ЛИТЕРАТУРА . . . . .	12
Тема 3. ЖИВОПИСЬ . . . . .	37
Тема 4. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО . . . . .	48
Тема 5. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО . . . . .	52
Тема 6. КИНЕМАТОГРАФ . . . . .	57
Тема 7. СОВРЕМЕННОЕ КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО . . . . .	59

## Тема 1. АРХИТЕКТУРА

---

До конца X века на Руси не было монументального каменного зодчества, но существовали богатые традиции деревянного строительства. После принятия христианства начинается возведение каменных храмов. Получил распространение крестово-купольный тип, имевший следующую схему построения: внутреннее пространство храма расчленялось четырьмя массивными столбами, образуя крест. На этих столбах, соединённых арками, возводился «барабан», завершавшийся полусферическим куполом.

Первой каменной постройкой была *Десятинная церковь*, возведённая в Киеве в конце X века греческими мастерами. В начале XI века в городе Чернигове было воздвигнуто ещё одно каменное строение — Спасо-Преображенский собор. Вершиной русской архитектуры этого времени является *Софийский собор*, построенный в 1037—1054 годах в Киеве греческими и русскими мастерами. Многоглавие куполов прежде в храмовой архитектуре не встречалось. Храм символизировал не только величие церкви, но и мощь княжеской власти.

С XII века начался новый этап в развитии архитектуры. Зодчество XII—XIII веков отличается меньшими масштабами строений, более простыми, но в то же время красивыми формами, простотой отделки. Наиболее типичным стал кубический храм с массивной главой башнеобразной формы. Ранними примерами этого архитектурного стиля являются *собор Спасо-Евфросиниева монастыря в Полоцке*, *собор Михаила Архангела в Смоленске*.

Заметно становится влияние романского стиля, которое не затрагивало основ древнерусской архитектуры, но сказалось на внешнем оформлении построек: группы полуколонн, причудливая каменная резьба по внешней поверхности стен. Использование элементов этого стиля распространилось в Смоленском княжестве, а затем во Владимиро-Сузdalской Руси (*Успенский собор*, *церковь Покрова*

на Нерли). Успенский собор воздвигли на высоком берегу, чтобы он доминировал над всем видимым пространством. Он отличался величественностью и изяществом форм. Помимо каменного пояса из колонн, разделявшего храм на две части, в его оформление вводятся скульптурные рельефы. Этот собор сохранился до настоящего времени, хотя перестраивался после пожара 1185 года, когда он был значительно расширен и стал пятиглавым.

*Церковь Покрова на реке Нерль* восхищает безукоризненностью и чистотой форм. Архитектурные детали многократно подчёркивают её вертикальный ритм, знаменуя связь этого храма с воздушной стихией. Фасады церкви украшены белокаменной резьбой.

В области архитектуры вторая половина XIII—XIV веков характеризуется возобновлением каменного зодчества, которое началось в Новгороде и Пскове раньше, чем в других землях. В этих городах были возведены значительные архитектурные сооружения, при постройке которых использовались традиции прошлого. Среди них церкви *Спаса на Ильине* (1374) в Новгороде, *Василия на Горке* (1410) в Пскове. Обилие декоративных украшений на стенах, общая нарядность характерны для этих построек.

Первые каменные здания в Московском княжестве относятся к XIV—XV векам. Это сохранившиеся до наших дней Успенский собор (1400) в Звенигороде, Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря (1422), собор Андроникова монастыря (1427) в Москве. При создании этих соборов продолжались традиции владимиро-суздальского белокаменного зодчества. Накопленный опыт в сфере градостроительства позволил создать могучий, полный величия и силы Московский Кремль, первые белокаменные стены которого были возведены при Дмитрии Донском в 1367 году. Столетие спустя грандиозное строительство в Москве с участием итальянских мастеров, занимавших тогда ведущее место в архитектурной сфере Европы, завершилось созданием в конце XV века ансамбля Московского Кремля, существующего и поныне. Это была одна из крупнейших крепостей, построенная по всем правилам тогдашней фортификационной науки.

Сердце Кремля — Соборная площадь, на которую выходят главные соборы. Центральным сооружением Кремля является колоколь-

ия Ивана Великого. В 1475—1479 годах был построен главный собор — Успенский, где цари венчались на царство, объявлялись важнейшие государственные решения. В 1481—1489 годах возведён Благовещенский собор — домовая церковь московских государей, а неподалёку была сооружена усыпальница московских великих князей — Архангельский собор (1505—1508). Тогда же была построена Грановитая палата (1487—1491), получившая своё название от «граней», украсивших наружные стены, и являвшаяся частью царского двора, его тронным залом, где царю представляли иностранных послов, проводили приёмы.

Одним из выдающихся проявлений расцвета русской архитектуры XVI века было строительство шатровых храмов, которые не имеют внутри столбов и держатся на фундаменте. Наиболее известными памятниками этого стиля являются церковь Вознесения в селе Коломенском, построенная в честь рождения Ивана Грозного, Покровский собор, или, как его ещё называют, собор Василия Блаженного в Москве, сооружённый в честь взятия Казани.

Церковь Вознесения стала прообразом собора Василия Блаженного (1555—1561). Архитекторы собора Барма и Постник строили его по заказу царя и церкви. Центральный храм должны были окружать семь приделов в честь семи святых, чьи праздники выпадали на дни Казанского похода русского войска. Но архитекторы поступили не так, как повелевали всемогущие заказчики, а по своему разумению, как мастера, лучше разбирающиеся в законах творчества. Воля царя и митрополита отступила перед красотой. Основа собора — круг. В него вписаны два квадрата, получился восьмерик, по углам которого поставили приделы, а в центр — главный Покровский храм. Восемь башен храма, установленных на высокий цокольный этаж, увенчаны фигурными многокрасочными главами, которые окружают центральную башню, завершённую высоким шатром. Вокруг собора идёт перекрытая сводом обходная галерея, которая отделяет первый этаж от второго, подчёркивая разнообразие архитектурного декоративного убранства. Богатое и своеобразное соотношение частей создаёт удивительную гармонию.

Другим направлением в архитектуре XVI века было строительство пятиглавых монастырских соборов. Такие соборы были по-

строены во многих монастырях крупнейших русских городов. В частности, это *Смоленский собор Новодевичьего монастыря* в Москве, соборы в Туле, Суздале.

Продолжалось широкое строительство каменных кремлей. В 30-е годы XVI столетия часть Московского Кремля была обнесена с восточной стороны кирпичной стеной, названной Китайгородской. В самом конце века архитектором Федором Конем были возведены белокаменные стены вокруг Белого города (современное бульварное кольцо в Москве) длиной девять километров. Каменные крепости — кремли построены в Поволжье (Казани, Астрахани), на северо-западе России (в Новгороде, Пскове, Печоре) и даже на далёком севере (на Соловецких островах).

Ещё одним направлением в архитектуре было строительство небольших каменных храмов. Они являлись центрами слобод — районов, населённых ремесленниками разных специальностей, и посвящались конкретному святому — покровителю того или иного ремесла.

Следует заметить, что среди всех видов искусства архитектура в XVI веке получила наибольшее развитие, сделала огромный шаг вперёд, что определило последующее развитие зодчества в XVII веке. Как и другие сферы русской культуры XVII века, архитектура обнаружила тенденцию к усилению светских мотивов, отказу от строгих церковных канонов. Главное, что характеризует архитектуру этого времени, — отход от средневековой простоты, стремление к внешней нарядности, живописности, усиление в ней декоративного начала.

Одним из наиболее заметных светских зданий первой половины XVII века является *Теремной дворец в Московском Кремле*, построенный архитекторами А. Константиновым, Т. Шарутиным и Л. Ушаковым. Два пояса многоцветных изразцов, золочёная кровля, красочные узоры на стенах придавали дворцу сказочный вид. Изменил свой облик и сам Московский Кремль, где Спасская башня, а затем и другие башни были украшены белокаменными узорами и изразцами.

Стремление к украшению, нарядности заметно в архитектуре монастырей. Богатая декоративная отделка стен и башен Новодеви-

чего, Донского монастырей в Москве видоизменила их суровый облик, а нарядность им придал пышный декор колоколен.

В церковном зодчестве продолжали развиваться традиции шатровой архитектуры. В шатровых постройках, относящихся к этому историческому периоду, всё более заметно стремление к внешней декоративности убранства. Наиболее эффектным памятником шатрового типа храма является *Успенская церковь в Угличе*, прозванная «Дивной». В Вязьме был возведён богато декорированный Вяземский собор.

Заказчиками церквей всё чаще становились купцы и посадские общины, что играло большую роль в «обмирщении» церковной архитектуры и привело к возникновению посадского зодчества. Образцом посадской архитектуры является *церковь Рождества Богородицы* в Москве, отличающаяся причудливой композицией разных объёмов и богатством декора. Яркие образцы посадского стиля возникли в Ярославле — *церковь Ильи Пророка*, *церковь Иоанна Предтечи*, которые зачастую превосходили размерами и обилием декоративного убранства столичные постройки того времени.

Дальнейшее развитие русского зодчества привело к возникновению в конце столетия так называемого нарышкинского стиля, или «московского барокко». Характерными чертами этого архитектурного стиля явились чёткость и симметричность композиции, подчёркнутая устремлённость ввысь, многоярусность, тщательная разработка деталей при сохранении и развитии приёмов декоративной обработки зданий. Образцами «московского барокко» являются *церковь Покрова в Филях*, *колокольня Новодевичьего монастыря*, *Сухарева башня в Москве*, соборы в Рязани и Астрахани. Стилем «московского барокко» завершается развитие средневековой архитектуры и начинается история архитектуры XVIII века.

В строительстве Санкт-Петербурга, столицы России с 1712 года, наиболее полно воплотились принципы архитектуры нового времени: предварительный план застройки, выработка особого типа регулярной планировки архитектурных ансамблей с системой улиц, кварталов, площадей. Для строительства Петербурга, начавшегося с 1703 года, были приглашены иностранные архитекторы: Ж. Леблон, Б. Растрелли, Д. Трезини. В это время начали возникать и другие

новые города — Азов, Таганрог. Произошли принципиальные изменения в застройке городов, где наряду с храмами возводилось много светских зданий. Памятники архитектуры первой половины XVIII века — *Исаакиевский и Петропавловский соборы*, *Зимний дворец* в Петербурге, *Меншикова башня* в Москве — составляют важную часть архитектурного наследия России.

Во второй половине этого столетия были заложены основы светской скульптуры, где блестяще себя проявил *Ф.И. Шубин*, создавший целую галерею скульптурных портретов (М.В. Ломоносова, полководца П.А. Румянцева). Памятник Петру I в Санкт-Петербурге был первым светским памятником в России и по праву может быть отнесён к шедеврам мировой скульптуры. Его автором был известный скульптор Э. *Фальконе*. В Москве первый светский памятник, посвящённый К. Минину и Д. Пожарскому, освободителям России от польских интервентов в начале XVII века, был сооружён по проекту скульптора *И.П. Мартоса* (уже в XIX веке).

Архитектура классицизма второй половины XVIII века составляет одну из замечательных страниц культурного наследия России. Основоположниками русского классицизма были *В.И. Баженов* и *И.Е. Старов*, создавшие архитектурную классику, основанную на национальных традициях (дом Пашкова — ныне Российская государственная библиотека в Москве, Таврический дворец в Петербурге). С именем *М.Ф. Казакова* связано появление архитектурных памятников в столице России (здание Сената в Кремле, первое здание Московского университета).

Особенностями градостроительства этого времени были развитие ансамблевой застройки, сооружение зданий общественного назначения (административные, научные и учебные, медицинские). В каждом губернском городе на центральной площади, как правило, возводились присутственные места и торговые ряды. Город становился средоточием новой культуры с возникающими социально-культурными учреждениями (музеи, библиотеки, театры, гимназии и университеты).

В первые три десятилетия XIX века в сфере архитектуры продолжались традиции классицизма. В стиле русского ампира создаются архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга (здание Главного

Адмиралтейства, Стрелка Васильевского острова), архитектурно оформляются его площади (Дворцовая, Сенатская). В это же время получает распространение «русско-византийский стиль», представленный в таких архитектурных памятниках Москвы, как храм Христа Спасителя, Большой Кремлёвский дворец, здание Оружейной палаты (архитектор К.А. Тон).

Среди наиболее популярных архитекторов первой половины этого столетия выделяются *А.Н. Воронихин* и *В.П. Стасов*. К числу наиболее известных проектов Воронихина принадлежит Казанский собор — памятник архитектуры, представляющий собой крестово-купольное здание, входящее в цепь ансамблей Невского проспекта — главной улицы Санкт-Петербурга. В.П. Стасов — автор проектов строительства Преображенского и Троицкого соборов в Санкт-Петербурге.

В сфере архитектуры на рубеже XIX и XX веков были созданы особые варианты модерна, которые называют «неостилями» (неорусский, неоготика, неовизантизм, неоклассицизм).

Обращение с середины XIX века к древнерусским архитектурным традициям породило *неорусский стиль*, или, как его ещё называют, «теремковый» архитектурный стиль. Первым архитектурным памятником «неорусского», «теремкового» модерна стала церковь в Абрамцеве, построенная по проекту художников В.Д. Поленова и В.М. Васнецова. Неорусский архитектурный стиль использован при возведении Третьяковской галереи (проект В.М. Васнецова).

Здания Исторического музея (неоготика), Политехнического музея (неовизантизм), построенные в Москве в этот исторический отрезок времени, были не копиями старинных образцов архитектуры, а их ретроспекцией, новым стилевым прочтением.

Новая архитектура Петербурга испытывала столь сильное воздействие классицизма, что её можно выделить в отдельное стилевое направление — *неоклассицизм*, или «северный модерн». В северной столице в конце XIX века строились преимущественно здания общественного назначения: вокзалы (Витебский), банки (Азово-Донской), жилые дома (дворец Юсупова).

Официальным языком архитектуры советского времени становится по-своему интерпретированный классицизм, на основе которо-

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)