

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ — НАИВЫСШИЙ ВИД ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ	7
2. СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ В ИСКУССТВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА	9
3. СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ЗАКОНЫ ИСКУССТВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА	11
4. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА В РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРАХ ИСКУССТВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА	13
5. ВОСПИТАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКИ СЛОВЕСНОГО ДЕЙСТВИЯ	17
6. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ТЕКСТОМ	21
7. РЕЧЕВАЯ ПАРТИТУРА	29
8. ЛИТЕРАТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ И МОНТАЖ В ИСКУССТВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА	32
ПРИЛОЖЕНИЯ	37
<i>Приложение 1. РЕЧЕВАЯ ПАРТИТУРА (образец)</i> Литературная композиция «Как пошли наши ребята!...» по поэме А. Блока «Двенадцать»	37
<i>Приложение 2. «В ДУШЕ СОСТОЯНИЕ — ОСЕНЬ...»</i> Литературный монтаж (учебная работа студентки Кирсановой А.)	42
<i>Приложение 3. «А ЗДЕСЬ СТОЯЛА ТИШИНА...»</i> Литературный монтаж (учебная работа студентки Мамакаевой А.)	44
<i>Приложение 4. «ПОГОВОРИМ О СТРАННОСТЯХ ЛЮБВИ...»</i> Цикл литературных композиций (сост. преподаватель Грибова О. П.)	46
«И РАЙ ОТКРЫЛСЯ ДЛЯ ЛЮБВИ...» Литературная композиция по поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»	46
ДЕВУШКА И СМЕРТЬ Литературная композиция по одноименной сказке Максима Горького	53
ДОМИК В КОЛОМНЕ Литературная композиция по одноименной поэме А. С. Пушкина	57

«ТАК ОН МЕЧТАЛ...» Литературная композиция по поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».....	61
ГРАФ НУЛИН Литературная композиция по одноименной поэме А. С. Пушкина	65
ТАМБОВСКАЯ КАЗНАЧЕЙША Литературная композиция по одноименной поэме М. Ю. Лермонтова	73
<i>Приложение 5. «КАК ПОШЛИ НАШИ РЕБЯТА!..»</i> Литературная композиция по поэме А. Блока «Двенадцать» (учебная работа студента Едукова А.)	82
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	85

ВВЕДЕНИЕ

Учебное пособие по сценической речи составлено для обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» с присвоением квалификации: руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель; специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» с присвоением квалификации: «Менеджер социально-культурной деятельности», вид: организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» с присвоением квалификации: «Артист-вокалист, руководитель народного хора, преподаватель» на основании ФГОС СПО в соответствии с требованиями (к знаниям, умениям, навыкам, профессиональным компетенциям) рабочей программы учебной дисциплины ОГСЭ.07 «Сценическая речь», рабочей программы ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность» и рабочей программы ПМ. 02 «Организационно-творческая деятельность».

Целью реализации пособия является формирование у студентов навыков исполнительского мастерства, как во время занятий, так и самостоятельной учебной работы на основании предлагаемого практического и теоретического материала.

Данное пособие является дополнением к основному учебнику и состоит из практических заданий, воспитывающих необходимые навыки основ словесного действия и теоретического материала, включающего в себя конспекты лекций основных вопросов учебной дисциплины «Сценическая речь» раздел: «Словесное действие». В разделе приложения представлены тексты литературных композиций, составленные автором-составителем пособия и рекомендованные для их сценического воплощения, а также требования к содержанию и оформлению некоторых творческих работ обучающихся.

Основные вопросы, составляющие содержание пособия:

- «Словесное действие — наивысший вид психофизического действия»;
- «Словесное действие в искусстве художественного слова»;
- «Специфические законы искусства художественного слова»;

- «Особенности использования литературного материала в различных жанрах искусства художественного слова»;
- «Воспитание элементов внутренней техники словесного действия»;
- «Основные этапы работы над текстом»;
- «Речевая партитура»;
- «Литературная композиция и монтаж в искусстве художественного слова»;
- Приложения — образцы учебно-творческих работ для студентов с указанием требований к их оформлению и содержанию.

В конце каждого параграфа прилагается список вопросов (контрольные задания), на которые обучающемуся предлагается дать ответ, а также комплект теоретических и практических заданий для изучения какого-либо вопроса или приобретения необходимых навыков основ словесного действия.

Учебное пособие предназначено для рациональной организации учебной деятельности во время практических и теоретических занятий под руководством преподавателя, а также внеаудиторной самостоятельной работы студентов колледжа культуры.

1. СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ — НАИВЫСШИЙ ВИД ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ

В театральной педагогике для тщательного изучения процесса действия, а также для наглядности принято выделять внешнюю и внутреннюю стороны.

К внешней стороне относятся, в основном, физические компоненты действия, к внутренней — психические.

Такому же разделению подчиняется и словесное действие.

К внешней стороне словесного действия относятся голос, дикция, орфоэпия, артикуляция, — т. е. все те элементы, которые можно непосредственно видеть и слышать.

К внутренней стороне словесного действия можно отнести такие элементы, как восприятие, видение, мысль, чувство, воля и т. д.

Общение имеет и внутренние и внешние стороны.

В общении проявляется и существует словесное действие или, точнее, словесное взаимодействие.

Общение — форма и способ жизни слова. Так как между внутренними и внешними элементами нет резкой границы (стороны одного сложного целого, каким является речь человека на сцене в условиях публичного творчества), то общение мы относим и к внутренней стороне словесного действия, потому что в творческом процессе одинаково важны и внешняя, и внутренняя стороны, и форма и содержание.

Что же такое словесное действие? —

«Это один из моментов процесса речи, превращающий простое словоговование в подлинное, продуктивное и целесообразное действие».

Словесное действие — это главный закон в учении К. С. Станиславского о сценической речи.

Что отличает подлинное действие словом от простого словоговования? Какими качествами, особенностями обладает подлинное словесное действие?

Слова в процессе речи на сцене тогда превращаются в действие, когда исполнитель нашел причину рождения слов, реплик, монологов, диалогов и определил их сценическую задачу,

т. е. цель, а также в момент произнесения текста руководствовался найденной причиной и посредством слов добивался соответствующей задачи (или цели). Причем, как причина, так и задача должны быть определены точно и конкретно.

Театр есть действие, и все, происходящее на сцене — всегда действие, действенное выражение мысли, идеи, действенная, активная передача этой идеи зрителю.

Драматическое искусство синтетично, но главным, решающим средством воздействия на зрителя является слово. Вся работа театра держится на способности актера видеть за словом живые явления действительности, вызвать в себе представление о вещах, о которых идет речь, и в свою очередь воздействовать своими видениями на зрителя.

Система К. С. Станиславского направлена к тому, чтобы на сцене, как в жизни, процесс словесного общения людей друг с другом был действенным, активным процессом, чтобы сценическое слово всегда было целесообразным, продуктивным, энергичным и волевым, чтобы оно всегда было действием.

Контрольные задания для обучающихся

Ответить на вопросы:

- 1. Что такое словесное действие?*
- 2. Какие процессы можно отнести к внешней стороне словесного действия?*
- 3. Какие процессы можно отнести к внутренней стороне словесного действия?*

2. СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ В ИСКУССТВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА

Художественное чтение — исполнительское искусство

1. Это значит, что оно создается на основе уже имеющегося произведения другого искусства.

2. Произведения исполнительского искусства существуют только в момент их исполнения.

3. Произведение исполнительского искусства — один из этапов творческого процесса исполнителя.

4. Исполнитель — одновременно и «материал», и «творец» произведения.

Когда слушаешь хорошего чтеца, как будто сам видишь все, о чем он рассказывает; глубже понимаешь мысли и чувства, описанные в произведении. Чтец «заражает» нас своим отношением, он воздействует на слушателя. В этом — цель искусства художественного слова.

Живое слово может заставить людей радоваться и горевать, пробудить любовь и ненависть, причинить страдания и окрылить надеждой; может пробудить в человеке высокие стремления и светлые идеалы, проникнуть в глубочайшие тайники души, вызвать к жизни «дотоле дремавшие чувства и мысли».

«Слово — орудие работы, и значение его, его ценность мы определяем тем, какое количество чужого настроения оно поднимает и уводит за собой» (В. Г. Короленко).

Искусством художественного слова как орудием, воздействуя на умы и сердца, широко пользовались и пользуются народные сказители, агитаторы, пропагандисты, лекторы, педагоги, деятели культуры и искусства, политики, адвокаты...

Публичные литературные чтения, получившие распространение в начале 60-х гг. XIX века, на которых выступали Чернышевский, Некрасов, Салтыков-Щедрин, Шевченко, оказывали такое революционизирующее воздействие на слушателей, что император Александр II постановил разработать правила и жесткие цензурные требования для литературных чтений.

Во время Великой Отечественной войны один из советских заключенных Бухенвальда прочитал своим товарищам «Стихи

о советском паспорте». «...Переводя название произведения на немецкий и французский языки, я увидел на лицах зрителей выражение счастья и надежды... лица стали одухотвореннее, в глазах засверкали гордость и уверенность, решимость бороться до конца, не склонять головы перед палачами... и это сделал В. Маяковский».

Могущество слова, его огромное воздействие на ум, чувство, волю и воображение людей — все это необходимо иметь в арсенале режиссера, актера, чтеца.

3. СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ЗАКОНЫ ИСКУССТВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА

Чтец призван помочь слушателям правильно понять содержание произведения: его главную мысль, образы действующих лиц и происшедшие с ними события; раскрыть отношение автора к описанному; помочь слушателям почувствовать, ощутить «настроение» или «атмосферу» произведения.

Чтец как бы сам становится на место автора, и слушатель непосредственно воспринимает его речь.

На исполнителе лежит огромная ответственность — верно раскрыть и передать замысел автора, его творческую личность.

Рисуя перед слушателями образы и обстоятельства, в которых действовали персонажи, чтец пробуждает фантазию, воображение слушателей, делая их своими «сотворцами».

Искусство художественного слова увеличивает силу воздействия литературы. (Одно дело прочитать самому, другое — услышать из уст как бы очевидца событий.)

Исполнитель знакомит с литературным произведением массовую аудиторию.

Чтец — не просто передатчик чужого текста, он — его интерпретатор.

Хорошо исполнить произведение можно только тогда, когда вскроешь все мысли, чувства и образы, содержащиеся в нем, ярко представишь себе все описанное, захочешь поделиться со слушателями тем, что тебя самого волнует в данном произведении. Только тогда у чтеца возникнут верные интонации, он сумеет убедительно и интересно прочитать произведение перед слушателями.

Интонация — отражение и выражение психологического состояния говорящего, его желания воздействовать на слушателей, его настроения, отношения к тому, о чем он говорит.

В искусстве надо идти от законов, которым следует человек в жизни.

Самое главное в художественном чтении — заставить слушателей зажить и взволноваться теми мыслями и чувствами, которые заключены в произведении и которыми живет и волнуется чтец.

В искусстве драматического актера и чтеца много общего:

1. Звучащее слово является основой их творчества.
2. Все элементы актерского искусства (воображение, фантазия, внимание, мышечная свобода...) в той или иной форме мы наблюдаем у чтеца.
3. Одна цель — воздействовать словом.

Но есть и различия:

1. Актер на сцене становится конкретным действующим лицом и действует от его имени в описанных в пьесе событиях. Чтец — становится автором-рассказчиком и от его имени рассказывает о действующих лицах, об описанных в произведении событиях.

2. Общение у актера с партнером. У чтеца — прямое со зрителем.

3. У актера речь в основном диалогическая. У чтеца — монологическая.

4. Актер активен пластически. У чтеца предельно ограничена линия пластического существования.

5. Чтец осуществляет мысленные действия за всех персонажей. Актер реально действует.

Контрольные задания для обучающихся

Ответить на вопросы:

1. *В чем сущность искусства художественного слова?*
2. *Что общего и различного в словесном действии у драматического актера и чтеца?*

4. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА В РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРАХ ИСКУССТВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА

Принцип последовательности и постепенности в работе строго соблюдается на занятиях художественного слова.

Начинают работу над «ОПИСАТЕЛЬНОЙ» ПРОЗОЙ, которая позволяет предельно оставаться «самим собой», приближать свое исполнительское «я» к тем событиям и явлениям, о которых идет речь в повествовании.

В это время происходит первоначальное знакомство с понятиями «видение», «общение», «словесное действие».

Необходимо обратить внимание на естественность речевого порядка — сначала мысль, потом слово.

К. С. Станиславский требовал глубокого проникновения во внутреннюю сущность того, о чем говоришь. Организация непрерывной линии видения — залог успеха.

Затем, когда уже ознакомились с понятиями «конфликт», «тема», «идея», можно приступить к ПУБЛИЦИСТИКЕ. Этот материал позволяет познать логику речи, выявить точную схему развития авторской мысли, определить тему, идею и сквозное действие.

Сквозным действием К. С. Станиславский называл стремление к сверхзадаче, для определения которой необходимо понять тему произведения, выявить ход главной мысли автора и уметь пронести ее «через цепь слагающих ее фраз».

Публицистический материал особенно тренирует умение овладевать сквозным действием, нести сверхзадачу, стремиться к достижению своей цели.

Кроме того, публицистический материал чрезвычайно полезен для овладения перспективой развивающейся мысли.

В искусстве художественного слова значение перспективы развивающейся мысли огромно. Исполнитель художественного произведения в соответствии с логикой рассказывающего о событиях человека, должен знать течение этого события и его окончание.

Кроме «логической перспективы», т. е. перспективы передаваемой мысли, есть и «художественная перспектива», смысл

которой заключается в умении регулировать свои творческие силы и внешние выразительные возможности.

В силу того, что исполнитель пользуется только словом, распределение выразительных средств, требует точного отбора. Отсюда вытекает «перспектива переживаемого чувства» или сложного человеческого чувства, т. е. совокупность, комплекс чувств. Когда мы говорим о чувстве — мы говорим о действии. Именно потому, что чтец хорошо знает предмет своего рассказа и хочет рассказать, его поведение становится действенным.

Знакомство с жанрами, авторским стилем и характерами действующих лиц на уроках актерского и режиссерского мастерства, позволяет перейти к работе над БАСНЕЙ.

Басни характеризуются, прежде всего, формой рассказа и образным выявлением действующих лиц.

Не изображать, не играть персонажи, а рассказывать о них, показывая там, где это необходимо.

Басню недаром называют маленькой драмой, маленькой комедией, сценкой в лицах и т. д.

Драматическое начало придает басням сценическую выразительность, которая находит свое выражение, главным образом, в диалогах, в сочной речи каждого персонажа. И хотя в басне, как правило, действуют звери, ни у кого не вызывает сомнения, что в их облике показаны людские характеры.

И именно от того, что каждое лицо обрисовано немногими, но меткими словами, исполнителю требуется:

- Рассказывать, легко и тонко показывая;
- Ощущать жанр, язык, композиционную четкость, цельность и юмор.

Без чувства юмора не может быть режиссера.

Жанр произведения определяется отношением писателя к объекту изображения. Явления действительности могут вызывать у него смех, слезы, негодование, восторг и т. д.

И хотя отношение художника к изображаемому миру всегда бывает окрашено одним каким-нибудь чувством, в басне всегда доминирует смех. Смех разный — добродушный, лукавый, иронический, саркастический и т. д.

Переход к СТИХАМ, необходим для развития музыкальности, ритмичности, мелодичности речи и ее интонационного

богатства — следующий этап. Основная цель — воспитание чувства единства формы и содержания.

Овладение комплексом внутренней и внешней техники словесного действия и знание специфики литературных жанров, способствует исполнению литературных композиций и монтажей.

Видения в процессе восприятия слова

Восприятие текста — живой процесс, который невозможен вне проявления чувств.

Восприятие текста — процесс, требующий собранности и напряжения внимания в течение определенного времени, а это требует известного усилия воли.

Невозможна КИНОЛЕНТА ВИДЕНИЙ без участия мышления, т. к. необходимо осмысливать факты, события, действия, детали и логично связывать их друг с другом.

Восприятие текста и становление видений — познавательный процесс.

Контрольные задания для обучающихся

Практическое задание:

Упражнение на развитие видений

Цель упражнения: Проверка особенностей образной и словесной памяти.

Отрывок (полстраницы) — «Записки охотника» или Д. Лондон «Рассказы».

Задача: по возможности полно и точно представить в воображении то, о чем читалось, затем написать киноленту видений.

Не рекомендуется вольное сочинение или изложение по мотивам, т. к. это проверка точности восприятия и прочности зрительной и словесной памяти.

Через неделю — повторить то же самое — записать, восстановив по памяти.

Затем сравнить записи.

Данное упражнение заслуживает внимания, т. к. это:

1. Способ проверки некоторых особенностей творческой природы учащихся;

2. Тренинг внимания, воли, памяти, воображения (есть элемент игры, соревнования).

Можно записывать видения, а можно их рассказывать: один рассказывает, другой дополняет, исправляет (у кого меньше ошибок).

5. ВОСПИТАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКИ СЛОВЕСНОГО ДЕЙСТВИЯ

Видения, отношения, оценка, общение, внимание, сценическая свобода — элементы внутренней техники словесного действия.

Сделать текст автора «своим» помогает видение, т. е. надо всю изображенную в художественном произведении жизнь наглядно и ярко представить в своем воображении.

«Видения — живые, жизненные представления, которыми исполнитель наполняет текст. Должны сочетаться слуховые, вкусовые, осязательные и другие представления» (К. С. Станиславский).

Что такое словесное действие?

Это — «заражение» других своими видениями. Видения должны быть четкие, конкретные и яркие, т. к. от этого зависит сила словесного воздействия.

ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ ПОЛНОЦЕННЫХ ВИДЕНИЙ:

А) Прием личной значимости или соотнесение к себе

Это когда усилия исполнителя направлены не на воображение «вообще», а на отыскание в своей памяти аналогичных моментов тому, что составляет содержание произведения. Также можно использовать опыт других людей. Но одного познания и сочувствия опыту других мало, необходимо так нафантазировать и так привыкнуть к той картине, о которой предстоит рассказать, чтобы она стала личным воспоминанием.

Б) Прием фиксации видений в пространстве и движении

В вымышленной чтецами реальности, как и в жизни, присутствует и определенная обстановка и определенная мизансцена.

Видения в пространстве и движении, рождая в исполнителе верное эмоциональное самочувствие, способствуя правдивой передаче слушателям предмета повествования, превращают речь рассказчика в продуктивное и целеустремленное действие.

В) Прием конкретизации

Конкретизировать видения — это значит выбрать наиболее сильное из всего комплекса ощущений, идущих от объекта, которое сильнее других поразило самого рассказчика как участника тех событий, о которых он повествует.

Исполнителю недостаточно только видеть объект своего повествования; ему необходимо самому ощущать все то, о чем он рассказывает, т. е. передавать не только зрительные представления, но и слуховые, осязательные и обонятельные.

Г) Прием преувеличения и преуменьшения

Для того чтобы видения исполнителя могли взволновать его, они должны быть для него единственными в своем роде из всего когда-либо увиденного, осознанного и пережитого им. Это достигается тем, что они, эти видения необычны: слишком красивы или безобразны, спокойны или бурны и т. п. Они «выше» обычной нормы.

Видения — в своей превосходной степени, как сгусток наиболее яркого и характерного, — побуждают к активности всю творческую психотехнику чтеца.

Д) Способ «обновления»

Психология говорит нам, что при повторении чувственное впечатление ослабляется, если оно связано с одними и теми же представлениями, и усиливается, если оно сочетается с разными представлениями об одном и том же предмете. Таким образом, нафантазированные картины с течением времени перестают волновать чтеца.

«Обновление» — состоит в углублении, добавлении, внесении новых неожиданных деталей в видения. Обогащение видений новыми, свежими подробностями, делает речевое воздействие чтеца более эффективным.

При передаче «видений» необходимо, чтобы непроизвольно всплывали картины и образы, создавая «киноленту видений».

ОТНОШЕНИЕ КО ВСЕМУ ПРОИСХОДЯЩЕМУ И ОЦЕНКА

Смысл словесного действия чтеца заключается в утверждении своего определенного отношения к передаваемому предмету и в том, чтобы «заражать» им сидящих в зале.

Отношение чтеца может быть либо положительным, либо отрицательным, но не безразличным.

Отношение исполнителя к излагаемому является не только выражением его мировоззрения и убеждения, отношение — является так же истоком, из которого берет свое начало чувство, зерном, из которого это чувство произрастает; потому,

что между глубиной осознания отношений и глубиной и устойчивостью чувств, существует прямая зависимость.

Для того чтобы исполнение было эмоционально насыщенным, необходимо устанавливать определенные отношения к передаваемым событиям и фактам.

Роль отношения в искусстве чтеца универсальна:

А) Отношение чтеца ко всему передаваемому характеризует, прежде всего, образ самого чтеца.

Б) От отношения исполнителя рождается трактовка произведения.

В) Выявление отношений свидетельствуют об активности действия исполнителя.

Г) В отношении берут свое начало чувства чтеца.

Установить точное отношение ко всему передаваемому не так уж сложно. Более трудная задача — реализовать свои отношения в звучащей речи.

Подтекст (то, что слышится за текстом) —

— Отношение говорящего к собеседнику и к предмету разговора;

— Цель, ради которой он говорит;

— Его внутреннее состояние;

— Все, что он видит, слышит и представляет себе, — все это подтекст.

Подтекст — это мысли и чувства, связанные с данным текстом. Он шире текста, хотя совпадает с его мыслями и чувствами.

Подтекст может полностью соответствовать произносимым словам, но он шире текста, т. к. он может выразить через интонацию все то, что думает и чувствует в данный момент человек.

«Подтекст — это не явная, но внутренне ощущаемая «жизнь человеческого духа... которая непрерывно течет под словами текста, все время, оправдывая и оживляя их» (К. С. Станиславский). В подтекст входят и видения, и задачи, и мысли.

Интонация — это совокупность звуковых явлений устной речи, это реализованный, звучащий подтекст, в зависимости от которого один и тот же отрывок в исполнении чтеца, может звучать с самыми различными интонациями (по-разному).

Необходима непрерывно развивающаяся линия подтекста, в результате получится как бы развернутый «внутренний

монолог», который соответствует определенным словам в каждый данный момент. Создание «внутреннего монолога» приводит к тому, что чтец практически полностью становится на место автора¹.

Контрольные задания для обучающихся

Ответить на вопросы:

- 1. Что такое видения?*
- 2. Что такое подтекст?*
- 3. Перечислите основные приемы создания полноценных видений и их сущность.*

¹ Петрова Э. А. Искусство рассказа. Учебное пособие для руководителей художественного слова. — Л.: ЛГИК, 1973.

6. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ТЕКСТОМ

1-й: Выбор литературного произведения.

2-й: Подготовительный этап работы.

3-й: Исполнение литературного произведения.

1-й этап: ВЫБОР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Он определяется следующими **критериями**:

А) Высокими идейно-художественными качествами произведения, в которых актуальные темы современности (это и вечные темы классиков) получают достойное художественное воплощение.

Б) Эмоциональной заразительностью исполнителя, когда произведения нравятся, волнуют, рождают потребность поделиться с другими теми мыслями и чувствами, которые в нем заложены. «Если хочешь меня потрясти — будь потрясен сам» — римский поэт Гораций.

В) Соответствием индивидуальных данных исполнителя с выбранным материалом. Но нельзя себя ограничивать определенными рамками «амплуа».

2-й этап: ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП РАБОТЫ

ДЕЙСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Цель его — сделать чужое произведение своим, встав на место автора-рассказчика, превратив все изображенное в произведении в свое собственное воспоминание.

Работая над познанием авторского замысла и его воплощением, необходимо придерживаться основных правил, обеспечивающих продуктивность подготовительного этапа работы:

1. Последовательно и постепенно осуществлять творческие задачи, т. к. только последовательность и постепенность в работе способны уберечь творческую природу исполнителя от вывихов и наигрыша и стать надежными условиями для рождения верного творческого самочувствия.

2. Не прибегать к механическому заучиванию текста, которое тормозит и калечит весь последующий процесс работы. Помнить, что знание текста, обязательно предполагает

осуществление подготовительной работы, которая закономерно завершается запоминанием авторского текста.

3. Не нарушать единства формы и содержания:

Внутреннего и внешнего; психического и физического. Это значит, что интонации, темпо-ритм речи, голосовые характеристики всего передаваемого, мимика, жесты, а также внешний рисунок поведения рассказчика на сцене, (т. е. его мизансцены) должны являться следствием серьезной работы по выявлению внутренней сущности произведения.

Соблюдение всего этого способствует словесному действию.

ПОЗНАНИЕ АВТОРСКОГО ЗАМЫСЛА

Это — сложный психический процесс, в котором выделяются две стадии:

- непосредственно — эмоциональное восприятие и
- восприятие обдумывающее.

Первое знакомство с произведением накладывает отпечаток на всю последующую работу чтеца. Но К. С. Станиславский тем не менее называл первое впечатление всего лишь зародышем того творческого чувства, которое должно появиться в результате.

Необходим — **логический анализ текста**, в результате которого выясняются главные вопросы — о чем? Для чего написано? Что исполнитель хочет сказать?

Ответом на это должно явиться выражение основной мысли, основной идеи произведения, которая верно определит и исполнительскую задачу чтеца (цель, ради которой исполняется данное произведение).

Выявить идею поможет знание сюжета, т. е. совокупность событий, изображенных в тексте.

Сюжет всегда предполагает развитие действия. Поэтому в сюжетных произведениях есть экспозиция, завязка действия, дальнейшее его развитие, кульминация и завершение.

В **кульминации** — главном событии повествования, проявляется конфликт произведения (столкновение противоположных интересов, взглядов, устремлений, желаний и т. д.). Именно в кульминации конфликт, достигая наивысшего своего

напряжения, получает все предпосылки для определенного своего развития.

События, следующие после кульминации, только развивают уже определившийся ход действия.

Верное решение конфликта неизбежно подводит:

- К утверждению главной мысли произведения;
- Дает возможность отделить главное от второстепенного;
- Понять назначение авторских отступлений;
- Выяснить функцию всех действующих лиц, их характеры.

Сюжет произведения, события, изображаемые в произведении, характеризуют и самого автора-рассказчика.

Анализируя сюжет, этапы развития, выявляя голос автора, приближаешься к пониманию **своей сверхзадачи**. «Частичка себя», прежде всего, проявляется в той цели, ради которой и осуществляется рассказ со сцены, т. е. в исполнительской задаче (сверхзадаче). Решить «для чего?» я буду рассказывать сегодня, родится только после определения темы произведения («о чем?»).

Пониманию исполнительской задачи способствует и анализ языка автора, особенностей стиля.

Пониманием того о чем и для чего будет вестись рассказ, завершается первый период работы.

ВОПЛОЩЕНИЕ АВТОРСКОГО ЗАМЫСЛА

Цель второго периода работы состоит в отыскивании наиболее действенных приемов и способов воплощения в звучащем слове всего того, что познано в произведении и авторе.

Задача — наполнить данное автором личными чувствами, представлениями, отношениями и стремлениями.

Другими словами — сделать все изображаемое в произведении своим собственным воспоминанием и передать это воспоминание слушателям, т. е. воплотить его в звучащую речь.

Основные закономерности звучащей речи:

- Речь человека всегда исходит из определенных мотивов и направлена на определенную цель;
- За каждым произносимым в жизни словом, стоят образы и представления;
- Речь человека характеризует, прежде всего, самого говорящего.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru