

Предисловие

Иоганн Штраус-сын (1825–1899) вошел в историю музыки как непревзойденный «Король вальса», его наследие составляют более 160 произведений этого жанра. Будучи распорядителем и дирижером венских придворных балов, композитор обращался и к другим танцевальным жанрам — в творчестве Штрауса-младшего легкий развлекательный характер бытовых танцев перерос в благородные концертные пьесы.

Иоганн учился в известной гимназии SchottenGymnasium в Вене. Любимым предметом мальчика была религия, самым ненавистным — латынь; музыка же не входила в учебную программу. Иоганн Штраус-отец, не желая сыну музыкантской судьбы и видя его в будущем банкиром, запретил занятия музыкой. Подросшего Иоганна, как и его брата Йозефа, он устроил в Высшее коммерческое училище. Однако почувствовав тягу к искусству, мальчик втайне от отца и при поддержке матери начал заниматься игрой на скрипке и фортепиано. Когда секрет раскрылся, Иоганн покинул родительский дом, столкнувшись с негодованием главы семьи.

Следующей ступенью на пути к музыкальной карьере стали занятия композицией и теорией музыки у капельмейстера собора Святого Стефана Йозефа Дрекслера. Наконец, Штраус получил «музыкальную лицензию», позволившую ему основать собственный оркестр.

Деятнадцатилетний юноша дебютировал со своим коллективом впервые в ресторане Доммайера в Хитцинге в 1844 году, став конкурентом собственному отцу. В концерте, помимо вальсов и увертюр молодого композитора, прозвучал вальс Штрауса-старшего «Плач Лорелеи на Рейне». Однако это не растрогало — наоборот, вывело из себя маститого музыканта, который почувствовал в сыне истинного конкурента. В последующие годы, невзирая на желание сына сбавить градус отцовского негодования, помириться окончательно родным не удалось.

Вскоре Штраус отправился с оркестром на гастроли по Европе и Америке. Везде, где он выступал, развивалась «штраусовская истерия». Но музыкант обрел не только поклонников: были и те, кто обвиняли его в соперничестве с великим отцом.

В 1848 году Штраус симпатизировал повстанцам Австрийской революции и сочинил вальс «Песни свободы» и «Революционный марш». В результате некоторые из его сочинений были запрещены, и, несмотря на свою популярность, он потерял расположение императорского двора. Только в 1863 году, выйдя из немилости, Штраус был назначен распорядителем придворных балов.

После смерти Штрауса-старшего в 1849 году Штраус-сын написал в память об отце вальс «Эолова арфа», издал полное собрание его сочинений, а также принял на себя руководство его коллективом, объединив его со своим.

Дав столь яркий музыкальный старт, деловой и предприимчивый Штраус-младший в короткие сроки обаял требовательное венское общество: оркестр получал приглашения выступать практически на всех балах. Для того чтобы

проводить концерты в нескольких залах одновременно, он разделил коллектив на ансамбли, что позволило одновременно играть сразу в нескольких залах. Маэстро озярял своим присутствием все площадки, успевая продирижировать минимум одним произведением. В скором времени к делу подключились младшие братья Иоганна — Йозеф и Эдуард.

Среди многочисленных гастролей особое место в жизни коллектива заняла Россия. Впервые Штраус был приглашен дирекцией Царскосельской железной дороги в Павловск в 1856 году. Участие в летних музыкальных сезонах подразумевало ежедневное проведение концертов с мая по октябрь в Павловском музыкальном вокзале. Штраус с оркестром приезжал в Павловск до 1865 года, а по окончании договора с дирекцией музыкант гастролировал по России еще 1869 и 1872 годах, посвятив российской публике целый концертный сезон. В последний приезд в 1886 году Штраус выступил по приглашению российского общества Красного креста и общества попечительства над детьми, дав десять благотворительных концертов вместо оговоренных трех.

1858 год ознаменовался важным событием — премьерой «Орфея в аду» Жака Оффенбаха. Оперетта завоевала популярность и оказала значительное влияние на музыкальные предпочтения современной публики. В 1864 году произошло личное знакомство Штрауса с мастером опереточного жанра. Будучи к тому времени автором знаменитейших вальсов, в том числе прекрасного «На прекрасном голубом Дунае», а также вдохновленный творчеством Оффенбаха, музыкант обратился к новому для себя жанру оперетты. Его первая «комическая опера» (именно так композитор озаглавил жанр) — «Индиго» — увидела свет в 1871 году. Спустя три года в Theater an der Wien состоялась премьера его самой известной оперетты «Летучая мышь». Произведение вошло в репертуар Венской государственной оперы в 1894 году и является единственной опереттой, которая до сих пор там исполняется.

Значительную долю в наследии Штрауса занимают польки (117). Каждую композицию автор наделяет емким остроумным названием, сущность которого отражается в музыкальном содержании опуса. Так, «Взрывная полька» соч. 43 (1847) написана для благотворительного «Фестиваля радостных взрывов» «по мотивам» открытия нитроцеллюлозы («оружейного хлопка») немецким ученым Кристианом Фридрихом Шёнбайном. Музыка польки изобилует звукоизобразительными «взрывными» эффектами. Название польки «Триктрак» соч. 214 (1858) отсылает к наименованию сатирического еженедельника «Tritsch-Tratsch», в котором Штраус стал первым изображенным карикатурно персонажем в серии «Венские личности». «Tritsch-Tratsch» может быть переведено как пустая болтовня, и в музыкальном содержании польки композитор изобразительно воссоздает страсть венских жителей к сплетням. Полька «Поезд удовольствий» соч. 281 (1864) стала музыкальной реакцией композитора на открытие Австрийской южной железной дороги, поезда которой соединяли Вену с Австрийской Ривьерой. В партитуре треугольники звукоподражают звону вокзальных колокольчиков, духовые имитируют гудки паровоза и перестук колес.

Е. Ильянова

Explosions-Polka

Op. 43

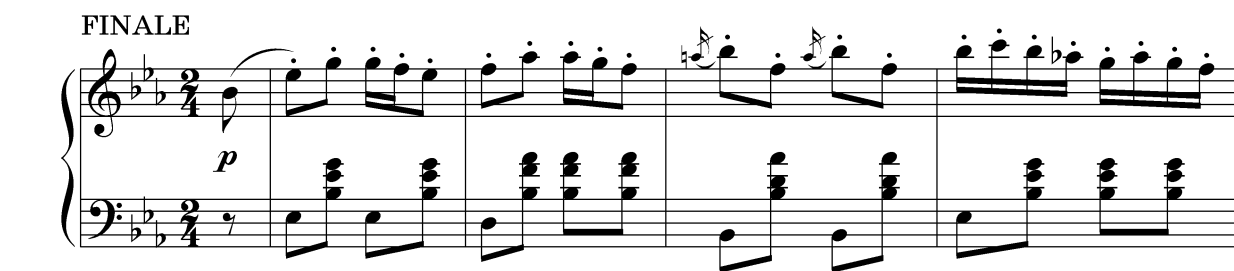
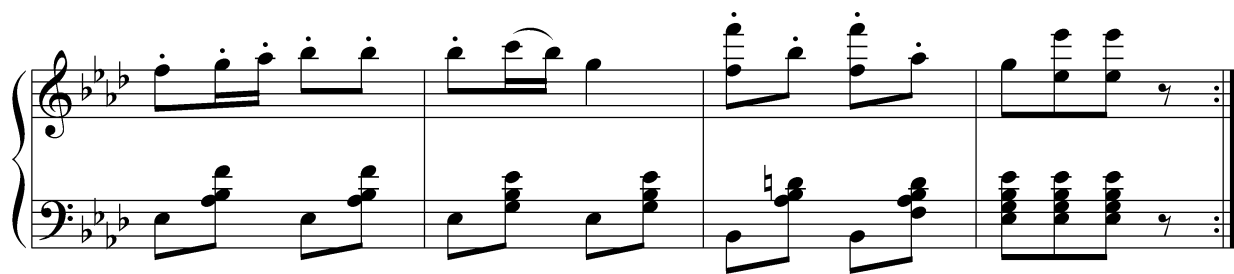
Полька «Взрывная»

Соч. 43

EINGANG

POLKA

The musical score is written for piano and is in 2/4 time. It is divided into three sections: EINGANG, POLKA, and TRIO. The EINGANG section (measures 1-16) features a piano introduction with a forte (f) dynamic in the first measure, followed by a piano (p) section. The POLKA section (measures 17-48) is a lively dance section with various dynamics including f, p, and fz. The TRIO section (measures 49-64) is a slower section with a forte (fz) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are accents (>) over some notes in the bass line.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *f* and *p*. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a more active melody with eighth notes. The bass clef staff continues with a steady bass line. The dynamic *p* is indicated at the beginning.

Fourth system of musical notation. The melody in the treble clef continues with various intervals. The bass line remains consistent. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. This system introduces a *fz* (forzando) dynamic, indicating a strong accent on a specific note in the treble clef.

Sixth system of musical notation. The system begins with an 8-measure rest indicated by a dashed line and the number 8. The melody then resumes. The dynamic *p* is used. The system concludes with a double bar line.

Annen-Polka

Op. 117

Полька «Анна»

Соч. 117

POLKA

fz *pp* *p*

1.

2.

f

tr *f*

pp *p*

1. 2.

TRIO

FINALE

This musical score is written for piano in D major (two sharps). It consists of six systems of staves. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. It includes a trill in the right hand and a forte (*f*) dynamic marking.
- System 3:** Shows a change in dynamics to *pp* (pianissimo) in the right hand and *p* (piano) in the left hand. It includes a repeat sign and a fermata.
- System 4:** Features a first ending bracket labeled "1." leading to a specific melodic phrase.
- System 5:** Includes a second ending bracket labeled "2." and a forte (*f*) dynamic marking.
- System 6:** The final system, concluding with a fermata and a *rit.* (ritardando) marking.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru