

Предисловие

Иоганн Штраус-сын (1825–1899) вошел в историю музыки как непревзойденный «Король вальса», его наследие составляют более 160 произведений этого жанра. Будучи распорядителем и дирижером венских придворных балов, композитор обращался и к другим танцевальным жанрам — в творчестве Штрауса-младшего легкий развлекательный характер бытовых танцев перерос в благородные концертные пьесы.

Иоганн учился в известной гимназии SchottenGymnasium в Вене. Любимым предметом мальчика была религия, самым ненавистным — латынь; музыка же не входила в учебную программу. Иоганн Штраус-отец, не желая сыну музыкантской судьбы и видя его в будущем банкиром, запретил занятия музыкой. Подросшего Иоганна, как и его брата Йозефа, он устроил в Высшее коммерческое училище. Однако почувствовав тягу к искусству, мальчик втайне от отца и при поддержке матери начал заниматься игрой на скрипке и фортепиано. Когда секрет раскрылся, Иоганн покинул родительский дом, столкнувшись с негодованием главы семьи.

Следующей ступенью на пути к музыкальной карьере стали занятия композицией и теoriей музыки у капельмейстера собора Святого Стефана Йозефа Дрекслера. Наконец, Штраус получил «музыкальную лицензию», позволившую ему основать собственный оркестр.

Девятнадцатилетний юноша дебютировал со своим коллективом впервые в ресторане Доммайера в Хитцинге в 1844 году, став конкурентом собственному отцу. В концерте, помимо вальсов и увертюр молодого композитора, прозвучал вальс Штрауса-старшего «Плач Лорелей на Рейне». Однако это не растрогало — наоборот, вывело из себя маститого музыканта, который почувствовал в сыне истинного конкурента. В последующие годы, невзирая на желание сына сбавить градус отцовского негодования, помириться окончательно родным не удалось.

Вскоре Штраус отправился с оркестром на гастроли по Европе и Америке. Везде, где он выступал, развивалась «штраусовская истерия». Но музыкант обрел не только поклонников: были и те, кто обвиняли его в соперничестве с великим отцом.

В 1848 году Штраус симпатизировал повстанцам Австрийской революции и сочинил вальс «Песни свободы» и «Революционный марш». В результате некоторые из его сочинений были запрещены, и, несмотря на свою популярность, он потерял расположение императорского двора. Только в 1863 году, выйдя из немилости, Штраус был назначен распорядителем придворных балов.

После смерти Штрауса-старшего в 1849 году Штраус-сын написал в память об отце вальс «Эолова арфа», издал полное собрание его сочинений, а также принял на себя руководство его коллективом, объединив его со своим.

Дав столь яркий музыкальный старт, деловой и предпримчивый Штраус-младший в короткие сроки обаял требовательное венское общество: оркестр получал приглашения выступать практически на всех балах. Для того чтобы

проводить концерты в нескольких залах одновременно, он разделил коллектив на ансамбли, что позволило одновременно играть сразу в нескольких залах. Маэстро озарял своим присутствием все площадки, успевая продирижировать минимум одним произведением. В скором времени к делу подключились младшие братья Иоганна — Йозеф и Эдуард.

Среди многочисленных гастролей особое место в жизни коллектива заняла Россия. Впервые Штраус был приглашен дирекцией Царскосельской железной дороги в Павловск в 1856 году. Участие в летних музыкальных сезонах подразумевало ежедневное проведение концертов с мая по октябрь в Павловском музыкальном вокзале. Штраус с оркестром приезжал в Павловск до 1865 года, а по окончании договора с дирекцией музыкант гастролировал по России еще 1869 и 1872 годах, посвятив российской публике целый концертный сезон. В последний приезд в 1886 году Штраус выступил по приглашению российского общества Красного креста и общества попечительства над детьми, дав десять благотворительных концертов вместо оговоренных трех.

1858 год ознаменовался важным событием — премьерой «Орфея в аду» Жака Оффенбаха. Оперетта завоевала популярность и оказала значительное влияние на музыкальные предпочтения современной публики. В 1864 году произошло личное знакомство Штрауса с мастером опереточного жанра. Будучи к тому времени автором знаменитейших вальсов, в том числе прекрасного «На прекрасном голубом Дунае», а также вдохновленный творчеством Оффенбаха, музыкант обратился к новому для себя жанру оперетты. Его первая «комическая опера» (именно так композитор озаглавил жанр) — «Индиго» — увидела свет в 1871 году. Спустя три года в Theater an der Wien состоялась премьера его самой известной оперетты «Летучая мышь». Произведение вошло в репертуар Венской государственной оперы в 1894 году и является единственной опереттой, которая до сих пор там исполняется.

Значительную долю в наследии Штрауса занимают польки (117). Каждую композицию автор наделяет емким остроумным названием, сущность которого отражается в музыкальном содержании опуса. Так, «Взрывная полька» соч. 43 (1847) написана для благотворительного «Фестиваля радостных взрывов» «по мотивам» открытия нитроцеллюлозы («оружейного хлопка») немецким ученым Кристианом Фридрихом Шёнбайном. Музыка польки изобилует звукоизобразительными «взрывными» эффектами. Название польки «Трик-трак» соч. 214 (1858) отсылает к наименованию сатирического еженедельника «Tritsch-Tratsch», в котором Штраус стал первым изображененным карикатурно персонажем в серии «Венские личности». «Tritsch-Tratsch» может быть переведено как пустая болтовня, и в музыкальном содержании польки композитор изобразительно воссоздает страсть венских жителей к сплетням. Полька «Поезд удовольствий» соч. 281 (1864) стала музыкальной реакцией композитора на открытие Австрийской южной железной дороги, поезда которой соединяли Вену с Австрийской Ривьерой. В партитуре треугольники звукоподражают звону вокальных колокольчиков, духовые имитируют гудки паровоза и перестук колес.

E. Ильянова

Explosions-Polka
Op. 43

Полька «Взрывная»
Соч. 43

EINGANG

POLKA

TRIO



Musical score for two staves in G minor (two flats). The top staff consists of eighth-note patterns: (dot-dot-dot), (dot-dot-dot), (dot-dot-dot), (dot-dot-dot). The bottom staff consists of eighth-note chords: (dot-dot-dot), (dot-dot-dot), (dot-dot-dot), (dot-dot-dot).

Musical score for two staves in G minor (two flats). The top staff consists of eighth-note patterns: (dot-dot-dot), (dot-dot-dot), (dot-dot-dot), (dot-dot-dot). The bottom staff consists of eighth-note chords: (dot-dot-dot), (dot-dot-dot), (dot-dot-dot), (dot-dot-dot).

Musical score for two staves in G minor (two flats). The top staff consists of eighth-note patterns: (dot-dot-dot), (dot-dot-dot), (dot-dot-dot), (dot-dot-dot). The bottom staff consists of eighth-note chords: (dot-dot-dot), (dot-dot-dot), (dot-dot-dot), (dot-dot-dot).

FINALE

Musical score for two staves in G minor (two flats). The top staff consists of eighth-note patterns: (dot-dot-dot), (dot-dot-dot), (dot-dot-dot), (dot-dot-dot). The bottom staff consists of eighth-note chords: (dot-dot-dot), (dot-dot-dot), (dot-dot-dot), (dot-dot-dot).

Musical score for two staves in G minor (two flats). The top staff consists of eighth-note patterns: (dot-dot-dot), (dot-dot-dot), (dot-dot-dot), (dot-dot-dot). The bottom staff consists of eighth-note chords: (dot-dot-dot), (dot-dot-dot), (dot-dot-dot), (dot-dot-dot).

The image displays six staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The key signature is one flat, indicating B-flat major or A minor. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) in the bass, followed by eighth-note patterns in both treble and bass staves. Measure 2 begins with a piano dynamic (p) in the bass. Measure 3 shows a transition with eighth-note chords in the treble and bass. Measures 4 and 5 continue with eighth-note chords. Measure 6 features a change in key signature to three sharps, indicated by a sharp sign over the bass clef. Measures 7 and 8 conclude the section with eighth-note chords and a final piano dynamic (p).

Annen-Polka

Op. 117

Полька «Анна»

Соч. 117

POLKA

The sheet music consists of two parts: 'Annen-Polka' (Op. 117) and 'Polka "Anna"' (Soc. 117). Both parts are in 2/4 time and major key. The first part starts with a forte dynamic (fz) in the treble clef, followed by a piano dynamic (pp) in the bass clef. The second part starts with a piano dynamic (p) in the treble clef. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note chords. Measure numbers 1. and 2. are indicated in brackets above the staves.

TRIO

p *tr*

f *pp* *cresc. poco a poco*

ff

FINALE

pp

p

1. 2.

Sheet music for two staves, Treble and Bass, in G major (two sharps).

The music consists of six systems:

- System 1:** Starts with a forte dynamic (f). The Treble staff has eighth-note patterns. The Bass staff has eighth-note chords.
- System 2:** Continues the eighth-note patterns and chords from System 1.
- System 3:** Continues the eighth-note patterns and chords from System 2.
- System 4:** Starts with a piano dynamic (pp) and a bass休符 (rest). The Treble staff has eighth-note patterns. The Bass staff has eighth-note chords.
- System 5:** Starts with a forte dynamic (p). The Treble staff has eighth-note patterns. The Bass staff has eighth-note chords.
- System 6:** Continues the eighth-note patterns and chords from System 5.

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru