
ПРЕДИСЛОВИЕ

Несмотря на бесспорные достижения, которые имеются в современном российском музыкальном образовании, многие его стороны нуждаются в значительном совершенствовании. Не все ладно с преподаванием музыки в общеобразовательных школах, где желаемое прежде и наступившее в 1990-е годы разнообразие учебных программ, методических подходов не привело к существенному его улучшению. Немало серьезных проблем имеется в высшем музыкально-педагогическом образовании. Здесь, наряду с вызывающей большую тревогу тотальной оптимизацией, остро ощущается недостаток новых идей и концепций подготовки учителей музыки.

При решении насущных проблем современного музыкального образования полезно обратиться к опыту недавнего прошлого. В минувшем веке значительный вклад в разработку теоретических и практических вопросов общего и профессионального музыкального образования внесли Б. В. Асафьев, Н. Я. Брюсова, М. Ф. Гнесин, А. Б. Гольденвейзер, Н. Л. Гродзенская, Д. Б. Кабалевский, М. А. Румер, Б. Л. Яворский и многие другие музыкальные деятели. К числу музыкантов, оставивших яркий след в отечественной музыкальной педагогике и образовании, относится и В. Н. Шацкая.

Когда размышляешь о Валентине Николаевне Шацкой (1882–1978), вникаешь в перипетии ее жизненного пути, осмысливаешь содержание ее музыкально-педагогического наследия, постепенно все отчетливее понимаешь, что соприкасаешься с уникальным человеком, своеобразной неповторимой личностью.

Судьба подарила В. Н. Шацкой долгую жизнь — 95 лет. Более семи десятилетий этой жизни были посвящены музыке, педагогике, просвещению.

Деятельность Шацкой являет собой, пожалуй, единственный пример в истории отечественного музыкального образования, когда один человек одинаково результативно проявил себя в различных областях музыкального образования — дошкольного, школьного, внешкольного, профессионального. Содержащиеся в книгах и статьях ученого идеи, практические наработки обогатили новым знанием и опытом каждую из названных музыкально-образовательных сфер.

С конца 1920-х годов и в последующие десятилетия Шацкая воспринималась музыкально-педагогическим сообществом как один из признанных лидеров отечественного музыкального образования. Круг ее научных интересов был широк. Она плодотворно разрабатывала вопросы истории, теории, методики, практики музыкального обучения и воспитания подрастающего поколения, проблемы подготовки музыкально-педагогических кадров.

В сферу научных интересов Шацкой входили не только проблемы музыкальной педагогики, но и эстетического воспитания и художественного образования молодежи. Под ее руководством и при ее непосредственном участии, начиная со второй половины 1940-х годов, разрабатывались теоретические основы эстетического воспитания детей, были подготовлены и изданы многочисленные книги, пособия по вопросам приобщения растущего поколения к различным видам искусства.

Шацкая была выдающимся музыкантом-просветителем. Она подготовила и провела многие сотни концертов, лекций, бесед о музыке для детской и взрослой аудиторий. С ее именем неразрывно связано становление в нашей стране детского музыкального радиовещания, научная разработка вопросов организации, содержания и методики проведения филармонических лекций-концертов для юношества. Она являлась автором многочисленных популярных публикаций о музыке, музыкальном воспитании и образовании, адресованных школьникам, учителям, родителям.

Отдельный и значимый аспект многогранной деятельности Шацкой — ее административная работа. Будучи назначенной в разные периоды жизни на различные управленческие должности — заведующей школой-колонией «Бодрая жизнь», руководителем Музыкального отдела Первой опытной станции

по народному образованию Наркомпроса РСФСР, заведующей кафедрой, деканом, заместителем, а затем и исполняющей обязанности директора Московской государственной консерватории, директором Научно-исследовательского института художественного воспитания АПН РСФСР, — она вносила в работу этих учреждений много нового, создавала в них атмосферу творческого поиска.

Трудно переоценить вклад Шацкой в разработку проблем подготовки музыкантов-педагогов. Под ее научным руководством в 1930-е годы в Московской консерватории была подготовлена уникальная концепция вузовского музыкально-педагогического образования, практически реализованная сначала в данной консерватории, а затем на музыкально-педагогических факультетах всех высших музыкальных учебных заведений страны.

Существенна роль Шацкой в подготовке научно-педагогических кадров. Именно по ее инициативе и под ее руководством в Московской консерватории впервые в стране была открыта аспирантура по подготовке научных работников в области музыкальной педагогики общеобразовательной школы. Десятки исследователей из различных республик СССР, пройдя школу Шацкой, — первоклассного музыканта, яркого ученого-педагога, принципиального, требовательного, доброжелательного и отзывчивого человека — многое сделали для развития различных областей отечественной музыкально-педагогической науки и образовательной практики.

Наконец, нельзя не сказать и о том, что в течение продолжительного времени Шацкая являлась единственным в нашей стране музыкантом-педагогом, избранным действительным членом (академиком) Академии педагогических наук РСФСР. В этом факте — признание больших заслуг ученого в научной разработке проблем школьного и вузовского музыкального образования.

Историография вопроса. Жизни и творчеству Шацкой посвящено более полусотни публикаций. Эти работы с известной долей условности можно разделить на четыре группы. Первую группу составляют статьи о Шацкой, помещенные в универсальных и отраслевых энциклопедиях¹. В них кратко изложены биографические сведения, эскизно охарактеризованы основные направления деятельности ученого.

Во вторую группу входят журнальные и газетные статьи, написанные к «круглым», юбилейным датам Шацкой². В них более обстоятельно, нежели в энциклопедических статьях, раскрываются основные вехи жизненного пути музыканта-педагога, полнее освещаются многие грани его творчества. К числу данных публикаций можно отнести и сборник статей, вышедший из печати к 90-летию со дня рождения ученого³. В этом, небольшом по объему издании, представляющем собой своего рода благодарное приношение Учителю, соратники и бывшие ученики Шацкой делятся впечатлениями о совместной работе с ней, характеризуют ее как личность, осмысливают роль и значение этого педагога в истории советского музыкального образования. В сборнике, наряду с небольшими заметками, содержится несколько аналитических статей, написанных известными учеными, прошедшими обучение у Шацкой, в том числе Н. А. Ветлугиной и О. А. Апраксиной⁴, явившейся составителем данного издания.

Третью, относительно малочисленную группу, составляют работы исследовательского характера⁵. В данных работах, опубликованных в большинстве своем более сорока лет назад, проанализированы отдельные аспекты теоретико-методического наследия Шацкой, а также некоторые стороны ее практической деятельности в сфере общего и профессионального музыкального образования. Среди этих трудов отметим отличающуюся глубиной анализа статью Ф. А. Фрадкина⁶, в которой жизнь и творчество ученого рассмотрены в широком историко-культурном контексте, а также исследование Т. Л. Якубовской⁷ — автора единственной диссертационной работы, посвященной музыкально-педагогическому наследию Шацкой. Среди современных исследователей к анализу творчества ученого неоднократно обращалась С. И. Дорошенко⁸, некоторые другие авторы⁹.

Отдельные сюжеты о деятельности Шацкой как музыкант-педагоге и исследователе получили освещение в ряде научных работ о детской колонии «Бодрая жизнь», Первой опытной станции Наркомпроса РСФСР и ее руководителе — выдающемся педагоге Станиславе Теофиловиче Шацком (1878–1934), муже и соратнике Валентины Николаевны, совместно с которым она проработала без малого тридцать лет¹⁰. Среди этих трудов, составляющих четвертую группу историографических

источников, выделяется своей обстоятельностью монография Ф. А. Фрадкина и Г. А. Малинина¹¹, в которой проанализированы некоторые стороны музыкально-педагогической работы Шацкой в Калужском отделении Первой опытной станции.

Наконец, следует сказать и о том, что в разные годы предпринимались шаги по публикации или переизданию некоторых материалов Шацкой — фрагментов отдельных статей, писем, воспоминаний¹². Данные публикации, предназначавшиеся в основном для учебных целей, немногочисленны и лишь точно отражают отдельные аспекты наследия музыканта.

Изложенное выше свидетельствует, что различные грани жизнедеятельности Шацкой являлись предметом внимания исследователей. И все же, несмотря на казалось бы весьма обширную библиографию публикаций о ней, есть основания утверждать, что ее жизненный путь и творчество изучены еще крайне недостаточно.

Так до сего времени не написана научная биография Шацкой, отсутствуют монографические труды, посвященные анализу различных направлений ее деятельности, не выявлены, не прокомментированы и не переизданы многочисленные статьи ученого, опубликованные в различных дореволюционных и советских периодических изданиях, отсутствует полная библиография ее трудов, литературы о ней. К числу малоизученных или полностью неисследованных относятся такие вопросы, как педагогическая работа Шацкой в дореволюционных музыкальных школах и собственной музыкальной школе, ее деятельность в Московской консерватории в качестве педагога, заведующего кафедрой детского музыкального воспитания, декана музыкально-педагогического факультета, руководителя этого вуза. Не отрефлексирован в должной мере вклад Шацкой как ученого и руководителя в становление и развитие Научно-исследовательского института художественного воспитания АПН РСФСР, в развитие детского музыкального радиовещания, в разработку вопросов музыкально-филармонической работы с молодежью.

Сегодня особенно остро ощущается потребность в создании научной работы о Шацкой, в которой ее жизнь и творчество были бы раскрыты через публикацию ее документов, исследований, воспоминаний о ней. Необходимость подготовки такой

работы корреспондирует с тенденциями развития современной гуманитарной науки, где наблюдается настоящий бум документальных публикаций. Это не случайно — в обществе заметно возрос спрос на получение сведений о тех или иных исторических событиях, исторических деятелях из первых рук — документальных источников.

Подготовка научной работы о Шацкой, построенной на публикации большого массива разнообразных документальных материалов, позволяет существенно обновить существующее знание об этом музыканте-педагоге, значительно дополнить, углубить и уточнить это знание, снять имеющиеся неточности и ошибочные утверждения, избежать недоговоренностей. Документальная публикация дает также возможность по-новому, во многих подробностях увидеть, осмыслить процесс развития отечественного школьного и вузовского музыкального образования, одним из ведущих деятелей которого многие десятилетия она являлась. Задача подготовки такого рода работы о Шацкой до сего времени оставалась не решенной.

Настоящее издание представляет собой первую попытку собрать и опубликовать корпус разнообразных исторических источников, характеризующих жизненный путь и главные направления профессиональной деятельности Шацкой. Издание не претендует на исчерпывающую полноту, подготовка такой работы — дело будущего. В данной книге ставится задача — через публикацию документов, исследований Шацкой, воспоминаний о ней воссоздать основные вехи ее биографии, показать истинный масштаб личности и дела этого замечательного ученого-музыканта, вывести из тени, актуализировать ее музыкально-педагогическое наследие, представляющее безусловную ценность для современной науки и образовательной практики.

Источниковая база издания. Сборник подготовлен на основе двух групп источников: неопубликованных (архивных) и опубликованных.

Большую часть издания составляют архивные источники. Представлены различные их виды: а) документы личного происхождения (автобиографии, письма, воспоминания Шацкой); б) документы официального делопроизводства (приказы, распоряжения, планы, отчеты, служебные записки и др.); в) материалы, связанные с научной, преподавательской

и административной деятельностью Шацкой (рукописи статей, протокольные записи лекций, стенограммы докладов, выступлений и др.).

Помещенные в сборнике неопубликованные документы выявлены в 12 архивохранилищах и музеях России. Не ставя задачей подробно охарактеризовать все архивные фонды, в которых отложились материалы Шацкой и документы о ее деятельности, укажем на наиболее информационно емкие документальные собрания, составившие основу настоящего издания.

Прежде заметим — Шацкая, будучи по образованию не только музыкантом, но и отчасти историком*, хорошо знала цену историческим источникам — в течение всей своей жизни она хранила большое число разнообразных документов и материалов, связанных с ее профессиональной деятельностью. После кончины ученого все это документальное богатство было передано в два учреждения — Научный архив Академии педагогических наук СССР (ныне — Научный архив Российской академии образования) и в Музей истории г. Обнинска.

Документальное собрание Шацкой, поступившее в Научный архив АПН СССР, было дополнено многочисленными материалами о ее жизни, научно-педагогической и служебной деятельности, выявленными и собранными сотрудниками данного архива у родственников, коллег, бывших воспитанников музыканта-педагога. После археографической обработки всех поступивших материалов был образован личный фонд Шацкой (№ 106), насчитывающий сегодня свыше 1300 дел.

В данном фонде, уникальном по полноте и разнообразию находящихся в нем документов, содержатся материалы научной деятельности Шацкой (рукописи и машинописные тексты ее книг, статей, научных докладов, рецензий, отзывов и др.), материалы, связанные с преподавательской работой в различных учебных заведениях (в том числе отдельные лекции по истории и теории музыкального образования, прочитанные для студентов музыкально-педагогического факультета Московской консерватории), а также разнообразные материалы (планы, программы, тексты лекций-бесед о музыке, анкеты,

* Шацкая более двух лет обучалась на историко-литературном отделении коллективных уроков Московского общества воспитательниц и учительниц. (См. док. 8).

отзывы учащихся), характеризующие исследовательскую и музыкально-просветительскую деятельность ученого. Особую ценность представляют содержащиеся в фонде дневники, записные книжки, воспоминания Шацкой, ее переписка с С. Т. Шацким, иконографические материалы.

Научный архив РАО обладает и другими собраниями материалов, существенно значимыми для подготовки документированной биографии Шацкой. К числу таких собраний относится фонд № 1 (Первая опытная станция по народному образованию Наркомпроса РСФСР), в котором хранятся материалы о работе Шацкой в дореволюционные годы в обществах «Сетлемент», «Детский труд и отдых», летней трудовой колонии «Бодрая жизнь» (протоколы заседаний сотрудников, доклады Шацкой и их обсуждение, планы и отчеты о музыкальной работе с детьми и др.). Здесь же сосредоточены документы о ее научной, педагогической, просветительской и административной деятельности в первое послеоктябрьское десятилетие в Московском и Калужском отделениях Первой опытной станции. Особо отметим находящиеся в фонде подробные материалы об исследовательской работе, проводившейся в начале 1920-х годов Музыкальным отделом станции под руководством Шацкой.

В фонде № 31 (НИИ теории и истории педагогики АПН РСФСР) имеются материалы, характеризующие работу Шацкой в возглавлявшемся ею в середине 1940-х годов кабинете эстетического воспитания названного института. В фонде № 40 (НИИ художественного воспитания АПН РСФСР) хранятся относящиеся к 1950–1960-м годам (времени руководства Шацкой НИИ художественного воспитания) рукописи статей, стенограммы докладов и выступлений ученого, ее письма и докладные записки в партийные и государственные органы, многие другие документы. В фонде № 25 (Президиум АПН СССР) находится личное дело академика Шацкой, в котором имеются написанные в разные годы автобиографии, характеристики ученого, списки ее научных трудов, другие служебные материалы. В фонде № 37 (НИИ методов обучения АПН СССР) содержатся материалы о защите Шацкой диссертации. Среди этих материалов значительный интерес представляют отзывы официальных оппонентов профессоров Б. М. Теплова и Ю. В. Келдыша, высоко оценивших научные результаты многолетнего исследовательского поиска ученого.

Корпус документов Научного архива РАО дополняют материалы, находящиеся на хранении в Музее истории города Обнинска. В этом учреждении функционирует постоянная экспозиция о Калужском отделении Первой опытной станции, воссоздана комната московской квартиры Шацких, в которой представлены отдельные предметы, принадлежавшие этой семье. В собрании музея хранятся подлинные документы Шацкой (дипломы, аттестаты, свидетельства, удостоверения, орденские книжки и др.), воспоминания о ней бывших воспитанников колонии «Бодрая жизнь», большое число фотографий.

Одиннадцатилетний период работы Шацкой в Московской государственной консерватории получил отражение в большом массиве материалов, которые сосредоточены в двух архивах — Российском государственном архиве литературы и искусства и архиве названной консерватории. В фонде № 658 (Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского) РГАЛИ находятся протоколы и стенограммы заседаний кафедры детского музыкального воспитания, Совета музыкально-педагогического факультета, Художественного совета и дирекции консерватории, содержащие записи многочисленных докладов и выступлений Шацкой по различным вопросам учебной, научной, концертной деятельности как вуза в целом, так и отдельных его подразделений. В фонде отложились материалы, показывающие работу Шацкой по созданию концепции подготовки музыкантов-педагогов для системы общего образования, раскрывающие ее вклад в организацию учебной деятельности группы особо одаренных детей, созданной в начале 1930-х годов в этом вузе. В фонде № 962 (Комитет по делам искусств при Совнаркоме СССР) хранятся докладные записки и письма Шацкой к руководителям страны и указанного Комитета, а также стенограммы ее выступлений на совещаниях в Комитете, содержащие анализ деятельности Московской консерватории середины и второй половины 1930-х годов, предложения по оказанию вузу помощи в решении его насущных проблем.

В архиве Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского находится значительное число материалов, характеризующих работу Шацкой как заведующей кафедрой и руководителя данного вуза. Это подписанные ею

приказы и распоряжения по различным аспектам деятельности консерватории, материалы, раскрывающие образовательную деятельность кафедры детского музыкального воспитания и музыкально-педагогического факультета, где она преподавала (учебные планы и программы, протоколы, планы и отчеты кафедры и факультета, документация государственных экзаменов и др.). В консерваторском архиве хранится личное дело профессора Шацкой, аналогичные дела коллег по кафедре и факультету, дающие информацию о ближайшем окружении этого музыканта-педагога.

К сказанному добавим — оба архивохранилища (РГАЛИ и МГК) обладают богатейшими материалами, свидетельствующими о многих сторонах процесса развития отечественного музыкального образования в XX веке, характеризующими атмосферу, политический, идеологический, культурный контекст, в котором это образование существовало, жили и работали его деятели.

Отдельные документы Шацкой и материалы о различных гранях ее деятельности хранятся и в других архивах России. Так, в фонде № 290 (Государственный ученый совет) Государственного архива Российской Федерации имеются материалы об участии Шацкой в работе подсекции художественного воспитания научно-педагогической секции ГУСа, связанной с созданием методических материалов по преподаванию хорового пения в общеобразовательных школах страны. В фонде № 1575 (Главное управление социального воспитания) названного архива содержатся источники, раскрывающие начальный этап ее педагогической и исследовательской деятельности в Первой опытной станции. Личное дело члена ВКП(б) Шацкой хранится в Российском государственном архиве социально-политической истории, материалы о ее отце академике Н. Я. Демьянове — в архиве Российской академии наук.

Определенное число материалов о деятельности Шацкой находится в некоторых центральных и местных музеях. Ряд ценных документов (письма Шацкой председателю СНК СССР В. М. Молотову, ее воспоминания об учебе в Московской консерватории, материалы о детском музыкальном образовании, фотографии) хранятся в фондах Российского национального музея музыки. Фрагменты отдельных рукописей ученого,

статьи из периодических изданий о С. Т. и В. Н. Шацких, иконографические материалы имеются в Московском музее «Дом на набережной» (в этом здании некоторое время проживали Шацкие), а также в Музее истории средней общеобразовательной школы № 1 имени С. Т. Шацкого г. Обнинска, собирающего, хранящего, пропагандирующего документальные свидетельства о замечательных педагогах, работавших более двух десятилетий на Калужской земле.

Архивные материалы составили первую, основную часть источниковой базы настоящего издания. Вторую ее часть представляют опубликованные материалы — научные статьи и методические работы Шацкой, воспоминания о ней, фрагменты из книг об учебных заведениях, где она училась и др. Включение этих материалов в сборник объясняется тем, что большинство из них было издано более полувека назад, рассеяно по различным труднодоступным сегодня журналам и книжным изданиям, многие из которых являются библиографической редкостью. Публикация данных материалов существенно значима для раскрытия научных взглядов Шацкой, показа ее подходов к решению проблем общего и профессионального музыкального образования.

В своей совокупности архивные и опубликованные материалы содержат значительный фонд сведений почти о всех сторонах жизни и творчества Шацкой. Это обстоятельство и позволило ставить и решать задачу подготовки документированной биографии ученого, представленной в данном сборнике. Говоря о богатстве источниковой базы, вместе с тем, отметим, что далеко не все стороны жизни Шацкой с одинаковой степенью полноты получили отражение в выявленных материалах. В частности, крайне недостает документальных источников о ее учебе в гимназии и консерватории, работе в московских музыкальных школах и собственной музыкальной школе, о фортепианных уроках у Р. Пюньо в Париже и некоторых других сюжетах.

Большой объем и разное качество выявленного материала потребовали его фильтрации. Отбор документов осуществлялся с таким расчетом, чтобы в сборнике были представлены все периоды жизненного пути и все направления деятельности Шацкой. Безусловный приоритет отдавался документам, которые прежде не публиковались. Для издания в первую очередь

отбирались подлинники документов. При их отсутствии в состав сборника включались копии на правах подлинника, а также заверенные и незаверенные копии. Из научных трудов ученого предпочтение отдавалось работам обобщающего характера, в которых изложены результаты исследований за определенный, нередко достаточно продолжительный период времени. Одним из принципов отбора источников, реализованном в данном издании, явилась установка на включение в него не только документов Шацкой и материалов о ней, но и источников, характеризующих отдельные наиболее значимые явления и события, происходившие в отечественном общем и профессиональном музыкальном образовании в первые две трети XX века — времени, в котором жила и работала Шацкая.

Говоря о новизне, научной и практической значимости данного сборника, прежде всего отметим, что он является первым в современной публикаторской практике изданием, в котором жизнь и творчество Шацкой — крупного деятеля в области школьного и вузовского музыкального образования — представлены в документальном изложении. Большинство помещенных в сборник материалов впервые вводятся в научный обиход. В значительном их числе содержится новое знание о Шацкой, существенно расширяющее имеющиеся представления об этом ученом, музыканте и педагоге.

В научном плане представляется так же важным то обстоятельство, что включенные в сборник источники, особенно архивные, позволили, с одной стороны, документально подтвердить сведения о жизни и деятельности Шацкой, содержащиеся в ранее опубликованных работах о ней, с другой, внести коррективы, уточнить факты, исправить неточности, касающиеся биографии и творчества ученого, допущенные в предыдущих публикациях.

Тексты сборника, комментарии к ним содержат немало ранее неизвестной информации, которая может быть использована учеными при выполнении исторических исследований в области общего и профессионального музыкального образования. Наконец, материалы издания значимы и в педагогическом аспекте. Они могут найти применение в образовательной практике музыкальных и педагогических учебных заведений — при чтении учебных курсов по истории музыки, методологии, истории, теории и методике музыкального образования,

истории педагогики, при выполнении студентами и аспирантами дипломных и диссертационных исследований.

Структура и археографическое оформление издания. Сборник состоит из двух частей. В первой публикуются документы, характеризующие различные аспекты жизни и деятельности Шацкой. Они расположены по хронологически-тематическому принципу*, сгруппированы в разделы, соответствующие основным периодам жизни ученого.

В вводном разделе «*Вместо введения. В. Н. Шацкая о себе*» приводятся воспоминания, автобиография и анкетные данные музыканта-педагога. В этих материалах, выполняющих своего рода функцию хронографа, содержатся краткие сведения о семидесятилетнем периоде жизни ученого. В документах, помещенных в следующих разделах сборника, эта информация конкретизируется, значительно дополняется, дается в развернутом виде.

В первом разделе «*Годы учебы: гимназия, общество воспитательниц и учительниц, консерватория (1892–1905)*» публикуются официальные документы, характеризующие учебные заведения, в которых Шацкая (до 1906 г. — Демьянова) получила общее и профессиональное образование. В частности, приводятся фрагменты из Устава и Правил внутреннего порядка женских гимназий Ведомства учреждений императрицы Марии, в одной из которых — Первой московской — она училась и которую окончила с золотой медалью. Названные материалы дают определенное представление о содержании обучения, особенностях воспитания в этих школах. Публикуется также документ, содержащий перечень учебных дисциплин, преподававшихся на так называемых коллективных уроках историко-литературного отделения Московского общества воспитательниц и учительниц, которые в течение двух с лишним лет (до их закрытия) посещала Шацкая. Отметим — данные занятия, несмотря на их относительную непродолжительность, оказали свое влияние на формирование будущего ученого. Это проявилось в историзме ее мышления, в подходе к анализу проблем педагогики и образования в широком историко-культурном контексте.

* В отдельных случаях имеются отступления от данного принципа, обусловленные необходимостью разместить в одном месте созданные в разное время тематически близкие материалы.

Период учебы Шацкой в Московской консерватории представлен двумя группами документов. Они показывают, с одной стороны, каким было это учебное заведение в начале 1900-х гг., времени обучения в нем Шацкой, с другой, раскрывают узловые моменты ее консерваторского пути — от подачи прошения о допуске к вступительным испытаниям, до выпускного экзамена, получения диплома свободного художника и малой золотой медали. Среди этих документов особое место занимают впервые публикуемые воспоминания Шацкой о своем учителе профессоре В. И. Сафонове. В них во многих подробностях воссоздан облик этого замечательного музыканта, раскрыты некоторые грани его педагогического творчества, показана роль Сафонова в выборе Шацкой профессионального пути как музыканта-просветителя.

Документы, помещенные во втором разделе *«Начало музыкально-педагогической деятельности: «Сетлемент», «Детский труд и отдых» (1905–1919)»*, характеризуют послеконсерваторский период работы Шацкой. В начале этого периода в жизни молодой пианистки произошло событие (встреча с С. Т. Шацким и последующее замужество), которое определило направленность всего ее последующего творческого пути. Став членом возглавляемого Шацким коллектива энтузиастов, организовавших в Москве в порядке частной инициативы общество «Сетлемент», а затем «Детский труд и отдых» с целью приобщения детей из социальных низов к различным сферам культуры, Шацкая активно включилась в работу созданных этими обществами детских клубов, детского сада, летней трудовой колонии В публикуемых документах раскрываются своеобразие, направления, содержание работы указанных обществ, характеризуется атмосфера, в которой в течение полутора десятка лет протекала деятельность недавней выпускницы консерватории.

Центральное место в разделе занимают два материала — фрагменты первых опубликованных работ Шацкой. В них подробно раскрыт осуществлявшийся ею поиск путей организации музыкальной жизни детей, посещавших учреждения названных обществ. Данные тексты представляют собой замечательные страницы русской педагогической литературы. Они проникнуты верой педагога в детей, стремлением подарить им радость через активное общение с музыкой. Шацкая

предстает в этих публикациях как личность яркая, неординарная, стремившаяся по-новому, творчески ставить и решать вопросы введения своих воспитанников в мир музыкального искусства.

В третьем разделе *«Первая опытная станция Наркомпроса РСФСР (1919–1932)»* приводятся документы, характеризующие цели, направления, условия работы этого не имевшего аналога в стране и за рубежом научно-учебно-производственного учреждения, в котором Шацкая являлась членом Организационного комитета и одним из ведущих сотрудников. Значительная часть публикуемых материалов посвящена деятельности Музыкального отдела станции, созданного и руководимого Шацкой. В этих материалах зафиксирован проводившийся в начале 1920-х гг. работниками отдела теоретический и практический поиск в области музыкального обучения, воспитания и просвещения детей, учителей, взрослого населения. Отдельные аспекты этой во многом единственной в своем роде исследовательской работы в обобщенном виде представлен в публикуемом докладе Шацкой *«Музыкальная работа и быт детей»*.

В помещенных в разделе материалах получила также отражение деятельность Шацкой в школе-колонии *«Бодрая жизнь»* — флагмане Первой опытной станции, где она одновременно являлась заведующей, воспитателем-педагогом, учителем музыки, организатором культурно-просветительской и общественно-политической работы среди жителей окрестных сел. В публикуемой *«Методической записке о ведении хора»*, написанной Шацкой по заданию Наркомпроса и адресованной начальным школам республики, раскрывается еще одна грань ее деятельности как методиста школьного музыкального образования. В данном документе получили достаточно полное выражение сложившееся к середине 1920-х гг. воззрения Шацкой на основополагающие вопросы музыкальной работы с детьми — ее цели, содержание, методы.

Документы, публикуемые в четвертом разделе *«Работа в Московской государственной консерватории. Филармония (1932–1944)»*, сгруппированы в три блока — соответственно сферам деятельности Шацкой в названном учебном заведении. В первом блоке расположены материалы, характеризующие ее работу как заведующей кафедрой детского музыкального

воспитания. В частности, показана ее роль в организации и деятельности Особой детской группы, существовавшей в консерватории в первой половине 1930-х гг., а также ее работа в годы войны — период нахождения вуза в эвакуации.

Во втором блоке представлено большое количество документов, посвященных музыкально-педагогическому факультету консерватории, становление и развитие которого происходило под научным руководством Шацкой и при ее непосредственном участии в образовательном процессе. В этих документах содержится информация о концептуальных основах, особенностях, содержании, результатах деятельности данного факультета, самобытный опыт которого и сегодня заслуживает пристального внимания, осмысления, использования. В документах получили отражение и драматические коллизии, связанные с названным факультетом, показаны шаги, предпринимавшиеся Шацкой по сохранению в стране высшего музыкально-педагогического образования.

Начиная с середины 1930-х гг., в течение ряда лет Шацкая являлась одним из руководителей Московской консерватории — сначала заместителем, затем исполняющей обязанности ее директора. Помещенные в третьем блоке материалы свидетельствуют, что усилия Шацкой — вузовского управленца были направлены на совершенствование учебной, методической, научной, концертной деятельности консерватории, выстраивание ее оптимальной структуры, развитие материальной базы, укрепление позиций как ведущего музыкального вуза страны. Отдельные публикуемые документы характеризуют деятельность органов государственной власти во второй половине 1930-х гг. по развитию общего и профессионального музыкального образования в СССР. Завершает раздел небольшая группа документов, в которых раскрываются сущностные стороны музыкально-просветительской и исследовательской работы Шацкой в период ее сотрудничества с детским отделом Московской государственной филармонии.

В пятом разделе *«Деятельность в учреждениях Академии педагогических наук РСФСР (1944–1962)»* содержатся материалы, дающие представление об организаторской и исследовательской работе Шацкой в двух академических институтах — НИИ теории и истории педагогики и особенно в НИИ художественного воспитания. Эти материалы показывают,

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru