

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемый вашему вниманию практикум по орфографии и пунктуации представляет собой учебное пособие, предназначенное как для подготовки к ОГЭ, так и для закрепления и систематизации знаний учащихся по русскому языку за курс девятого класса. Пособие ориентировано на повышение уровня общей практической грамотности школьников и является рабочей тетрадью к учебникам русского языка для 9-го класса из Федерального перечня, рекомендованного Министерством просвещения Российской Федерации к использованию в образовательном процессе, соответствует требованиям нового образовательного стандарта.

В пособии дан необходимый материал для подготовки к экзамену:

1. Методика написания сжатого изложения.
2. Подробный комментарий к написанию трёх видов сочинения (13.1.1, 13.2 и 13.3).
3. Тесты (задания 2–12) с ответами к ним.

Данный практикум по орфографии и пунктуации включает в себя и материалы, помогающие усвоить и закрепить знания по синтаксису сложного предложения, которые и являются предметом изучения курса по русскому языку в 9 классе:

- опорный теоретический материал, необходимый для овладения навыками практической грамотности: базовые знания по синтаксису и пунктуации, изучаемые в 9 классе и представленные в сжатой, структурированной форме;
- синтаксический и пунктуационный тренинг, способствующий формированию практической грамотности;
- тестовые задания в новом формате;
- итоговые тесты.

Авторы надеются, что данное пособие позволит девятиклассникам совершенствовать свою орфографическую и пунктуационную грамотность, выработать навык выполнения тестовых заданий в формате, приближённом к структурно-содержательному аспекту контрольно-измерительных материалов ОГЭ и ЕГЭ, и, самое главное, поможет начать учиться на отлично по русскому языку.

*С.В. Драбкина, Д.И. Субботин.*

### **Дорогие девятиклассники!**

В этом учебном году вам надо справиться с очень непростой задачей: освоить курс синтаксиса (сложные предложения разного вида, с которыми вы сможете познакомиться во втором разделе нашего пособия) и подготовиться к сдаче экзамена в формате ОГЭ. Именно к решению этой задачи вас приблизит знакомство с материалами первого и третьего раздела пособия, которые помогут вам понять структуру предстоящего экзамена, освоив как методику написания сжатого изложения и сочинения (первый раздел), так и попробовать свои силы, выполняя задания тестовой части экзамена (третий раздел пособия).

**Желаем вам удачи!**

*С.В. Драбкина, Д.И. Субботин.*

## ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ

Экзаменационная работа (ОГЭ по русскому языку) состоит из трех частей:

Часть 1 – сжатое изложение по прослушанному тексту.

Часть 2 – тест: задания 2 – 12, выполняемые на основе прочитанного текста.

Часть 3 – содержит творческое задание (13.1, 13.2 или 13.3) – сочинение.

**На выполнение экзаменационной работы отводится 235 минут.**

На экзамене учащимся разрешается пользоваться орфографическим словарем.

### ГОТОВИМСЯ К СЖАТОМУ ИЗЛОЖЕНИЮ

**Инструкция к написанию сжатого изложения.**

Сначала прослушивается исходный текст.

Во время чтения текста разрешается делать записи в черновике.

После второго прочтения текста пересказывается его содержание **сжато** в письменной форме.

### РЕКОМЕНДАЦИИ К НАПИСАНИЮ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

1. Внимательно прослушайте текст, который вам предстоит письменно изложить (можно записывать ключевые слова, отдельные фразы). Поймите основную мысль текста, следите за **логической связью микротем** и запоминайте **их последовательность**.
2. Обратите внимание на структуру и языковое оформление текста: как начинается, как завершается текст, какие слова можно считать ключевыми, как используются в тексте выразительные средства (лексический повтор, синонимы и др.).
3. **Оставляйте просвет** (интервалы) между строками в черновике: это даст вам возможность в процессе редактирования (или прослушивания текста второй раз) вставлять слова, словосочетания и даже предложения.
4. Пишите текст на одной стороне листа (или оставляйте широкие поля), т.к. при редактировании вам может понадобиться вставить слово и даже предложение. Тогда в том месте, где вы хотите сделать вставку, поставьте какой-то условный знак, а на обратной (чистой) стороне или полях под тем же условным знаком напишите желательную для вас вставку.
5. Прослушивая текст **второй раз**, уточните, правильно ли запомнили последовательность изложения событий, мыслей.
6. Обратите внимание на фактическую сторону: даты, имена, фамилии, время и место действия и др.
7. При редактировании постарайтесь избавиться от тяжеловесных предложений. В процессе редактирования можно спокойно обдумать, как из одной длинной фразы сделать две покороче или вообще убрать какие-то слова.

8. **Медленно перечитайте предложение**, в котором проделаны какие-либо изменения, **проверьте**:
- нет ли у вас грамматических ошибок,
  - не нарушена ли связь слов,
  - не встречалось ли одно и то же слово в предыдущей фразе или последующей (так вы избежите одной из самых распространённых ошибок – неоправданного повтора слов).
9. Проверьте **последовательность изложения содержания**: не нарушена ли логика развёртывания темы; нет ли неоправданной перестановки частей (микротем) текста; правильно ли членится текст **на абзацы (абзаца должно быть три!)**.
10. Проведите **орфографический и пунктуационный анализ** текста: найдите слова, трудные в орфографическом отношении, примените правило (сомневайтесь – замените другим словом); разберите предложение с точки зрения обоснованности употребления в них знаков препинания. За час до конца экзамена вы можете воспользоваться орфографическим словарём и проверить слова, в написании которых сомневаетесь.
11. Помните о главном условии: вы должны передать содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
12. Работа должна быть написана аккуратно, разборчивым почерком.

## **ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ СЖАТИЯ ТЕКСТА (КОМПРЕССИИ)**

Среди содержательных приёмов компрессии (сжатия) текста основными являются:

- 1) **разделение информации на главную и второстепенную**;
- 2) **исключение несущественной и второстепенной информации** (исключение второстепенной информации может быть решено путём исключения слов, словосочетаний, фрагментов предложений и целых предложений);
- 3) **свёртывание исходной информации за счёт обобщения** (перевода частного в общее).

### **Информация текста**

**Главная**  
(та, без которой не понятен авторский замысел исходного текста, то есть ключевые слова в нем)

**Второстепенная**  
(повторы, подробности, детали, примеры, отсутствие которых не мешает восприятию исходного текста)

К **основным языковым приёмам компрессии** исходного текста относятся:

#### **1. Исключение:**

- исключение повторов;
- исключение одного или нескольких из синонимов;
- исключение уточняющих, поясняющих, вводных конструкций;
- исключение фрагмента предложения, имеющего менее существенное значение.

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p>Почему Куприн так часто менял свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?</p> <p>(Из учебной литературы.)</p>	<p>Почему Куприн так часто менял свои профессии?</p>

**Комментарий:** наиболее важным из трех предложений является первое. Второе и третье лишь расширяют, конкретизируют смысл первого. Поэтому мы можем использовать прием исключения предложений: оставить только первое из трех.

– исключение однородных членов при обобщающем слове;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p>Есть люди, которым всё всегда ясно. Они, по их мнению, лучше всех разбираются в политике, медицине, образовании – короче говоря, в любых областях человеческого знания и деятельности.</p> <p>(По В.И. Курбатову.)</p>	<p>Есть люди, которым всё всегда ясно. Они, по их мнению, лучше всех разбираются в любых областях человеческого знания и деятельности.</p>

– исключение одного или нескольких предложений.

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p>Взаимоотношения подростков и родителей – тема для научно-популярных психологических и педагогических статей банальная. Кажется, что все, что можно сказать, написать по этому поводу, неоднократно написано и сказано и уже знакомо всем, как говорится, до зубной боли. Поэтому, вновь приступая к ней, невольно испытываешь чувство некоторой неловкости.</p> <p>(По А. Прихожан.)</p>	<p>Взаимоотношения подростков и родителей – тема для научно-популярных психологических и педагогических статей банальная. Поэтому, вновь приступая к ней, невольно испытываешь чувство некоторой неловкости.</p>

При **исключении** необходимо сначала выделить главное с точки зрения основной мысли текста и детали (подробности), затем убрать детали, объединить существенное и составить новый текст. Исключается все, без чего текст остается понятным и цельным.

## 2. Обобщение:

– замена однородных членов обобщающим наименованием;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p>Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не шепчется, не шуршит конфетными бумажками, не кашляет, не скрипит креслами.</p> <p>(С. Газарян.)</p>	<p>Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: <u>никто не мешают</u>.</p>

– замена прямой речи косвенной;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p>«Сударыня, вы подарили им минуточку счастья, дав на миг позабыть ежедневные заботы», – ответила горничная на вопрос великой балерины.</p> <p>(По В. Носовой.)</p>	<p>Горничная ответила, что балерина своим искусством подарила окружающим минуточку счастья.</p>

– замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p>Поэтов и писателей того времени волнуют эти проблемы. Но <b>ни Пушкин, ни Языков, ни Жуковский</b> не могут ещё дать ответ на тревожный вопрос, который связан с будущим страны:</p> <p>Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта?</p> <p>(По Ю.М. Лотману.)</p>	<p>Поэтов и писателей того времени волнуют эти проблемы. Но <u>никто</u> не может ещё дать ответ на тревожный вопрос, который связан с будущим страны:</p> <p>Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта?</p>

При **обобщении** материала вычленяем единичные факты, затем подбираем языковые средства их обобщенной передачи и составляем новый текст.

### 3. Упрощение:

– слияние нескольких предложений в одно;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p>Домашнее чтение вслух очень сближает. Когда вся семья вместе несколько вечеров подряд читает одну книгу, это невольно влечёт за собой обмен мыслями. Если это книга большая и её читают долго, она превращается в друга семьи, её герои оживают и входят в наш дом.</p> <p>(По С. Львову.)</p>	<p><u>Домашнее чтение вслух очень сближает, поскольку это невольно влечёт за собой обмен мыслями.</u> Если это книга большая и её читают долго, она превращается в друга семьи, её герои оживают и входят в наш дом.</p>

– замена предложения или его части указательным местоимением;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
Уметь дружить и любить – большое искусство. Психологи часто говорят о том, что любовь и дружба должны пройти определенные испытания, проверку на прочность. (По материалам Интернета.)	Уметь дружить и любить – большое искусство. <b>Об этом</b> часто говорят психологи.

– замена сложноподчинённого предложения простым;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
Настроение <b>преимущественно зависит не от событий как таковых, а от того, как мы их воспринимаем.</b> (Из периодической печати.)	Настроение зависит не от самих событий, а от их восприятия нами.

– замена фрагмента предложения синонимичным выражением:

А) замена придаточного определительного синонимичным определением;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
Автомодели, <b>которые снабжены электродвигателями</b> , принимают участие в настоящих спортивных соревнованиях. Конфигурация трассы, <b>на которой проходят соревнования</b> , включает в себя скоростные участки, профилированные повороты, трамплины и горки. (Из периодической печати.)	Автомодели, <b>снабженные электродвигателями</b> , принимают участие в настоящих спортивных соревнованиях. Конфигурация трассы <b>соревнований</b> включает в себя скоростные участки, профилированные повороты, трамплины и горки.

Б) замена придаточного обстоятельственного синонимичным деепричастным оборотом;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<b>Когда анализируешь события</b> , относящиеся к прошлому, помни о будущем. <b>Когда говоришь о том</b> , что есть и будет, не забывай о том, что было. (С. Соловьёв.)	<b>Анализируя события</b> , относящиеся к прошлому, помни о будущем. <b>Говоря о том</b> , что есть и будет, не забывай о том, что было.

– сокращение количества частей сложного предложения.

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p>Если мы в какой-то ситуации действовали во вред себе, <b>то возникают неприятные переживания, так что мы начинаем чувствовать себя несчастными.</b></p> <p>(Из периодической печати.)</p>	<p>Если мы в какой-то ситуации действовали во вред себе, <b>то возникают неприятные переживания.</b></p>

**Комментарий:** из двух близких по смыслу простых предложений в составе сложного («*то возникают неприятные переживания, мы начинаем чувствовать себя несчастными*») оставлено то, которое обладает большей смысловой емкостью в данном контексте.

**Примечание:** все эти и другие приёмы сжатия текста могут применяться как по отдельности, так и в комплексе.

### Пример комплексного применения приёмов сжатия

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p>Когда анализируешь события, относящиеся к прошлому, помни о будущем. Когда говоришь о том, что есть и будет, не забывай о том, что было.</p> <p>(С. Соловьёв.)</p>	<p>Анализируя события прошлого, помни о будущем. Говоря о настоящем и будущем, помни о прошлом.</p>

- Комментарий:** в ходе сжатия данного фрагмента текста использована:
- одновременная замена придаточного обстоятельственного деепричастным оборотом;
  - замена согласованного определения, выраженного причастным оборотом, нераспространённым несогласованным определением;
  - замена придаточных дополнениями;
  - замена слова с отрицанием лексическим синонимом.

## ОБЪЁМ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

Сжато излагая текст, необходимо правильно определить основные микротемы, передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

**Количество абзацев в сжатом изложении должно соответствовать количеству микротем исходного текста.**

**Объём изложения – не менее 70 слов.**

При написании сжатого изложения не ставится задача сохранения авторского стиля, однако нужно **использовать** авторские ключевые слова и словосочетания.

**Что должно остаться в тексте:** то содержание, без которого был бы неясен или искажен авторский замысел. Ключевые слова и микротемы – опора для определения главной информации.

**Что подлежит компрессии:** подробности, повторы, детали, конкретные примеры. Отсутствие второстепенной информации не мешает воспринимать основную тему, идею, проблемы, композицию текста.



## ОБРАЗЕЦ СЖАТИЯ ОДНОГО ИЗ ТЕКСТОВ ИЗЛОЖЕНИЯ С КОММЕНТАРИЯМИ ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ПРИЁМОВ СЖАТИЯ

### Исходный текст для прослушивания:

По мнению психологов, настроение преимущественно зависит не от событий как таковых, а от того, как мы их воспринимаем. Ведь настроение показывает, как мы оцениваем то, что произошло, и как воспринимаем свое поведение в это время. Если мы в какой-то ситуации действовали во вред себе, своей личности, то возникают неприятные переживания, мы начинаем чувствовать себя несчастными. Поведение, которое делает нас сильнее, способствует нашему развитию, и тогда настроение улучшается, возникает радость.

Но и неприятные эмоции, оказывается, полезны. У каждого неприятного и даже отрицательного переживания есть очень важные положительные функции. Например, страх – это защитная реакция, сигнал о необходимости проявить осторожность. Печаль – это способ привыкнуть к утратам, смириться с ними.

Однако часто положительные стороны отрицательных эмоций не могут проявиться без наших усилий. Представьте, например, такую ситуацию. Вы ищете подарок другу на день рождения, но так и не находите ничего подходящего. Когда после долгих поисков приходите домой, вспоминаете, что друг недавно позавидовал тому, что вам удалось купить только что вышедший альбом любимой группы. Вам тоже нравится этот альбом, и расстаться с ним очень жалко, но в то же время в глубине души вы понимаете, что это был бы по-настоящему хороший подарок. Вам грустно отдавать диск, но, преодолев себя и подарив его другу, вы испытаете удовольствие, потому что обрадовали друга, а еще потому, что и его, и ваше собственное мнение о вас стало выше.

(Из периодической печати.)

### Первый абзац текста и его сжатие:

Первый абзац исходного текста до сжатия	Микротема, затронутая в этом абзаце	Вариант сжатого изложения первого абзаца текста
<p><b>1) По мнению психологов, настроение преимущественно зависит не от событий как таковых, а от того, как мы их воспринимаем. 2) Ведь настроение показывает, как мы оцениваем то, что произошло, и как воспринимаем свое поведение в это время. 3) Если мы в какой-то ситуации действовали во вред себе, своей личности, то возникают неприятные переживания, мы начинаем чувствовать себя несчастными. 4) Поведение, которое делает нас сильнее, способствует нашему развитию, и тогда настроение улучшается, возникает радость.</b></p> <p><b>Было: 68 слов</b></p>	<p>Настроение зависит не от самих событий, а от их восприятия нами: например, от оценки нашего поведения в конкретной жизненной ситуации.</p>	<p>1) Настроение зависит не от самих событий, а от их восприятия нами. 2) Оно является нашей оценкой собственного поведения. 3) Действуя во вред себе, мы чувствуем себя несчастными. 4) Поведение, делающее нас сильнее, улучшает настроение.</p> <p><b>Стало: 31 слово</b></p>



### Комментарий использованных приемов сжатия:

**Первое предложение** сжато за счет **исключения** второстепенной (несущественной) информации: изъята вводная конструкция *«по мнению психологов»*, уточняющее наречие *«преимущественно»*. Кроме того, при сжатии первого предложения применен прием **упрощения**: сложное предложение заменено простым, с однородными членами (придаточная часть стало одним из однородных дополнений).

**Во втором предложении** переформулирована мысль автора своими словами, то есть использован прием **обобщения**.

**В третьем предложении** осуществлена замена придаточного обстоятельственного предложения деепричастным оборотом, то есть применен прием **упрощения** (замена сложной синтаксической конструкции более простой). Кроме того, использован **прием исключения**: а) изъят фрагмент пояснительного характера: *«во вред себе (а именно чему?), своей личности»*; б) из двух близких по смыслу простых предложений в составе сложного (*«то возникают неприятные переживания, мы начинаем чувствовать себя несчастными»*) оставлено то, которое обладает большей смысловой емкостью в данном контексте.

При передаче основного содержания **четвертого предложения** применен прием **упрощения** (придаточное определительное заменено синонимичным причастным оборотом). Исходное предложение было сложным с сочинительной и подчинительной связью между частями (*«Поведение, которое делает нас сильнее, способствует нашему развитию, и тогда настроение улучшается, возникает радость»*), а стало простым, осложненным согласованным определением, выраженным причастным оборотом (*«Поведение, делающее нас сильнее, улучшает настроение»*).

### Второй абзац исходного текста и его сжатие:

Второй абзац исходного текста до сжатия	Микротема, затронутая в этом абзаце	Вариант сжатого изложения второго абзаца текста
<p>1) Но и неприятные эмоции, <b>оказывается</b>, полезны.</p> <p>2) У каждого <b>неприятного и даже отрицательного</b> переживания есть очень важные положительные функции.</p> <p>3) <b>Например</b>, страх – это <b>защитная реакция, сигнал о необходимости проявить осторожность</b>.</p> <p>4) Печаль – это способ <b>привыкнуть</b> к утратам, <b>смириться</b> с ними.</p> <p><b>Было: 37 слов</b></p>	<p>У каждого отрицательного переживания есть важные положительные функции.</p>	<p>1) У каждого отрицательного переживания есть важные положительные функции.</p> <p>2) Страх – сигнал проявить осторожность.</p> <p>3) Печаль – способ привыкнуть к утратам.</p> <p><b>Стало: 17 слов</b></p>

### Комментарий использованных приемов сжатия:

При сжатии этого фрагмента текста активно использовался прием **исключения** из текста второстепенной информации.

**Первые два предложения** исходного текста близки по смыслу, выраженному в них, поэтому при сжатии оставлено только второе.

**Третье предложение** подверглось компрессии за счет **исключения** несущественной информации: изъято вводное слово *«например»*; из двух однородных подлежащих оставлено то, которое обладает большей смысловой емкостью в данном контексте.

В четвертом предложении исключено то, без чего содержание абзаца остается понятным и цельным: **изъят** второй из синонимов в ряду однородных членов.

**Третий абзац исходного текста и его сжатие:**

Третий абзац исходного текста до сжатия	Микротема, затронутая в этом абзаце	Вариант сжатого изложения третьего абзаца текста
<p>1) <b>Однако</b> часто положительные стороны отрицательных эмоций не могут проявиться без наших усилий. 2) Представьте, например, такую ситуацию. 3) Вы ищете подарок другу на день рождения, <b>но так и не находите ничего подходящего</b>. 4) <b>Когда после долгих поисков приходите домой</b>, вспоминаете, что друг недавно позавидовал тому, что вам удалось купить <b>только что вышедший</b> альбом любимой группы. 5) Вам тоже нравится этот альбом, и расстаться с ним очень жалко, но в то же время в глубине души вы понимаете, что это был бы по-настоящему хороший подарок. 6) Вам грустно отдавать диск, но, преодолев себя и подарив его другу, вы испытаете удовольствие, потому что обрадовали друга, а еще потому, что и его, и ваше собственное мнение о вас стало выше.</p> <p><b>Было: 110 слов</b></p>	<p>Положительные функции отрицательных эмоций часто не могут проявиться без ваших усилий. Преодолев себя и отдав другу то, что вам нравится, вы обрадуете друга и повысите свою самооценку.</p>	<p>1) Положительные функции отрицательных эмоций часто не могут проявиться без ваших усилий. 2) Вы долго ищете подарок другу на день рождения. 3) Придя домой, вспоминаете: друг позавидовал тому, что вы купили новый альбом любимой группы. 4) Преодолевая себя, дарите ему диск, который вам нравится. 5) Так вы обрадуете друга и повысите свою самооценку.</p> <p><b>Стало: 48 слов</b></p>

**Комментарий использованных приемов сжатия:**

**Первое предложение** сжато за счет **изъятия** союза «*однако*».

**Второе предложение** исходного текста **исключено**, так как не несет в себе содержательно важной информации.

При сжатии **третьего предложения** исходного текста использован прием **упрощения** – была осуществлена замена части предложения («*но так и не находите ничего подходящего*») синонимичным словом «*долго*».

В **четвертом предложении** произведена замена придаточного предложения со значением времени деепричастным оборотом, а описательный фрагмент («*только что вышедший*») – синонимичным словом («*новый*»), то есть снова был использован прием **упрощения**.

При сжатии пятого и шестого предложений исходного текста мысль автора была переформулирована своими словами, следовательно, применялся такой прием компрессии, как **обобщение**.

## **ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ТРЕТЬЕЙ ЧАСТИ РАБОТЫ – НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ**

Третья часть экзаменационной работы – написание сочинения по предложенному тексту.

**Экзаменуемый может выбрать любое из трёх заданий**, предлагаемых для написания сочинения:

1. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему (13.1). Ученикам предлагается высказывание на лингвистическую тему, и они должны раскрыть смысл высказывания, продемонстрировав понимание того или иного языкового явления, приведя два примера рассматриваемого языкового понятия из прочитанного текста.
2. Сочинение-рассуждение на тему, связанную с анализом текста (13.2). Необходимо объяснить смысл приведённых фрагментов прочитанного текста, приведя в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих собственные рассуждения.
3. Сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (13.3). Экзаменуемому необходимо привести толкование значения того или иного слова. Сформулировать и прокомментировать данное определение. Аргументировать свой тезис, привести два примера-аргумента, подтверждающих рассуждения: один пример-аргумент из прочитанного текста, а второй – из жизненного опыта.

Таким образом, третья часть экзаменационной работы содержит три альтернативных творческих задания (13.1; 13.2; 13.3), из которых выпускник должен выбрать только **ОДНО** и написать **ЛИБО сочинение-рассуждение на лингвистическую тему (13.1), ЛИБО сочинение-рассуждение, связанное с объяснением понимания смысла ключевого фрагмента исходного текста (13.2), ЛИБО сочинение-рассуждение, связанное с объяснением значения того или иного слова (13.3).**

При выполнении задания 13 экзаменуемый должен дать развернутый ответ, создать высказывание в соответствии с функционально-смысловым типом речи «РАССУЖДЕНИЕ» и аргументировать собственные мысли, используя в качестве доказательств своей точки зрения примеры из прочитанного текста (их должно быть НЕ МЕНЕ ДВУХ).

**Структура сочинения-рассуждения** такова:

- **тезис** – положение, которое надо доказать;
- **аргументы** – примеры-доказательства из текста, предложенного для анализа (их должно быть не менее двух!, согласно формулировке задания);
- **вывод** – итоговое суждение, подтверждающее выдвинутый тезис (без него рассуждение будет незаконченным).

Необходимо помнить о том, что в сочинении-рассуждении:

- от тезиса к аргументам можно поставить вопрос: **ПОЧЕМУ?**
- аргументы доказывают тезис и отвечают: **ПОТОМУ ЧТО.**

**Алгоритм написания сочинения на лингвистическую тему (задание 13.1):**

1. Сочинение на лингвистическую тему должно соответствовать функционально-смысловому типу речи рассуждения и строиться по схеме:

**ТЕЗИС – ПРИМЕРЫ-АРГУМЕНТЫ ИЗ ТЕКСТА – ВЫВОД.**

2. При написании сочинения на лингвистическую тему необходимо помнить о том, что **тезисом** должно являться указание на **две функции языкового явления**, а **аргументировать** тезис необходимо **примерами из текста** (их следует привести не менее двух).

3. Примеры могут приводиться как в виде цитаты из прочитанного текста, так и в форме ссылки на номер или номера предложений в нем.

4. Начать сочинение на лингвистическую тему можно, используя один из следующих клишированных вариантов вступления. Это может быть:

- фраза, предложенная в задании (цитата);
- согласие или несогласие пишущего с одним из участников лингвистического спора;
- вопрос-ответ;
- собственное высказывание пишущего.

5. Чтобы дать развернутый, аргументированный ответ на задание и создать высказывание в соответствии с функционально-смысловым типом речи «рассуждение», можно использовать следующие речевые клише в основной части сочинения:

- вводные слова: *таким образом, итак, действительно, например, во-первых, во-вторых, как видим и др.*;
- синтаксические конструкции: *«Чтобы проиллюстрировать функции ..., обратимся к синтаксической конструкции №..., в конце которой ставится...»*; *«Рассмотрим предложение №... В нем...»*; *«Обратим внимание на синтаксическую конструкцию №»*; *«Примером выполнения запятыми выделительной функции может служить предложение № ...»*; *«Итак, можно увидеть, что...»*.

6. При написании сочинения на лингвистическую тему можно использовать высказывания известных писателей.

Таким образом, в сочинении 13.1 экзаменуемый, рассуждая о различных лингвистических понятиях, должен не просто их назвать, но и раскрыть их отличительные признаки, указать, какую роль они играют в художественном тексте.

**Сочинение 13.1 должно строиться по следующей схеме:**

1) **Вступление (1 абзац сочинения)**, в котором мы приводим в кавычках слова известного лингвиста и задаём вопрос, что же имел в виду знаменитый филолог, рассуждая об этом лингвистическом понятии.

2) **Основная часть сочинения:**

- во **2-ом абзаце ТЕЗИСНО** поясняем, как мы понимаем смысл высказывания известного лингвиста (о каких свойствах языка, о каких языковых явлениях он рассуждает; каково назначение этих языковых единиц);
- в **3-ем абзаце** приводим **ПЕРВЫЙ ПРИМЕР** из исходного текста, подтверждающий нашу точку зрения (называем то или иное языковое явление, объясняем, какую роль оно играет в исходном тексте, указываем при этом номера соответствующих предложений или применяем цитирование);
- в **4-ом абзаце** приводим **ВТОРОЙ ПРИМЕР** из исходного текста, подтверждающий нашу точку зрения (называем то или иное языковое явление, объясняем, какую роль оно играет в исходном тексте, указываем при этом номера соответствующих предложений или применяем цитирование).

3) **Итоговый вывод (5-ый абзац сочинения)** – ещё раз говорим о том, какую важную роль играет в языке анализируемое лингвистическое явление, ставшее предметом размышлений известного филолога.

### **Дано задание:**

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите **аккуратно, разборчивым почерком.**

Хотим обратить ваше внимание на рекомендацию разработчиков КИМов: при написании сочинения раскрывать смысл высказывания К.Г. Паустовского с опорой на лингвистический материал.

**Лингвистика** (языкознание, языковедение; от лат. *lingua* – язык) – наука изучающая языки. Это наука о естественном человеческом языке вообще и обо всех языках мира как индивидуальных его представителях. В широком смысле слова, лингвистика подразделяется на научную и практическую. Чаще всего под лингвистикой подразумевается именно научная лингвистика. Является частью семиотики как науки о знаках.

Таким образом, указание на использование именно лингвистического материала в своём сочинении предполагает широкое обращение к разным разделам науки о языке.

### **Рассмотрим возможные варианты выполнения задания, связанные с комментарием цитаты К.Г. Паустовского.**

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите **аккуратно, разборчивым почерком.**

### **Текст № 1**

(1)Я ехал на перекладных из Тифлиса. (2)Вся поклажа моей тележки состояла из одного небольшого чемодана, который до половины был набит путевыми записками о Грузии. (3)Большая часть из них, к счастью для вас, потеряна, а чемодан с остальными вещами, к счастью для меня, остался цел.

(4)Уж солнце начинало прятаться за снеговой хребет, когда я въехал в Койшаурскую долину. (5)Осетин-извозчик неумоимо погонял лошадей, чтоб успеть до ночи взобраться на Койшаурскую гору, и во все горло распевал песни.

(6)Славное место эта долина! (7)Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные купаами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрама снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся



из черного, полного мглой ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает, как змея своею чешуею.

(8)Подъехав к подошве Койшаурской горы, мы остановились возле духана. Тут толпилось шумно десятка два грузин и горцев; поблизости караван верблюдов остановился для ночлега. (9)Я должен был нанять быков, чтоб втащить мою тележку на эту проклятую гору, потому что была уже осень и гололедица, – а эта гора имеет около двух верст длины. (М.Ю. Лермонтов.)

## Сочинение по тексту № 1

«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом», – пишет Константин Георгиевич Паустовский, и невозможно не согласиться с ним. Так, например, в приведённом выше тексте из главы «Бэла» романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» мы видим, как искусно с помощью слова автор, широко используя как лексику, так и грамматику русского языка, рисует перед нами картину кавказской природы, не лишённую романтических черт.

М.Ю. Лермонтов, используя тип речи описание (предложения № 6, 7), рисует словом красочные картины кавказской природы, прибегая к эпитетам, выраженным как прилагательными («неприступные, красноватые скалы», «жёлтые обрывы», «золотая бахрома», «серебряною нитью»), так и причастными оборотами со страдательными причастиями прошедшего времени («скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные купами чинар»).

Использование в предложении № 6 восклицательного знака, который поставлен в конце предложения, помогает выразить сильное чувство восторга, охватившее повествователя при созерцании красоты Койшаурской долины.

Благодаря виртуозному владению русским словом, писатель вовлекает читателя в художественное пространство романа, и тот из созерцателя превращается в соучастника событий, описанных автором, и в его сознании навеки запечатлеваются прекрасные горные пейзажи Кавказа.

## Текст № 2

(1)Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась и обещала нам тихое утро; хороводы звезд чудными узорами сплетались на далеком небосклоне и одна за другою гасли по мере того, как бледноватый отблеск востока разливался по темно-лиловому своду, озаряя постепенно крутые отлогости гор, покрытые девственными снегами. (2)Направо и налево чернели мрачные, таинственные пропасти, и туманы, клубясь и извиваясь, как змеи, сползали туда по морщинам соседних скал, будто чувствуя и пугаясь приближения дня.

(3)Тихо было все на небе и на земле, как в сердце человека в минуту утренней молитвы; только изредка набегал прохладный ветер с востока, приподнимая гриву лошадей, покрытую инеем. (4)Мы тронулись в путь; с трудом пять худых кляч тащили наши повозки по извилистой дороге на Гуд-гору; мы шли пешком сзади, подкладывая камни под колеса, когда лошади выбивались из сил; казалось, дорога вела на небо, потому что, сколько глаз мог разглядеть, она все поднималась и наконец пропала в облаке, которое еще с вечера отдыхало на вершине Гуд-горы, как коршун, ожидающий добычу; снег хрустел под ногами нашими; воздух становился так редок, что было больно дышать; кровь поминутно прилиwała в голову, но со всем тем какое-то отрадное чувство распространялось по всем моим жилам, и мне было как-то весело, что я так высоко над миром: чувство детское, не спорю, но, удаляясь от условий общества и приближаясь к природе, мы невольно становимся детьми; все приобретенное отпадает от души, и она делается вновь такою, какой была некогда, и,

верно, будет когда-нибудь опять. (5)Тот, кому случалось, как мне, бродить по горам пустынным, и долго-долго всматриваться в их причудливые образы, и жадно глотать животворящий воздух, разлитый в их ущельях, тот, конечно, поймет мое желание передать, рассказать, нарисовать эти волшебные картины. (6)Вот наконец мы взобрались на Гуд-гору, остановились и оглянулись: на ней висело серое облако, и его холодное дыхание грозило близкой бурей; но на востоке все было так ясно и золотисто, что мы, то есть я и штабс-капитан, совершенно о нем забыли... (7)Да, и штабс-капитан: в сердцах простых чувство красоты и величия природы сильнее, живее во сто крат, чем в нас, восторженных рассказчиках на словах и на бумаге.

– (8)Вы, я думаю, привыкли к этим великолепным картинам? – сказал я ему.

– (9)Да-с, и к свисту пули можно привыкнуть, то есть привыкнуть скрывать невольное биение сердца.

– (10)Я слышал напротив, что для иных старых воинов эта музыка даже приятна.

– (11)Разумеется, если хотите, оно и приятно; только все же потому, что сердце бьется сильнее. (12)Посмотрите, – прибавил он, указывая на восток, – что за край!

(13)И точно, такую панораму вряд ли где еще удастся мне видеть: под нами лежала Койшаурская долина, пересекаемая Арагвой и другой речкой, как двумя серебряными нитями; голубоватый туман скользил по ней, убегая в соседние теснины от теплых лучей утра; направо и налево гребни гор, один выше другого, пересекались, тянулись, покрытые снегами, кустарником; вдали те же горы, но хоть бы две скалы, похожие одна на другую, – и все эти снега горели румяным блеском так весело, так ярко, что кажется, тут бы и остаться жить навеки; солнце чуть показалось из-за темно-синей горы, которую только привычный глаз мог бы различить от грозовой тучи; но над солнцем была кровавая полоса, на которую мой товарищ обратил особенное внимание. (М.Ю. Лермонтов.)

## Сочинение по тексту № 2

«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом», – пишет Константин Георгиевич Паустовский, и невозможно не согласиться с ним.

Так, например, в приведённом выше фрагменте текста из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» мы видим, как искусно с помощью слова автор, широко используя как лексику, так и грамматику русского языка, рисует перед нами картину кавказской природы, не лишённую романтических черт, прибегая, в частности, к сравнениям, являющимися обособленными обстоятельствами, выраженными сравнительными оборотами в предложениях № 2 («туманы, клубясь и извиваясь, как змеи, сползали туда по морщинам соседних скал»), № 3 («Тихо было все на небе и на земле, как в сердце человека в минуту утренней молитвы»), «№ 4 («дорога... как коршун, ожидающий добычу») и № 13 («долина, пересекаемая Арагвой и другой речкой, как двумя серебряными нитями»).

Используя сравнение, автор употребляет в тексте и придаточные степени в предложениях № 6 («но на востоке все было так ясно и золотисто, что мы, то есть я и штабс-капитан, совершенно о нем забыли») и в предложении № 13 («и все эти снега горели румяным блеском так весело, так ярко, что кажется, тут бы и остаться жить навеки»).

Благодаря виртуозному владению русским словом, писатель вовлекает читателя в художественное пространство романа, и он из созерцателя превращается в соучастника событий, описанных автором, и в его сознании навеки запечатлеваются прекрасные горные пейзажи Кавказа.



### Текст № 3

(1)Я как безумный выскочил на крыльцо, прыгнул на своего Черкеса, которого водили по двору, и пустился во весь дух по дороге в Пятигорск. (2)Я беспощадно погонял измученного коня, который, хрипя и весь в пене, мчал меня по каменистой дороге.

(3)Солнце уже спряталось в черной туче, отдохавшей на гребне западных гор; в ущелье стало темно и сыро. (4)Подкумок, пробираясь по камням, ревел глухо и однообразно. (5)Я скакал, задыхаясь от нетерпенья. (6)Мысль не застать уже ее в Пятигорске молотком ударяла мне в сердце! – одну минуту, еще одну минуту видеть ее, проститься, пожать ей руку... (7)Я молился, проклинал плакал, смеялся... нет, ничто не выразит моего беспокойства, отчаяния!.. (8)При возможности потерять ее навеки Вера стала для меня дороже всего на свете – дороже жизни, чести, счастья! (9) Бог знает, какие странные, какие бешеные замыслы роились в голове моей... (10)И между тем я все скакал, погоняя беспощадно. (11)И вот я стал замечать, что конь мой тяжелее дышит; он раза два уж спотыкнулся на ровном месте... (12)Оставалось пять верст до Ессентуков – казачьей станицы, где я мог пересесть на другую лошадь.

(13)Все было бы спасено, если б у моего коня достало сил еще на десять минут! (14)Но вдруг поднимаясь из небольшого оврага, при выезде из гор, на крутом повороте, он грянулся о землю. (15)Я проворно соскочил, хочу поднять его, держу за повод – напрасно: едва слышный стон вырвался сквозь стиснутые его зубы; через несколько минут он издох; я остался в степи один, потеряв последнюю надежду; попробовал идти пешком – ноги мои подкосились; изнуренный тревогами дня и бессонницей, я упал на мокрую траву и как ребенок заплакал.

(16)И долго я лежал неподвижно и плакал горько, не стараясь удерживать слез и рыданий; я думал, грудь моя разорвется; вся моя твердость, все мое хладнокровие – исчезли как дым. (17)Душа обессилела, рассудок замолк, и если б в эту минуту кто-нибудь меня увидел, он бы с презрением отвернулся.

(18)Когда ночная роса и горный ветер освежили мою горячую голову и мысли пришли в обычный порядок, то я понял, что гнаться за погибшим счастьем бесполезно и безрассудно. (19)Чего мне еще надобно? – ее видеть? – зачем? не все ли кончено между нами? (20)Один горький прощальный поцелуй не обогатит моих воспоминаний, а после него нам только труднее будет расставаться.

(21)Мне, однако, приятно, что я могу плакать! (22)Впрочем, может быть, этому причиной расстроены нервы, ночь, проведенная без сна, две минуты против дула пистолета и пустой желудок.

(23)Все к лучшему! это новое страдание, говоря военным слогом, сделало во мне счастливую диверсию. (24)Плакать здорово; и потом, вероятно, если б я не проехался верхом и не был принужден на обратном пути пройти пятнадцать верст, то и эту ночь сон не сомкнул бы глаз моих.

(25)Я возвратился в Кисловодск в пять часов утра, бросился на постель и заснул сном Наполеона после Ватерлоо. (М.Ю. Лермонтов.)

### Сочинение по тексту № 3

«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом», – пишет Константин Георгиевич Паустовский, и, по моему мнению, особенно хорошо это удаётся русским писателям.

Так, например, в приведённом выше тексте из главы «Княжна Мери» романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» мы видим, как искусно автор, широко используя средства как лексики, так и грамматики русского языка, описывает сложный внутренний мир Григория Александровича Печорина. Целая палитра чувств, испытываемая героем, искусно передаётся автором: от страстного желания «ещё одну минуту видеть её (Веру), проститься, пожать ей руку...» (предло-

жение № 6) до полного отчаяния и глубокого горя: «И долго я лежал неподвижно и плакал горько, не стараясь удерживать слез и рыданий; я думал, грудь моя разорвется; вся моя твердость, всё мое хладнокровие – исчезли как дым» (предложение № 16). И наконец, автором описано полное душевное оцепенение, равнодушие и скепсис, вновь овладевшие душой Печорина. Герой так определяет своё изменившееся внутреннее состояние после пронесшейся душевной бури: «Мне, однако, приятно, что я могу плакать! Впрочем, может быть, этому причиной расстроенные нервы, ночь, проведенная без сна, две минуты против дула пистолета и пустой желудок» (предложение № 22). И циничное высказывание подводит итог пережитым эмоциям и возвращает героя к привычному для него ироничному восприятию действительности: «Плакать здорово; и потом, вероятно, если б я не проехался верхом и не был принужден на обратном пути пройти пятнадцать верст, то и эту ночь сон не сомкнул бы глаз моих» (предложение № 24).

Искусно передавая процессы, происходящие в сознании героя, писатель многократно использует такой знак препинания, как многоточие. В предложениях № 6 и 7 многоточие помогает передать повышенную эмоциональность героя, именно многоточие помогает передать то, что обычно выражается с помощью интонации: небывалую силу напряжённости всех чувств героя, отчаяние, надежду и решимость идти до конца, волнение.

Для более полного раскрытия состояния души героя автор использует психологический параллелизм, сопоставляя состояние природы и человека: пейзаж дан в безрадостных тонах, создаёт тягостное впечатление. И, описывая его, автор широко использует метафору, построенную с помощью как причастного оборота: «Солнце уже спряталось в чёрной туче, отдохавшей на гребне западных гор...», (действительное причастие прошедшего времени «отдохавшей» и зависимые слова: «на гребне западных гор»), так и деепричастного оборота: «Подкумок, пробираясь по камням, ревел глухо и однообразно» (деепричастие несовершенного вида и зависимое слово: «по камням»). Кроме того, эпитет «чёрная» (туча), описание ущелья («в ущелье стало темно и сыро») отражают душевное состояние героя.

Таким образом, как истинный мастер слова М.Ю. Лермонтов удивительно тонко и точно передал русским словом как ключевой эпизод из жизни Печорина, так и движения его души, показав всю сложность и драматичность его внутреннего мира, создав первый психологический роман в русской прозе.

Рассмотрим алгоритмы выполнения заданий 13.2 и 13.3: сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста. Для этого обратимся к рассказу «Воробей» И.С. Тургенева:

- 1) Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада.
- 2) Собака бежала впереди меня.
- 3) Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.
- 4) Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове.
- 5) Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.
- 6) Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой – и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.
- 7) Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!
- 8) Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака!
- 9) И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке...
- 10) Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

- 11) Мой Трезор остановился, попятился... 12) Видно, и он признал эту силу.  
13) Я поспешил отозвать смущенного пса — и удалился, благоговей.  
14) Да; не смейтесь. 15) Я благоговел перед той маленькой, героической птицей, перед любовным ее порывом.  
16) Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти, только ею, только любовью держится и движется жизнь.

(По И.С. Тургеневу)

**Тургенев Иван Сергеевич (1818–1883)** – русский писатель-реалист, поэт, публицист, драматург, переводчик.

## **СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ, СВЯЗАННОЕ С ОБЪЯСНЕНИЕМ ПОНИМАНИЯ СМЫСЛА КЛЮЧЕВОГО ФРАГМЕНТА ИСХОДНОГО ТЕКСТА (13.2)**

### **Формулировка задания 13.2:**

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти, только ею, только любовью держится и движется жизнь».

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Как вы видите, сочинение 13.2 связано с самостоятельной интерпретацией (истолкованием) выпускником одного из ключевых фрагментов исходного текста (как правило, его финала).

Сочинение 13.2 должно соответствовать функционально-смысловому типу речи «**рассуждение**» и строиться по следующей схеме:

1) **Вступление (1 абзац)**, в котором мы цитируем обозначенное в задании 13.2 предложение (цитату из текста, данную в задании) и **ТЕЗИСНО** объясняем его смысл.

2) **Основная часть (2, 3 абзацы)**, в которой следует обосновать высказанное в первом абзаце сочинения суждение о смысле анализируемого фрагмента и привести **ДВА** примера-аргумента из исходного текста с указанием на соответствующие номера предложений:

- первый пример-иллюстрация;
- второй пример-иллюстрация.

3) **Итоговый вывод (4 абзац)**, в котором важно сказать о том, как анализируемое предложение помогает понять идею текста; отношение рассказчика к тому или иному персонажу; причины поступков героя и т.д.

Опираясь на приведённую выше схему, напомним сочинение 13.2 по тексту И.С. Тургенева и объясним смысл предложения № 16: «Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти, только ею, только любовью держится и движется жизнь».

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)