

Содержание

Предисловие	4
Часть 1.	
Фрагменты народных и авторских песен	6
Фрагменты известных стихов	24
Сказки	55
Загадки	83
Пословицы и скороговорки	86
Часть 2.	
Автоматизированные ряды	92
Договаривание фраз (устойчивые выражения)	111
Договаривание фраз (прямые ассоциации)	113
Договаривание фраз (ассоциации по аналогии)	169
Договаривание фраз (ассоциация по противопоставлению)	177
Приложение	195
Список литературы	197

Предисловие

У людей, перенесших инсульт, травму головного мозга или нейрохирургическую операцию часто возникают нарушения речи: дизартрия, афазия, а также нарушения других высших психических функций (нарушения памяти, внимания, зрительного восприятия).

Как отмечают многие учёные в своих работах (А.Р. Лурия, Э.С. Бейн, М.К. Бурлакова, Т.Г. Визель, В.В. Оппель, Л.С. Цветкова и многие другие), на раннем этапе восстановительного обучения целесообразно использовать метод растормаживания и стимулирования устной речи при помощи автоматизированных речевых рядов (порядкового счёта от 1 до 10, дней недели, месяцев года, чтения хорошо известных стихотворений и пения песен).

Как показала практика, использование на занятиях песен, стихов, сказок, скороговорок, заканчивания фраз с «жестким» контекстом продолжает оставаться актуальным и на более поздних этапах нейрореабилитации. Работа с подобным речевым материалом помогает преодолеть у пациентов не только нарушения речи, памяти, внимания, зрительного восприятия, но и повышает у них настроение, помогает обрести уверенность в себе.

В данном пособии предложены задания для пациентов, имеющих речевые нарушения различной степени выраженности. Предлагаемые задания апробированы специалистами в Центре патологии речи и нейрореабилитации, созданном академиком РАО профессором В.М. Шкловским.

Пособие состоит из двух частей. В первой части представлены наиболее знакомые и популярные песни, стихи, сказки, рифмованные скороговорки и загадки с пропущенными словами.

В зависимости от степени выраженности речевых нарушений предложенный речевой материал пациент проговаривает с логопедом сопряжено, отраженно или самостоятельно.

Например, при грубой степени выраженности речевого дефекта, работая с отрывком из песни, пациент может выполнить следующие виды заданий:

- прослушать куплет песни, исполняемой логопедом;
- найти пропущенное слово из данных слов и вставить в текст;
- «пропеть» куплет песни, произнося вместо слов только гласную «а» («у», «и», «э»);
- «пропеть» первую строчку куплета, произнося вместо слов только гласную «а», вторую строчку куплета, произнося только гласную «у» и т.д.;
- «пропеть» куплет песни сопряжено с логопедом;
- закончить каждую строку куплета песни одним словом (строку начинает логопед);

– начать каждую строку куплета песни (логопед заканчивает строку);

– самостоятельно спеть куплет песни.

При средней степени выраженности речевого дефекта пациент может самостоятельно или с помощью логопеда заполнить пропуски в тексте; спеть отрывок из песни, прочитать отрывок из стихотворения; повторить отрывок по памяти; записать отрывок по памяти в тетрадь.

Во второй части пособия представлены прямые автоматизированные ряды. Для закрепления автоматизированных рядов пациент может выполнить следующие упражнения:

– вставить пропущенные слова;

– закончить фразы;

– написать слова в правильной последовательности.

Далее во второй части предлагается закончить фразы с «жестким» контекстом, добавив существительное, глагол, прилагательное, наречие. Представленные фразы имеют разную организацию: прямые ассоциации, ассоциации по аналогии, ассоциация по противопоставлению.

В конце книги – приложение. Это карточка, где написаны числа, названия месяцев года и дней недели. С помощью этой карточки пациент может записать в тетрадь число, месяц и день недели.

Пение и произнесение логопедом и больным лексического материала желательно проводить в медленном темпе, не повышая силу голоса. Занятия должны приносить не только пользу пациентам, но и радость. Поэтому необходимо подходить выборочно к предложенному лексическому материалу и использовать на занятиях только те произведения, которые хорошо знакомы пациенту и вызывают у него приятные воспоминания. Для повышения самооценки необходимо чаще хвалить пациента, заострять его внимание на заданиях, которые у него хорошо получаются.

Задания из пособия могут использоваться специалистами в начале каждого занятия и дополнять основной материал.

Часть 1.

Фрагменты народных и авторских песен.

Вставьте слова.

(бочок, баю, волчок, краю)

Баю-баюшки-.....,

Не ложися на:

Придет серенький,

Тебя схватит за

(Рус. нар. песня)

(гуся, белый, бабуси, серый, гуся)

Жили у

Два весёлых

Один –,

Другой – –

Два весёлых

(Укр. нар. песня)

(меня, мороз, меня, коня)

Ой, мороз,

Не морозь

Не морозь

Моего! (Рус. нар. песня)

(люблю, дождуся, гуся, утки)

Летят утки, летят

и два

Ох, кого люблю, кого

не

(Рус. нар. песня)

(головой, ворон, твой, дождёшься, вьёшься)

Чёрный

Что ты

Над моею?

Ты добычи не

Черный ворон, я не!

(Казачья народная песня)

(МОИ, КЛЕНОВЫЕ, СЕНИ)

Ах, вы, сени мои,,

Сени новые,

Сени новые,

Решетчатые!

(Рус. нар. песня)

(ТЫНА, РЯБИНА, КАЧАЯСЬ, СКЛОНЯЯСЬ)

Что стоишь,,

Тонкая,

Головой

До самого?

(И. Суриков)

(СПАЛОСЬ, ПРИВИДЕЛОСЬ, ВЕЧЕР, СПАЛОСЬ)

Ой, да не вечер, да не,

Мне малым-мало

Мне малым-мало,

Ой, да во сне

(Казачья народная песня)

(высокий, отрада, никому, терему)

Живёт моя

В высоком

А в терем тот

Нет хода

(Рус. нар. песня)

(глазки, огня, меня, ласки)

Очаровательные,

Очаровали вы

В вас много жизни, много,

В вас много страсти и

(И. Кондратьев)

(вина, одна, горы, взоры)

Когда б имел золотые

И реки, полные,

Все отдал бы за ласки,,

Чтоб ты владела мной

(Рус. нар. песня)

(парча, плеча, коробушка, зазнобушка)

Ой, полна, полна моя

Есть и ситец, и

Пожалей, душа моя,

Молодецкого

(Н. Некрасов)

(тебя, моя, метет, идет)

Вдоль по улице метелица

За метелицей мой миленький

Ты постой, постой, красавица

Дозволь наглядеться, радость, на

(Д. Глебов)

(челны, волны, стрежень, расписные)

Из-за острова на

На простор речной

Выплывают

Стеньки Разина

(Д. Садовников)

(утра, была,гнулись, пара)

Шумел камыш, деревья

А ночка тёмная

Одна возлюбленная

Всю ночь гуляла до

(Рус. нар. песня)

(я, ему, дрожал, я, люблю)

Виновата ли я, виновата ли

Виновата ли я, что

Виновата ли, что мой голос

Когда пела я песню

(Рус. нар. песня)

(клонит, шумит, дрожит, стонет)

То не ветер ветку

Не дубравушка

То моё, моё сердечко

Как осенний лист

(С. Стромиллов)

(заледенелый, белой, нагнувшись, опавший)

Клён ты мой

клён

Что стоишь

под метелью?

(услышал, вышел, увидел, деревню)

Или что?

Или что?

Словно за

погулять ты

(С. Есенин)

(гитарою, стою, меня)

Милая, ты услышь

Под окном я с!

(раз, меня, глаз, дня)

Так взгляни ж на

Ну, хоть один только

Ярче майского

Чудный блеск твоих (С. Гердель)

(хороша, грудь, ночь, душа)

Ах, зачем эта

Так была

Не болела бы

Не страдала б (Н. фон Риттер)

(заплачет, мчится, скачет, звенит, копыт)

Тройка

тройка

Вьётся пыль из-под

Колокольчик то

То хохочет, то (П. Вяземский)

(Ямской, Питерской, колокольчиком, Ямской)

Эх, вдоль по, по Тверской-.....,

Да, ох, ой, по Тверской-..... да с

(едет, миленький, троечке)

Эх, едет сам на

Ох, лапушка да по проселочкам.

(Рус. нар. песня)

(вызнала, красная, залёточки, вызрела)

Калина

Калина

Я у

Характер

(какой, вызнала, другой, уважила)

Характер

Характер – ой

Я не

А он пошёл с

(Рус. нар. песня)

(собой, женой, мой, далёком)

Миленький ты

Возьми меня с

Там, в краю

Буду тебе

(Нар. песня)

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru