

---

---

## ВВЕДЕНИЕ

*В*ы держите в руках учебное пособие «Учимся говорить без говора». Сегодня интерес к точному произношению, то есть произношению, соответствующему произносительной норме русского литературного языка, очень велик.

Россия — многонациональное государство, на русском языке говорят по всей стране, но звучит русский язык по-разному. И в зависимости от того, в каком регионе, в какой диалектной зоне находится та местность, откуда вы приехали или где вы проживаете, звучание русского языка разнится.

Каждый человек, безусловно, имеет право говорить так, как он привык говорить, как говорили его родители, бабушки и дедушки. Говор — это разновидность языка, диалектная речь, речь определённой местности. Диалектное произношение — устойчивая произносительная привычка, которая вырабатывается в течение всей жизни и зависит от той речевой среды, в которой вырос и живет человек.

Автор ни в коем случае не призывает всех безоговорочно исправлять свой говор. Однако, для кого-то решение этой проблемы становится необходимостью. Существует немало профессий, для которых обязательным условием профессионализма является владение точной произносительной нормой русского языка. Круг таких профессий, связанных со звучащей речью в наше время постепенно расширяется: актеры, ораторы, теле-радиожурналисты, педагоги, лекторы, экскурсоводы, юристы, в точном произношении нуждаются и бизнесмены, банкиры, руководители крупных компаний, менеджеры, специалисты по связям с общественностью и просто те, кто хочет грамотно говорить по-русски. Чем выше уровень коммуникативной компетенции специалиста, тем эффективнее он решает свои профессиональные задачи.

Устранение диалектного произношения — это не только устранение имеющихся произносительных привычек и создание новых автоматизированных умений, но и повышение своего профессионального уровня, и овладение общими законами культуры речи.

В последнее время, в связи с вынужденными переселениями людей из региона в регион, наблюдается активное взаимопроникновение

русских говоров. Неправильно думать, что если вы живете в Москве, то и говорите соответственно норме. Очень часто диалектное произношение встречается в речи москвичей, детство которых прошло вдали от столицы или родители которых длительное время проживали в других регионах, странах ближнего зарубежья. Иногда у одного человека встречается наслаждение нескольких диалектов, так как он за свою жизнь много раз переезжал с одного места жительства на другое, например, из зоны северных говоров в зону южных.

Произносительные особенности могут присутствовать в речи полностью или частично — для каждого человека индивидуально. Зависит это от нескольких реалий: от места рождения (чаще всего от того места, в котором прошло детство), от семьи (как говорят родители), от образования (степень овладения литературными нормами) и профессии.

Автор, предлагая варианты упражнений для десяти наиболее часто встречающихся неточностей произношения (по сравнению с произносительной нормой) — для простоты изъяснения назовём их ошибками и в дальнейшем будем использовать этот термин, а именно:

1. Равновеликость, то есть одинаковое по долготе звучание ударного и безударного слогов.
2. Стяжение гласных.
3. Недостаточная ётация.
4. Яканье.
5. Гласный звук «И» как «Ы».
6. Произношение предударного «А» после «Ч», «Щ» как «а».
7. Фрикативное произнесение согласного звука «Г» (с призвуком х).
8. Тсеканье-дзеканье, то есть произношение ТЬ, ДЬ как ТЬСЬ, ДЬЗЬ.
9. Мягкое звучание согласных звуков «Ш», «Ж».
10. Отсутствие ассимиляции согласных.

Автор надеется, что эта книжка поможет всем желающим приобрести навыки образцового русского произношения.

---

---

## С ЧЕГО НАЧИНАТЬ РАБОТУ НАД УСТРАНЕНИЕМ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ ДИАЛЕКТНЫХ ОШИБОК?

Очень важный этап — услышать ударный слог в слове. В русском языке ударение подвижное, оно не закреплено за определённым слогом и это создаёт определённые трудности. Общего правила постановки ударений в русском языке нет. Человек, познавая язык, запоминает ударение для каждого слова и в случае затруднений прибегает к словарю ударений.

Слух взаимосвязан с произношением. Научно доказано, что для развития речи большую роль играет слух, так как это главный физиологический механизм, на основе которого развивается речь. Слуховыми анализаторами контролируются и передаются в центральную нервную систему для управления и регуляции сведения о произносимых словах. Наличие музыкального слуха оказывает благоприятное воздействие на развитие речевого слуха. Но, речевой слух не идентичен музыкальному. Речевой слух является критерием, определяющим качество речевого звука, его интонационную точность. Механизмы слуха и речи взаимосвязаны и с мышечными ощущениями, которые обеспечиваются слаженной работой артикуляционного аппарата. Они помогают не только зафиксировать верно найденное звучание, но и одновременно развивают слух, совершенствуя его.

Основным организующим фактором в слове является ударный слог. Слово может состоять из одного или нескольких слогов. Ударный слог в русском слове всегда один, остальные безударные. В сложных словах, состоящих из нескольких корней, помимо главного ударения существует побочное (подударение). Однако ориентироваться нужно на главное, так как побочное ударение всегда слабее. Сочетания ударного и безударных слогов составляют ритмическую структуру слова.

Ударный и безударные слоги в словах всегда должны находиться в ритмическом соотношении. Звук и ритм с давних времен сосуществуют вместе. Разрушается ритм — рушится строй и мелодика русской речи, соответствующая произносительной норме языка.

Чтобы избавиться от этого недостатка, нужно научиться слышать и произносить ударный слог ярче и длиннее остальных слогов.

Полезно произносить слова, а затем и тексты, специально выделяя ударный слог при помощи физических движений: например, рука вниз — акцент на ударном слоге, рука в сторону — безударный (как бы диригируя) или хлопая в ладоши: сильный хлопок ударный слог, негромкий хлопок — безударный.

Ритм движения руки и ритм артикуляционных движений взаимосвязаны.

Итак, попробуем прохлопать. Условно обозначим вертикальной чертой ( | ) ударный слог — сильный хлопок, а безударные слоги — дугой ( ⌈ ⌉ ) — слабые хлопки:

говорить ⌈ ⌉ |

сказано | ⌈ ⌉ ⌈ ⌉

разговорился ⌈ ⌉ ⌈ ⌉ ⌈ ⌉ | ⌈ ⌉

постоянно ⌈ ⌉ ⌈ ⌉ | ⌈ ⌉

Попробуйте прохлопать ритмический рисунок слов, если:

Ударный слог (сильный хлопок)	Предударный слог (слабый хлопок)	Остальные безударные (слабый хлопок)
 ( )	 (⌈ ⌉)	 (⌈ ⌉)



дав  
за



нО  
чЕМ

( $\cup$  |)



мА  
бЫс



ма  
тро

(|  $\cup$ )



Го

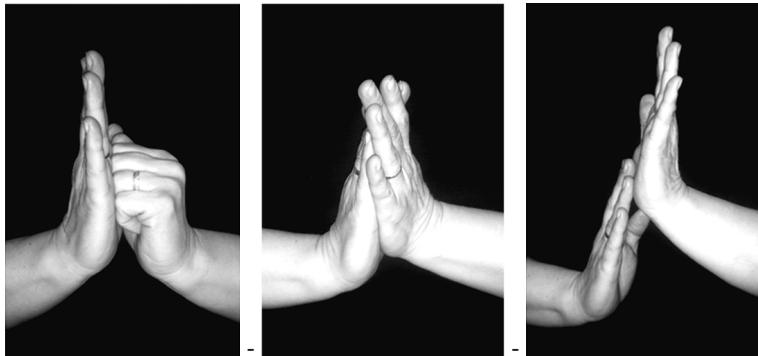


во



пИТЬ

( $\cup$   $\cup$  |)



По - дОб - но (ु | ু)



ВА - ле - нок (। ু ু)

Такие упражнения помогут услышать ритмический рисунок слова.

**Первый шаг к исправлению своего произношения —  
услышать свои речевые недостатки.**

Это действительно очень важное условие.

Возникает вопрос: *КАК* услышать и *ЧТО* для этого нужно сделать?

Работа строится в два этапа.

**Первый этап** — вспомнить основные орфоэпические нормы современного русского языка (если надо, то изучить и освоить) и, как обязательное условие — овладеть транскрипцией слов согласно орфоэпической норме, где транскрипция — это условная письменная передача звучащих слов при помощи системы знаков<sup>1</sup>.

**Второй этап** — формирование правильного произношения идет одновременно с работой по совершенствованию всех разделов «Техники речи». Кроме изучения правил орфоэпии, оно сочетает в себе освоение навыков фонационного дыхания, разработку артикуляционного аппарата, точное выполнение речевого (словесного) действия и развитие речевого слуха. Недостаточность в работе артикуляционного аппарата влечет за собой вялое дыхание, отсюда проглатывание гласных, стёртость согласных и т. п. Чрезмерное напряжение мышц живота при дыхании приводит к напряжению гортани, зажиму челюсти и мимической мускулатуры — следствием чего, является искажение согласных и сдавливание гласных звуков. Не скординированное дыхание приводит и к нарушению ритма речи. При диалектных произносительных отступлениях чаще всего присутствуют и дикционные изъяны и т. п.

Поэтому к исправлению произносительных ошибок нужно подходить комплексно. В тренинг должны быть включены упражнения по дыханию, специально подобранные артикуляционные, дикционные упражнения по разработке голосоречевого аппарата, основанные на речевом действии.

Мы настолько привыкаем к тому, как говорим, что порой не замечаем своих ошибок. Человек по-другому слышит себя, по-другому воспринимает свою речь, нежели окружающие. Поэтому, записывайте свою речь на диктофон. Запись на диктофон даёт возможность услышать свою речь со стороны. Прослушивая запись, тщательно проанализируйте услышанное. Обучающийся, который изучил основные законы орфоэпии и приобрел новые произносительные навыки, без труда услышит разницу между своим произношением и точным нормативным. Зафиксируйте, где именно вы делаете ошибку.

Вслушивайтесь в звучащую вокруг вас речь. Замечая ошибки, исправляйте их, «перепроизносите» слова, фиксируйте внимание на точно произнесённом, (это касается и точного произношения и верного ударения).

---

<sup>1</sup> Рекомендую использовать: Оссовская М. П. Практическая орфоэпия: Учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. 124 с.

**Научитесь слушать и слышать.**

Прослушивайте записи выдающихся мастеров слова, это приучает ухо к точному звучанию русской речи и развивает хороший языковой вкус. Конечно, нельзя не учитывать, что современная речь изменилась, иной темп, иные условия говорения, но это не значит, что речь первых дикторов радио, чтецов, выдающихся актёров, работающих в жанре художественного чтения, слушать запрещается. Такие аудио-уроки постепенно будут способствовать развитию слухового восприятия звучащей речи.

Закрепление умений и приобретение правильного речевого навыка зависит от степени желания (воли), от направленности, настроенности и сосредоточенности, то есть внимания. Ваша позиция всегда должна быть активной. Положительный результат возможен только после ежедневных, целенаправленных занятий.

---

---

## ДЫХАНИЕ, АРТИКУЛЯЦИЯ, ДИКЦИЯ

Прежде чем приступить к освоению правильного дыхания, нужно обязательно проверить осанку и свободу мышц тела. Только свободное тело, без телесных блоков дает внутреннюю свободу, а значит, ведет к правильной работе артикуляционного аппарата и верному звучанию.

Воспитание навыков полного дыхания становится возможным только при сохранении осанки, а именно: голова держится прямо, шейные мышцы свободны, плечи без напряжения слегка опущены и отведены назад, спина прямая, низ живота подтянут. Такая осанка не только делает фигурустройной и грациозной, но и оказывает воздействие на процесс голосообразования, создавая благоприятные условия для функционирования внутренних органов. Правильная осанка и сбалансированное дыхание — взаимосвязаны. Любое изменение осанки отражается в первую очередь на позвоночнике и грудной клетке и, соответственно, затрудняет работу органов дыхания. В процессе закрепления правильной осанки развиваются дыхательные мышцы, а дыхательные упражнения помогают формированию правильной осанки. Автор предлагает несколько упражнений по технике речи.

### **Упражнения для правильной осанки**

**«Макушка»** Стопы параллельны, ягодицы подтянуты, руки свободны, плечи опущены, взгляд на уровне глаз. Потянитесь макушкой вверх.

Зафиксируйте это положение, затем расслабьтесь. (Повторить несколько раз.)

**«Растяжка»** Наклон параллельно полу, руки вытянуты ладонями вперед. «Раздвиньте стены»: копчик — ладони. (Повторить несколько раз.)

Снять напряжение с мышц помогут упражнения, которые основаны на принципе «зажим — расслабление».

Например:

**Упражнения для снятия зажима с окологлоточных мышц:**

1. На счёт «раз» поднять плечи к ушам — сильно напрячь мышцы. Подержать несколько секунд.

На счёт «два» расслабить плечи.

(Повторить несколько раз.)

Медленно сделайте шеей свободный, мягкий полуоборот от плеча к плечу.

2. На счёт «раз» правым ухом дотянитесь до правого плеча (напрягается группа мышц слева, следите, чтобы плечо не поднималось к уху). Зафиксируйте такое положение на несколько секунд.

На счёт «два» голова в исходном положении — горизонтально.

Повторите упражнение несколько раз и затем проделайте это упражнение в другую сторону к левому плечу.

Медленно сделайте шеей свободный, мягкий полуоборот от плеча к плечу.

Ошибки в произношении, в неверном редуцировании гласной в слоге зависят и от артикуляционного аппарата.

Не забывайте, что звуки русского языка артикулируются «по вертикали» (челюсть подвижная, раскрывается вертикально, губы «мягкие», «свободные», округлой формы), а не «по горизонтали» (челюсть практически не раскрывается, губы «тонкие», уголки губ растягиваются как бы «в улыбке»).

Нужно научиться контролировать себя, так как горизонтальная артикуляция упрощает речь и делает ее просторечной.

Если сильно напряжена нижняя челюсть, то есть плохо раскрывается, неподвижна, следовательно, звучание гласного будет нарушено. Обязательно нужно обратить внимание на мышцы нижней челюсти и включить в артикуляционный тренинг дополнительно упражнения для развития её подвижности.

**Артикуляционные упражнения для расслабления нижней челюсти:**

1. Сесть прямо, слегка приоткрыть рот, нащупать ямку в месте, где смыкается верхняя и нижняя челюсть, и поставить в нее пальцы. Делать круговые движения по часовой стрелке, затем в обратную

сторону. Массировать нежно, но с усилием. Следить за тем, чтобы не давить на челюстной сустав, так как этим можно только навредить.

2. Сжать с усилием челюсти, напрячь мышцы шеи и челюсти (запомнить это ощущение) — на счёт «раз», на счёт «два» — расслабить мышцы и челюсть, открыв рот. Повторить несколько раз.

3. Поставить локти на стол, сложить ладони одна на другую, упираться подбородком в ладони. Давить подбородком, открывая рот, на сопротивляющиеся ладони. Опустить руки, расслабить челюсть и открыть рот.

4. Чтобы расслабить челюсти можно приложить пальцы к верхнему нёбу и сделать попытку закрыть рот, но при этом надо противодействовать себе. Для выполнения этого действия вполне достаточно десяти секунд. Затем сделать перерыв и после него рот слегка растянуть и попытаться его закрыть, при этом снова противодействовать пальцами. В нижней челюсти должно возникнуть ощущение невесомости.

5. Можно лечь на диван и дать лицу полностью расслабиться, для этого надо ни о чём не думать. После этого можно приступить к упражнению: напрягать и расслаблять челюсть. Сделать это надо несколько раз.

6. Язык лежит на дне ротовой полости, губы мягкие. Нижняя челюсть очень медленно опускается, затем возвращается в обычное положение. Упражнение выполняется очень медленно, все внимание направлено на раскрытие и закрытие нижней челюсти, на работу мышц челюсти. Нижняя челюсть медленно выдвигается вперед до возможного переднего положения, затем возвращается в исходное положение. Это упражнение можно выполнять с энергичным подталкиванием нижней челюсти при медленном выдвижении ее — языком. Автор рекомендует выполнять эти упражнения ритмично, челюсть опускать без рывков, голову держать прямо. В упражнениях следует добиваться эластичного расслабления мышц, в результате которого нижняя челюсть свободно и легко опускается вниз, как бы под собственной тяжестью, и не препятствует произнесению звуков. В упражнениях есть ряд крупных движений, но из этого не следует, что в повседневной жизни вам придется так сильно, до боли в скулах, раскрывать челюсть. Эти движения приучают мышцы работать, и необходимы для освоения четкой артикуляции, которая осуществляется нашим речевым аппаратом при разговоре.

7. Медленно отклоняя голову назад, произносить сочетания:

**ПАЙ; БАЙ; ДАЙ; ТАЙ; ГАЙ; МАЙ; ЛАЙ; НАЙ,**

при этом удерживать руками нижнюю челюсть (подбородок), создавая некоторое сопротивление в мышцах челюсти и шеи.

8. Медленно поворачивая голову, доставать по очереди подбородком то правое, то левое плечо, произнося:

**ПАЙ; БАЙ; ДАЙ; ТАЙ; ГАЙ; МАЙ...**

9. Держа руки перед собой на уровне диафрагмы, соединить пальцы рук и сжать их, при этом большие пальцы расположены параллельно и соприкасаются друг с другом. Челюсть расслаблена, рот полуоткрыт. Мысленно соединяя большие пальцы и нижнюю челюсть невидимой нитью и, как бы натягивая невидимую нить, начинаем раскачивать нижнюю челюсть.

## **ДИКЦИОННЫЙ ТРЕНИНГ**

### **№ 1. Работа с гласными звуками.**

В русском языке 10 гласных букв: А, Е, Ё, И, О, У, Ы, Э, Ю, Я и всего 6 гласных звуков: [а], [о], [у], [э], [и], [ы].

Гласный звук при произнесении не встречает преград и произносится беспрепятственно с помощью голоса.

Все гласные звуки по месту образования разделяются на:

1) Задний ряд — звуки [у], [о], при их образовании, язык максимально отодвинут назад.

2) Средний ряд — звуки [а], [ы]. При их произнесении язык отодвигается назад не столь далеко и находится в так называемой средней позиции.

3) Передний ряд — звуки [э], [и]. При произнесении данных звуков, язык максимально выдвигается вперед.

Звук «А» — максимально открываем рот, расстояние между верхними и нижними зубами три пальца руки, сложенных вместе и вертикально, прикрываем губой нижние зубы.

Артикуляция «О» — так же используем кольцо губ, только большее в диаметре. Выдыхаем широкой, теплой струей.

Звук «У» — рот в форме трубочки. Воздух выходит через маленькое кольцо губ.

Артикуляция «Ы» — разжатые губы, на мизинец расставляем зубы, нижняя челюсть чуть-чуть выпирает, воздух выходит через середину пространства между зубами. Если воздух будет проходить через стенки, то выйдет ненужный призвук.

Артикулируем «Э» — между зубами можно поставить большой палец, следим, что бы воздух шёл посередине, а не по бокам.

Артикуляция звука «И» — высота между верхними и нижними зубами — кончик мизинца.

## *Задание*

*Медленно произносим, фиксируя внимание на артикуляции:*

А — О — У — Э — Й  
О — У — Э — Й — А  
У — Э — Й — А — О  
Э — Й — А — О — У  
Й — Э — А — О — У — Й

### **№ 2. Работа с согласными звуками.**

Если гласные произносятся беспрепятственно, то у согласных всегда есть смыкание, то есть при произношении возникает препятствие, которое необходимо преодолеть. При произнесении согласных в данных упражнениях очень важно следить за тем, чтобы между согласными не возникало звучания гласных.

Добивайтесь лёгкости произнесения, выполняя упражнения с удовольствием, точно выполняя словесное действие.

**Обязательное условие:** каждое упражнение повторяем 4 раза, делая беззвучный добор воздуха.

**К — Г** — хвастаемся «а у меня лучше!» — произносим каждый звук отдельно, показывая рукой, что «Здорово!», то есть большой палец руки вверх, остальные пальцы сжаты в кулак.

**Х** — выдох со звуком, руки вытягиваются вперёд, все напряжение в ладонях, как будто хотим сдвинуть большую каучуковую дверь

**КГХ — КГХ — КГХ** настаиваем, «мы точно знаем!» (произносим на одном дыхании цепочку из трех сочетаний букв)

**С** — активный выдох со звуком, руки вытягиваются вперёд, все напряжение в ладонях, как будто хотим сдвинуть большую каучуковую дверь.

**Ш — ШС ...** — активно работают обе руки попаременно, как будто красим высокий забор «вверх-вниз».

**З** — активный выдох со звуком, все напряжение в спине, как будто не даём возможности открыть большую железную дверь, сдерживаем лопатками.

**Ж** — активный выдох со звуком, руки вытягиваются вверх, все напряжение в ладонях, как будто держим потолок, не даём ему рухнуть.

**ЗЖ — ЖЗ ...** — тело включено — танцуем «твист», повороты вокруг своей оси — сначала медленно, затем увеличиваем темп.

**Йа Йа Йа Йа Йа Йа Йа Йа** — кончик языка смыкается с корнями нижних зубов — дразним, передразниваем...

**Т** — кончик языка упругий, острый как жало, смыкается с передними верхними зубами и мгновенно отскакивает *от* зубов — «ошпарился».

**Т — Т** (как будто вынимаем занозу из пальца, или булавку из занавеса, или гвоздик из стены).

**Т Т Т Т Т Т Т Т ...** (сплетничаем, на одном выдохе).

**Д Д Д Д Д Д Д Д ...** (имитируем работу отбойного молотка).

**ТД — ТД — ТД .....** **РРРРРРР** ( заводим мотор на ТД..... завели — Р, всё на одном выдохе).

**Р — РЬ...** (как будто пилим дрова, произносим на одном выдохе)

**Л** — встречаются правое колено и левый локоть, при соприкоснении возникает активный выдох со звуком Л.

**ЛЬ** — встречаются левое колено и правый локоть, при соприкоснении возникает активный выдох со звуком ЛЬ.

**Л — ЛЬ...** — попеременно.

**ТДЛ — ТДЛ — ТДЛ** ( убеждаем).

**Б — П — Ф** (хвалимся).

**БПФ — БПФ — БПФ** (запрещаем).

**тиРРРуу.....** (работают расслабленные губы).

**№ 3. Обязательно используйте речевое действие, обозначающееся глаголами: удивить, предложить, настоять, убедить, восхитить, запретить, хвалить, предупредить, пригласить и т. д.**

*a) соединяем сочетания согласных с первой таблицей гласных:*

**Ы — Э — А — О — У — Ы**

*Например:*

**ТРЫ — ТРЭ — ТРА — ТРО — ТРУ — ТРЫ**

(движение рук, например: как будто вворачиваем лампочку в патрон, можно работать с небольшим мячиком, подбрасывая его из одной руки в другую).

*Обязательное условие: всю строчку произносим на одном дыхании, после чего делаем беззвучный добор воздуха носом при сомкнутых губах и повторяем ещё раз.*

*Продолжаем работать с другими сочетаниями согласных:*

**ДР; ТЛ; ДЛ; ТН; ДН; КЛ; ГЛ; ХЛ; ЛТ; ЛД; НТ; НД; РТ; РД; СТ; РЛ;  
ЛР; НЛ; МЛ; ПТ; БД; ФТ; МТ; МФ; НФ; ЛФ; ПТК; БДГ; ФКСТ.**

*Работая с чистоговорками, пострайтесь ногами пропасть каждую чистоговорку, можно двигаться по кругу вправо и влево, найдите место и рукам, можно танцевать, точно выделяя ударный слог. Придумывайте движения, соразмерно ритму. Импровизируйте, подключая тело, но точно попадая в ритм.*

### ОКОЛО КОЛА КОЛОКОЛА.

ТОПАЛИ, ДА ТОПАЛИ  
ДО ТОПОЛЯ ДОТОПАЛИ  
ДО ТОПОЛЯ ДОТОПАЛИ  
ДА НОГИ ВСЕ ОТТОПАЛИ.

*б) соединяем сочетания согласных со второй таблицей гласных:  
И — Е — Я — Ё — Ю — И*

*Например: ПЬИ — ПЬЕ— ПЬЯ— ПЬЁ— ПЬЮ— ПЬИ*

*Обязательное условие: всю строчку произносим на одном дыхании, после чего делаем беззвучный дубор воздуха и повторяем ещё раз.*

*Продолжаем работать с другими сочетаниями согласных:*

ТЬИ	ДЬИ	ЛЬИ	РЬИ	ПЬИ	БЬИ
ТЬЕ	ДЬЕ	ЛЬЕ	РЬЕ	ПЬЕ	БЬЕ
ТЬЯ	ДЬЯ	ЛЬЯ	РЬЯ	ПЬЯ	БЬЯ
ТЬЁ	ДЬЁ	ЛЬЁ	РЬЁ	ПЬЁ	БЬЁ
ТЬЮ	ДЬЮ	ЛЬЮ	РЬЮ	ПЬЮ	БЬЮ

РЬЯНЫЙ КУРЬЕР ПРОЕЗЖАЕТ КАРЬЕР.

ДЬЯК, ДА ДЬЯЧОК С ДЬЯЧИХОЙ БОЯТЬСЯ ДЬЯВОЛА.

СТАТЬЯ ТАТЬЯНЫ ИЗ ДЬЯКОВО.

НАТАЛЬЯ — КАНАЛЬЯ С КАЛЬЯНОМ В АНТАЛЬЕ.

Я ЛЬЮ ЛЬНЯНОЕ МАСЛО.

*в) усложняем упражнения, объединяя слоги по парам, произносим с ударением на первом слоге, затем на втором.:*

ТРИДРИ ... ТЛИДЛИ... ТНИДНИ... КЛИГЛИ... ЛТИЛДИ...НТИНДИ... РТИРДИ... НЛИМЛИ... РЛИЛРИ... ФТИМТИ...МФИНФИ... ПТКИВДГИ... ЛФИФКСТИ... КПТИГБДИ...

К ПТАШКЕ, К ПТИЦЕ, К ПТЕНЦУ, К БДЕНЬЮ И К БДИТЕЛЬНОСТИ.

ЗЕВС С ВСКЛОКОЧЕННОЙ БОРОДОЙ.

ТЛЯ ТЛЕЕТ ДЛИТЕЛЬНО.

ВСТАЛИ В СТРОЮ СТЫК ВСТЫК.

РЬЯНЫЙ КУРЬЕР ПРОЕЗЖАЕТКАРЬЕР, ДА ИЗПСКОВА В ГДОВ, ИЗ ГДОВА В ПОКРОВ И ЧЕРЕЗ ВЗМОРЬЕ В СТРЕЖЕВОЙ.

ПРОТОКОЛ ПРО ПРОТОКОЛ ПРОТОКОЛОМ ЗАПРОТОКОЛИРОВАЛИ.

РАПОРТОВАЛ ДА НЕ ДОРАПОРТОВАЛ, ДОРАПОРТОВЫВАЛ ДА ЗАРАПОТОВАЛСЯ.

ДВА ДРОВОСЕКА, ДВА ДРОВОРУБА ГОВОРИЛИ ПРО ЛАРЬКУ, ВАРЬКУ ЛАРЬКИНУ ЖЕНУ.

НА ДВОРЕ ТРАВА, НА ТРАВЕ ДРОВА.

РАЗ ДРОВА, ДВА ДРОВА, ТРИ ДРОВА — НЕ ВМЕСТИТ ДВОР ДРОВ.

НАДО ДРОВА ВЫДВОРИТЬ НА ДРОВЯНОЙ ДВОР ОБРАТНО.

*г) работаем и с двумя таблицами гласных (предложить, сравнить, утвердить и т. д.):*

*Например:*

СТЫКТ — СТИКТ;

СТЭКТ — СТЕКТ;

СТАКТ — СТЯКТ;

СТОКТ — ФСТЁКТ;

СТУКТ — СТЮКТ;

СТЫКТ — СТИКТ.

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)