

Предисловие

К жанрам духовной музыки Анатолий Константинович Лядов проявлял слабый интерес. По мнению В. М. Тимченко, обращение Лядова к ним объяснимо «органической причастностью русской музыкальной культуре, которая в свою очередь была до начала XX века в целом культурой христианской, живущей если не только в Церкви, то рядом с ней»¹. Ведь сам композитор с прохладой относился к разнообразным проявлениям церковности и «считал обрядовую сторону <...> лишь досадной условностью, сковывающей живое личностное начало...»². Поэтому, вероятно, написание церковной музыки Лядов воспринимал как «творческий проект», предполагающий решение ряда специфических художественных задач.

Тем любопытнее его работа с обиходными напевами, приведшая к созданию «Десяти переложений из обихода» соч. 61 для смешанного хора. Сборник был издан по воспоминаниям Городецкого в 1907 году, по сведениям М. К. Михайлова и других исследователей — в 1909 году.

Замысел сочинения возник у Лядова еще в 1881 году. В письме М. П. Беляеву он пишет: *«Дорогой Митрофан, у меня к тебе большая просьба: купи у Юргенсона “Херувимскую” и “Тебе поем” Р[имского]–Корсакова или Азеева (партитуру, а голоса не нужно). Мне все равно, какая и чья музыка, а нужна только форма. ...Я обещал Ларошу написать многоголосный хор в строгом стиле — хочу обещание свое исполнить. Будь здоров, желаю всего наилучшего. Твой Ан. Лядов»*³. По всей видимости, композитор уже тогда находился в процессе творческой подготовки к созданию хоровых композиций на основе обиходных песнопений. О желании написать «Херувимскую» Лядов сообщает и И. А. Помазанскому в письме от 21 мая 1881 года: *«Мы с Балакиревым друзья; ходит ко мне каждый день, гуляем вместе, ходим гулять на Малую Охту, ходили в церковь, гуляли по кладбищу и т. д. Теперь я делаю “Херувимскую”, и, кажется, буду делать весь Обиход пополам с Балакиревым для печати»*⁴. На некоторое время интерес к Обиходу угас.

Важным толчком к созданию сборника духовных песнопений стала служба Лядова в Императорской Придворной капелле, где он трудился с 1884 года (преподавал полифонию и другие музыкально-теоретические дисциплины). Одной из оставляющих работы в Капелле была научно-музыкальная деятельность. Вместе с Н. А. Римским-Корсаковым и М. А. Балакиревым Лядов участвовал в составлении нового сборника

¹ Тимченко В. М. Духовная музыка А. К. Лядова // Musica theorica 7 / Портал Московской консерватории. [Электронный ресурс]. Режим доступа http://rmusician.ru/archives/4802/_default.htm

² Там же.

³ цит. Запорожец Н. В. А. К. Лядов: жизнь и творчество. — М.: Музгиз, 1954. С. 164.

⁴ цит. по Зайцева Т. А. По страницам писем А. К. Лядова / Т. А. Зайцева // Грань веков. Рахманинов и его современники / Ред.-сост.: Т. А. Хопрова, Л. А. Скафтымова. — СПб.: СПбГК, 2003. С. 204.

«Обихода», пришедшего на замену обиходных книг Ф. П. Львова («Круг простого церковного пения», 1830), А. Ф. Львова («Обиход церковного пения», 1848) и Н. И. Бахметева («Обиход церковного пения», 1869).

И только в 1908 году наметилась определенность в творческих планах Лядова на обиходные напевы, о чем композитор сообщает в письме О. Корсакевич: *«Я написал 6 духовных хоров, хочу к ним прибавить еще 4-ре, чтобы было 10»*¹.

Лядов посвятил сборник композитору, хоровому дирижеру и старшему преподавателю пения в Капелле Евстафию Степановичу Азееву. По методу работы с песнопениями сборник можно подразделить на три группы:

1. Хоры, основанные на подлинных распевах (Стихира «Слава в вышних Богу», тропарь «Христе Боже наш», кондак «Дева днес», «Чертог Твой вижду», «Задостойник на Воздвижение»);
2. Хоры, основанные на отелных интонациях из распевов (тропари «Благообразный Иосиф», «Мироносицам женам»; «Тебе поем», «Хвалите Господа с небес»);
3. Песнопения, созданные в стиле обиходных переложений самим Лядовым («Херувимская», «Чашу спасения приму»).

В большинстве хоров Лядов придерживается четырехголосного изложения, за исключением первого шестиголосного и девятого пятиголосного номеров. Переложениям из обихода характерен фирменный изящный лядовский стиль. Основным ориентиром для композитора стало в первую очередь многоголосие строгого стиля, нежели народное многоголосие. Фактуру хоров отличает прозрачность, камерность, что позволяет включать отдельные номера опуса в церковные богослужения.

Е. Ильянова

¹ цит. по Запорожец, с. 164-165.

Посвящается Евстафию Степановичу Азееву

№ 1. Стихира на Рождество Христово

СЛАВА В ВЫШНИХ БОГУ

(на 6 голосов)

переложение А. Лядова

Не скоро

First system of the musical score for six voices. The staves are labeled: I Сопрано, II Альты, I Тенора, II Тенора, and Басы. The music is in G minor (three flats) and 4/4 time. The tempo/mood is 'Не скоро' (Not soon). The first measure of each staff has a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: 'Сла - ва в выш - - них Бо - гу,'.

Second system of the musical score. The lyrics continue: 'и на зем - ли мир, днесь вос - при - ем - лет'. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte). The melody continues across the staves, with some staves having rests in the first measure of the second system.

Ви - фле - ем Се - дя - ща - го при - сно
 Ви - фле - ем Се - дя - ща - го при - сно
 Ви - фле - ем Се - дя - ща - го при - сно
 Ви - фле - ем Се - дя - ща - го при - сно
 Ви - фле - ем Се - дя - ща - го при - сно
 Ви - фле - ем Се - дя - ща - го при - сно

Замедляя

со От - цем, днесь Ан - ге - ли
 со От - цем, днесь Ан - ге - ли
 со От - цем, днесь Ан - ге - ли
 со От - цем, днесь Ан - ге - ли
 со От - цем, днесь Ан - ге - ли
 со От - цем, днесь Ан - ге - ли

Мла - ден - ца рож - ден - на - го Бо - го - леп -

Мла - ден - ца рож - ден - на - го Бо - го - леп -

Мла - ден - ца рож - ден - на - го Бо - го - леп -

8

cresc. *f* *f*

-но сла-во-сло - вят: Сла - ва

cresc. *f* *f*

-но сла-во-сло - вят: Сла - ва

cresc. *unis.* *f* *f*

-но сла-во-сло - вят: Сла - ва

8

8

8

8

Сла - ва

в выш - - них Бо - гу, и на зем - ли мир,

в выш - - них Бо - гу, и на зем - ли мир,

в выш - - них Бо - гу, и на зем - ли мир,

в выш - - них Бо - гу, и на зем - ли мир,

в выш - - них Бо - гу, и на зем - ли мир,

в выш - - них Бо - гу, и на зем - ли мир,

Замедляя

в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е. *cresc.* **ff**

в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е. *cresc.* **ff**

в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е. *cresc.* **ff**


в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е. *cresc.* **ff**


в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е. *cresc.* **ff**

в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е. *cresc.* **ff**


№ 2. Тропарь


РОЖДЕСТВО ТВОЕ, ХРИСТЕ БОЖЕ НАШ

Умеренно 


C. *p* 


Рож - де - ство Тво - е, Хрис - те Бо - же наш, воз - си - я ми - ро - ви

A. *p* 


T. *p* 


Рож - де - ство Тво - е, Хрис - те Бо - же наш, воз - си - я ми - ро - ви

Б. *p* 




свет ра - зу - ма, в нем бо звез - дам слу - жа - щи - и звез - до - ю





свет ра - зу - ма, в нем бо звез - дам слу - жа - щи - и звез - до - ю



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru