

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Сольфеджио — самая черновая и одновременно самая великая из всех дисциплин музыканта. Она посвящена святой святых музыкальной профессии, ее главному инструменту — музыкальному слуху.

И. Земцовский

Актуальность создания учебно-методического пособия обусловлена необходимостью использования на уроках сольфеджио художественно ценного и стилистически разнообразного материала.

В основу представленного пособия положены идеи П. Гален — Э. Пари — Э. Шеве, а также педагогические принципы Т. Боровик и Н. Щипуновой. Особенностью является то, что данное учебно-методическое пособие структурировано по следующим направлениям: интонационные упражнения, двухголосие, диктант, творческие задания, анализ на слух.

Пособие ставит задачу систематизировать музыкальные примеры, легко запоминающиеся благодаря яркости музыкального материала, разнообразию интонационного и ритмического строения.

Учебно-методическое пособие организовано по тематическому принципу.

Специфика содержания предлагаемого пособия для 1-го класса учитывает особенности современных методик преподавания сольфеджио, их направленность на обучение детей с различным уровнем способностей и музыкально-слуховой подготовки.

Объем музыкального материала внутри тематических разделов предусматривает творческую свободу педагога, который, ориентируясь на уровень группы, может выбирать соответствующие номера и задания.

В пособии 25 тем, рассчитанных на 36 учебных недель.

Учебный материал пособия используется в практике, апробирован и имеет положительные результаты в развитии музыкальных способностей учащихся. Допускается дополнение материала пособия новыми заданиями по темам 1-го класса, которые будут интересны как преподавателю, так и учащимся.

ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

I ПОЛУГОДИЕ

Тема 1	Введение в предмет. Знакомство с инструментом	Урок 1
Тема 2	Запись нот на нотоносце. Скрипичный ключ	Уроки 2–4
Тема 3	Четверти и восьмые	Уроки 5–8
Тема 4	Пение и запись попевок на соседних звуках	Уроки 9–10
Тема 5	Поступенное движение в мелодии	Уроки 11–12
Тема 6	Скачок в мелодии	Уроки 13–14
Тема 7	Половинная длительность	Уроки 15–16
Тема 8	Паузы	Уроки 17–19
Тема 9	Метр. Доля-пульс. Сильная и слабая доли. Такт. Двухдольный размер. Дирижирование в размере 2/4	Уроки 20–26
Тема 10	Трехдольный размер. Дирижирование в размере 2/4. Половинная с точкой	Уроки 27–31
Тема 11	Фраза. Мотив	Уроки 32–33
Контрольный урок		Урок 34

II ПОЛУГОДИЕ

Тема 12	Тоника	Уроки 1–2
Тема 13	Знаки альтерации. Транспонирование	Уроки 3–6
Тема 14	Басовый ключ. Пение с аккомпанементом	Уроки 7–9
Тема 15	Мажор и минор. Одноименные тональности. Транспонирование. Сочинение	Уроки 10–14
Тема 16	Тональность. Опорные устойчивые звуки в тональности. Трезвучие	Уроки 15–19
Тема 17	До мажор	Уроки 20–21
Тема 18	Ля минор	Уроки 22–23
Тема 19	Соль мажор	Уроки 24–25
Тема 20	Фа мажор	Уроки 26–27
Тема 21	Ре мажор	Уроки 28–29
Тема 22	Ре минор	Уроки 30–31
Тема 23	Размер 4/4. Целая нота. Дирижирование в размере 4/4	Уроки 32–33
Тема 24	Затакт	Уроки 34–35
Тема 25	Двухголосное пение	Уроки 36–37
Контрольный урок		Урок 38

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Темы 1, 2. Введение в предмет. Знакомство с инструментом. Запись нот на нотоносце (5 уроков)

Педагог знакомит учеников с клавиатурой фортепиано, делением клавиатуры на октавы, их названием; регистрами; скрипичным ключом; нотным станом, нотами; записью скрипичного ключа, нот на нотоносце. Для быстрого запоминания нот предлагается использовать слова-ребусы Г. Калининой (Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-й класс), музыкальные загадки Е. Попляновой («Кто стоит на трех ногах»), пособие по сольфеджио и ритмике («Изучение и чтение нот» Н. Щипуновой).

Пение — основная форма деятельности учащихся на начальном этапе обучения. Именно через пение происходит самовыражение ребенка, развивается внимание, эмоциональная сторона психики. На первых уроках ребята исполняют песни с аккомпанементом педагога, который облегчает процесс интонирования, а поэтический текст песни создает эмоциональный настрой у ребенка, помогает понять ему ритмическую организацию песни.

Тема 3. Ритмические длительности: четверти и восьмые (4 урока)

К осмыслению понятий метра и ритма следует подводить детей через знакомые им ощущения движений, декламации стихов и пропевание небольших попевок. Известно, что память ребенка в этом возрасте позволяет без особых усилий запоминать и воспроизводить небольшие стихотворные тексты.

Воспитание чувства метроритма является одной из важнейших задач начального этапа обучения. Этой стороне музыкального развития необходимо уделять особое внимание. Поэтому буквально с самых первых уроков необходимо формировать у детей метроритмические навыки с помощью следующих форм работы: выкладывание ритма с помощью ритмических карточек; ритмизация стиха с последующей записью ритма: вначале с помощью длинных и коротких палочек (обозначение длинных и коротких звуков), к которым впоследствии пририсовывается головка ноты; запись ритма по ритмическим партитурам Т. Боровик («От слова к музыке», I ч.); слуховой анализ (сопоставление длительностей: четвертей и восьмых); ритмические диктанты (пение распевок на одном звуке с последующей записью ритма распевки).

Применение этой формы на уроке сольфеджио дает возможность педагогу развить и закрепить «ритмическую составляющую» музыкального слуха ученика. Систематическое написание ритмических диктантов в младших классах дает хорошие результаты. Лучше ритм не отстукивать, а проигрывать мелодию на фортепиано, либо исполнять голосом короткие песенки-попевки со словами. Известно, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, хлопки). Поэтому рекомендуется сопровождать произнесение, прохлопывание ритма ходьбой (восьмыми, четвертями).

Темы 4–6. Пение и запись попевок на соседних звуках. Поступенное движение в мелодии. Скачок в мелодии (6 уроков)

Данные темы посвящены пению и записи песенок-попевок (заклички, скороговорки, считалки, потешки) на соседних звуках, с использованием поступенного движения вверх и вниз от разных нот, с использованием скачка в мелодии через один-два звука с постепенным расширением диапазона мелодии. Пение песен предполагается на слоги, по столбике, по ручным знакам, цифрами (метод П. Гален — Э. Пари — Э. Шеве, созданный на основе идей Ж. Руссо (цифровая нотация), используемая в практике Н. Щипуновой, Т. Боровик), с названием звуков и т. д. Данные музыкальные примеры предлагается транспонировать на инструменте с последующей записью от другой ноты.

Формирование у детей ладового чувства, звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. Эта задача решается через выработку у детей вокально-интонационных навыков.

Подготовка к пению по нотам требует особого внимания педагога. Умение петь с листа (читать по нотам) вырабатывается тщательным и последовательным воспитанием слуха на образном, эмоционально доступном музыкальном материале. Прежде чем спеть мелодию песни, ребенок должен представить себе, что он должен интонировать: проанализировать направление движения звуков по высоте, осознавать простейшую ритмическую организацию звуков (сочетание четвертей и восьмых).

Темы 7, 8. Половинная длительность. Паузы (5 уроков)

Общее понятие о паузах — целой, половинной, четвертной и восьмой. Запись музыкальных примеров в виде ритмических диктантов с использованием пауз.

Темы 9, 10. Метр. Доля-пульс. Сильная и слабая доли. Такт. Размеры $2/4$ и $3/4$. Дирижирование в размерах $2/4$ и $3/4$. Половинная с точкой (12 уроков)

Педагог знакомит учеников с понятиями: метроритмическая пульсация, доля-пульс, сильная и слабая доли, такт, двухдольный и трехдольный размеры, дирижирование и тактирование в размерах $2/4$ и $3/4$. Учащиеся знакомятся с новыми длительностями (половинная и половинная с точкой).

Осваиваются простейшие ритмические группы типа: «четвертная — четвертная», «две восьмые — две восьмые», «четвертная — две восьмые», «две восьмые — четвертная»; «половинная», «половинная — четвертная», «половинная — две восьмые», «половинная с точкой», простейшие ритмические партитуры.

Музыкальный диктант — это одна из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их музыкально-слухового развития. Процессу записи музыкального диктанта: слышу — понимаю — записываю, нужно и можно научить. Работа над диктантом проходит в классе, на уроке, поэтому очень важна направляющая роль

педагога, его помощь в процессе написания мелодии. Подготовительными упражнениями к диктанту являются: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение; устные, ритмические, зрительные диктанты; подбор на фортепиано; письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма; запись ранее выученных мелодий и мелодий, предварительно спетых с названием звуков; интонационные и ритмические упражнения, чтение с листа, пение по нотам; анализ на слух.

Объем мелодических диктантов от двух до четырех тактов. Желательно использовать мелодии песенок со словами. Именно текст позволяет «нескучно» повторять один и тот же оборот, попевку, мелодию, способствует более прочному и ненавязчивому усвоению навыков пения и подбора от разных клавиш, помогает запоминанию мелодии и точному воспроизведению с названием нот, а также дает возможность эмоционального отклика, что не менее важно. Песенки распределены в порядке увеличения диапазона и предназначены для освоения начальных певческих навыков и осмысления мелодии.

Применение устных диктантов хорошо развивает у учащихся быстроту реакции, концентрацию внимания, способность быстро запоминать небольшие фрагменты, в которые включены определенные интонационные трудности.

Тема 11. Мотив. Фраза (2 урока)

На примере песенок с четкой структурой педагог раскрывает понятие фразы — смыслового построения музыкальной речи (сравнение со стихотворным текстом). Сопоставляя окончания фраз, можно подвести детей к осознанию и ощущению устойчивости и неустойчивости.

Тема 12. Тоника (2 урока)

Педагог объясняет, что I ступень (впоследствии тоника) может быть любой нотой. В этой теме даются небольшие мелодии в разных тональностях и примеры для допевания до тоники (разные по ладу и высоте).

Тема 13. Знаки альтерации (4 урока)

В этой теме даются понятия тона и полутона, диеза, бемоля и бекара. Транспонирование мелодий от разных звуков.

Тема 14. Басовый ключ. Пение с аккомпанементом (3 урока)

Формирование навыка чтения мелодии в басовом ключе предполагает: транспонирование мелодий из скрипичного ключа в басовый и обратно. В этой теме вводится понятие доминанты — как имени V ступени. Задача педагога — показать окраску доминанты, ее тяготение к тонике. Подбор баса можно осуществлять по слуху и по цифровке. Пение с аккомпанементом воспитывает исполнительские навыки ученика и обогащает его музыкальный опыт.

Тема 15. Мажор и минор. Одноименные тональности. Транспонирование (5 уроков)

Новые понятия раскрываются через музыкальный материал. Мажор и минор сравниваются как звуковые краски при исполнении педагогом фрагментов музыкальных произведений. Понятия мажора и минора хорошо ощущаются в сопоставлении одноименных тональностей, когда одна и та же мелодия пропевадается в разных ладах. В качестве музыкальных примеров можно использовать «Два утенка» (Е. Поплянова), «На зеленом лугу» (русская народная песня), «На морозе девочка...» (Ж. Металлиди) и другие примеры.

Тема 16. Тональность. Опорные устойчивые звуки в тональности. Тоническое трезвучие (5 уроков)

В данной теме обращается внимание учащихся на то, что тональность неразрывно связана с тоникой и ладом, вместе с высотой тоники меняется высота всех звуков песни, меняется тональность.

В интонационных упражнениях, в определении на слух элементов музыкальной речи используются: движение мелодии — вверх или вниз, по ступеням гаммы или по тоническому трезвучию; пропущенные или повторенные звуки в прослушанной гамме; устойчивые звуки в различных их сочетаниях, как опорные звуки лада.

Темы 17–22. Тональности до, фа, соль, ре мажор, ля, ре минор (12 уроков)

На примере до мажора выводится формула строения натурального мажорного лада. Ее очень удобно записывать и запоминать с помощью символической схемы, предложенной Т. Боровик (Нотограмм «Доктор Тон» — «Перевертыши и перевернотыши», вып. 2). Строение мажорного звукоряда легко запоминается детьми, если записать ее еще с помощью ритмоформулы: тон — тон, полутон, тон — тон — тон, полутон | | П | П | П |. Также выводится и записывается формула строения натурального минорного лада: тон — полутон, тон — тон, полутон и еще, и еще тон да тон: | П | | | П | П | П | П |.

Дается понятие о ступенях гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Обозначение ступеней римскими цифрами.

В данных темах учащиеся знакомятся с новыми тональностями (с одним и двумя ключевыми знаками): соль мажор, фа мажор, ре мажор; ля минор, ре минор (натуральный). В этих тональностях повторяются пройденные ранее понятия, теоретические сведения.

Тема 23. Размер 4/4. Целая нота. Дирижирование в размере 4/4 (2 урока)

Тема 24. Затакт (2 урока)

Понятие затакта. Четвертная, две восьмых в затакте.

Тема 25. Двухголосное пение (2 урока)

Пение, игра, сочинение на инструменте второго голоса к знакомым песням.

КОНТРОЛЬНЫЙ ГОДОВОЙ УРОК

Примерный список заданий

1. Сыграйте, а затем спойте одну из пройденных гамм, например фа мажор.
2. Сыграйте, спойте в этой гамме Т5/3; ступени цифрами, нотами, по столбце, ручным знакам.
3. Транспонируйте мелодию в другие тональности.
4. Объедините длительности по долям и распределите по тактам в размере 2/4, 3/4, 4/4.
5. Диктант: устный, ритмический, зрительный или музыкальный.
6. Определение на слух и осознание:
 - характера музыкального произведения;
 - лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора);
 - структуры;
 - количества фраз;
 - размера;
 - темпа;
 - динамических оттенков;
 - различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки;
 - мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом виде;
 - мажорного и минорного звукоряда;
 - тона и полутона;
 - начала мелодии с сильной доли или со слабой доли (затакта) в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ. ЗНАКОМСТВО С ИНСТРУМЕНТОМ

№ 1
О. Hammerstein
Рус. текст М. Цейтлина

R. Rodgers "Do-re-mi"

Moderato



До, си, ля, соль, фа, ми, ре. До - во-ро-быш - ка гнез-до. Ре - де-ревь-я во дво - ре.

Ми - ко-тён - ка по-кор-ми. Фа-в ле-су кри-чит со - ва. Соль-иг-ра-ет дет-во - ра.

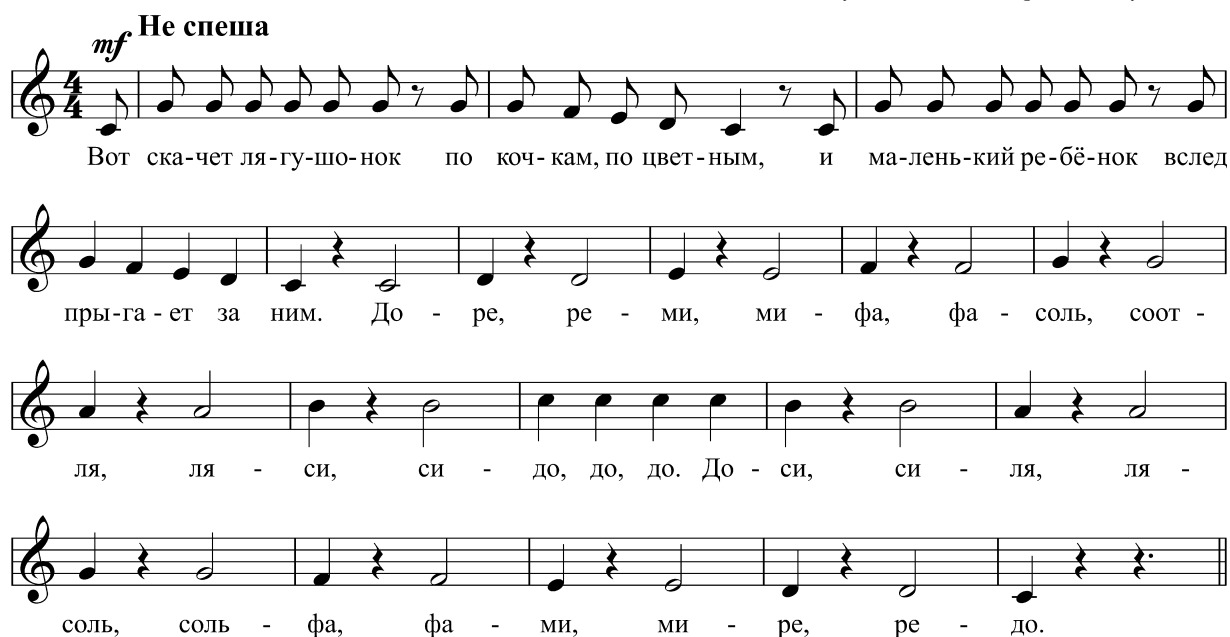
Ля - за - пе - ла вся зем - ля. Си - по - ём мы для то - го, что-бы

вновь вер - нуть - ся к До! До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до, соль, до.

№ 2

Муз. и сл. М. Лазарева "Лягушонок"

mf **Не спеша**



Вот ска-чет ля-гу-шо-нок по коч-кам, по цвет-ным, и ма-лень-кий ре-бё-нок вслед

пры-га - ет за ним. До - ре, ре - ми, ми - фа, фа - соль, соот -

ля, ля - си, си - до, до, до. До - си, си - ля, ля -

соль, соль - фа, фа - ми, ми - ре, ре - до.



№ 3
Т. Волгина

А. Филиппенко "Зяблик"

mf Умеренно

Во-го-ро-де по-спе-ва-ют и го-ро-шек и фа-соль. Гром-ко зяб-лик рас-пе-ва-ет:
до-ре-ми-фа-соль, до-ре-ми-фа-соль! За-тре-ща-ли тут со-ро-ки: - Ты по-ёшь сов-
сем не то - Э - то я у - чу у - ро - ки: соль-фа-ми-ре-до, соль-фа ми-ре-до!

№ 4 Сочинить слова к песне

Немецкая песня "Мартин"



Mar - tin, Mar - tin, Mar-tin ist ein from-mer Mann, zün-det vie - le
Lich-ter an, daß er o - ben se - hen kann was er un - ten hat ge - tan. -

Мартин - благочестивый человек. Однажды, он поехал через темный лес, дул холодный ветер. Мартин увидел старого нищего который замерзал от холода. Мартин не задумываясь, остановился и отдал своё теплое пальто нищему, чем спас его от смерти.

№ 5
Т. Волгина

А. Филиппенко "Дождик"

mf Живо

До ди - чек льёт - ся, пе - сен - ка по - ёт - ся:
Лей - ся на гряд - ки, на го - ро - шек слад - кий!
лей - ся, дож - дик, на са - ды, не жа - лей во - ды!
Лук, мор - ков - ку и са - лат по - ли - вай под - ряд!

№ 6
Н. Гуркина

М. Ведмедер "Нотное гнёздышко"

Не спеша

До, ре, ми, фа, соль, ля, си. Вот и но -
-ты все. Нот-ных пта-ше - чек гнез-до: си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

ТЕМА 2. ЗАПИСЬ НОТ НА ПОНОСЦЕ. СКРИПичный Ключ

№ 7

"Коля-Коля"
Дразнилка

Живо
mf

Ко - ля, Ко - ля, Ни - ко - лай, си - ди до - ма не гу - ляй.
Чис - ти кар - тош - ку, ешь по - не - множ - ку.

№ 8

Русская песня "Туча"
Закличка

Весело

Ту - ча, ту - ча, дождь не прячь! Лей - ся дож - дик, дам ка - лач.

№ 9

Русская песня "Дождик"
Закличка

Скоро

Дождик, дождик, по - силь - ней! На - по - и мо - их ко - ней,
мо - и ко - ни во - ро - ны - е, у них гри - вы зо - ло - ты - е.

№ 10

"Радуга"

Умеренно
mf

Ой ты, ра-ду - га-ду-га, ты вы-со-ка и ту-га. Не дай дож-дич-ка, дай нам вё-дрыш-ка.

№ 11

Ю. Литовко "Барабанщик"

Живо

Тра - та - та, тра - та - та, ба - ра - ба - ню я с ут - ра.
Тра - та - та, тра - та - та, от - кры - ва - ю во - ро - та.
Ба - ра - ба - ню це - лый день, ба - ра - ба - нить мне не лень.
Я ве - ду впе - рёд от - ряд друж - ных, сме - лых ок - тяб - рят.

№ 12

"Бабка-ёжка"

Баб - ка - ёж - ка, ко-стя-на-я нож-ка, с печ-ки у - па - ла, нож-ку сло - ма - ла.

mf **Весело**



Два ко - тён - ка, два тиг - рён - ка - шуст - рень - ки - е лап - ки.
Лю - бят иг - ры э - ти иг - ры в цап - ки и ца - рап - ки.

№ 14

"На печи калачи"

Потешка

mf **Умеренно быстро**



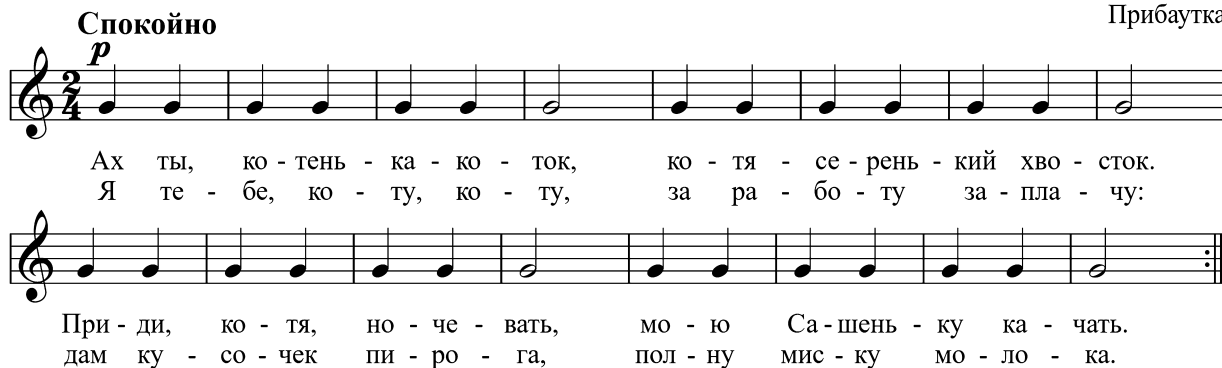
На пе - чи ка - ла - чи, как о - гонь го - ря - чи. Пря - ни - ки пе - кут - ся, в ру - ки не да - ют - ся.

№ 15

"Котик"

Прибаутка

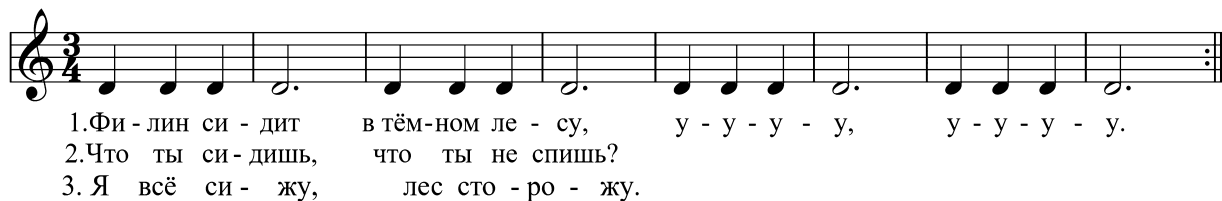
p **Спокойно**



Ах ты, ко - тень - ка - ко - ток, ко - тя - се - рень - кий хво - сток.
Я те - бе, ко - ту, ко - ту, за ра - бо - ту за - пла - чу:
При - ди, ко - тя, но - че - вать, мо - ю Са - шень - ку ка - чать.
дам ку - со - чек пи - ро - га, пол - ну мис - ку мо - ло - ка.

№ 16

"Филин"



1. Фи - лин си - дит в тём - ном ле - су, у - у - у - у, у - у - у - у.
2. Что ты си - дишь, что ты не спишь?
3. Я всё си - жу, лес сто - ро - жу.

№ 17
В. Шумилин

"Мышка-норушка"



Мыш - ка - но - руш - ка до - ста - ла пше - на, выш - ла с меш - ком из ам - ба - ра о - на.

№ 18
Ю. Хазанов

"Кукла"



У ме - ня есть кук - ла - хо - ро - ша со - бой. Крас - ны - е бо - тин - ки, бан - тик го - лу - бой!

Не быстро

Здрав- ствуй, се- дой, де-душ-ка Сы-сой. Не тря-си бо-ро-дой - слов-но ве - нич- кой;

не сту - чи клю-шеч - кой - слов - но сту - поч - кой. А по - слу - шай,

что мы ска - жем! По - смот - ри, что мы по - ка - жем!

Выбирается Дедушка Сысой. Остальные участники игры сговариваются, что будут ему показывать (например: рубить дрова, собирать грибы, ловить рыбу и т.п.), затем все подходят к ДС и поют:

После песни Сысой говорит: - Здравствуйте, детки-малолетки! Где вы были намедни?

- Во сыром борочке, - отвечают все.

- Что вы там делали?

- Посидели на кочке, постояли на пенёчке, да! - и начинают показывать, изображая движениями то, что сговорились исполнять ранее. Если ДС отгадает, все разбегаются, а он их ловит, кого первого поймает, тот становится ДС.

В данной потешке предлагается петь длинные звуки (четверти) внизу (например, ДО первой октавы), короткие звуки (восьмые) петь на октаву выше (ДО второй октавы). Таким образом, можно познакомить детей с такими понятиями, как "Регистр", "Четверти - восьмые". В игре и пении можно сочетать соседние звуки (ДО-РЕ и т.д.) "Гречку мыли"

№ 20

Греч-ку мы-ли, греч-ку мя-ли, мыш-ку по во-ду по-сла-ли по мос-ту-мос-точ-ку,

жёл-то-му пе-соч-ку. Про-плу-та-ла дол-го, ис-пу-га-лась

вол-ка. За-блу-ди-лась, слё-зы гра-дом, а ко-ло-дец-вот он ря-дом.

Задание: записать самостоятельно ритм следующих стихотворений:

1. Ладушки, ладушки, где были? - У Аннушки.
Что ели? - Оладушки.
А у Панечки - прянички, а у Дуняшки - кулажки,
А у Окульки - жамульки, а у Микешки - орешки,
А у Трошки - крошки, а у Сенечки - семечки,
Провожали нас венником.

(Потешка). Умеренно


2. В небе светит солнышко.
Клюют куры зёрнышки.
А детишки молочко
Выпьют всё до донышка!
(Прибаутка)

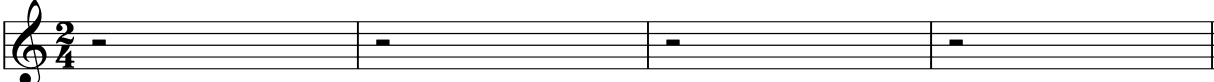
3. Тимошка на ложке
Ехал по дорожке,
Встретил Егора,
Подвёз до забора!
Спасибо Тимошке
Хорош мотор у ложки.

ТЕМА 3. РИТМИЧЕСКИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ: ЧЕТВЕРТИ И ВОСЬМЫЕ

Ритмизация стиха

Данный раздел посвящен освоению ритмических фигур с помощью небольших стихотворений. Стихи помогают детям услышать ударные и безударные слоги, осознать протяженность слогов. Целесообразно на первых уроках использовать запись ритма палочками: короткие палочки соответствуют восьмым длительностям, длинные - четвертным. Усвоению данной темы помогут ритмические карточки (расшифровка ритма дана в Приложении).

№ 21
"Бай-бай" Записать ритм 




Бай - бай, мой ма-лыш, мой ве - сё - лый звон-кий чиж.

№ 22. Найти ритм, который соответствует ритму текста




Спит на вет - ке пти - ца, спит в ле - су ли - си - ца.

№ 23. Найти ошибки в записи ритма, записать ритм правильно
Е. Руженцев "Цап-царап"



Це лый год без за - бот цап-ца-рап у нас жи-вёт. И ска - жу я



вам, ре - бя - та, с ним пол - ным - пол - но хло - пот.

№ 24. Запишите ритм
Я. Аким "Дождь, дождь..."



Дождь, дождь целый день барабанит в стёкла. Вся земля, вся земля от воды размокла...

№ 25. Найти ошибки в записи ритма
М. Джалиль "Тихие сумерки"



Ти - хи е су-мер-ки, солн-це са - дит - ся. Слыш - но как пла-чет ка - ка - я-то пти - ца.

№ 26
"Кто в траве зашуршал?"



Кто в тра - ве за - шур- шал? Был мы - шо - нок и про - пал.

№ 27. Выбрать ритм, который подходит к ритму стихотворений (Подсказки даны в Приложении)

а)



б)



в)



г)



д)



е)



1. Выбегай поскорей
Посмотреть на снегирей!
Прилетели, прилетели!
Стайку встретили метели,
А Мороз-Красный нос
Им рябинки принёс...
А. Прокофьев

2. Белочка на ёлке
Скачет вверх и вниз.
Белочка, за ёлку
Лапками держись!
М. Клокова

3. У меня есть кукла -
Хороша собой.
Красные ботинки,
Бантик голубой!
Ю. Хазанов

4. Я привёз цветные книжки,
Пусть читают ребятишки.
Я привёз карандаши,
Пусть рисуют малыши.
Я привёз игрушки:
Пряники, хлопушки.

5. Клюнул пёстрый петушок
Гладкий боб, гладкий боб.
Боб подпрыгнул и ему
Прямо в лоб, прямо в лоб.

6. Солнышко, Солнышко,
Сладко засыпай,
Только завтра, Солнышко,
Встать не опоздай!
М. Садовский

№ 28. Записать самостоятельно ритм следующих стихотворений:

а) В. Берестов "Болезная кукла"

Тихо, тихо, тишина.
Кукла бедная больна.
Кукла бедная больна.
Просит музыки она.
Спойте, что ей нравится,
И она поправится.

В. Берестов "Болезная кукла"

Продолжить запись ритма на ноте "до"

Ти - хо, ти - хо, ти - ши - на. кук - ла бед - на - я боль - на.

б) Потешка "Конфеточки"

Ой, качи, качи, качи,
В головах-то калачи,
В ручках пряники,
В ножках яблочки,
По бокам - конфеточки,
Золотые веточки.

"Конфеточки (потешка)"

Записать ритм на ноте "ре".

Когда проговариваем текст потешки,
поочередно касаемся головы, рук, ног

в го - ло - вах - то ка - ла - чи, в руч-ках пря - ни - ки,

в) К. Авдеев "Таракан Тимоша" (фрагмент)

Как в резиновой калоше
Таракан живёт Тимоша;
По утрам - салат и сыр,
Перед сном - всегда кефир!
Хорошо живёт в калоше
Хитрый маленький Тимоша!
Но друзей как старый крот,
Ну никак он не найдёт!

К. Авдеев "Таракан Тимоша"

Вписать ритм в пустые такты на ноте "соль"

По ут-рам-са - лат и сыр,

хит-рый ма-лень-кий Ти-мо- ша! ста-рый крот, ну ни-как он

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru