

## Вступительное слово

Домашние задания по сольфеджио для шестого класса – это седьмая книга серии учебных пособий для учащихся ДМШ и ДШИ для самостоятельной работы в домашних условиях. В рамках рабочей тетради для индивидуального пользования сборник объединяет в себе учебные материалы, раскраску и аудиоприложение.

Материал сборника для шестого класса расположен в соответствии с учебным планом и количеством уроков по четвертям. Все упражнения, вошедшие в сборник, являются авторскими. Некоторые из заданий, которые, возможно, будут представлять дополнительные трудности в выполнении, по желанию педагога могут быть предварительно проработаны на уроках сольфеджио. На усмотрение педагога также остаётся выбор тех или иных заданий, выполнять их последовательно и в полном объёме или выборочно, в зависимости от уровня подготовки детей или текущих учебных задач. Автор усиливает акцент на практическую пользу от навыков, полученных на сольфеджио. Чаще появляются задания на подбор музыки на слух, пение под фонограмму, игру с аккомпанементом (в том числе по гармонической цифровке), транспонирование. Таким образом предмет «сольфеджио» может отойти от сухой схоластики теоретизирования и позволит приобщить детей к разнообразной по стилям музыке, косвенно объяснить, почему та или иная мелодия любима, то или иное классическое произведение живёт сквозь века.

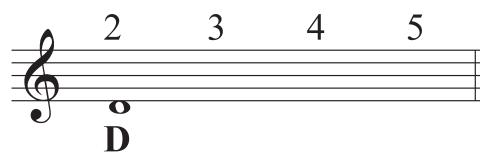
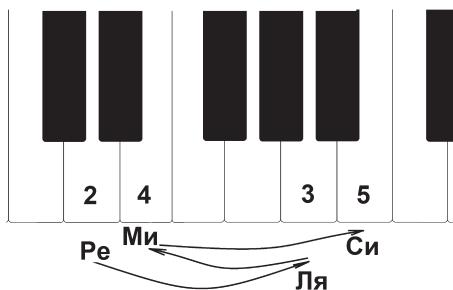
Автор сборника постарался максимально полно охватить многообразие форм работы в рамках курса сольфеджио. Сюда вошли кроме традиционных заданий также творческие и занимательные, на сообразительность и общий музыкальный кругозор. Много внимания уделено развитию тембрового и музыкального слуха. Автор включил в тетрадь шестого класса, к примеру, такие свои авторские методики, как «диктант-марафон» и любимую детьми музыкальную игру «морской бой». Эти формы обучения рекомендуется также проводить педагогам на каждом уроке в классе в качестве закрепления навыков слухового анализа и нотного письма. Большинство материалов для определения на слух предложены в рамках внедрённой автором «Системы антишколяр», поэтому иногда отсутствуют точные наименования музыки, а многие широко известные произведения представлены не в оригинальной тональности.

К книге прилагаются дополнительные материалы, доступные в электронной библиотечной системе «Лань» по QR-коду на стр. 2 или следующей ссылке: <https://e.lanbook.com/book/385037>. Плейлист библиотеки содержит песни с фонограммами, фрагменты классических произведений, музыкальные диктанты и разнообразные упражнения. Прослушивание аудиотреков должно быть обязательным и сопровождаться обращением к конкретному номеру электронной библиотеки сайта по указанной выше ссылке. В тексте указания на звуковые дорожки сопровождаются специальным значком в виде наушников — . Цель данного пособия — сделать домашние занятия сольфеджио увлекательным и приятным делом, привить у детей любовь к музыке и к предмету, а через это воспитать стремление к постижению теоретических знаний, к получению необходимых навыков для музыкальной практики. Самостоятельная работа учащихся дома с диктантами развивает музыкальный слух и облегчает работу на уроке. Озвученные в электронной музыкальной библиотеке упражнения и номера для пения — это значительная поддержка для ребят в отработке правильного интонирования, в том числе двухголосия и трёхголосия.

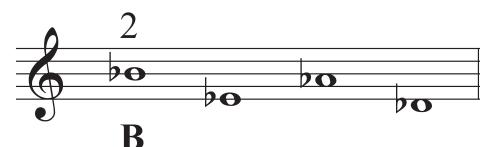
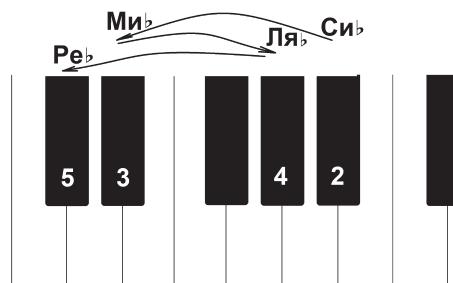
## Домашнее задание 1

**1.**

- а) Допиши нотами ряд из четырёх звуков, которые отмечены цифрами 2, 3, 4, 5 на белых клавишах. Подпиши их латинскими заглавными буквами, а потом сыграй и спой.



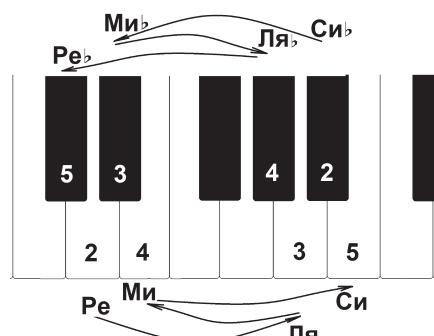
- б) Сыграй и спой четыре звука, которые отмечены цифрами 2, 3, 4, 5 на чёрных клавишах, а потом дополнни нотную запись этого звукоряда: допиши цифры и латинские заглавные буквы.



- в) Научись играть и петь оба звукоряда, повторяя их несколько раз по кругу: сначала вверх по белым клавишам, а потом вниз по чёрным клавишам.

Пой двумя способами – с назвлением нот и называя цифры.

Выучи наизусть этот малый квинтовый круг мажорных тональностей.



- г) Допиши латиницей по образцу названия параллельных тональностей с двумя, тремя, четырьмя и пятью ключевыми знаками. В левый столбик впиши диезные пары, а в правый — bemольные.

D-dur и h-moll	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>#</td><td>Ре</td><td>2</td><td>Си<sup>♭</sup></td><td>♭</td></tr> <tr><td></td><td>Ля</td><td>3</td><td>Ми<sup>♭</sup></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>Ми</td><td>4</td><td>Ля<sup>♭</sup></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>Си</td><td>5</td><td>Ре<sup>♭</sup></td><td></td></tr> </table>	#	Ре	2	Си <sup>♭</sup>	♭		Ля	3	Ми <sup>♭</sup>			Ми	4	Ля <sup>♭</sup>			Си	5	Ре <sup>♭</sup>	
#	Ре	2	Си <sup>♭</sup>	♭																	
	Ля	3	Ми <sup>♭</sup>																		
	Ми	4	Ля <sup>♭</sup>																		
	Си	5	Ре <sup>♭</sup>																		

д) Напиши ключевые знаки указанных тональностей.

D-dur      c-moll      fis-moll      As-dur      E-dur      B-dur      h-moll      Des-dur

g-moll      cis-moll      Es-dur      H-dur      b-moll      A-dur      f-moll      gis-moll

2. а) ♪-01. Послушай первый куплет греческой песни «Урок сольфеджио», которая в 1977 году на Евровидении заняла призовое место. Припев песни звучит в тональности Es-dur. Посмотри на нотную запись припева песни. Припев начинается с отклонения в тональность доминанты. Определи и надпиши сверху эту тональность.

Аkkord, который является доминантой к доминанте, из-за очень частого использования получил своё название и обозначение:

DD<sub>7</sub> — ДВОЙНАЯ ДОМИНАНТА  
(доминанта к доминанте)

Найди все синкопы в мелодии и обведи их в зелёный кружок. Выучи припев и сольфеджиуй вместе с певцами с дирижированием, а потом научись петь, аккомпанируя себе по гармонической цифровке.

- б) ♪-02. Послушай русскую версию этой же песни, но уже целиком — все три куплета. Определи тональность припева: \_\_\_\_\_. Запиши припев этой песни в прозвучавшей новой тональности, транспонируя предыдущую нотную запись.

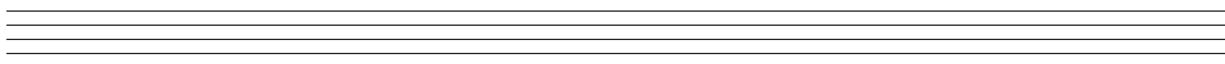
Проверь свою запись: сыграй и спой в новой тональности. Научись аккомпанировать себе во время пения.

в) Если выписать все звуки припева песни (смотреть нотный пример задания 2 (а), то получится звукоряд из пяти ступеней. Этот бесполутоновый лад называется ПЕНТАТОНИКА. В данном случае пентатоника мажорного наклонения.

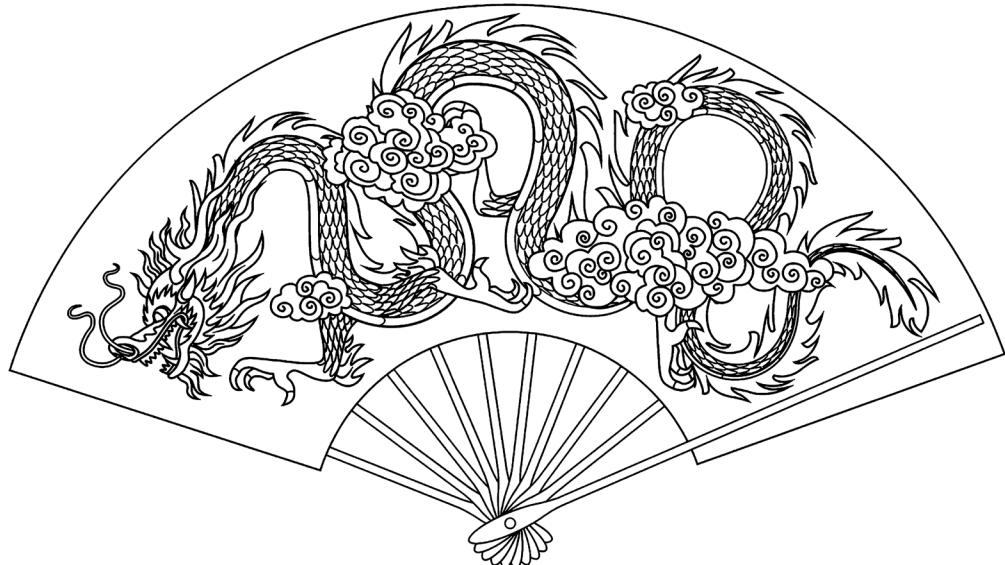
ПЕНТАТОНИКА



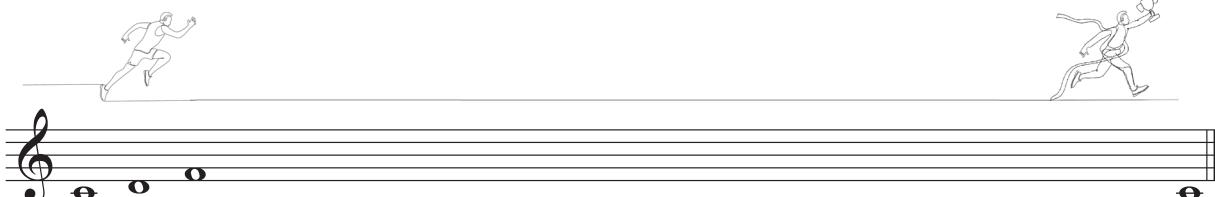
Если сравнивать пентатонику с обычной мажорной семиступеневой гаммой, то в пентатонике как бы отсутствуют два тона – четвёртая и седьмая нота. Напиши пентатонику от нот ДО, РЕ и МИ, проставляя знаки альтерации, если это необходимо, перед нотой.



г) Пентатонику мажорного наклонения легко сыграть, если играть только по чёрным клавишам: от клавиши ФА ДИЕЗ (СОЛЬ БЕМОЛЬ). Пентатоника является основой китайской традиционной музыки. В Китае пять тонов пентатоники даже имеют свою философию. А ещё звукоряд пентатоники можно развернуть, как большой китайский веер. Попробуй развернуть пентатонику по чистым квинтам за инструментом. Сколько всего получилось чистых квинт? \_\_\_\_\_. Раскрась китайский веер.



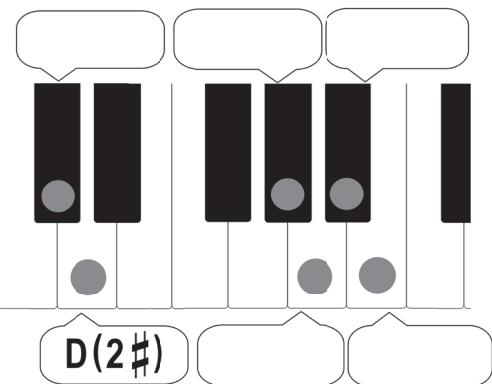
**3.** Диктант-марафон нужно писать по правилам – за одно прослушивание. Приготовились! На старт! Марш! ♩-03.



Подпиши под нотами латинские буквенные обозначения. Найди тритоны между звуками диктанта и обведи их жёлтым карандашом. Спой написанное в темпе Larghetto, assai amoroso. Как переводятся эти итальянские слова-термины?

## Домашнее задание 2

- 4.** а) Повтори малый квинтовый круг мажорных тональностей из предыдущего домашнего задания 1 (в) и перечисли все тональности с двумя, тремя, четырьмя и пятью ключевыми знаками. Посмотри на отмеченные серым кружком клавиши, изображённые на картинке, и по образцу клавиши РЕ впиши в пустые окошки сокращённое обозначение мажорной тональности одной латинской буквой, а в скобках укажи количество ключевых знаков.



- б) Зачеркни ошибки в следующем предложении и ниже на свободных строчках напиши исправленный вариант.

«Тональностей с тремя ключевыми знаками всего три:

- Си bemоль мажор (hes-dur) — 3 bemоля,
  - ми bemоль мажор (ees-dur) — 3 bemоля,
  - Соль диез минор (Ges-dur) — 3 диеза».
- 
- 
- 

- в) Напиши в тональности cis-moll гармонического вида указанные созвучия с разрешением.

- г) Определи и подпиши тональность в русской народной песне, расставь тактовые черты в указанном размере. Сыграй и спой с тактированием.

Тональность \_\_\_\_\_.

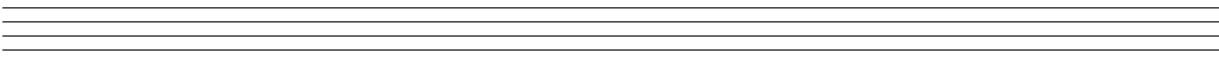
Транспонируй мелодию в bemольную тональность на тон выше, выставив ключевые знаки и убрав знаки альтерации перед нотами там, где они не нужны. Пиши в инструментальной группировке.

Тональность \_\_\_\_\_.

---



---



Сыграй и спой в новой тональности с дирижированием.

5. Подпиши основную тональность, тональности отклонения и все аккорды в песне «Брадобрей» Максима Исааковича Дунаевского из фильма «Мэри Поппинс, до свидания». Восстанови пропущенные паузы.

Тональность \_\_\_\_\_.

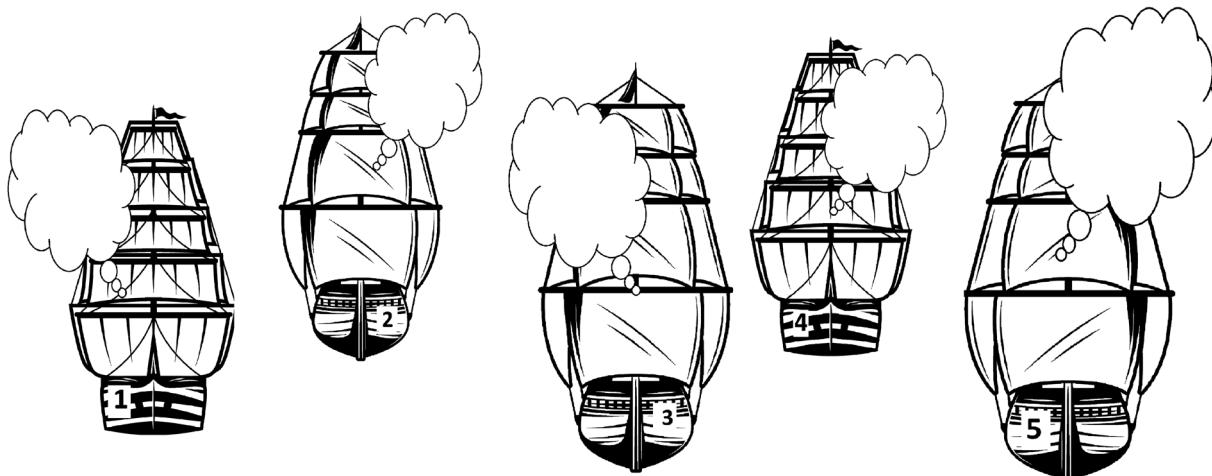
Жил да был бра-до- брей,  
на зем - ле не най - ти доб - рей.

Бра - до - брей стриг и брил зве - рец. Пос-ле той чу-дес-ной стриж-ки

кош-ки бы-ли, слов-но мыш-ки,  
да - же глу-пы-е мар-тыш-ки

4. Выучи мелодию песни и пой её со словами под фонограмму.

6. Музыкальная игра «Морской бой». Регата из пяти кораблей готова и нужно послушать септимы. Определи их размер — малые они или большие — и впиши свои ответы (М или Б) 5.



## Домашнее задание 3

7. а) ♫-06. Послушай начальные такты Хроматической фантазии и фуги ре минор И. С. Баха. Какой инструмент звучит? \_\_\_\_\_. К какой группе инструментов он относится? \_\_\_\_\_. Как называются мелкие длительности в первом такте? \_\_\_\_\_. Сколько этих длительностей умещается в одной шестнадцатой ноте? \_\_\_\_\_. А в одной восьмушке? \_\_\_\_\_. Во втором такте есть длительности ещё мельче. Как они называются? \_\_\_\_\_. Сколько этих длительностей умещается в одной шестнадцатой ноте? \_\_\_\_\_. А в одной восьмушке? \_\_\_\_\_.

Fantasia

Определи виды минора в отмеченных квадратными скобками звукорядах и подпиши их. Найди в мелодии движение по звукам аккордов, определи все аккорды и подпиши.

- б) ♫-07. Послушай фрагмент из этого же произведения — начальные такты фуги. Сыграй и спой тему фуги с дирижированием.

Тональность \_\_\_\_\_.  
Fuga

Подпиши ступени (повышение отмечай знаком диез, например: IV $\sharp$ ).

Транспонируй тему фуги в тональность на большую терцию выше.

Тональность \_\_\_\_\_.  

---

---

Сыграй и спой в новой тональности с дирижированием.

Почему в названии произведения стоит определение «хроматическая»?

---

---

в) Напиши данную До-мажорную музыкальную фразу в указанных тональностях, а потом сыграй и спой всё с дирижированием.

E-dur                      B-dur                      Des-dur

Es-dur                      H-dur                      D-dur

г) Запиши две данные ля-минорные музыкальные фразы в указанных тональностях, а потом сыграй и спой всё с дирижированием.

fis-moll                      cis-moll                      f-moll

c-moll

gis-moll                      h-moll

- 8.** а) №-08. Послушай в исполнении Дмитрия Хворостовского фрагмент из оперы Рихарда Вагнера и исправь все ошибки в нотной записи.

Проверь свою запись — сыграй и спой мелодию с дирижированием. Как называется голос певца? \_\_\_\_\_.

- 9.** Допиши вне тональности цепочку разных созвучий от звука g<sup>1</sup>.

M<sub>4</sub><sup>6</sup>↑ — b.9↓ — uv<sub>3</sub><sup>5</sup>↑ — um.4↓ — m.3↑ — umVII<sub>7</sub>↑ — b.7↓ — um<sub>3</sub><sup>5</sup>↓ — uv.5↑ — b.2↓ — D<sub>5</sub><sup>6</sup>↑ — M<sub>3</sub><sup>5</sup>↓

Сыграй и спой получившуюся цепочку. Выпиши увеличенные, уменьшённые созвучия и разреши. Сверху подпиши тональности.

---



---



---

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)