

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА .....	7
ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС.....	20
Введение .....	20
Литературно-общественное движение первой четверти XIX века (1801–1825).....	22
Творчество писателей-декабристов .....	34
В. Ф. Раевский (1795–1872).....	37
П. А. Катенин (1792–1853) .....	38
К. Ф. Рылеев (1795–1826) .....	40
А. А. Бестужев-Марлинский (1797–1837) .....	42
В. К. Кюхельбекер (1797–1846).....	44
Творчество В. А. Жуковского (1783–1852) .....	46
Творчество К. Н. Батюшкова (1787–1855).....	50
Творчество И. А. Крылова (1768 (или 1769) – 1844).....	56
Творчество А. С. Грибоедова (1795–1829).....	63
Творчество А. С. Пушкина (1799–1837) .....	75
Творчество поэтов пушкинской поры.....	127
Д. В. Давыдов (1784–1839) .....	128
Ф. Н. Глинка (1786–1880).....	130
П. А. Вяземский (1792–1878).....	132
А. А. Дельвиг (1798–1831) .....	134
Е. А. Баратынский (1800–1844) .....	135
Н. М. Языков (1803–1846) .....	137
И. И. Козлов (1779–1840) .....	139
Д. В. Веневитинов (1805–1827) .....	141
Литературно-общественное движение 1826–1840 годов .....	143
Творчество М. Ю. Лермонтова (1814–1841).....	153
Творчество А. В. Кольцова (1809–1842).....	175
Творчество Н. В. Гоголя (1809–1852).....	179
Литературно-общественное движение 1840–1855 гг. ....	207
Творчество А. И. Герцена (1812–1870).....	215

Литературно-общественное движение 1856–1866 гг.....	223
Творчество писателей-демократов.....	234
Н. Г. Помяловский (1835–1863).....	235
Ф. М. Решетников (1841–1871).....	236
В. А. Слепцов (1836–1878).....	238
Н. Г. Чернышевский (1828–1889).....	240
Творчество Н. А. Некрасова (1821–1877).....	249
Творчество поэтов некрасовской школы.....	273
И. С. Никитин (1824–1861).....	274
М. Л. Михайлов (1829–1865).....	277
В. С. Курочкин (1831–1875).....	279
Д. Д. Минаев (1835–1889).....	282
Творчество поэтов «чистого искусства».....	284
Ф. И. Тютчев (1803–1873).....	285
А. А. Фет (1820–1892).....	289
А. К. Толстой (1817–1875).....	294
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.....	301
ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ.....	313
ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ.....	331
ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ.....	333

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В свое время В. Г. Белинский, говоря о журналистской профессии, отметил, что для журналиста «ученость не мешает, но и не составляет необходимое условие», что для него «в этом отношении гораздо важнее, гораздо необходимее универсальность образования, хотя бы поверхностного, многосторонность познаний, хотя бы и поверхностных, энциклопедизм, хотя бы и мелкий».

Белинский был убежден, что именно «широта», «универсальность» и «энциклопедизм» познаний позволяет журналисту свободно ориентироваться во многих областях человеческих знаний, а при необходимости углубленного освещения той или иной проблемы он всегда знает куда обратиться, где и как можно найти нужные для него материалы, дополнительные факты и сведения.

Журналист должен быть широко и многосторонне образованным человеком, свободно ориентирующимся не только в событиях современной ему жизни во всем ее многообразии, но и хорошо знающим, что происходило в далеком прошлом, ибо, как верно заметил Дж. Оруэлл, «человеку, владеющему прошлым, принадлежит будущее».

Одной из основополагающих дисциплин, помогающих формированию профессиональных, мировоззренческих и нравственно-этических черт личности будущего журналиста, является история отечественной литературы. Ведь каждый, кто избрал эту профессию, должен знать, что, внимательно не прочитав и не овладев элементарными навыками самостоятельного анализа произведений великих русских писателей, очень трудно научиться самому связно и грамотно устно и письменно излагать свои мысли. Мало того, без этого невозможно обогатить свой словарный запас новыми словами, почувствовать неповторимую красоту, музыкальность и выразительность родного языка, без чего невозможно выработать свой стиль, свою манеру письма, важную, если не главную составляющую часть журналистской профессии.

Необходимо также заметить, что важно не только познакомиться с произведениями наших великих писателей, но и иметь четкое представление о литературном процессе и исторических условиях, в которых эти произведения создавались, иначе многое в них будет непонятно и не всегда объяснимо.

Основная цель настоящего пособия — оказать помощь студентам как очной, так и заочной форм обучения правильно и рационально спланировать свою самостоятельную работу над изучением историко-литературного процесса в России первой половины XIX столетия, уяснить генезис, сущность и содержание основных художественных методов и направлений, сложившихся в это время. И если представится такая

возможность, то и познакомить студентов с новейшими достижениями литературоведческой науки в области изучения как творчества отдельных писателей, так и общего развития литературы того периода.

Пособие может оказать помощь и преподавателю, ведущему данный курс, при планировании и проведении лекций и практических занятий.

Пособие состоит из разделов:

1. Предисловие.
2. Рабочая программа
3. Лекционный курс.
5. Планы практических занятий.
6. Тематика контрольных работ
7. Примерная тематика курсовых работ.
8. Вопросы для подготовки к экзамену.

В Предисловии определены общие задачи, связанные с изучением курса истории отечественной литературы первой половины XIX века.

В разделах «Рабочая программа» отражено основное содержание курса, приведен список обязательных для изучения текстов художественных произведений, указаны важнейшие критические источники, а также даны рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов в межсессионный период.

Раздел «Лекционный курс» занимает в пособии самое большое место. Это связано с тем, что на изучение истории отечественной литературы в учебном плане подготовки бакалавров отводится недостаточное количество часов для аудиторных занятий, и поэтому некоторые разделы программы курса студенты должны будут изучать самостоятельно. В основу этого раздела пособия положены отредактированные материалы лекционного курса автора, его учебного пособия «Русская литература XIX века (Первая половина)» (М.: Владос, 2001) и учебника под его редакцией «История литературы XI–XIX веков» (М.: Русское слово, 2013). Помимо этого, в каждой теме лекционного курса приведены вопросы и задания для самостоятельной работы и контроля, а также списки основных критических источников.

В раздел «Планы практических занятий» включено такое количество разных тем, что преподаватель вместе со студентами имеет возможность выбрать для обсуждения ту, которая покажется им наиболее интересной и полезной.

В «Тематику контрольных работ» включены краткие методические указания к выполнению каждой темы и список необходимой критической литературы для работы над ней.

В последних разделах приведены примерная тематика курсовых работ и вопросы для подготовки к экзамену.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предлагаемая рабочая программа является развернутым вариантом учебной программы «История отечественной литературы» для бакалавров, которая поможет студенту лучше разобраться во всей сложности литературного процесса первой половины XIX века и выделить узловые моменты при изучении творчества отдельных писателей. Кроме того, данная программа может помочь студенту рационально организовать самостоятельное изучение данной учебной дисциплины.

№ п/п	Содержание	Тексты (минимум)
1	2	3
<b>1</b>	<p><b>Введение</b></p> <p>Особая роль русской классической литературы в историческом, духовном и нравственном развитии страны, её связь с общественной жизнью, освободительным движением, с жизнью народа и его устным народным творчеством. Ведущие идеи и важнейшие проблемы отечественной словесности. Роль русской литературы в мировом литературном процессе</p>	<p><i>Горький М.</i> Разрушение личности <i>Герцен А. И.</i> О развитии революционных идей в России</p>
<b>2</b>	<p><b>Литературно-общественное движение первой четверти XIX века</b></p> <p>Социально-политическая обстановка в России на рубеже XVIII и XIX вв. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения в первой четверти XIX столетия. «Дней Александровых прекрасное начало».</p> <p>Культура, просвещение и искусство в России начала XIX в. Развитие журналистики. Полемика «шишковистов» и «карамзинистов» по вопросу о литературном языке. Общество «Беседа любителей русского слова», его состав и литературная позиция. «Арзамас», его общественная и эстетическая программа.</p> <p>Отечественная война 1812 года и движение декабристов, их значение для развития отечественной словесности.</p> <p>Сложность и своеобразие литературного процесса в России начала XIX века. Основные литературные направления, их взаимосвязь и борьба по идейным и литературно-эстетическим вопросам. Классицизм в начале века и его эволюция. Сентиментализм и его место в литературном процессе начала века. Его представители. Просветительский реализм и основные положения его эстетической программы. Романы А. Измайлова и В. Нарезного. Предромантизм. Его философская и историко-литературная основа. Стремление к самобытности, историзму и народности. Творчество поэтов-«радищевцев», гражданский пафос их поэзии. «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», его состав и деятельность.</p>	

1	2	3
	<p>Романтизм. Его социальные и философские корни, основные течения и важнейшие эстетические принципы. Особенности русского романтизма. Его эстетические принципы, течения, этапы развития в течение XIX века. Начало формирования реализма в творчестве А. С. Пушкина</p>	
3	<p><b>Творчество писателей-декабристов</b>          Возникновение и основные этапы развития декабристской литературы, её роль в политической деятельности декабристов, важнейшие этические и эстетические принципы. Литературные общества и периодические издания декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристской литературы, её ведущие темы и идеи. Разнообразие стилевых манер, борьба за народность и самобытность отечественной словесности, излюбленные герои, обращение к истории и современности.          Общая характеристика творчества Ф. Н. Глинки, П. А. Катенина, В. К. Кюхельбекера, А. И. Одоевского. Творчество К. Ф. Рылеева, идейно-тематическое и жанровое своеобразие его поэзии. Сатира «К временщику». Стихи о назначении поэта. Революционно-агитационные песни, написанные вместе с А. А. Бестужевым.          Исторические думы Рылеева, поиски в прошлом примеров героизма, гражданский пафос и патриотизм («Смерть Ермака», «Иван Сусанин» и др.) А. С. Пушкин о «Думах» Рылеева.          Поэма «Войнаровский» Историзм поэмы, характер главного героя.          Творчество А. А. Бестужева-Марлинского. Его роль в формировании русской критики и романтической прозы. Основные темы и идейное содержание повестей писателя, особенности их стиля</p>	<p><i>Рылеев К. Ф.</i>          К временщику. Смерть Ермака. Иван Сусанин.          «Я ль буду в роковое время...» Войнаровский</p> <p><i>Бестужев-Марлинский А. А.</i>          Фрегат «Надежда». Мореход Никитин</p>
4	<p><b>Творчество В. А. Жуковского</b>          Основные периоды его творчества. Тематика, жанровые особенности ранних стихотворений поэта («Сельское кладбище», «Вечер», «Дружба»). Балладное творчество. Художественный мир «Людмилы» и «Светланы», их религиозно-нравственная основа. Этические коллизии в балладах с темой преступления и наказания («Варвик», Мщение» и др.). Мотивы справедливого возмездия и торжество нравственного идеала          Патриотическая лирика Жуковского («Певец во стане русских воинов»)</p>	<p>Сельское кладбище. Вечер. Людмила. Светлана. Варвик. Теон и Эскин. Лесной царь. Ночной смотр</p>

1	2	3
	<p>Участие поэта в литературной борьбе своего времени. Тематическое разнообразие лирики Жуковского. Программное стихотворение «Теон и Эсхин». Жуковский-переводчик. Основные переводы. Место и роль Жуковского в русской литературе</p>	
5	<p><b>Творчество К. Н. Батюшкова</b> Ранние стихи поэта, их жизнеутверждающий характер, прославление земных благ и наслаждений. Лирический герой «легкой» поэзии Батюшкова, Поэзия периода Отечественной войны 1812 года («К Дашкову», «Тень друга» и др.). Перелом в мировоззрении поэта. Исторические элегии. Участие в литературной борьбе. Батюшков в «Арзамасе» и «Обществе любителей российской словесности» («Речь о влиянии легкой поэзии на язык»). Трагическое мировосприятие в творчестве позднего Батюшкова. Мотивы утраты «золотого» века, поисков счастья, горькой судьбы («На развалинах замка в Швеции», «Странствия Одиссея»). Живописность, философская глубина, музыкальность и гармония стихов поэта. Роль Батюшкова в развитии русской поэзии</p>	<p>Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека</p>
6	<p><b>Творчество И. А. Крылова</b> Деятельность Крылова-журналиста, драматурга и прозаика в XVIII веке. Комедии «Модная лавка» и «Урок дочкам». Крылов-баснописец. Основная проблематика его басен. Тема Отечественной войны 1812 года в басенном творчестве Крылова. Просветительский демократизм мировоззрения Крылова. Реализм и народность басен Крылова. В. Г. Белинский о Крылове. Мастерство Крылова-баснописца. Образ рассказчика. Роль иронии. Язык басен. Роль Крылова в развитии русской литературы и формирования реализма</p>	<p>Волк и Ягненок. Стрекоза и Муравей. Квартет. Листы и Корни. Рыбы пляски. Волки и Овцы. Пестрые овцы. Обоз. Раздел. Ворона и Курица. Волк на псарне. Шука и Кот. Крестьяне и Река. Лебедь, Рак и Щука. Кукушка и Петух. Пушки и Паруса</p>
7	<p><b>Творчество А. С. Грибоедова</b> Широта и многогранность личности Грибоедова. Его связь с декабристами. Ранние опыты в области драматургии. «Горе от ума». Традиции сатирической литературы XVIII века, черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Проблематика и идейное содержание. Отголоски идей раннего декабризма в произведении. Столкновение века «Нынешнего» и «Минувшего». Система образов</p>	<p>Горе от ума</p>

1	2	3
	<p>«Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. Сюжетно-композиционная структура комедии, личное и общественное в ней. Восприятие «Горе от ума» читателями и зрителями разных эпох. Комедия Грибоедова и наша современность</p>	
8	<p><b>Творчество А. С. Пушкина</b>          Пушкин – родоначальник новой русской литературы и современного русского литературного языка. «Пушкин – наше все» (А. Григорьев), его роль в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии. Значение творчества поэта для духовно-нравственного формирования русского общества. Значение событий Отечественной войны 1812 года и движения декабристов в идейно-эстетическом формировании творчества Пушкина.  <i>Лицейский период (1814–1817)</i>          Пора ученичества и творческих поисков. Жанры лицейской лирики, её мотивы и характер лирического героя. «К другу стихотворцу» – первый поэтический манифест поэта. Отражение Отечественной войны 1812 года и вольнолюбивых настроений в поэзии юного Пушкина. Итоговое стихотворение «Товарищам» («Прощанье»).  <i>Петербургский период (1817–1820)</i>          Участие в обществе «Арзамас», знакомство с деятелями декабристского движения. Вольнолюбивая лирика и её связь с декабристской идеологией. Поэма «Руслан и Людмила», её новаторский характер.  <i>Южный период (1820–1824)</i>          Общение с деятелями Южного общества декабристов. Идеино-тематические и жанровые особенности лирики поэта этого периода, своеобразие лирического героя: «добровольный изгнанник» узник, мститель и др. Кризис вольнолюбивых устремлений поэта и его причина. Южные поэмы, их идейно-художественные особенности, отражение в них характера «современного человека». Поэма «Цыганы». Основной конфликт, характер главного героя. Начало работы над романом «Евгений Онегин». <i>Период михайловской ссылки (1824–1826)</i>          Подведение итогов романтического периода. Новое понимание сущности и назначения поэта и поэзии. Трансформация основных лирических жанров: элегии, дружеского послания и др.</p>	<p>К другу стихотворцу. Вспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам (Прощанье). Вольность. К Чаадаеву. Деревня. «Погасло дневное светило...» Кинжал. Узник. «Свободы сеятель пустынный». К морю. «Я помню чудное мгновенье...» Вахкическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы («В надежде славы...») Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт и толпа. Поэт.          19 октября 1827 г. «Дар напрасный, дар случайный...» И. И. Пущину. «Я вас любил...» «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» Эхо. Мадонна Бесы. «Безумных лет угасшее веселье...» Клеветникам России. Осень. «Вновь я посетил...» Из Пиндемонти. Памятник.  <i>Поэмы:</i> Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник</p>



1	2	3
	<p>Пушкин-историк. Проблема крестьянских восстаний в творчестве поэта. Роман «Капитанская дочка», его проблематика и идейное содержание. Связь частного и социального, исторически неизбежного и человеческого в характерах героев произведения.</p> <p>Поэма «Медный всадник», историко-философский конфликт и его преломление в сюжете и композиции произведения. Новое осмысление деятельности Петра I. Образ Евгения. Смысл их сопоставления.</p> <p>Повесть «Пиковая дама». Образ Германна как человека «нового времени».</p> <p>Сказки Пушкина, их содержание и проблематика.</p> <p>Пушкин – публицист и издатель журнала «Современник».</p> <p>Мировое значение творческого наследия Пушкина.</p> <p>Пушкин и наша современность</p>	
9	<p><b>Творчество поэтов пушкинской поры</b></p> <p>Место и значение творчества поэтов пушкинского времени в русской поэзии, их участие в формировании русского литературного языка и новых поэтических систем. Своеобразие поэзии Д. В. Давыдова, П. А. Вяземского, А. А. Дельвига, Е. А. Баратынского, Н. М. Языкова, Д. В. Веневитинова</p>	<p><i>Д. Давыдов.</i> Бурцеву. Гу-сарский пир. Песня («Я люблю кровавый бой...») Современная песня.</p> <p><i>П. Вяземский.</i> Первый снег. Зимние карикатуры. Еще тройка. Русский бог.</p> <p><i>А. Дельвиг.</i> «Соловей, мой соловей...» «Не осенний мелкий дождичек...»</p> <p><i>Е. Баратынский.</i> Разуверенные. «Не подражай: своеобразен гений...» Муза. Последний поэт.</p> <p><i>Н. Языков.</i> «Мы любим шумные пиры...» «Из страны, страны далекой...» Гловец</p>
10	<p><b>Литературно-общественное движение 1826–1830-х годов</b></p> <p>Социально-политическая обстановка в стране после поражения восстания декабристов. Московский университет как центр прогрессивной общественной мысли. Философские искания. Кружки Н. В. Станкевича и А. И. Герцена. «Философическое письмо» П. Я. Чаадаева. Создание правительственной идеологии. Теория «официальной народности». Коммерциализация журналистики. Её идейно-эстетическая дифференциация. Охранительная периодика: «Северная Пчела», «Сын отечества», «Библиотека для чтения»</p>	

1	2	3
	<p>Прогрессивная журналистика: «Литературная газета», «Европеец», «Московский телеграф» и «Телескоп», их судьба.</p> <p>Литературное движение. Романтизм как ведущее направление этого периода. Развитие русской романтической прозы. Возникновение жанров «светской», философской, фантастической и повестей. Исторические романы М. Н. Загоскина, И. И. Лажечникова.</p> <p>Развитие романтической поэзии (М. Лермонтов, А. Полежаев, В. Бенедиктов, поэты-декабристы и поэты кружка Н. Станкевича). Усиление позиций реализма. Сочетание романтических и реалистических тенденций в творчестве А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя. Поэзия А. В. Кольцова, её своеобразии, связь с устным народным творчеством, основные мотивы и жанры</p>	
11	<p><b>Творчество М. Ю. Лермонтова</b></p> <p>Тематика и своеобразие ранней лирики Лермонтова, её жанры, особенности характера лирического героя.</p> <p>Лирика 1838–1841 гг., её ведущие мотивы, органическая связь личных, гражданско-философских и социально-политических мотивов, своеобразие лирического героя. Развитие в лирике поэта реалистических тенденций, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике Лермонтова, её жанровое многообразие. Ранние поэмы Лермонтова. Их ведущие темы, идеи</p>	<p>«Нет, я не Байрон...» Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. «Когда волнуется желтеющая нива...» Поэт. 1 января. Дума. «И скучно и грустно...» Родина. «Нет, не тебя так пылко я люблю...» Пророк. «Выхожу один я на дорогу...»</p> <p><i>Поэмы:</i> Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. <i>Драмы:</i> Маскарад. <i>Проза:</i> Герой нашего времени</p>
12	<p><b>Творчество Н. В. Гоголя</b></p> <p>Особенности творческого дарования Гоголя и его поэтического видения мира. Смех Гоголя как важнейший компонент художественного дарования писателя. Первые литературные опыты. Поэма «Ганц Кюхельgarten». «Вечера на хуторе близ Диканьки», их жизнеутверждающий пафос, романтические и реалистические тенденции, трагические мотивы в отдельных повестях («Вечер накануне Ивана Купальи», «Страшная месть»). Образы рассказчиков. «Миргород». Основная проблематика и идейный смысл повестей, вошедших в сборник. Своеобразие сатиры и юмора. «Арабески». Содержание сборника и его композиционная структура. «Петербургские повести»,</p>	<p>Сорочинская ярмарка. Майская ночь. Страшная месть. Миргород. Невский проспект. Портрет. Шинель. Ревизор. Мертвые души</p>

1	2	3
	<p>их идейное содержание и проблематика. Повесть «Шинель», её гуманистический пафос, особенности сюжета и композиции.</p> <p>Драматургия Гоголя. Комедия «Женитьба». Идейный смысл и основные персонажи произведения.</p> <p>«Ревизор». Авторское истолкование её идейного содержания. Хлестаков и «хлестаковщина». Мастерство Гоголя-драматурга.</p> <p>Поэма «Мертвые души», её замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Эпическое и лирическое начала в поэме. Содержание лирических отступлений, их взаимосвязь и идейная функция. Система образов. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения. Работа над вторым томом поэмы.</p> <p>«Выбранные места из переписки с друзьями» как выражение основных идей, лежавших в основе второго тома «Мертвых душ». Отклики на эту книгу. Письмо В. Г. Белинского к Гоголю и ответ писателя критику.</p> <p>Наследие Гоголя и наша современность</p>	
13	<p><b>Литературно-общественное движение 1840-1855 гг.</b></p> <p>Социально-политическая обстановка в стране. Активизация духовной жизни. Распространение идей утопического социализма. Кружок М. В. Буташевича-Петрашевского.</p> <p>Революционные события в Западной Европе и их влияние на общественно-политическое положение в России. «Мрачное семилетие» (1848-1855). Гонения на все проявления свободной мысли. Крымская война и её последствия.</p> <p>Славянофилы и западники. Идеи споры между ними. Роль А. И. Герцена и В. Г. Белинского в литературно-общественной жизни 1840-х гг.</p> <p>«Натуральная школа», её основные эстетические принципы, ведущие жанры и проблематика произведений. Литературные манифесты «Натуральной школы» («Физиология Петербурга», «Петербургский сборник»).</p> <p>Роль журналов «Отечественные записки» и «Современник» в литературно-общественной борьбе, их полемика с охранительной и славянофильской журналистикой.</p> <p>Идеи и лозунги теоретиков «чистого искусства». Poleмика представителей «эстетической» критики с принципами «натуральной школы».</p> <p>В. Г. Белинский — теоретик русского реализма, его роль в развитии русской литературы</p>	

1	2	3
14	<p><b>Творчество А. И. Герцена</b></p> <p>Социально-политические и философские взгляды Герцена и их эволюция. Его духовная драма после поражения революции в 1848 г. в Европе («Письма из Франции и Италии», «С того берега»). Создание Вольной русской типографии в Лондоне. Издание «Полярной звезды» и «Колокола». Публицистика Герцена в период проведения «великих» реформ.</p> <p>Герцен-писатель. Ранние романтические произведения Герцена. Роман «Кто виноват?».</p> <p>Повесть «Сорока-воровка», её антикрепостническая направленность, отражение в ней споров славянофилов с западниками. Сатирическая повесть «Доктор Крупов».</p> <p>«Былое и думы» – энциклопедия русской идейной и политической жизни 1830–1850-х гг. и западноевропейской действительности середины XIX века. Особенности жанра произведения, особенность авторского повествования. Художественные произведения Герцена 1860-х гг.</p> <p>Место и роль Герцена в развитии русской общественной мысли, философии и литературы</p>	<p>Кто виноват? Сорока-воровка. Былое и думы (фрагменты)</p>
15	<p><b>Литературно-общественное движение 1856–1866 гг.</b></p> <p>Общественно-политическая обстановка в России после поражения в Крымской войне и начало мощного общественного подъема в стране. Бурное развитие науки, просвещения и искусства.</p> <p>Подготовка и проведение правительственных реформ. Споры вокруг крестьянского вопроса. Революционная ситуация 1859–1861 гг. Деятельность обществ «Земля и воля» и «Организация». Правительственная реакция после покушения Д. В. Каракозова на Александра II.</p> <p>Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика между ними на страницах периодической печати. Роль разночинцев в общественной жизни страны. Журналы «Современник» и «Русское слово». Poleмика между ними и причина её возникновения. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева.</p> <p>Сатирические журналистика 1860-х гг. Журнал «Искра».</p> <p>Славянофилы и их позиция в новых общественных условиях</p>	

1	2	3
	<p>«Почвенники» и основные положения их учения. Журналы «Время» и «Эпоха». Консервативная и либеральная журналистика.</p> <p>Полемика демократической и либеральной критики вокруг «пушкинского» и «гоголевского» направлений в русской литературе.</p> <p>Расцвет литературы критического реализма. Произведения И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, И. С. Гончарова, А. Н. Островского, М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Развитие демократической литературы, её своеобразие и основные эстетические принципы.</p> <p>Творчество Н. В. Успенского, Н. Г. Помяловского, Ф. М. Решетникова, В. А. Слепцова и др.</p> <p>Роль романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» в становлении демократической литературы.</p> <p>Романы и повести о «новых людях».</p> <p>Антинигилистическая литература.</p> <p>Поэзия 1860-х гг.: демократическая (Н. А. Некрасов, И. С. Никитин) поэты-«искровцы» и др.) и сторонников «чистого искусства» (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др.).</p> <p>Драматургия 1860-х гг. Пьесы А. Н. Островского, А. В. Сухова-Кобылина, А. К. Толстого и др.</p>	
16	<p><b>Демократическая литература 1860-х гг.</b></p> <p>Общественно-политические и эстетические взгляды <b>Н. Г. Чернышевского</b>, его литературно-критическая и публицистическая деятельность.</p> <p>Чернышевский-писатель. Роман «Что делать?», его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание.</p> <p>Теория «разумного реализма», её привлекательность и неосуществимость.</p> <p>Художественное творчество в период пребывания на каторге и в ссылке. Роман «Пролог», замысел и содержание.</p> <p>Личность <b>Н. Г. Помяловского</b>. Диалогия «Мещанское счастье» и «Молотов», проблематика и идейное содержание. Разные типы разночинцев, представленные в диалогии. Проблема «мещанского» счастья. «Очерки бурсы». Проблема детства и воспитания. Полемический характер «Очерков».</p> <p>Основные темы повестей, рассказов и очерков <b>Ф. М. Решетникова</b>. Повесть «Подлиповцы», её идейное содержание, особенности сюжета и композиции. Изображение писателем психологии социальной массы в романах «Горнорабочие», «Глумовы» и «Где лучше?»</p>	<p>Что делать? (фрагменты)</p> <p>Мещанское счастье. Молотов. Очерки бурсы (два-три по выбору)</p> <p>Подлиповцы</p>

1	2	3
	<p>Общественная и литературная деятельность <b>В. А. Слепцова</b>. Циклы очерков «Владимирка и Клязьма» и «Письма об Осташкове». Изображение жизни пореформенного крестьянства в очерках «Питомка» и «Ночлег».</p> <p>Роман «Трудное время». Идеиный смысл, проблематика и система образов, отражение отношения революционных демократов к правительственным реформам 1860-х гг.</p>	<p>Трудное время. Питомка</p>
17	<p><b>Творчество Н. А. Некрасова</b></p> <p>Раннее творчество Некрасова. Сборник «Мечты и звуки». Некрасов и «натуральная школа».</p> <p>Широта и многогранность литературной деятельности поэта в 1840-е гг. Поэзия Некрасова этого времени, её проблематика и художественное своеобразие.</p> <p>Издательская деятельность Некрасова. Создание обновленного «Современника». Творчество поэта в период «мрачного семилетия». Его интимная лирика и её своеобразие.</p> <p>Сборник «Стихотворения. 1856», его содержание и композиция.</p> <p>Основные мотивы лирики Некрасова в годы общественного подъема 1860-х гг. Сплав личных и гражданских мотивов в творчестве поэта. Отражение «трудного времени» в поэзии Некрасова («Рыцарь на час»), «покаянные» мотивы в его стихах.</p> <p>Поэмы Некрасова о народной жизни: «Коробейники» «Орина, мать солдатская», «Мороз, Красный нос», «Железная дорога». Их идейное содержание и своеобразие художественной формы. Связь с устным народным творчеством.</p> <p>Широта охвата жизненных явлений в поэзии Некрасова 1860-х гг. Тема Родины и народа.</p> <p>Некрасов редактор «Современника» и «Отечественных записок»</p> <p>Творчество Некрасова в 1870-е гг. Некрасов и революционное народничество. Лирика поэта этого времени, её проблематика и художественные особенности, характер лирического героя, его нравственно-этический идеал.</p> <p>Историко-революционные поэмы Некрасова «Дедушка» и «Русские женщины», их идейное содержание и художественное своеобразие.</p> <p>Сатирическая поэма «Современники», отражение в ней важнейших процессов, происходивших в пореформенной России</p>	<p>В дороге. Огородник. Тройка. Нравственный человек. Колыбельная песня. «Вчерашний день, часу в шестом...» «Я не люблю иронии твоей...» «Мы с тобой бестолковые люди...» «Давно отвергнуты тобой...».</p> <p>Влас. Школьник. «Внимая ужасам войны...» «В столицах шум, гремят витии».</p> <p>«Что ты, сердце мое, раскопало...» Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда Песня Еремущке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. «Умру я скоро...» «Ликует враг, молчит в недоумении...» «Зачем меня на части рвете...». Зеленый шум. Памяти Добролюбова. «Не рыдай так безумно над ним...». Пророк. Три элегии. Зине («Ты еще на жизнь имеешь право...»). «Угомонись, моя муза задорная...» Зине («Двести уж дней...»). Сеятелям. Музе. Друзьям. Горящие письма. Баюшки-баю. «О, муза, я у двери гроба...»</p> <p><i>Поэмы:</i> Коробейники. Мороз, Красный нос. Железная дорога. Дедушка. Русские женщины. Современники.</p>

1	2	3
	<p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – итоговое произведение поэта, её проблематика и идейное содержание. Освещение жизни дореформенного и пореформенного крестьянства. Типы крестьян. Проблема народного счастья. Образ «народного защитника». Народно-поэтическая основа поэмы. Сборник «Последние песни» как поэтическое завещание Некрасова и итог его поэтической деятельности.</p> <p>Некрасов и наша современность, значение его творчества для осмысления общественно-литературных процессов нашего времени</p>	<p>Кому на Руси жить хорошо</p>
18	<p><b>Творчество поэтов некрасовской школы</b></p> <p>Общая характеристика творчества поэтов, продолжавших традиции поэзии Некрасова. Личность и поэзия <i>И. С. Никитина</i>, некрасовские мотивы в его творчестве, особенности лирического звучания стихотворной речи поэта.</p> <p>Жизненный и творческий путь поэта-революционера <i>М. Л. Михайлова</i>. Основные мотивы его поэзии.</p> <p>Творческая и издательская деятельность <i>В. С. Курочкина</i>. Особенности его поэтической манеры, острота и злободневность сатирических произведений поэта, виртуозное владения им стихом. Курочкин – переводчик Беранже и издатель сатирического журнала «Искра».</p> <p>Творчество поэта-сатирика <i>Д. Д. Минаева</i>, злободневность и полемическая направленность его произведений, борьба за обновление жизни и социальную справедливость.</p> <p>Деятельность Минаева-переводчика</p>	<p>Русь. Утро. Пахарь. «Ехал на ярмарку ухарь купец...»</p> <p>Гренадеры. «Крепко, дружно вас в объятья...»</p> <p>Старый капрал. Двуглавый орел. Господин Искариотов</p> <p>«Жизнь наша вроде плац-парада...»</p> <p>У входа в прессу</p>
19	<p><b>Творчество поэтов «чистого искусства»</b></p> <p>Общая характеристика творчества поэтов «чистого искусства». Идейно-художественный путь <i>Ф. И. Тютчева</i>. Особенности мировоззрения поэта. Тютчев как поэт-философ. Драматическое и трагедийное начала в его поэзии. Восприятие Тютчевым окружающего мира как воплощение дисгармонии и стремление поэта к гармонии и красоте. Душа и природа в тютчевской лирике («Не то, что мните вы...» и др.). Россия в поэзии Тютчева («Русская женщина», «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...» и др.). Особенности любовной лирики Тютчева, её драматическая напряженность. Особенности образной системы Тютчева. Значение поэтических открытий поэта</p>	<p>Весенняя гроза. «Не то, что мните вы, природа...» «Есть в осени первоначальной...».</p> <p>Цицерон. Фонтан. «Не верь, не верь поэту дева...» Русской женщине. «Эти бедные селенья...» «О, как убийственно мы любим...»</p> <p>Последняя любовь. «Весь день она лежала в забытьи...» «Умом Россию не понять...» «Нам не дано предугадать...» «Я встретил вас...»</p>

1	2	3
	<p>Поэтическое наследие <b>А. А. Фета</b>. Ранняя лирика поэта, её жизнеутверждающий характер. Непосредственность художественного восприятия мира в поэзии Фета. Любовная лирика поэта и её особенности («Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...» и др.) Тема поэзии в лирике Фета («Поделись живыми снами...», «Как беден наш язык!»).</p> <p>Своеобразие поэтического мира Фета. Преобладающие мотивы его лирики. Цикл «Вечерние огни». Лирическая исповедь как форма авторского самовыражения.</p> <p>Общественная и литературная позиция <b>А. К. Толстого</b>.</p> <p>Жанровое многообразие его творчества. Основные мотивы лирики поэта, фольклорные мотивы и образы в ней. Исторические мотивы в былинах и балладах Толстого («Колокольчики мои...», «Василий Шибанов» и др.) Любовная лирика поэта и её особенности («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» и др.).</p> <p>Сатирические стихи Толстого («Сон Попова», «История Государства российского...») Антиингилистические мотивы в произведениях поэта («Против течения», «Поток-богатырь» и др.).</p> <p>Проза Толстого («Князь Серебряный»). Драматургическая трилогия поэта и её особенности</p>	<p>«На заре ты её не буди...»  «Поделись живыми снами...» «Шепот, робкое дыханье...» «Сияла ночь...»  «Как беден наш язык...»  «Я тебе ничего не скажу...»  «Еще люблю, еще томлюсь...»</p> <p>«Колокольчики мои...»  «Коль любить, так без рассудку...» «Средь шумного бала...» «Не ветер, вея с высоты...» «Двух станов не боец...» «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»  Поток-богатырь. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского. Царь Федор Иоаннович</p>

## ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС

Количество лекционных часов, отведенных на курс «Русская литература XIX века. Первая половина», очень ограничено, и преподаватель не имеет возможности осветить все аспекты литературного развития этого периода и дать исчерпывающую характеристику творчества писателей того времени. Поэтому важнейшим источником освоения курса является учебник.

Настоящий раздел пособия представляет собой краткий конспект лекционного курса, в котором освещены наиболее важные темы. Отдельные положения и оценки литературных явлений, изложенные здесь, не всегда совпадают с мнениями, высказанными авторами учебников, и, конечно же, не являются безоговорочными. Наша задача — показать, что на одно и то же литературное явление могут существовать разные точки зрения. Поэтому студенты могут не соглашаться как с мнениями авторов учебников, так и с суждениями разработчика предлагаемого лекционного курса. Более того, они вправе отстаивать свои собственные взгляды и убеждения. Студенты должны научиться сопоставлять разные точки зрения и вырабатывать свое отношение к спорным вопросам.

### Введение

В своей статье «Разрушение личности» (1909 г.) М. Горький дал достаточно полную и обстоятельную характеристику русской литературы XIX века. Он, в частности, писал: «В истории развития литературы европейской, наша юная литература представляет феномен изумительный; я не преувеличу правды, сказав, что ни одна из литератур Запада не возникала к жизни с такой силой и быстротой, в таком мощном, ослепительном блеске таланта. Никто в Европе не создавал столь крупных, во всем мире признанных книг, никто не творил столь дивных красот при таких неопределимо тяжелых условиях... Нигде на протяжении неполных ста лет не появлялось столь яркого созвездия великих имен, как в России, и нигде не было такого обилия писателей-мучеников, как у нас».

К этому следует добавить, что русская литература играла совершенно особую роль в духовном развитии нашего народа. Об этом говорил еще в 1829 г. И. В. Киреевский, отметивший, что если «в других государствах литература есть одно из второстепенных выражений образованности, то у нас она главнейшее, если не единственное». А чуть позже Н. Г. Чернышевский в «Очерках гоголевского периода русской литературы» уточнил: «Литература у нас пока сосредоточивает почти

всю умственную жизнь народа, и потому прямо на ней лежит долг заниматься и такими интересами, которые в других странах перешли уже, так сказать, в специальные заведения других направлений умственной деятельности». К тому же в условиях самодержавно-крепостнического правления литература была единственной трибуной, с высоты которой, по словам А. И. Герцена, народ «может заставить услышать крик своего негодования и своей совести».

Все это способствовало тому, что в России сложилось совершенно особое отношение к литературе. Читатель ждал от нее ответов на все вопросы, волновавшие его, жаждал услышать правду о своей жизни, голос сочувствия и сострадания, выражение своих мечтаний о справедливой и свободной жизни. «Для русского читателя, — говорил С. А. Венгеров в своей речи “В чем очарование русской литературы XIX века?”, произнесенной в честь 100-летнего юбилея “Общества любителей российской словесности”, — русская литература всегда была одной из тех святынь, в общении с которой он становился и чище и лучше, к которой относился всегда с чувством поистине религиозным».

Трудно даже перечислить все вопросы и проблемы, которые затрагивали и пытались решить русские писатели в своих произведениях. Но были среди них три главные проблемы, к которым они неизменно обращались:

1. Проблема личности, при решении которой основное внимание обращалось на изображение трагической судьбы русского человека, не имеющего возможности осуществить идеал «человечного человека».

2. Проблема народа, постановка которой была обусловлена огромными потенциальными возможностями народа, с одной стороны, и полным его бесправием, нищенским существованием, с другой.

3. Проблема Родины, возникшая на основе проблемы народа и представлявшая остро обостренную воспринимать судьбу России, ее настоящего и будущего.

Необходимо также отметить, что формирование русской классической литературы происходило в тесном общении с европейской и всей мировой литературой. Осваивая наследие общечеловеческой культуры, русские писатели открывали новые пути художественного развития всего человечества.

### **Задания для самостоятельной работы и контроля**

1. Дайте общую характеристику особенностей развития русской литературы, укажите на ее роль в духовном формировании русского общества.

2. Раскройте и дайте развернутое объяснение основных положений, высказанных о русской литературе XIX века М. Горьким в статье «Разрушение личности».

3. Приведите конкретные примеры связи русской литературы с освободительным движением в России.

4. Выделите главные проблемы, которые ставились и решались в произведениях русских писателей.

5. Охарактеризуйте роль русской литературы в развитии мировой культуры.

### **Литературно-общественное движение первой четверти XIX века (1801–1825)**

Начало XIX столетия ознаменовалось восшествием на престол 12 марта 1801 года Александра I, с началом царствования которого в русском обществе связывали большие надежды. И действительно, с первых дней своего правления новый царь поспешил принять несколько важных решений. Так, были созданы «Непременный комитет» с целью улучшения управления государством на «незыблемом основании закона», а также «Негласный комитет» — неофициальный орган при царе, в состав которого вошли его «молодые друзья» (П. А. Строганов, В. П. Кочубей, Н. Н. Новосильцев, А. Чарторыйский), призванный подготовить проекты учреждения министерств, реформу Сената и т. п. В 1803 году вышел указ о «вольных хлебопашцах», разрешавший помещикам отпускать крестьян на волю с обязательным наделом земли, был снят запрет с частных типографий, разрешен привоз иностранных книг, издан цензурный устав, в котором цензорам предписывалось «руководствоваться благоразумным снисхождением» и т. п.

Все это, конечно, не означало каких-либо принципиальных изменений в политике самодержавия. Сохранялись почти все учреждения, весь аппарат монархического правления.

Событием, которое всколыхнуло всю страну, явилась Отечественная война 1812 года, которая с самого начала приобрела народный характер. Война против наполеоновского нашествия стала национальной борьбой. «Война 1812 года, — писал декабрист И. Д. Якушкин, — пробудила народ русский к жизни и составляет важный период в его политическом существовании».

Победоносное окончание Отечественной войны вызвало в русском обществе необычайный подъем. Все ожидали, что будет решен крестьянский вопрос, будут, наконец, доведены до конца реформы, начатые Александром I в начале его царствования. Ждали, что царь введет конституционное правление. Но никаких изменений не последовало. Наоборот, в стране усилилась реакция, коснувшаяся всех сторон общественной жизни, были ликвидированы почти все либеральные уступки, сделанные когда-то Александром I. Все это рождало глухое недовольство. Волновались крестьяне, то тут, то там вспыхивали бунты. Недо-

вольны были и представители передовых слоев русского общества, мечтавшие изменить существующий государственный строй. В среде революционно настроенной дворянской интеллигенции, главным образом среди офицерства, стали возникать тайные общества.

Так формировалось первое в России поколение русских революционеров-декабристов. Многие из них еще на школьной скамье задумались над положением дел в родной стране, о несправедливости дворянских привилегий, о природном равенстве людей, о пагубных последствиях крепостничества, о деспотизме царя. «Гроза двенадцатого года» окончательно разбудила их политическое сознание.

Заграничные походы 1813–1814 гг. дали будущим декабристам обильный материал о жизни государств, где уже давно не было рабства, и существовал конституционный строй. Вернувшись на Родину, они стали пристальнее вглядываться в окружающую жизнь и стремились понять причины угнетенного положения своего народа, его бесправия и жесткую ограниченность своих собственных политических прав.

Убедившись в бесплодности легального протеста, передовые люди того времени стали создавать тайные революционные общества. В 1816 году возник «Союз спасения» (по уставу он назывался «Обществом истинных и верных сынов Отечества»), который в 1818 году был реорганизован в «Союз благоденствия», просуществовавший до 1821 года. Наиболее активные члены этого общества основали «Южное общество» (1822) и «Северное общество» (1823), деятельность которых подготовила восстание 14 декабря 1825 года в Петербурге и восстание Черниговского полка на юге.

Эти два события – Отечественная война 1812 года и движение декабристов – оказали самое существенное влияние на развитие литературы первой четверти XIX века.

Литературное движение этого периода являло собой картину необычайно сложную и достаточно противоречивую. В это время еще выступали представители классицизма, прочные позиции удерживали сентименталисты, печатали свои произведения писатели и поэты просветительского реализма и предромантизма. Начало 1810-х гг. ознаменовалось бурным развитием романтизма, а в конце рассматриваемого периода уже появились первые реалистические произведения («Евгений Онегин» и «Борис Годунов» А. С. Пушкина). При этом нельзя не отметить, что творчество целого ряда писателей и поэтов далеко не всегда укладывалось в рамки определенного направления, представляя собой иногда причудливую смесь различных методов.

В самом начале века важное место в литературном процессе занимали произведения классицистов. Но классицизм, хотя и внес в нашу литературу много ценного в области как поэтики (четкость, гармонию,

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)