

## Предисловие

К жанрам духовной музыки Анатолий Константинович Лядов проявлял слабый интерес. По мнению В. М. Тимченко, обращение Лядова к ним объяснимо «органической причастностью русской музыкальной культуре, которая в свою очередь была до начала XX века в целом культурой христианской, живущей если не только в Церкви, то рядом с ней»<sup>1</sup>. Ведь сам композитор с прохладой относился к разнообразным проявлениям церковности и «считал обрядовую сторону <...> лишь досадной условностью, сковывающей живое личностное начало...»<sup>2</sup>. Поэтому, вероятно, написание церковной музыки Лядов воспринимал как «творческий проект», предполагающий решение ряда специфических художественных задач.

Тем любопытнее его работа с обиходными напевами, приведшая к созданию «Десяти переложений из обихода» соч. 61 для смешанного хора. Сборник был издан по воспоминаниям Городецкого в 1907 году, по сведениям М. К. Михайлова и других исследователей — в 1909 году.

Замысел сочинения возник у Лядова еще в 1881 году. В письме М. П. Беляеву он пишет: «Дорогой Митрофан, у меня к тебе большая просьба: купи у Юргенсона “Херувимскую” и “Тебе поем” Р[имского]–Корсакова или Азеева (партитуру, а голоса не нужно). Мне все равно, какая и чья музыка, а нужна только форма. ...Я обещал Ларошу написать многоголосный хор в строгом стиле — хочу обещание свое исполнить. Будь здоров, желаю всего наилучшего. Твой Ан. Лядов»<sup>3</sup>. По всей видимости, композитор уже тогда находился в процессе творческой подготовки к созданию хоровых композиций на основе обиходных песнопений. О желании написать «Херувимскую» Лядов сообщает и И. А. Помазанскому в письме от 21 мая 1881 года: «Мы с Балакиревым друзья; ходит ко мне каждый день, гуляем вместе, ходим гулять на Малую Охту, ходили в церковь, гуляли по кладбищу и т. д. Теперь я делаю “Херувимскую”, и, кажется, буду делать весь Обиход пополам с Балакиревым для печати»<sup>4</sup>. На некоторое время интерес к Обиходу угас.

Важным толчком к созданию сборника духовных песнопений стала служба Лядова в Императорской Придворной капелле, где он трудился с 1884 года (преподавал полифонию и другие музыкально-теоретические дисциплины). Одной из оставляющих работы в Капелле была научно-музыкальная деятельность. Вместе с Н. А. Римским-Корсаковым и М. А. Балакиревым Лядов участвовал в составлении нового сборника

<sup>1</sup> Тимченко В. М. Духовная музыка А. К. Лядова // Musica theorica 7 / Портал Московской консерватории. [Электронный ресурс]. Режим доступа [http://rmusician.ru/archives/4802/\\_default.htm](http://rmusician.ru/archives/4802/_default.htm)

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> цит. Запорожец Н. В. А. К. Лядов: жизнь и творчество. — М.: Музгиз, 1954. С. 164.

<sup>4</sup> цит. по Зайцева Т.А. По страницам писем А.К.Лядова / Т.А.Зайцева // Грань веков. Рахманинов и его современники / Ред.-сост.: Т.А.Хопрова, Л.А.Скафтымова.– СПб.: СПбГК, 2003. С. 204.

«Обихода», пришедшего на замену обиходных книг Ф. П. Львова («Круг простого церковного пения», 1830), А. Ф. Львова («Обиход церковного пения», 1848) и Н. И. Бахметева («Обиход церковного пения», 1869).

И только в 1908 году наметилась определенность в творческих планах Лядова на обиходные напевы, о чем композитор сообщает в письме О. Корасакевич: «Я написал 6 духовных хоров, хочу к ним прибавить еще 4-ре, чтобы было 10»<sup>1</sup>.

Лядов посвятил сборник композитору, хоровому дирижеру и старшему преподавателю пения в Капелле Евстафию Степановичу Азееву. По методу работы с песнопениями сборник можно подразделить на три группы:

1. Хоры, основанные на подлинных распевах (Стихири «Слава в вышних Богу», тропарь «Христе Боже наш», кондак «Дева днес», «Чертог Твой вижду», «Задостойник на Воздвижение»);
2. Хоры, основанные на отдельных интонациях из распевов (тропари «Благообразный Иосиф», «Мироносицам женам»; «Тебе поем», «Хвалите Господа с небес»);
3. Песнопения, созданные в стиле обиходных переложений самим Лядовым («Херувимская», «Чашу спасения приму»).

В большинстве хоров Лядов придерживается четырехголосного изложения, за исключением первого шестиголосного и девятого пятиголосного номеров. Переложениям из обихода характерен фирменный изящный лядовский стиль. Основным ориентиром для композитора стало в первую очередь многоголосие строгого стиля, нежели народное многоголосие. Фактуру хоров отличает прозрачность, камерность, что позволяет включать отдельные номера опуса в церковные богослужения.

E. Ильянова

---

<sup>1</sup> цит. по Запорожец, с. 164-165.

Посвящается Евстафию Степановичу Азееву

# № 1. Стихири на Рождество Христово

## СЛАВА В ВЫШНИХ БОГУ

Не скоро ♩

(на 6 голосов)

переложение А. Лядова

I  
Сопрано Сла - - ва в выш - - них Богу,  
II  
Альты Сла - - ва в выш - - них Богу,  
I  
Тенора Сла - - ва в выш - - них Богу,  
II  
Басы Сла - - ва в выш - - них Богу,  
Сла - - ва в выш - - них Богу,

mf  
и на зем - ли мир, днесь вос - при - ем - лет  
mf  
и на зем - ли мир, днесь вос - при - ем - лет  
mf  
и на зем - ли мир, днесь вос - при - ем - лет  
mf  
и на зем - ли мир, днесь вос - при - ем - лет  
mf  
и на зем - ли мир, днесь вос - при - ем - лет

## Замедляя

Musical score for voice and piano, page 10, measures 11-12. The vocal line consists of six staves of music for soprano, alto, tenor, bass, and two basses. The piano part is in the right hand. The lyrics are in Russian. Measure 11 starts with a piano dynamic **p**. The lyrics are: со От - цем, дне́сь Ан - ге - ли. The piano part continues in measure 12 with the dynamic **p**. The lyrics are: со От - цем, дне́сь Ан - ге - ли. The piano part continues in measure 13 with the dynamic **p**. The lyrics are: со От - цем, дне́сь Ан - ге - ли. The piano part continues in measure 14 with the dynamic **p**. The lyrics are: со От - цем, дне́сь Ан - ге - ли.

Мла - ден - ца рож - ден - на - го Бо - го - леп -  
 Мла - ден - ца рож - ден - на - го Бо - го - леп -  
 Мла - ден - ца рож - ден - на - го Бо - го - леп -

-но славо- слово - вят: Сла - - - ва  
*cresc.* *f* *f*  
 -но славо- слово - вят: Сла - - - ва  
*cresc.* *f* *f*  
 -но славо- слово - вят: Сла - - - ва  
*unis.* *f* *f*  
 -но славо- слово - вят: Сла - - - ва  
 Сла - - - ва

в выш - - них Бо - гу, и на зем - - ли мир,  
 в выш - - них Бо - гу, и на зем - - ли мир,  
 в выш - - них Бо - гу, и на зем - - ли мир,  
 в выш - - них Бо - гу, и на зем - - ли мир,  
 в выш - - них Бо - гу, и на зем - - ли мир,  
 в выш - - - - - ных Бо - гу, и на зем - - - - - ли мир,

Замедляя

в че - ло - ве - цех bla - го - во - ле - ни - е.  
 в че - ло - ве - цех bla - го - во - ле - ни - е.  
 в че - ло - ве - цех bla - го - во - ле - ни - е.  
 в че - ло - ве - цех bla - го - во - ле - ни - е.  
 в че - ло - ве - цех bla - го - во - ле - ни - е.  
 в че - ло - ве - цех bla - го - во - ле - ни - е.

## № 2. Тропарь

### РОЖДЕСТВО ТВОЕ, ХРИСТЕ БОЖЕ НАШ

**Умеренно**

**C.** *p*

**A.** *p*

**T.** *p*

**B.** *p*

свет ра - зу - ма, в нем бо звез - дам слу - жа - щи - и звез - до - ю

свет ра - зу - ма, в нем бо звез - дам слу - жа - щи - и звез - до - ю

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)