

## **ВВЕДЕНИЕ**

*Р*ешение проблем социально-культурного значения невозможно рассматривать отдельно от вопросов художественно-творческого воспитания детей и молодёжи.

Культурно-досуговая деятельность во всей своей многообразности является поистине действенным средством воспитания подрастающего поколения, выполняя информационную, развивающую, художественно-творческую и другие функции.

Организация свободного времени детей в насторящее время приобретает всё большее значение в обществе, поскольку проблемы продуктивного досуга ребят волнуют не только педагогов и родителей, но и касаются государственных интересов. И решать их можно только при условии профессионального подхода, поскольку досуг, который не интересен самим ребятам, не способен противостоять проблемам роста многих негативных проявлений в среде школьников. Поэтому важна оснащённость современных специалистов, работающих с детьми: учителей, организаторов, воспитателей, социальных педагогов специальными знаниями и методическими разработками по организации досуговой деятельности.

И в этом плане важно уметь опираться на многовековой педагогический и социокультурный опыт народа, дошедший до нас в произведениях фольклора, в традициях, праздниках, играх и других формах зрелищного досуга.

В течение всей жизни человека праздники и зрелища помогают человеку жить, работать, отдыхать, общаться друг с другом и развивать различные художественно-творческие способности. Изучение народного поэтического творчества, зарождение и развитие различных форм зрелищно-игрового искусства современными специалистами относится к числу приоритетных задач педагогического образования.

Будущий специалист социально-культурной деятельности должен не только понимать огромную роль опыта предшествующих поколений в области организации свободного

времени детей и молодежи, но и профессионально разбираясь в художественно-творческих особенностях различных форм театрализованного досуга. Творческое взаимодействие всех воспитательных сил только идёт на пользу детям, способствует более эффективному процессу формирования личности ребёнка.

Во все времена народные традиции воспитания серьезно влияли и влияют на развитие культуры досуга. Это играет существенную роль в прогрессе культуры общества в целом. Культура досуга общества всегда синтетична, в ней взаимодействуют все сферы жизни людей.

На развитие и становление каждой личности духовная культура человечества оказывают серьезное влияние. Мышлительное и эмоциональное развитие человека сильно замедляется при обеднении его связи с духовными богатствами культуры народа. Уверенное и выше культура человека при осознании им своего крепкого родства с культурой и духовной жизнью нации.

Создание условий сотрудничества семьи и школы, образовательных и общественных организаций, всё, что способствует делу гармоничного воспитания детей и молодёжи, является целью современного образования как части культуры.

В контексте сказанного существенно повышается роль и ответственность специалиста в области культурно-досуговой деятельности школьников и молодежи.

Культурно-досуговая деятельность специфична и уникальна в силу того, что осуществляет различные функции: развивающую, информативную, формирующую, творческую и др.

# ГЛАВА 1. ФЕНОМЕН КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ПЕДАГОГИКИ

## 1.1. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКОГО ДОСУГА КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

*К*ультурно-досуговая деятельность в жизни современных детей является общепризнанным компонентом развития у них самых разных способностей и природных склонностей. Разнообразная досуговая деятельность серьёзно влияет и на уровень образования детей. Педагогическую значимость и эффект воспитательного воздействия культурно-досуговой деятельности в процессе развития детей и молодёжи не стоит вычленять из общекультурного процесса исторического про-цесса и образовательных задач.

Понятие «культура» чрезвычайно многогранно и содер-жательно. Специалисты-культурологи насчитывают свыше пятисот источников, где так или иначе даётся определение «культуры».

В энциклопедии «Народы России» [205, с. 456] сказано: «Культура — система внебиологических форм обеспечения жизнедеятельности человека. Она охватывает все стороны жизни человека — биологическую (еда, сон, отдых и т.д.), производственную (создание средств материального жизне-обеспечения — орудий, пищи, одежды, жилищ), духовную (язык и речевая деятельность, мировоззрение, эстетическая деятельность и др.), социальную (коммуникация, социаль-ные отношения)» [175].

Наиболее распространённое толкование термина «куль-тура» применимо к правилам быта, этикета в различных ситуациях и условиях и т.д. Признано существование доми-нирующей культуры и микрокультуры. Академик Г. Д. Дми-триев, рассматривая доминирующую культуру, считает, что в нашем обществе «в качестве доминирующих выступают

мужская, русская, православная, рыночная, западно-восточная, массовая, капиталистическо-социалистическая культуры» [57, с. 13].

Не зная особенностей культуры того или иного общества, не следует надеяться на успех в этом обществе в том или ином деле. Каждый индивид имеет определённые возможности, желания и потребности. Психологи (А. Маслоу, Р. Ардри), ранжируя потребности ребёнка, показывают, что ребёнок не сможет успешно самореализовываться, если в образовательном учреждении не будет удовлетворена его потребность в идентичности, уникальности, признании его индивидуальных отличий и особенностей.

Человек свободный и идентичный более толерантен к разным культурным группам, их вкусам, направлениям и проявляет больший интерес к культурным различиям, обычаям и традициям другого народа.

В культуре содержится всё, что накоплено народом, весь его творческий и духовный опыт» [181, с. 17].

Творчество человека как разновидность его трудовой деятельности представляет собой особую ценность культуры общества.

Но трудовая деятельность человека не может продолжаться непрерывно — ей требуются перерывы на отдых. (По В. Далю — «покой, успокоение после трудов», то есть, некое свободное от труда время). Досуг — (снова по Далю) — «свободное, незанятое время, гулянки, гулящая пора, простор от дела, забава, занятия для отдыха» [22].

А. Шопенгауэр писал, что великие умы всех времён всегда ценили досуг человека: «Досуг является венцом человеческого существования, так как только он делает его полным обладателем своего «Я» [201, с. 38]. В этих своих утверждениях Шопенгауэр ссылался и на Аристотеля: «Счастье, по-видимому, заключается в досуге» [201, с. 39]. Особенно досуг значим для интеллектуального человека, ибо рождает у него потребность учиться, видеть, образовываться, размышлять». Вот, что важно в этих словах философа: досуг способствует тому, чтобы человек «образовывался» ...

Громадное значение свободному времени придавал К. Маркс, определяя его «временем для возвышенной деятельности» [119, с. 386–387].

Значимость самой досуговой деятельности нужно понимать не по аналогии с производственной деятельностью. У такого вида деятельности всегда подразумевается итог, результат. Досуговая деятельность ценна процессом творческого и духовного обогащения и развития самой личности. Досуговая деятельность располагает примерами обогащения и развития личности, поскольку к процессу такой деятельности подключена активная работа мыслей и чувств личности.

А если мысли и чувства активны, они работают, взаимодействуют, то личность развивается интенсивнее, в ней образуются новые качества и что-то преобразуется в иное знание или представление. Таким образом, можно заметить сближение терминов «культура», «досуг», «образование», «воспитание».

Сам процесс образования продолжается непрерывно. Согласуясь с ним, развивается, преобразовывается и совершенствуется человек и во внешнем облике, и во внутреннем содержании. Изменения, происходящие в умственной, физической, духовной сфере ребёнка чаще всего происходят в процессе досуговой деятельности, поскольку в этих условиях он действует незапланированно и добровольно на основе интереса.

И тогда особая логика заключается в научном подходе к термину «образование» как к «образ ваянию», поскольку за этим прослеживается связь с самообразованием, «ваянием» своего образа, «возделывании» самого себя, своего нравственного облика.

Но средства, которые способны повлиять на этот процесс «ваяния», чтобы ребёнок сам захотел «образовываться» в умного, доброго, многознающего, способного, а не в глупого и грубого могут быть самыми разными, и их выбирают взрослые. Никакими жёсткими средствами, менторскими указаниями и наставлениями интерес у детей не воспитать, а без интереса никакие занятия с детьми не принесут успеха и должной отдачи. Менторские указки, нотации, запреты

и понуждения дадут лишь обратный результат. Нужно использовать такие средства и приемы, которые не отторгаются детьми, а вызывают у них интерес, и учить, не унижая, а развивая.

В практике организационно-творческой работы с детьми, как правило, нет понуждения, бездумной муштры, а всё преподносится чаще всего в игровой форме с использованием приёмов интереса и новизны. Личность с помощью игровых методов и приёмов развивается в условиях непринуждённости достаточно эффективно.

«Образование — составная часть культуры и продукт социальных отношений. Это передача накопленной культуры правил поведения, мышления, технологий от поколения к поколению. Образование служит интересам личности и общества, одновременно сохраняя культуру и развивая способности новых поколений её совершенствовать. Цель образования — внести желательные изменения в опыт, понимание (образ мышления), и поведение (образ жизни) учеников. В образовании индивид осваивает систему ценностей, знаний, умений и навыков, соответствующих его интересам и общественным ожиданиям» [144].

У образования всегда есть цели, но их невозможно будет достичь, если оставить в действии только учебный процесс. Кроме подачи информации ребёнку нужно пространство, в котором он развивается, растёт, обогащается и пробует свои силы. В контексте сказанного для развития разнообразных способностей и возможностей подрастающей личности необходима разветвлённая культурно-досуговая деятельность.

Как раз своим разнообразием и отличается вся сфера досуга. В ней выделяется и игровая, и поисковая, и творческая деятельность, читательское и зрительское погружение в свободное время, удобное самому человеку.

«Средний человек озабочен тем, как бы ему убить время; человек же талантливый стремится его использовать» [201, с. 27].

«Деятельный досуг всегда противопоставлялся праздности, которая может превратиться в мощнейшую социальную силу, способную не только легко разрушить саму личность, но и подорвать устои общества» [43, с. 26].

Ребёнок очень часто не умеет и не знает, как использовать своё свободное время с пользой, интересно и продуктивно. Это умение само к детям не приходит, несмотря на то, что ни любят в первую очередь заниматься тем, что им интересно. Нужно целенаправленно использовать интерес детей для развивающих видов деятельности, которые, в то же время, приносят им и радость, и отдых, и полезное занятие в свободное время. Только так они научатся ценить своё свободное время.

В жизни детского коллектива всегда бывает заметна интересная и профессионально организованная культурно-досуговая деятельность. Но если дети скучают во время тех или иных культурно-досуговых мероприятий в школе, то это не их вина. Значит, в школе нет квалифицированных и творчески одарённых специалистов-организаторов культурно-досуговой деятельности. А у этой деятельности тоже есть свои законы, своя методика, свои творческие и педагогические приёмы, которые зачастую не знакомы педагогам школы. Как правило, педагогика досуга от них далека, и поэтому школы в решении многих организационно-творческих проблем зачастую беспомощны.

На дебатах и реорганизациях, когда были закрыты кружки, секции и клубы, а главной заботой взрослых была борьба за выживаемость, выросло целое поколение «перестроечных» школьников, многие из которых вынуждены были пойти во дворы, в «ничегонеделание» и в сомнительные компании. Духовному осуждению немало способствуют низкопробные фильмы, шлягеры с пошлыми текстами и сомнительные формы досуга, которые предлагаются оборотистыми людьми, готовыми ради собственной выгоды на всё.

С каждым годом проблема организации свободного времени детей и молодёжи становится всё острее. Сегодня неорганизованный или непрофессионально организованный досуг не в состоянии заинтересовать ребят и не способен противостоять росту детской наркомании, преступности и духовному вырождению. Эта проблема уже не только педагогического плана, но и забота общества, всего государства.

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» с 1992 года началось преобразование

внешкольного воспитания и внешкольной работы. И в этой связи одной из главных задач стало научить ребёнка дорожить свободным временем и использовать его полезно и интересно. Исследователи убеждены в важности полезного и увлекательно использованного свободного времени детьми с самого раннего возраста. Вопросами детского и юношеского досуга призвана заниматься и вся система дополнительного образования страны. Но многое можно решить только внутри самой школы.

На проблему творческой занятости детей после уроков Министерство образования и органы власти на местах обратили особое внимание. Школы Москвы с 2003 года перешли на режим «полного дня» в соответствии с постановлением столичного Департамента образования «О переходе на работу в режиме полного дня образовательных учреждений». В соответствии с основными идеями этого постановления дети должны находиться в школах до 18 часов, а где-то и дольше.

На стороне этого начинания стоят и родители, и педагоги, и общественные деятели, переживающие за судьбу молодого поколения, которое нужно увести от пагубного влияния.

Но по сей день остаётся трудно решаемой проблемой грамотно и квалифицированно руководить организационно-творческим процессом в школе «полного дня». Это происходит из-за нехватки специально подготовленных кадров и практически полностью отсутствующей специальной подготовки к этой миссии у педагогического состава.

Без решения этих проблем идея школы «полного дня» рискует превратиться в профанацию, когда происходит насильственное отбывание детей в школе в условиях непрофессионально и неинтересно организуемого досуга.

Внеклассной и внешкольной творческой деятельностью детей в условиях полного дня руководят в основном выпускники средних и высших учебных педагогических заведений, а не творческих. Включаясь в организационно-творческий процесс, педагоги вскоре убеждаются, что многих знаний им не хватает.

Чаще всего учитель не готов, приходя в школу, он всё равно становится участником организации свободного времени своих воспитанников. Ему приходится проводить

школьные конкурсы, концерты, вечера, игры, праздники. Он на практике осваивает эти формы досуга, много не зная о них, потому что его нигде этому не учили. Учитель не готов профессионально отличать концерт от композиции, вечер от праздника — и в этом нет его вины. Требования педагогической практики не соответствуют качеству и содержанию подготовки учителя к руководству культурно-досуговой деятельностью школьников.

А. С. Макаренко утверждал, что человек не может жить, если у него впереди нет ничего радостного, и истинным стимулом человеческой жизни, по его мнению, является завтрашняя радость.

«Завтрашнюю радость» ребёнок предощущает в ожидаемом празднике, игровых досуговых формах, которые будут проходить в школе. Он ждёт веселья, стремится во всём радостном участвовать и быть нужным. Дети живут в предощущении своего успеха у товарищей и у взрослых, и стараются быть активными. Важнейшие педагогические задачи организатора детского досуга и заключены в умении создать атмосферу радостного ожидания предстоящего праздника.

Исследователи во все времена проявляли особый научный интерес к сфере свободного времени. «Предметом педагогики досуга является процесс педагогической организации досуговой деятельности» [39, с.4].

Философия акцентирует своё внимание на выявлении истоков возникновения свободного времени и его взаимосвязи с рабочим временем. Социология и экономика рассматривают свободное время личности в контексте деятельности социальных институтов. Для психологии важны мотивы, определяющие поведение и поступки человека в сфере досуга. Эти и другие науки признают за свободным временем доминирующее значение в духовном и физическом развитии человека.

Один из современных американских теоретиков свободного времени М. Каплан в книге «Досуг: теория и политика» пишет о том, что досуг — это время, которое служит развитию личности и общества.

«Несмотря на то, что свободное время представляет собой ведущую сферу жизнедеятельности человека, в которой происходит его физическое и духовное формирование и становление, в наименьшей степени ей уделено внимание в педагогике. Доминирующая роль в ней всегда отдается учебной деятельности, в процессе которой согласно теории педагогики и осуществляется воспитание. Вся прочая деятельность представляется как внешкольная или, согласно терминологии советского периода, культурно-просветительная работа» [39, с. 4].

Понятие «свободное время» в нашей науке стало чаще встречаться и разрабатываться в 60-х годах сначала в философии, затем в психолого-педагогических исследованиях.

С научно обоснованных позиций к досуговой деятельности впервые подошёл В. А. Воловик в диссертационном исследовании в 1984 году. Он назвал досуговую деятельность одной из ведущих наряду с игровой, трудовой, учебной и т.д.

Свои принципиальные позиции по поводу особой ценности досуговой деятельности автор убедительно обосновывает, говоря: «Досуг — это время, остающееся у человека после реализации всех видов деятельности, продиктованных внешней целесообразностью. Иначе говоря, досуг — это временной период, освобожденный от обязательных и не-преложных дел. Однако это не означает, что досуг реализуется бездеятельно. Специфической деятельностью в этой временной сфере является досуговая деятельность, действительным мотивом которой является потребность личности в самом процессе этой деятельности, а результатом — ее осуществление» [39, с. 4–8].

Многие исследователи в настоящее время уверены в социальной обусловленности развития и становления педагогики досуга. Общество, в котором у людей значительная часть временного пространства не заполняется изнурительным трудом, социологами и представителями других наук называют наиболее развитым, прогрессивным.

Владение теорией и методикой педагогической организации досуговой деятельности в отечественной науке и практике так же постепенно приобретает всё более значимый интерес.

Время человека делится на рабочее, в понятие которого входит и учебная деятельность, и внерабочее.

«Но труд не всегда оказывается «подневольным». Он может выступать и как свободная деятельность. Это произойдёт в том случае, если труд будет для человека не обязанностью, а собственной потребностью» [39, с. 10].

Люди призвания — писатели, учёные, художники и представители других профессий не разделяют свой труд на обязательный и работу в свободное время.

## 1.2. ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Свободная деятельность с древнейших времён рассматривается как высшее благо.

«Педагогический процесс в сфере досуга представляет собой целенаправленную организацию досуговой деятельности, планомерный перевод её на более высокий уровень» [181].

Исследователи, выделяя основные компоненты досуговой деятельности: потребление, творчество, экстериоризация, доминирующим занятием считают потребление культурных благ, как индивидуальное, так и совместное. Потребление подразделяется на пассивное — «сидение у телевизора» и т.п., активное — посещение театра, походы и т.д., целенаправленное активное — занятия спортом, искусством и т.д.

Активная целенаправленная досуговая деятельность предшествует следующему уровню в развитии личности — творческому, периоду созидания, когда творческая досуговая деятельность становится достоянием других людей.

Педагогику досуга как практическую воспитательную деятельность можно проследить от времен античности, когда греки ввели много разнообразных форм проведения досуга для отдохновения от трудов повседневной жизни. История донесла до нас сведения о наиболее известных формах массовой и групповой досуговой деятельности древних греков: праздниках, шествиях, песнях, танцах, состязаниях,

представлениях, обряды и др. Наставники учили молодежь, передавали свой государственный и бытовой опыт, следили за тем, чтобы молодые члены общества совершенствовались в спортивном и военном искусстве [159].

Много внимания уделялось физическому совершенству. «Для детей были созданы гимнастические школы — палестры, для взрослых — гимнасии. Позднее гимнасии превратились в своеобразные клубы, где проводили время не только в гимнастических упражнениях, а слушали ораторов, вели диспуты, собирались ученые и философы. Телесные упражнения и игры выносились на площадь» [39, с. 16].

В Афинах строились великолепные и обширные здания для гимназий, театры и другие культурные центры. Театр, находившийся на юго-восточной стороне Акрополиса, вмещал до 36 000 человек. Посещения представлений были бесплатными и даже наоборот — за это государство платило людям.

Древние греки свое поклонение богам осуществляли в форме всенародных массовых празднеств с торжественными шествиями, жертвоприношениями, обрядовыми действиями, песнями и танцами. Самыми главными и массовыми были пышные праздники в честь Аполлона, Дионисия и Деметры [29].

Большое место в досуге древних греков занимали занятия гимнастикой, которая способствовала формированию красоты тела, воспитанию чувства гармонии в восприятии мира, укреплению духа. Детские игры считались одним из главных средств развития ловкости, силы и укрепления здоровья.

Театральные представления, связанные с культом Дионисия, включали в себя соревнования детских хоров, исполнявших песнопения, посвященные Дионису. Роль театрального творчества в том обществе была уже столь велика, что в каждом городе обязательным было наличие театров, а в Аттике их было не менее одиннадцати. Известно, что археологами в настоящее время раскопано 150 театров.

Вместе с ростом культуры увеличилась потребность в книгах, и уже в V в. до н.э. начали создаваться библиотеки. Одной из первых значительных личных библиотек была библиотека Эврипида [195].

Одной из примет культурного быта Римской империи явились рецитации — публичные чтения с последующим обсуждением. Устраивались разнообразные выставки и выступления ораторов для широкой аудитории.

Подобное отношение к досугу как к свободному проявлению интересов человека, его желаний и велений души в дальнейшем претерпело большие изменения. Средневековые принесло свои взгляды, свои правила, свои жестко регламентированные законы. Наиболее высокую иерархию в этой системе занимала церковь и проводила пышные религиозные праздники и мистерии — спектакли, которые являлись частью многодневного действия.

Праздничный досуг носил всеобщий характер. Но уровень существовавшей культуры еще не позволял человеку смотреть на свободное время иначе, чем как на время, свободное от труда.

На рубеже XVII–XVIII веков главной для России стала проблема просвещения. Одним из решений этой проблемы стало распространение светской книги как средства массового образования. Первые просветительные книги Петр I печатал в Голландии, («Введение краткое во всякую историю» и др.), затем их печатание наладилось и в России. Ввёл Пётр I и ассамблеи [66].

Нельзя не сказать и о возникновении гражданских библиотек, и первая бесплатная библиотека общественного пользования была учреждена в 1714 году Петром I в Петербурге, которая была признана одной из лучших в Европе. К концу XIX столетия в России насчитывалось около 600 публичных библиотек. Во второй половине XIX века начали зарождаться и музеи.

Начиная с 40-х годов XIX века начало получать распространение чтение публичных лекций, народные чтения и любительское художественное творчество, в том числе для детей и с участием детей [66, с. 17].

В советское время широко распространились культурно-просветительные учреждения для детей и взрослого населения городов и сёл.

Главной специфической чертой свободного времени является желание человека провести это время совместно

с другими людьми. Наряду с кружками, компаниями и салонами стали возникать клубы. Первое клубное объединение возникло в 1693 году в Англии. Первые рабочие клубы связаны с именем утописта-социалиста Роберта Оуэна. «К концу столетия в Англии насчитывалось 4000 клубов, членами которых было около двух миллионов человек. Содержанием их деятельности были развлечения (карты, бильярд, крокет, танцы), постановка спектаклей и др.» [58, с. 35].

Во Франции деятельность клубов проявила себя с особенной стороны в период Французской буржуазной революции. Первыми членами Якобинского клуба были мэр города Парижа, Лафайет, Мирабо, Ларошфуко и др. В то же время огромное внимание уделялось в то время во Франции массовым праздникам, которые утверждали новые традиции, новые формы.

В Соединенных Штатах Америки особое внимание уделялось организации свободного времени молодежи. Например, создавались клубы для мальчиков, деятельность которых организовывалась согласно своим уставам, а позже — и клубы девочек.

В России первым стал петербургский Английский «клуб» (1770 г.)

Уже к 1780 году Английский клуб стал чрезвычайно популярен, и членами его были А. С. Пушкин, В. А. Жуковский, И. А. Крылов и др. Почетным членом клуба был М. И. Кутузов.

В Москве первое досуговое объединение получает название «Московского благородного собрания». Позже создается Московский Английский клуб, возникают клубы офицерские, купеческие, артистические. Ярким явлением стал Шахматный клуб (1862 г.) — первый клуб русской интеллигенции, в котором читал свои статьи В. Г. Чернышевский. В 1865 году создается клуб художников, который жил спектаклями, чтением, беседами с выдающимися литераторами и артистами. Но при всей положительности их деятельности, ими была охвачена лишь незначительная часть интеллигенции.

Революционные настроения способствовали зарождению в России народных клубов. После Октября 1917 года клубные

учреждения становятся ведущим социальным институтом. Клубы размещались в бывших дворцах буржуазии, позже строились и новые здания, дворцы и клубы. Перед самым распадом Советского Союза статистика насчитывала около 140 000 клубных учреждений разных типов [65, с. 77].

Люди привыкли отмечать в клубах радостные события своего учреждения, села, завода и др. В них чествовали передовиков производства, подводили итоги производства, проводили государственные праздники, юбилеи, посвящения в профессию и др.

Популярными были в народе кружки художественной самодеятельности — драматические, хоровые, оркестровые, хореографические, изобразительного искусства, которые формировали нравственные качества детей и творческих их развивали.

После советской власти, когда развалилось многое, в том числе и клубная система, стал постепенно внедряться и перениматься опыт педагогики досуга развитых зарубежных стран в направлении создания центров досуга.

Ценность досуговой деятельности в ней самой и по преимуществу — в творчестве.

Каждый вид и форма досуговой деятельности обусловлен прежде всего субъективными факторами, поскольку требуют своего выбора конкретной личностью.

В ранние времена основной функцией досуга можно назвать рекреацию, т.е. снятие усталости человека от тягот «добывания хлеба насущного», по выражению Ф. Энгельса. [120, с. 243–244]. А позже, с возникновением и развитием массовых форм досуга с элементами художественного творчества, элементами спортивной состязательности и т.д., люди стали стремиться к активному включению в эти виды деятельности. Таким образом, можно сказать и о другой функции досуга — функции духовного развития человека. Стремление к гармонии этих двух функций отличает грамотно организованный досуг, который способен развивать личность.

Влияние игры на человека любого возраста огромно и в игровом процессе удовольствие и наслаждение получают и организаторы действа, и участники его.

К поисковой деятельности можно отнести изготовление человеком какого-либо продукта, коллекционирование, работу над изобретением и т.д. Удовольствие от этой деятельности получает и объект, создавший какой-либо продукт, и его зритель.

Еще один вид досуга — читательское погружение и погружение в мир музыки или другого вида искусства, которое требует особой сосредоточенности и отрешенности в процессе восприятия.

Весьма важно и зрительское погружение в атмосферу спектакля, концерта и т.д. Это тоже один из видов досуговой деятельности.

«Формы досуговой деятельности очень разнообразны, но в основе их — развлечение» [43, с. 27].

В истории культуры России есть немало примечательного, каждая форма культурно-досуговой деятельности рождена в определённый исторический момент и в определённых социально-исторических условиях и существовать может только в них. Хотя порой она может быть востребована и другой эпохой, другим социумом.

В настоящее время аксиология досуга — наука о ценности — утверждает, что качество жизни определяется деятельностью человека в свое свободное время.

Но зачастую индивидуальные и общественные ценности не во всем совпадают.

Свободное время дает возможность развить способности, удовлетворить потребности в той или иной деятельности, но не все умеют пользоваться свободой и ценить ее.

Свободного времени у школьника значительно меньше, чем у взрослого, а потребностей в свободной самореализации больше.

Подрастающий ребёнок в каждом возрасте испытывает те или иные психофизиологические изменения, которые являются определяющими мотивами его деятельности [58, с. 23].

Говоря о социально-исторических аспектах педагогики досуга, нельзя не выделить особо специфику становления и развития детской театрально-игровой деятельности. Праздники и обрядовые действия, в которых с древнейших времён

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)