

Введение

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности через овладение основами художественных умений и реализацию творческого потенциала, понимание значения художественной деятельности в жизни людей. Важнейшей задачей является формирование ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы и произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Для учащихся начальных классов большое значение имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задаче, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер. Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы и в отдельных уроках, но чаще всего их объединяют с практической творческой работой (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая

деятельность занимает большую часть учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Программа учитывает возрастные психологические особенности развития детей 7–8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся (для проявляющихся выраженные способности, для имеющих ограниченные возможности здоровья). В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1–4 классов программы начального общего образования в объёме одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей во 2 классе обязательно. При этом предусматривается возможность двух учебных часов в неделю для изучения курса за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается увеличение не количества тем для изучения, а времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня предметных, личностных и метапредметных результатов.

Планируемые предметные результаты

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Учащиеся будут:

(в рамках занятий модуля «Графика»)

- осваивать особенности и приёмы работы разными графическими художественными материалами;

- приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии;
- овладевать навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания;
- приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ), вести рисунок с натуры, располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки;

(в рамках занятий модуля «Живопись»)

- осваивать навыки работы цветом и смешивания красок, создания выразительной фактуры, плотного и прозрачного нанесения краски, разного характера мазков и движений кистью;
- знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета;
- различать и сравнивать тёмные и светлые, тёплые и холодные оттенки цвета, смешивать цветные краски с белой и чёрной для изменения их тона;
- осваивать эмоциональную выразительность цвета (цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, глухой и мрачный и др.);
- приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу, море и др.) на основе изменения тонального звучания цвета;
- уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей;

(в рамках занятий модуля «Скульптура»)

- знакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов;
- осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла (филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов);
- знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон;
- приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки);

(в рамках занятий модуля «Декоративно-прикладное искусство»)

- рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры;
- сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.);
- приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов;
- осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов);
- приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки;
- рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (И.Я. Билибин), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа, рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте;

(в рамках занятий модуля «Архитектура»)

- осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги;
- участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки;
- характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения;
- рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам;
- приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок;

(в рамках занятий модуля «Восприятие произведений искусства»)

- обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу;
- осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении;
- приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.);
- приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И.И. Левитан, И.И. Шишкин, И.К. Айвазовский, А.И. Куинджи и другие по выбору учителя), а также художников-анималистов (В.В. Ватагин, Е.И. Чарушин и другие по выбору учителя);
- приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисс и другие по выбору учителя);

(в рамках занятий модуля «Азбука цифровой графики»)

- осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе);
- осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint (или другом графическом редакторе), а также построения из них простых рисунков или орнаментов;
- осваивать в программе Paint (или другом графическом редакторе) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева);
- осваивать композиционное построение кадра при фотографировании (расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта);
- участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

Тематическое планирование учебного материала

№ урока	Тема урока	Вид деятельности
КАК И ЧЕМ РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК? (9 ч)		
1	Как и чем работает художник? Три основных цвета – жёлтый, красный, синий	Работа гуашью; изображение дворцов тёплым и холодным колоритом
2	Волшебные белая и чёрная краски	Работа гуашью; изображение пейзажа с добавлением чёрной и белой красок
3	Волшебные серые	Работа гуашью; изображение животного (ёж) в цветном тумане
4	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	Работа акварелью и восковыми мелками; изображение осеннего пейзажа
5	Что такое аппликация?	Работа в технике аппликации; изображение осеннего букета
6	Что может линия? Линия на экране компьютера	Работа на компьютере в графическом редакторе; изображение луговых трав
7	Что может пластилин?	Работа в объёме, пластилин; изображение собаки
8	Бумага, ножницы, клей	Работа в объёме, бумага; создание макета площадки для собак (коллективная работа)
9	Неожиданные материалы. Плетение из фольги	Работа в объёме, фольга; создание цветка
РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ (8 ч)		
10	Изображение и реальность	Работа гуашью; изображение животного
11	Изображение и фантазия	Работа гуашью; изображение фантастического животного
12	Украшение и реальность	Работа гуашью и тушью; изображение паутины
13	Украшение и фантазия	Работа в технике аппликации; создание ажурной снежинки
14	Постройка и реальность	Смешанная техника; создание стенгазеты (коллективная проектная работа)
15	Постройка и фантазия	Графическая работа цветными карандашами; изображение сказочного домика

№ урока	Тема урока	Вид деятельности
16	Конструируем природные формы	Работа в объёме; создание аквариума (коллективная работа)
17	Конструируем сказочный город	Работа в объёме, бумага; создание сказочного дома
О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО? (8 ч)		
18	Изображение природы в различных состояниях	Работа гуашью; изображение дерева в разное время года
19	Рисуем море	Работа гуашью; изображение моря в различных состояниях
20	Изображение характера животного	Графическая работа, цветные карандаши, фломастеры; изображение животного
21	Изображение характера человека	Работа гуашью; изображение человека разного характера
22	Образ человека в скульптуре	Работа в объёме, пластилин; изображение богатыря
23	Человек и его украшения	Работа в технике аппликации; изображение русского кокошника или щита
24	О чём говорят украшения? Флот Салтана и флот пиратов	Графическая работа, фломастеры; оформление паруса
25	Образ здания	Работа в объёме, пластилин; создание башни
КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО? (9 ч)		
26, 27	Тёплые и холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные цвета?	Работа гуашью; изображение автопортрета
28	Тихие и звонкие цвета	Работа гуашью; изображение весеннего пейзажа
29, 30	Что такое ритм линий? Характер линий	Графическая работа, маркер; изображение весеннего пейзажа (деревья, ручьи)
31	Ритм пятен	Работа в технике аппликации; создание весенней открытки с цветами
32, 33	Ритм и движение пятен	Смешанная техника; изображение весеннего пейзажа (коллективная работа)
34	Пропорции выражают характер	Работа в объёме; изображение птиц

КАК И ЧЕМ РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК?

МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ»

Урок 1. Как и чем работает художник? Три основных цвета – жёлтый, красный, синий

Цели: напомнить о материалах и инструментах для уроков изобразительного искусства; познакомить с понятиями «основные цвета», «палитра»; развить отзывчивость к красоте цвета в искусстве и природе и навык смешивания красок; побудить создать яркий рисунок на основе смешения цветов.

Планируемые результаты: учащиеся приобретут навыки работы цветом, смешивания красок, плотного и прозрачного нанесения краски, создания выразительной фактуры; освоят разный характер мазков и движений кистью.

Оборудование: для учителя – проектор, ноутбук, презентация, художественный набор материалов (акварель, гуашь, кисти, мелки, пластилин, цветная бумага), палитра, лист бумаги формата А3; для учащихся – гуашь, кисти, альбом, банка для воды.

Ход урока

I. Организационный момент

Здравствуйте, юные художники! Вот и прошли летние каникулы! А это значит, что вновь наступил учебный год. Приветствую вас в мастерской художника!

II. Актуализация знаний

- Вспомним правила поведения на уроке. Я буду называть разные занятия. Хлопните в ладоши, если они соответствуют занятиям художников на уроке, или топните ногой, если нет.

Прыгать, наблюдать, громко разговаривать, общаться по делу, рисовать, лепить, играть, ругаться, вырезать, смеяться, оценивать рисунки, хвалить других и себя.

Молодцы! Вы всё помните и все правила будете соблюдать.

- Проверьте: правильно ли вы сидите за партой? Всё ли необходимое на уроке у вас имеется? (Проверка готовности к уроку.)

III. Самоопределение к деятельности

- Вы хотите стать настоящими художниками? (Высказывания детей.)
- Как вы думаете, чему для этого надо научиться? Что нам нужно будет сделать? (Предположения детей.)

IV. Работа по теме урока

1. Работа по учебнику

С. 6

Ребята, посмотрите, какой замечательный учебник в этом году будет нашим путеводителем в мир изобразительного искусства.

(Учащиеся рассматривают обложку.)

- Откройте учебник на с. 6. Рассмотрите фотографию. Кто на ней изображён? (*Дети, которые что-то рассматривают.*)
- Как вы думаете, где они находятся? (*В музее, в художественной галерее, на выставке, в классе и т. д.*)
- У ребят заинтересованные лица. Что они могут так увлечённо рассматривать? (*Картину, скульптуру, рисунки детей и т. д.*)

На этой фотографии зрители! Очень важно уметь быть зрителем.

- Прочитайте, что значит хороший зритель. (*Хороший зритель любит искусство и всегда старается понять, что хочет сказать художник в своём произведении.*)

Мы обязательно этому научимся – будем рассматривать художественные произведения и постараемся понять замысел художников.

С. 7

- На следующей странице – юная художница. Что она рисует? (*Большой цветок.*)
- Это настоящее волшебство – превратить белый лист в яркий цветок. А вы можете изобразить, что видите вокруг? (Высказывания детей.)
- Прочитайте: что нужно, чтобы стать таким волшебником? (*Чтобы стать художником, нужно научиться рисовать красками, мелками, простым карандашом, тушью, лепить, работать с цветной и белой бумагой.*)
- На моём столе есть много различных материалов. Назовите их. (*Акварельные краски, гуашь, пластилин, цветная бумага, мелки и пр.*)

- Предлагаю вам по одному выходить к моему столу, чтобы выбрать свой самый любимый материал. Что можно изобразить с его помощью? (*Примерный ответ.* Акварель – нарисовать животное или насекомое. Гуашь – нарисовать волшебную страну или осенний ковёр. Пластилин – слепить животное. Цветная бумага – сложить сказочную птицу, сконструировать дом. Мелки – нарисовать дом, природу.)
- У вас сегодня гуашь – непростая краска. Откройте коробку с красками.

(Учащиеся рассматривают баночки с красками.)

- Посмотрите: каждая краска в отдельной баночке. Баночки для красок, как домики. Все краски любят только свой домик. Ведь если краски перепутают домики, произойдёт беда! Какая? (*В домике станет грязно, если в него попадёт другая краска.*)

Но не будем думать, что гуашевые краски такие негостеприимные. У всех красок есть замечательный помощник – это палитра.

- Рассмотрите палитру. Какая она по цвету? (*Она белого цвета, как и бумага.*)
- Для чего предназначены специальные углубления-чашечки на палитре? (*Для «встречи» красок. На палитре художник смешивает краски.*)
- Послушайте, пожалуйста, стихотворение о палитре. (Учитель работает с красками и палитрой.)

Пристрастилась к рисованью, чтоб от папы не отстать.

Он художник. Для начала цвет старалась составлять.

Помогала мне палитра – краскам самый верный друг!

А чтоб было веселее, пригласила к нам подруг.

Синюю смешали с жёлтой – получился изумруд.

Им покрасили листочки, огурец, зацветший пруд.

В красную немного синей – симпатичный фиолет.

Баклажан таким бывает и сирень – чудесный цвет!

В жёлтую подлили красной – это сочный цвет апельсина.

Если всеми красить кряду, получается меланж.

Добавляли к красной зелень. В результате – цвет коры.

Пригодится очень даже красить осени дары.

Н. Мельникова

- Мои юные художники! Вы запомнили, какие краски встретились в стихотворении и на моей палитре? (*Синяя с жёлтой, красная с синей, жёлтая с красной, красная с зелёной.*)

- И что же произошло, когда краски встретились? (*Появились новые цвета.*)

С. 20

Все цвета нашего мира можно изобразить в виде волшебного цветового круга. Цвета расположены в нём по порядку.

- Рассмотрите цветовой круг. Посмотрите, как цвета смешиваются, как одни цвета переходят в другие. Красный встретился с жёлтым. Какой цвет получился? (*Оранжевый.*)
- Жёлтый и синий встретились. Какой цвет получился? (*Зелёный.*)
- А как получился фиолетовый цвет? (*Синий смешали с красным.*)

Я вам сейчас расскажу очень важный секрет. Красный, синий и жёлтый – это основные цвета. Их нельзя получить ни из каких других цветов. Красную, синюю и жёлтую краски разливают в баночки на фабрике красок. Но эти краски могут создать новые цвета! Цвета, которые можно получить из других цветов, называют составными.

- Вы уже знаете составные цвета. Назовите их. (*Оранжевый, зелёный, фиолетовый.*)
- Что художнику дарит вдохновение? Где он его ищет? Что помогает художнику в создании работ? (*Это природа.*)

Природа тоже умеет смешивать краски и получать новые цвета.

2. Работа с презентацией

- Посмотрите на экран. Перед вами радуга!
- Когда радуга появляется на небе? (*После сильного дождя, когда выглядывает солнце.*)

Солнечные лучи – это кисточки, которые на небе-палитре смешивают цвета. Если вы внимательно наблюдали за радугой, то знаете, что все цвета в ней расположены по порядку. Художники придумали специальную фразу, чтобы запомнить последовательность цветов радуги: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». В этой фразе первая буква каждого слова подсказывает цвет: каждый – красный, охотник – оранжевый, желает – жёлтый, знать – зелёный, где – голубой, сидит – синий, фазан – фиолетовый.

- Давайте вместе с вами её повторим. (*Каждый охотник желает знать, где сидит фазан.*)
- Назовите последовательно цвета радуги при помощи этой фразы. (*Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.*)
- Посмотрите на цветовой круг в учебнике на с. 20. Попробуйте проследить в нём последовательность цветов радуги. Оказывается цвета радуги можно заключить в круг!

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru