

# Оглавление

<b>Вступление</b> .....	<b>5</b>
<b>Пожалуйста, не спешите. Прочтите</b> .....	<b>7</b>
<b>Слух</b> .....	<b>9</b>
1. Познакомимся с нашим органом слуха? .....	11
2. «Самый внимательный» .....	13
3. «Чудесное ушко» .....	14
4. Погружение в тему .....	15
5. «Мы – исследователи» .....	16
6*. «Внимательные ушки» .....	19
7*. «Говоряшка-повторюшка» .....	21
8. «Регулятор громкости» .....	21
9*. «Лестница» .....	23
10. «Найди звоняря» .....	24
11*. «Какой ты?» .....	26
12. «Коллекция музыкальных инструментов» .....	26
13. «Найди нужное звучание» .....	28
14. «Что услышали дети?» .....	29
15.* «Звучащая поделка» .....	30
16. «Я – композитор» .....	30
17*. «Рисуем звуки» .....	34
18*. «Один лишний» .....	35
19. «Размышляем вместе» .....	36
20. «Задачи» .....	37
21*. «Ушки умеют рисовать!!» .....	38
22*. «Самостоятельная игра» .....	40
<b>Осязание</b> .....	<b>41</b>
1. Знакомство .....	43
2. «Фантазийная ладонь» .....	46
3. «Книги для погружения в тему» .....	47
4*. «Кто больше?» .....	47
5. «Говорящая рука» .....	49
6. «Создаём образ» .....	50
7*. «Море волнуется раз, два, три» .....	51
8. «Трогательные картины» .....	52
9*. Игра «Наоборот» .....	53
10. «Находилка» .....	55
11*. «Домики» .....	56

12*	«Что будешь делать с посылкой?»	57
13*	«Рисуем сказку по признаку»	58
14*	«Тактильные мячи»	59
15*	«Найди меня»	61
16*	«Не может быть?»	62
17.	«Удивительная кожа»	62
18.	«Задумывались ли вы...»	63
19.	«Размышляем вместе»	63
20.	Самостоятельная игра «Копилка ощущений»	64
21.	«Знакомство с новым сказочным героем»	65
22.	«Сказочное деревце»	66
23.*	«Ароматные семейки на скамейках»	67
24.*	«Ароматная пирамидка»	69
25.	«Вкусные загадки»	69
26.	«Верю / не верю»	70
27.	«Запах во всём»	71
28.	«Самый наблюдательный»	71
29.	«Вопросы на засыпку»	73
30.	«Задачки»	74
<b>Зрение</b>		<b>75</b>
1.	«Сказка про Глазик»	76
2.	«Лабиринт прилагательных»	78
3.	«Книги для погружения в тему»	80
4*	«Сказка по картинке»	80
5*	«Необычные глаза»	81
6.	«Цветная картина»	82
7.	«Хитрые контуры»	83
8.	«Что это?»	85
9.	«Наши глазки не для скуки!»	86
10.	«Найди отличия»	88
11.	«Табу»	89
12.	«Глазомер»	90
13.	«Чувствительные картинки»	92
14.	«Найди по описанию»	92
15.	«Кто больше?»	94
16.	«Коробочка для внимательных глазок»	95
17.	«Поразмышляй-ка»	96
18.	«Это интересно!»	97
19.	«Задачки для прокачки»	97
20*	«Всё по 5»	98
21.	«Итоговая самостоятельная игра»	99

# Вступление

Дорогие друзья!

Вы держите в руках книгу Екатерины Нехаевой, очень интересную и полезную, на мой взгляд.

В книге собраны различные увлекательные игры, упражнения, задания, которые направлены на развитие каналов восприятия информации. Эти материалы можно использовать на занятиях с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Да и для многих взрослых они тоже могут быть интересны и полезны. Чем же столь важны эти игры и упражнения?

С самого рождения человек имеет дело с информацией. Он познаёт окружающий мир через органы чувств. И чем шире эти познания, тем лучше. Всё это пригодится для дальнейшей учёбы и работы. Но мало что-то услышать, увидеть, понюхать, ощутить тактильно или на вкус, важно ещё запомнить свои ощущения. И очень часто в нужный момент память-то нас и подводит. Ребёнок не запоминает информацию или запоминает её однобоко (только зрительную или только двигательную). Как избежать таких проблем?

В первую очередь, развивать у ребёнка каналы восприятия информации, что и позволяют сделать игры и упражнения из книги Екатерины Нехаевой. Не навязчиво, а играючи, обеспечивая гармоничное развитие как самих этих каналов, так и взаимодействия между ними.

Во вторую очередь, необходимо знакомить детей с эйдетическими методами и приёмами запоминания информации, которые основаны на образно-ассоциативном мышлении. «Эйдос» в переводе с греческого языка означает «образ», а образы могут быть самые разные: и зрительные, и вкусовые, и слуховые, и двигательные, и тактильные, и обонятельные. Но представить и запомнить образы можно только тогда, когда они восприни-

маются органами чувств. И опять наша цепочка рассуждений приводит к специальным развивающим играм и упражнениям, собранным автором в этой книге.

Работа по развитию каналов восприятия является частью эйдопедагогики, подготовительным этапом к освоению методов и приёмов запоминания информации. И чем раньше Вы начнёте заниматься с детьми в этом направлении, тем лучше. Тем больше творчества, фантазии, положительных эмоций они будут испытывать при работе с любой информацией. А как следствие – и лучше всё запоминать.

Успехов Вам и Вашим детям! И пусть эта книга будет путеводным клубочком для вас в увлекательный мир познания всего, что нас окружает.

*Е.Л. Пчелкина,*

инструктор-методист по эйдетике, автор учебно-методического комплекса по эйдопедагогике «Маленькие секреты большой памяти»

# Пожалуйста, не спешите. Прочтите

Вы – ответственный родитель!

Не видя вас делать подобные выводы беспечно? Может быть... И всё же, позвольте так думать. Ни воспитатель, ни учитель, ни бабушки с дедушками, а именно родители всецело ответственны за гармоничное развитие ребёнка.

Данная книга именно для вас! Для активных родителей и педагогов, которые сами любят находить новое в обыденном, рушить стереотипы, искренне удивляться и радоваться открытиям детей. Не спешить, а жить, чувствовать здесь и сейчас.

Все затеи, упражнения, игры в данной книге-практикуме направлены не только на развитие каналов восприятия информации. Дополнительной целью можно считать:

- формирование богатой речи, изящных речевых оборотов;
- развитие мелкой и крупной моторики;
- изучение свойств объектов;
- развитие понятийного мышления и творческого воображения;
- создание условий для чувственного обогащения и др.

Внимательный родитель встретит множество затей и упражнений на любой вкус. Вам достаточно выбрать несколько занятий для погружения, четыре-шесть из каждого блока, чтобы затем постепенно пополнять досуг иными практиками.

Перед тем как вы начнёте играть с детьми в предложенные игры, познакомьтесь с необычными сказочными героями, такими как ПавлУхо, Рукашка, Носух. Воплотите образы персонажей в жизнь (можно сшить, нарисовать и вырезать, сконстру-

ировать, вылепить и пр.), чтобы затем совместно отправиться в путешествие. Маленькие дети будут с бóльшим энтузиазмом увлекаться предложенными играми, если их будет сопровождать необычный фантазийный герой.

Я призываю изучать книгу последовательно, неторопливо, возвращаясь к тем моментам, которые изначально не имели успеха у ребёнка.

Видоизменяйте игры, подстраивайте под увлечения детей, добавляйте собственные наработки.

Очень важным фактором для успешных результатов является позиция взрослого. Изучая материал можно быть терпеливым и участливым партнёром, а можно быть настойчивым и нервным диктатором. Бывают и другие варианты, не суть. Важно понимать, что гармоничные отношения в процессе игры дадут более качественные результаты и положительный настрой на будущие упражнения.

Чувствовать мир всецело – глубокая мудрость. Позвольте себе такую радость!

*Не могу не поблагодарить моих учеников Клуба ТРИЗ 3+ и дочь Мирославу за помощь в создании данной книги. Именно вы, такие разные и искренние, весёлые и предприимчивые, вдохновляли меня на внутренний поиск новых игр и затей, мотивировали своими результатами, щедро дарили идеи для совместного творчества!*

*Спасибо за вашу доброту!*

# Слух

---

Наше путешествие под названием «Я чувствую мир» начнётся с изучения очень загадочного и извилистого органа слуха – уха.

Здесь вы не найдёте рассказов из энциклопедии, не будет и примеров из анатомии. Все игры, задания и упражнения построены таким образом, чтобы ребёнок сам пожелал узнать, либо самостоятельно сделал выводы о том, как устроено ухо, зачем оно нам необходимо и почему их два. Как слух может нам помогать, а порой и мешать, какие характеристики звука мы можем услышать, что это нам даёт и многое-многое другое.

**Предложенные задания я прошу вас проводить последовательно и не торопясь. Очень важно дать ребёнку прочувствовать процесс поиска звуков, их воспроизведения и фиксации. Любая игра может быть отправной точкой для вашей затеи, исходя из интересов ребёнка.**

Во время проведения игр обратите внимание на следующие моменты:

- при изучении звуков всегда **употребляйте глагол «слышишь...?»**, а не **«видишь, здесь звук совершенно иной...?»** Дело в том, что взрослые в своём лексиконе очень часто употребляют слова, имеющие переносное значение. В данном случае это не приветствуется, так как нам важно сделать акцент на определённом органе восприятия информации и намеренно «включить» его, акцентируя на нём внимание ребёнка;

- помните, что каждый объект способен издавать звук. Не важно, карандаш это или бубен. Нужно лишь помочь ребёнку осознать, что некоторые предметы начинают «раскрываться», дарить нам своё звучание лишь только после внешнего воздействия на него;
- используйте необычные и непривычные слова для характеристики звуков. Замените привычное слово новым для вас, расширяйте словарный запас детей одновременно с чувственным восприятием мира.

Например, звук «ГРОМКИЙ» может иметь различную окраску. Это звук эмоциональный, восторженный, яркий, звучный, глубокий, грохочущий, оглушающий, разрушительный и прочее.

- обязательно уделите время звукам природы, ведь они не только полезны для развития ума и души, но и дарят положительные эмоции;
- обратите внимание ребёнка на тот факт, что звуки человеческого голоса (тембр, интенсивность, тон, громкость) помогают определить настроение и отчасти характер человека, а в этом нам помогает наш слух и внимание;
- подчеркните, сделайте совместные выводы с детьми по итогу каждого упражнения и игры. Звуки способствуют созданию мысленных образов, могут сообщить информацию: **о громкости, тембре, высоте, качестве** (насколько звук является чистым), **дальности** (расстояние и направление), **принадлежности** к какому-либо объекту или живому существу;
- помните о доброжелательном настрое, это увеличивает шансы постигнуть мир звуков!



# 1. Познакомимся с нашим органом слуха?

Прежде чем приступить к играм, прочитайте детям сказку про ПавлУхо. Обсудите с ребёнком его образ, имя. Предложите поразмышлять над тем, зачем ему в жизни настолько большие уши, какую они приносят пользу, а где могут мешать.

По желанию ребёнка можно изобразить картину к сказке.

## Сказка «ПавлУхо»

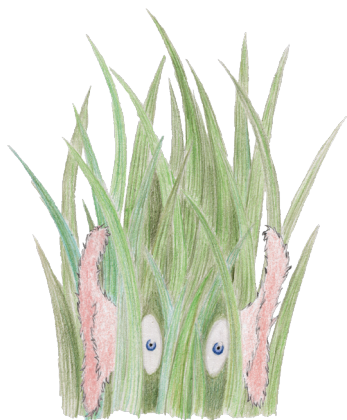
– Ты меня не бойся, я добрый! – сказала необычное существо с очень большими ушами. – Можешь выходить из-за куста. Смелее! Я ведь всё равно тебя слышу и очень отчётливо.

– Как это возможно? – шепотом и с любопытством спросил крохотный зелёный кузнечик. – Я ведь совсем не дышал даже, и лапками не шуршал...

– Ничего особенного, я всё и всех очень хорошо слышу. Посмотри на мои огромные уши, – показал он кузнечику свои мохнатые розовые, имеющие овальную форму уши, – и ты сразу всё поймёшь. У меня и имя подходящее – ПавлУхо.

– Очень приятно, я – Кузяша, а вот тебя раньше не встречал, – продолжал удивляться кузнечик. – Ты давно здесь живёшь, в нашем лесу?

– Нет. Недавно. Два дня, но ты знаешь, за эти дни и ночи я услышал уже 86 различных звуков, – восхищенно сказал ПавлУхо. – Это так чудесно, словно открывать новую сказку или сочинять новую песню.



– Ты странный. Первый раз встречаю эээ... кого-то, кто любит слушать различные звуки. Зачем тебе это?

– О, это мой секрет, но я тебе его скажу, – ПавлУхо замолчал на секундочку, осмотрелся по сторонам и таинственно произнёс. – Если я хотя бы один день не услышу ни одного звука, я погибну.

– Что? – резко прервал кузнечик собеседника. – Ты говоришь глупости! Так не бывает, не сочиняй!

– Это правда. Не сердись на меня, пожалуйста, иначе мои ушки начнут болеть. Они очень и очень чувствительны – ласково и умоляюще просил ПавлУхо. – Сейчас ты ругаешься, и мои ушки сжимаются от боли.

– Ладно-ладно, прости, но всё это как-то сказочно звучит и совсем неправдоподобно.

– Давай не будем об этом говорить и тем более спорить. Пойдём лучше к ручью и послушаем, как звучно он бурлит, ударяясь о мокрые камни, как таинственно шуршит мышонок в траве, как капельки воды звонким и нежным колокольчиком ударяются о гладь воды. Я столько всего ещё хочу услышать! – закончил ПавлУхо и быстрыми мягкими шагами направился в противоположную сторону. Он не хотел ждать, не хотел тратить драгоценное время, потому что торопился наполнить себя любимыми и сладостными звуками. Его глаза сияли восторгом, а ушки наполнялись приятным звучанием живой природы.

Кузнечик не успел и слова сказать, как его загадочный собеседник исчез.

– ПавлУхо! – громко крикнул кузнечик несколько раз, – Ты куда убежал? – настойчиво звал он, но в ответ лишь тихий ветерок, гуляя между колосками высокой травы, ласково шелестел.

**После того, как вы прочитали сказку, предложите ребёнку стихотворение про ПавлУхо.**

В стихотворении дети встретят описание различных звуков. Попросите ребят произнести эти звуки. Спросите, как часто, где и когда мы можем услышать подобные звуки в реальности?

Жила-была зверушка  
По имени ПавлУшко  
С красивыми, изящными  
Пушистыми, блестящими,  
Подвижными, длиннющими  
Ушами преобладающими!

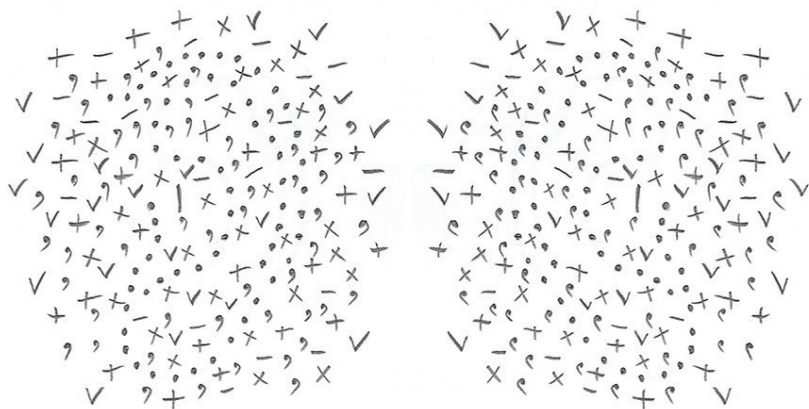
Любил ПавлУшко слушать лес  
Волнение моря, гром небес,  
Ночное пение соловья,  
Бурчание звонкого ручья,  
Дыхание ветра, рык зверей,  
Жужжание пчёл, шипение змей...  
Но больше всех и крепче всех  
Любил ПавлУшко детский смех!

И часто в маленькой избушке,  
В лесу, на солнечной опушке,  
Где жил наш сказочный ПавлУхо,  
Имевший два большущих уха,  
Гостили девочки, мальчишки,  
Играли в мяч, читали книжки,  
Смеялись, пели, танцевали,  
Природу звуков изучали.

И все мечтали на макушке  
Иметь внимательные ушки.

## 2. «Самый внимательный»

Предложите ребёнку внимательно рассмотреть нижеследующие картинки. Попросите найти в них образ уха и затем соединить линиями точки среди запятых, плюсов, минусов, галочек и крестиков.



Совместно с детьми обсудите следующие вопросы:

- Как считаешь, эта картинка полностью отражает реальное строение уха?
- Как думаешь, ухо имеет какие-либо части? Какие ты знаешь, можешь назвать?
- Ты когда-либо задумывался (-лась) о том, что ухо могут иметь не все живые существа?
- Что бы тебе хотелось узнать о наших ушках?

### 3. «Чудесное ушко»

Сейчас вы с ребёнком отправитесь в страну чудес и попробуете «превратить» УХО в различные иные объекты, дорисовав его до:

- радуги;
- ракушки;
- улитки;
- горы;
- гриба;
- дерева.

Фантазируйте смело!

Старайтесь абстрагироваться от привычного образа. Используйте различные цвета, применяйте вместо красок и карандашей любые иные предметы и вещества, которые способны оставлять след или дополнять рисунок. Это могут быть: ягода, палец, стирательная резинка, скобы степлера, нити и т.п.



Помните, что рисунок можно и даже необходимо переворачивать, рассматривая со всех сторон. Таким образом, вы составите целую картину с собственным сюжетом.

## 4. Погружение в тему

Для большего погружения в тему, предлагаю вам прочитать следующие рассказы для детей:

- **В. Бианки** «Слух и глаза».
- **С. Маршак** «Сказка о глупом мышонке».
- **Д. Сиротин** «Почему у кита нет ушей?».
- **Р. Желтухина** «Сказка про ушки».
- **И. Зартайская** «Я слышу».
- **Б. Розенсток** «Услышать цвет. Цвета и звуки абстрактной живописи Василия Кандинского».
- **Ф. Гершейтор** «Слушай! Слушай!».
- **Эрлих** «Звучит!».

Возможно, вы с детьми сами вспомните рассказы и стихи, которые с какой-либо стороны описывают слух и его возможности.

Кто-то из детей, быть может, сам захочет сочинить стихотворение об этом органе чувств.

## 5. «Мы – исследователи»

Проведём небольшие исследования: будем изучать окружающие нас звуки в игре.

### Звуки тела

Расскажите ребёнку, что наше тело тоже может издавать различные звуки. Предложите послушать, как они звучат. Например, сердце может звучать глухо или отчётливо, дыхание может быть шумным или хрипящим, волосы – скрипучими и шуршащими, суставы – щёлкающими, нос – шмыгающий, рот – чавкающий и чмокающий и т.д. Пройдитесь подобным образом по всем частям тела и известным ребёнку органам. Так вы не только изучите звуки, но и строение тела, его особенности.



Старайтесь каждый звук обозначать соответствующим словом (приглушенный, дребезжащий, шуршащий, булькающий). Главное условие – характеристика звука должна отвечать на вопрос «КАКОЙ?». При этом не пугайтесь причастий. Вы тем самым обогащаете словарный запас детей, учите словотворчеству, переносите слова из пассивного словаря в активный.

Детям старшего возраста предложите найти в окружающем мире аналогичный или схожий по характеристике звук.

Булькающий звук, где ещё может встречаться? На улице, дома, в школе?

Будет здорово, если вы устроите соревнование, исследование, игру-поход к доктору и т.п.

Предложите ребенку услышать голос, при этом закрыв уши, сравните звучание.

### **Звуки окружающих предметов**

Здесь важно обратить внимание детей на то, что абсолютно все предметы способны издавать звуки, если оказать на них внешнее воздействие.



Линейка может издавать звук? Стол? Тарелка, заколка, диван, кубик, лампа?

Пройдитесь вместе по комнате, дому и изучите обстановку. Вооружитесь слуховой трубкой, стетоскопом, блокнотом (с целью обозначения наиболее удивительных и неожиданных звуков) и удивитесь многообразию мира звуков!

Попробуйте с маленькими детьми поиграть в сыщика. Предложите найти определённый звук, скажем, «хлопающий» или «резкий». Хвалите детей за их находчивость и внимательность.

## Звуки природы

Умение слышать звуки природы имеет большую значимость, так как объединяет ребёнка с живым миром, прививает любовь к природе. Звуки природы можно слушать с детьми на прогулке, по дороге в сад или школу, во дворе, из окна и даже сидя дома (дождик). Попробуйте найти новые созвучия в природе, услышьте одновременно два-три звука аналогично тому, как композитор или дирижёр слышит весь оркестр сразу.





Обратитесь к ПавлУхе, вспомните стихотворение про ушас-того героя и расширьте его копилку звучаний в природе.

Чтобы игра была более интенсивной, интересной и полезной, попробуйте каждый звук оживить. Представьте и предположите, что вам говорит тот или иной звук. Например, вы слышите шум водопада: пыш-пыш-пыш-пыш-пыш... О чём он может вам рассказать? – Какой он трудяга, и ему тяжело или что-то иное? Ему нравится его громкое шипение, и он показывает свою мощь и энергию? Придайте эмоциональную окраску любому звуку, разукрасьте его в мыслях. Далее можно изобразить звуки водопада на листе бумаги. Мощные, громкие, сильные потоки можно нарисовать жирными толстыми линиями. Линии могут пересекаться друг с другом, так как звуки тоже пересекаются. И шум воды, и журчание, и бульканье, и грохот.

## 6\*. «Внимательные ушки»

Заранее нарисуйте и вырежьте героя ПавлУхо. Он нам понадобится для дальнейшего путешествия в мир картин.

Выберите понравившуюся картину любого художника или иллюстрацию из любимой книги. Лучше всего начинать исследования с реалистичных пейзажей/портретов/натюрмортов.

Далее представьте, как герой ПавлУхо заглядывает в картины и подслушивает их. Что он услышит? Попросите ребёнка помочь ему, найдите в картине всевозможные звуки. Постарайтесь их не только назвать, но и услышать. Для этого, по возможности, сами воспроизведите их в реальности (особенно для малышей).

Эта игра отлично проходит в группе детей или в том случае, когда дети соревнуются.

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)