

Оглавление

ПРЕДИСЛОВИЕ для МУДРЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ	6
ПРЕДИСЛОВИЕ для ЮНЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ	7
ПРЕДИСЛОВИЕ для ПЫТЛИВЫХ СТУДЕНТОВ.....	8
ПРЕДИСЛОВИЕ для ТЕХ, КОМУ НАДО «СДАТЬ – И ЗАБЫТЬ».....	9
РАЗДЕЛ 1. ЗАЧЕМ НАМ ВСЕ ЭТО НУЖНО И ЧТО ТАКОЕ ЭТО?.....	10
1. ЗАЧЕМ ФИЛОЛОГУ ИСТОРИЯ ЯЗЫКА?	10
2. ЧЕМ ОТЛИЧАЮТСЯ ДРУГ ОТ ДРУГА ЭТИ СТРАННЫЕ ОДИНАКОВЫЕ ПРЕДМЕТЫ? (НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ИСТОРИКО-ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ ЦИКЛЕ)	11
3. ЧЕМ СИНХРОННЫЙ ПОДХОД ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ДИАХРОННОГО?	13
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ	14
РАЗДЕЛ 2. СТАРОСЛАВЯНСКИЙ	17
4. ЧТО ТАКОЕ СТАРОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК? И КАК ОН СВЯЗАН С ДРЕВНЕРУССКИМ?	17
5. КОГДА ПОЯВИЛСЯ СТАРОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК И КУДА ОН ДЕЛСЯ?.....	19
6. ПОЧЕМУ КОНСТАНТИН И МЕФОДИЙ ПЕРЕВОДИЛИ С ГРЕЧЕСКОГО НА БОЛГАРСКИЙ, А ПОЛУЧИЛСЯ СТАРОСЛАВЯНСКИЙ?.....	21
7. КАКИМИ БУКВАМИ ПИСАЛИ ПЕРВЫЕ СЛАВЯНСКИЕ ТЕКСТЫ?	22
8. ЧТО ТАКОЕ ОШИБКИ ПИСЦА?.....	24
9. ЧТО ТАКОЕ РЕДУЦИРОВАННЫЕ ГЛАСНЫЕ?.....	26
10. ЧТО ТАКОЕ ПОЛУМЯГКОСТЬ?	29
11. СКОЛЬКО БЫЛО ЧАСТЕЙ РЕЧИ В СЛАВЯНСКИХ ЯЗЫКАХ XI В.?	30
12. СКОЛЬКО СЛОВ В СТАРОСЛАВЯНСКОМ ЯЗЫКЕ? И МОЖНО ЛИ ПОСЧИТАТЬ КОЛИЧЕСТВО СЛОВ В ДРЕВНЕРУССКОМ?	31
13. СКОЛЬКО БЫЛО СКЛОНЕНИЙ? КАК ОПРЕДЕЛИТЬ, К КАКОМУ СКЛОНЕНИЮ ОТНОСИЛОСЬ СЛОВО?.....	34

14. ЗАЧЕМ ГЛАГОЛУ БЫЛО НУЖНО СТОЛЬКО ВРЕМЕН?	35
15. ЧЕМ КЛАСС ГЛАГОЛА ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ СПРЯЖЕНИЯ?	37
16. КАКИЕ БЫВАЮТ ПРИЧАСТИЯ?	38
17. Откуда взялись полные прилагательные?	40
РАЗДЕЛ 3. ДРЕВНЕРУССКИЙ	41
18. Что случилось с гласными в истории русского языка, или Зачем нам столько согласных?	41
19. Куда упали редуцированные?	46
20. Как 16×6 превратилось в $6 \times 3 + 6$?	49
21. Откуда у личных местоимений 3-е лицо?	51
22. Зачем нужна категория одушевленности?	52
23. Что случилось с перфектом и плюсквамперфектом?	54
24. Откуда взялось деепричастие?	56
25. Откуда взялась частица бы?	57
РАЗДЕЛ 4. ПРАСЛАВЯНСКИЙ	58
26. Зачем реконструировать слова?	58
27. Что такое исторически однокоренные слова?	59
28. Что такое слоговой плавный?	60
29. Что такое монофтонгизация дифтонгов?	62
30. Что такое палатализация?	63
31. Чем полногласие отличается от неполногласия?	64
РАЗДЕЛ 5. ИСТОРИЯ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА	65
32. Что такое литературный язык?	65
33. Как меняется литературный язык?	68
34. Что такое древнерусский литературный язык?	70
35. Откуда и когда взялся русский литературный язык?	71
36. Сколько было южнославянских влияний?	72
37. Что такое государственная политика в сфере языка?	75
38. Что сделал Петр I с литературным языком?	76
39. Чем «архаисты» отличаются от «новаторов»?	77

40. КАК ПОНЯТЬ, ЧТО НАЧИНАЕТСЯ КРИЗИС ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА, И КАК ЗАМЕТИТЬ, ЧТО ОН ЗАКАНЧИВАЕТСЯ?	78
41. ЧТО ТАКОЕ ЯЗЫКОВАЯ ИГРА?.....	79
42. ЧЕМ ЯЗЫК ЛИТЕРАТУРЫ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА?.....	80
РАЗДЕЛ 6. ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ	81
43. КАК ЗАПИСАТЬ ТЕКСТ ПО-СТАРОСЛАВЯНСКИ ИЛИ ПО-ДРЕВНЕРУССКИ?	81
44. КАК ПЕРЕВЕСТИ ТЕКСТ СО СТАРОСЛАВЯНСКОГО ИЛИ С ДРЕВНЕРУССКОГО НА СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК?	84
45. ГДЕ ПИСАТЬ І?.....	85
46. КАК НАЙТИ ОШИБКИ ПИСЦА?.....	90
47. КАК РЕКОНСТРУИРОВАТЬ СЛОВО?	92
48. КАК ПО ВНЕШНЕМУ ВИДУ ОТЛИЧИТЬ ЗАИМСТВОВАННОЕ СЛОВО?	95
49. КАК ПИСАЛИСЬ ЧИСЛА ПО-ДРЕВНЕРУССКИ?	100
РАЗДЕЛ 7. ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ	103
50. ЧТО ТАКОЕ ПРОДУКТИВНАЯ КАТЕГОРИЯ?	103
51. ЧТО ТАКОЕ УНИФИКАЦИЯ?	104
52. ЧЕМ ДИФТОНГ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ МОНОФТОНГА?.....	106
53. ЧТО ТАКОЕ ТИТЛО?	107
54. ЧТО ТАКОЕ СУППЛЕТИВНЫЕ ФОРМЫ?	108
55. ЧТО ТАКОЕ ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ?	109
56. ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНДОЕВРОПЕЙСКОЙ ЯЗЫКОВОЙ СЕМЬИ	110

Предисловие для мудрых преподавателей

Извините, но эта книжка не для вас! Вам все это до боли знакомо, прекрасно известно и мало интересно. У вас есть собственный способ объяснять все это, свои таблички и схемки для разжевывания непонятного и непонимаемого, свои представления о том, как, зачем и почему учить... Вполне возможно и даже чрезвычайно вероятно, что если бы не я, а вы взялись создавать такое пособие, то у вас получилось бы намного лучше, доходчивее, научнее, интереснее, понятнее, правильнее (*нужное подчеркнуть, ненужное вычеркнуть, упущенное дописать*).

Это не учебник, не энциклопедия, не справочное издание. Это репетитор для отстающих и пропутивших, краткое содержание «Войны и мира» на двух страницах для тех, кому завтра сдавать. Это опыт долгих лет объяснения одного и того же по двадцать раз, вместившийся в простые схемы, детские рисунки и бесконечные стрелочки. Моим студентам от этого становится легче: они внезапно начинают что-то понимать и даже иногда писать контрольные с первого раза...

А вдруг и вашим «двоичникам и неандертальцам» что-нибудь из этого поможет? Как вы полагаете? Мне кажется, можно попробовать...

Предисловие для юных преподавателей

Каждый из нас когда-то начинал. Стоял перед выбором методов, приемов, способов подачи, отработки и контроля материала. Эта книжка, по большому счету, как раз и есть коллекция таких приемов.

Если вы думаете, как объяснить сложный материал; если, не понимаете, почему вас не понимают; если никак не решите, что спрашивать на контрольной, а что отложить до экзамена — загляните сюда, может быть, это именно то, что вы ищете...

Это не учебник. Здесь нет разных мнений, многообразия научных подходов, полной информации — здесь только максимально просто и доходчиво объяснено то, чего человек с дипломом филолога не знать не может, а студент никак не понимает и не запоминает, да еще и ошибается все время!

Это учебное пособие — мостик между вашими представлениями о том, что студент должен знать, учебным материалом и головами ваших талантливых, но «ужасно ленивых и бесполковых» учеников.

История языка очень важна для формирования профессиональной компетенции филолога любого направления и уровня подготовки. Ведь тот, кто не видит движения языка, не может считаться полноценным специалистом в нашем деле... Давайте вместе попробуем сделать наши предметы чуть более понятными, занимательными и близкими!

Предисловие для пытливых студентов

Вы уже поняли, что история языка — это интересно? Если да, то я горжусь вами. Если еще нет, то я очень надеюсь, что это произойдет. История языка — это именно то, что помогает нам увидеть и почувствовать жизнь языка, услышать его дыхание, увидеть его движение... Это, конечно, метафора, но... в каждой шутке, как известно, самой шутки всего лишь доля, остальное — суровая правда. Иначе, уж поверьте специалисту по языковой игре, никому просто не будет смешно. С метафорой то же самое...

У каждого языка своя история, свой характер, свои родственники, свои друзья, наставники, враги и кумиры... Чем лучше мы знаем, как развивался язык, какие тенденции в нем отражались, что и от кого он заимствовал, куда шел, тем яснее видим картину настоящего, тем точнее можем предсказать будущее... Но это долгий, интересный и очень серьезный и сложный разговор. А книга, которую вы держите в руках, всего лишь **азбука**, собрание разжеванных прописных истин, без которых очень трудно двигаться дальше.

Здесь собраны ответы на вопросы, которые постоянно возникают в процессе изучения истории языка, а также (специально для тех, кому уже стало интересно) разные мелкие дополнительные сведения, помогающие двигаться вперед.

Очень надеюсь, что вам что-то из этого окажется полезным. До встречи на научных конференциях!

Предисловие

для тех, кому надо «сдать — и забыть»

Сразу же не удержусь и скажу: ребята, вы не правы! История языка, пожалуй, самая интересная и захватывающая область языкоznания. Она изучает язык в движении, в развитии; язык как живой организм. Здесь можно увидеть, как меняются во времени отдельные слова и цепкие грамматические категории, понять, почему сейчас происходят те или иные процессы, откуда взялись правила и исключения из них... В конце концов, здесь можно узнать, что слова «начало» и «конец» — однокоренные, да и обозначают, в принципе, одно и то же... Или научиться ругаться красиво, сложно и вполне интеллигентно (для посвященных) такими милыми словами, как *элепентетикум, палатализация и монофтонгизация дифтонгов*.

А с этим учебным пособием вам еще удастся (если вы будете внимательны) наконец-то написать (переписать, в десятый раз переписать) или сдать (пересдать, умолить дать еще один шанс и пересдать) бесконечные контрольные, тесты, экзамены, зачеты и прочее, прочее, прочее... что так любят ваши преподаватели.

Здесь собраны ответы на их самые-самые любимые и заковыристые вопросы. И ответы на них даны максимально просто и доходчиво: это не мое мнение, так думают мои несчастные студенты... Именно их громогласные стоны сподвигли меня на написание этой книжки, и именно они были строгими судьями и первыми читателями: то, что им было непонятно, приходилось безжалостно переписывать. То, что получилось, пока им нравится. И они утверждают, что эта книга помогает им учиться без пересдач, зато со стипендией. Во всяком случае, по истории языка...

Очень надеюсь, что и вам эта книга поможет или, хотя бы, окажется полезной, а может быть (это моя давняя и заветная мечта), вы вдруг заинтересуетесь историей русских гласных, происхождением деепричастий или тем, почему и, самое главное, как *свидетель* из того, кто что-то знает, превратился в того, кто что-то видел... Желаю удачи!

Раздел 1. Зачем нам все ЭТО нужно и что такое ЭТО?

1. Зачем филологу история языка?

Потому что, изучая язык в статике, не видишь его движение, не можешь правильно интерпретировать то, что наблюдаешь.

Если филолог не знает истории языка, он уподобляется экстрасенсу, который пытается рассказать о человеке по фотографии, или криминалисту Ламброзо, определявшему преступника по строению черепа. В 1 случае из 100 это вполне может дать приемлемый результат, но вот только это не совсем научно, совсем не профессионально и очень мало продуктивно:



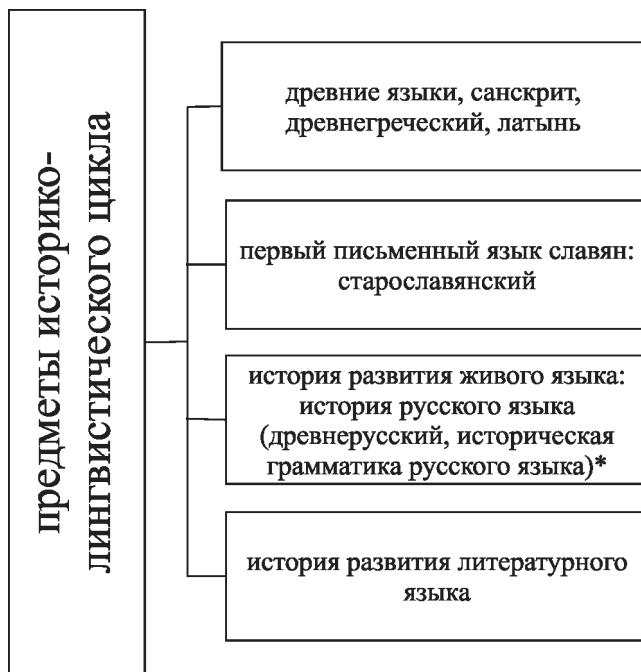
Кто из них убил тетушку Маргарет?

Как быстрее и точнее вычислить преступника: наблюдая за тем, как подозреваемые ведут себя здесь и сейчас, или узнав, как развивались их отношения с убитой, были ли у них мотивы желать ей смерти, где они были в момент убийства и какие они вообще люди?

Зная, как было, можно предсказать, как будет. Например, можно просто сокрушаться по поводу увлечения американцами в современном русском языке и гадать, чем это все может закончиться, а можно посмотреть, как развивались события в конце XVII в., когда русский язык захлестнула волна полонизмов, или в конце XVIII — начале XIX в., когда мы утонули во французских заимствованиях.

Видя язык в движении, можно не только отметить какие-либо его особенности, но и объяснить, откуда что пришло и куда делось то, что было. Например, можно заставить школьников выучить, что «ЖИ-ШИ пишется с буквой И», а можно объяснить им, что все шипящие раньше были мягкими...

2. Чем отличаются друг от друга эти странные одинаковые предметы? (несколько слов об историко-лингвистическом цикле)



Уровни изучения:

1 уровень: изучение древних письменных индоевропейских языков. **Задача:** увидеть, как выглядели и как развивались индоевропейские языки до появления письменности у славян.

2 уровень: изучение первой письменной фиксации славянских языков. **Задача:** увидеть самый ранний из доступных уровеней развития славянских языков.

3 уровень: последовательное изучение эволюции живого русского языка от дописьменного периода до современного состояния. *[*предмет может называться по-разному (в зависимости от избранной традиции) при идентичном содержании*].

4 уровень: изучение состояния и изменений русского литературного языка как носителя национальной культуры, истории и менталитета нации.

Общая задача: увидеть, как меняется, как развивается русский язык в истории, какие процессы в нем происходят, какие тенденции прослеживаются, чтобы иметь возможность предсказывать его дальнейшее развитие.

Основные термины цикла:

Старославянский язык (ССЯ) — первый письменный литературный язык славян-христиан, сложившийся на южнославянской основе в результате перевода греческих богослужебных текстов с греческого языка на со-лунскую разновидность македонского диалекта древнеболгарского языка.

Церковнославянский язык (ЦСЯ) — национальный вариант (извод) ССЯ, сложившийся в результате изменения облика ССЯ под действием живого разговорного языка, в нашем случае — древнерусского.

Древнерусский язык (ДРЯ) — живой национальный язык восточных славян, выделившийся в середине 1 тысячелетия н.э. из праславянского диалекта праиндоевропейского языка; просуществовал, по одной из терминологических концепций, до XIV в. (язык XIV—XVII вв., в этом случае, принято называть **среднерусским** или **старорусским**) или, по другой терминологической концепции, до конца XVII в.

Русский язык — а) общее название для всех периодов развития языка восточных славян после выделения из общеславянской группы; б) отличительное название языка великороссов после выделения в XIV в. украинского и белорусского диалектов в самостоятельные языки; в) отличительное наименование языка современного периода от древнего языка восточных славян; г) государственный язык Московской Руси, Российской империи, СССР, Российской Федерации.

Современный русский язык (СРЯ) — название нормированного кодифицированного литературного русского языка послепушкинского периода, сложившегося на базе литературно-письменной традиции в языке русской литературы (совмещает церковнославянскую, европейскую и народно-фольклорную основы с преобладанием восточнославянской грамматической и фонетической нормы: «голкипер охраняет ворота» вместо вост.слав. «воротник охороняет ворота» или южн.слав. «вратарь охраняет врата») и затем получившего статус государственного языка.

3. Чем синхронный подход отличается от диахронного?



Синхронный подход (от греч. *syn* — *вместе* и *chronos время*) — изучение одновременных явлений, т.е. рассмотрение их как **фактов** определенного периода времени.



Диахронный подход (от греч. *dia* — *чезрез, сквозь* и *chronos время*) — изучение развития явлений **во времени**, т.е. рассмотрение их как **событий** в истории.



Когда мы рассматриваем семейную фотографию, мы можем увидеть всех членов семьи, проследить, насколько они похожи друг на друга и на ближайших родственников, определить, кто старше, кто моложе и т.д. Если мы будем внимательны и наблюдательны, то станем обладателями большой коллекции **фактов** об этой семье.

Когда мы смотрим фильм о семье, мы видим, как она складывалась, кто, когда и почему уходил, что оставлял после себя, кто когда и почему появился. Мы видим уже не только факты, но и **причины**, породившие эти факты. Мы понимаем, как развивается эта семья, что для нее важно, кто в ней главный и почему; можем предположить, как будут развиваться события...

Предметы историко-лингвистического цикла как раз и пытаются провести нас из глубины веков в современность, чтобы мы увидели весь путь нашего языка, проследили события, которые происходили, поняли, какие тенденции действуют в его развитии, а значит, смогли увидеть в современном состоянии языка признаки прошлых фактов, явлений и событий и предпосылки будущих изменений...

Теоретические вопросы для контрольных работ:

Старославянский язык. История, графика, фонетика.

1. Что такое старославянский язык?
2. Когда он возник и как это произошло? Когда он исчез и почему?
3. Что возникло раньше: кириллица или глаголица?
4. Из каких источников образовался старославянский язык?
5. По каким законам строился славянский слог?
6. Система гласных фонем. Дифференциальные признаки гласных фонем.
7. Система согласных фонем. Дифференциальные признаки согласных.
8. Что такое редуцированные? Позиции редуцированных.
9. Твердость/мягкость/полумягкость согласных.
10. Падение редуцированных. Следствия падения редуцированных.

Старославянский язык. Морфология и синтаксис.

1. Отличие грамматических категорий старославянского и современного русского языков.
2. Отличие системы частей речи в старославянском и современном русском языке.
3. Сколько склонений в старославянском языке? Что входит в каждое из склонений? Какие слова относятся к разносклоняемым?
4. Чем отличается падежная система старославянского и современного русского языков?
5. Какая форма прилагательного является основной?
6. Как образуется полная форма прилагательного?
7. Значение и употребление краткой и полной формы прилагательного.
8. Значение и способы образования степеней сравнения.
9. Особенности личных местоимений.

10. Классы глагола. Как определить класс глагола?
11. Сколько у глагола времен? Значение и образование форм времени.
12. Назовите простые и сложные формы глагола.
13. Что такое супин?
14. Что такое на самом деле русская частица БЫ?
15. Почему прошедшее время в русском языке изменяется по родам?
16. Сколько падежных форм в полной парадигме именного склонения?

Древнерусский язык. Фонетика.

1. Система гласных фонем в XI и в XIV вв. Отличия.
2. Основные процессы в системе гласных фонем.
3. Система согласных фонем в XI и XVI вв. Отличия.
4. Основные процессы в системе согласных фонем.

Древнерусский язык. Морфология.

1. Унификация именного склонения.
2. Утрата двойственного числа.
3. Формирование имени числительного.
4. Формирование категории одушевленности.
5. Формирование категории вида.
6. Упрощение системы глагольных времен.
7. Образование деепричастий.

Праславянская реконструкция.

1. Что такое праславянский язык?
2. Что такое праславянская реконструкция?
3. Что такое монофтонгизация дифтонгов?
4. Что такое слоговой плавный?
5. Что такое группа *tort?
6. Что такое палатализация?
7. Что такое элепентетикум?
8. Что такое упрощение групп согласных и почему оно происходит?

История русского литературного языка.

1. Что такое литературный язык?
2. Какие точки зрения существуют на происхождение русского литературного языка?
3. Что такое древнерусский литературный язык?
4. Какие южнославянские влияния вам известны?
5. Можно ли называть процессы, происходящие в языке XVII в., «третьим южнославянским влиянием»?
6. Какие государственные деятели оказали существенное влияние на развитие и становление литературного языка? Почему?
7. Какова роль А.С. Пушкина в развитии русского литературного языка?
8. На какой основе построен современный русский литературный язык?
9. Чем язык литературы отличается от литературного языка?
10. Как происходит изменение литературного языка?

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru