

О Т И З Д А Т Е Л Ь С Т В А

У русской методической литературы по гармонии есть своя история. Стремительный подъем в России музыкального искусства в 60-е годы XIX в. отразился и на преподавании теоретических дисциплин. 1 сентября 1866 г. в Москве была открыта новая российская консерватория, и П. И. Чайковский стал в ней первым профессором по классу композиции. Он проработал 12 лет, первые четыре года вел класс свободного сочинения (так называемый курс «специальной теории»), а также элементарную теорию и гармонию у композиторов и исполнителей. С 1869 г. П. И. Чайковский преподает музыкальную форму, а с 1870 г. — и инструментовку (вместо элементарной теории). Учебная нагрузка была интенсивной, она колебалась от 20 до 27 часов в неделю. Ежегодно у профессора П. И. Чайковского обучались по музыкально-теоретическим дисциплинам от 60 до 90 студентов, то есть за годы преподавания в Московской консерватории через его классы прошло свыше 500 учеников разных специальностей.

П. И. Чайковскому принадлежит честь создания первого русского учебника гармонии. В 1872 г. он выпускает у Юргенсона «Руководство к практическому изучению гармонии» (сам учебник создан композитором годом ранее). В дальнейшем П. И. Чайковский по просьбе протоиерея и профессора Московской консерватории Д. В. Разумовского перерабатывает «Руководство...» в «Краткий ученик гармонии, приспособленный к чтению духовно-музыкальных сочинений в России», который был издан уже в 1874 г. (2-е издание вышло также у Юргенсона в 1895 г.). В 1881 г. «Краткий учебник гармонии...» П. И. Чайковского был одобрен в качестве учебного пособия для изучения

церковного пения в духовных семинариях и училищах. В советский период этот учебник (уже в современной орфографии и под редакцией В. В. Протопопова) был включен в Полное собрание сочинений композитора.

Структура учебника отражает состояние учения о гармонии времени создания труда П. И. Чайковского. Вначале изложено учение об интервалах, далее следует изложение теории по гармонии. В частности, объясняется, как строятся аккорды в мажоре и миноре, каковы правила их сочетания, дается понятие о гармонических секвенциях, рассматриваются особенности плавного голосоведения при соединении аккордов, в том числе в условиях модуляции. Вторая часть названа «Случайные гармонические формы», здесь основное внимание уделено «мелодическому движению голосов, не изменяющему сущность гармонии» (Чайковский), даются сведения о задержаниях, предъемах, проходящих и вспомогательных звуках, представлены «сочетания хроматических проходящих нот с гармоническими», то есть формируются навыки альтерации звуков аккордов. В третьей части, имеющей заголовок «Дополнительные сведения», рассматриваются каденции и особенности голосоведения при опоре на органный пункт. Кроме того, Чайковский отмечает особенности голосоведения при 2-х, 3-х и многоголосном изложении, так как это связано с практикой духовных сочинений.

В Заключении Чайковский утверждает, что «гораздо полезнее заучивания теоретических правил будет чтение и анализ произведений известных сочинителей». Действительно, в его учебнике все нотные иллюстрации опираются на живую практику русской духовной музыки, благодаря чему складывается основательное представление о ее гармоническом стиле. Примечательно, что и сам композитор воспользовался плодами своих аналитических трудов при сочинении собственных духовных произведений, которые обогатили русское музыкальное искусство и заложили новые традиции в создании духовной музыки.

*M. P. Черная,
доктор искусствоведения, профессор*

В В Е Д Е Н И Е

УЧЕНИЕ ОБ ИНТЕРВАЛАХ

Прежде чем начнем рассмотрение законов, по которым различные гармонические сочетания звуков соединяются между собою, необходимо изложить учение об интервалах, из которых строятся подлежащие нашему изучению аккорды.

Интервал есть выражение относительной высоты двух звуков. В каждом интервале нижний звук называется основным. Названия интервалов заимствованы из латинского языка и составляют буквальный перевод слов: первая, вторая, третья и т. д., после которых подразумеваются слова: ступень гаммы. Например, секунда — вторая ступень; терция — третья ступень и т. д. В пределах октавы мы можем образовать из различных звуков гамм диатонической и хроматической восемь интервалов:



Вследствие повышения одного из двух звуков, интервал не изменяется, но расстояние между обоими звуками увеличивается или уменьшается. Вот для чего существует второстепенное подразделение интервалов на чистые, большие, малые, увеличенные и уменьшенные. Секунда, терция, секста и септима бывают большими, малыми, увеличенными и уменьшенными. Прима, октава, квинта и кварты бывают чистыми, увеличенными и уменьшенными. Те интервалы, которые выше мы построили на ноте до, суть чистые и большие. Каждый из них, посредством знаков повышения и понижения, мы можем, по произволу, сделать малым, увеличенным и уменьшенным, если

он был большой, и только увеличенным или уменьшенным, если он был чистый. Малые интервалы на полтона* меньше больших; увеличенные на полтона больше больших и чистых; уменьшенные на полтона меньше малых и чистых.

Посмотрим сколько тонов и полутонов оказывается, по измерению, в интервалах больших и чистых.

В большой секунде — целый тон; в большой терции — два тона; в чистой кварте — два с половиной тона; в чистой квинте — три с половиной; в большой сектре — четыре с половиной; в большой септиме — пять с половиной; в чистой октаве — шесть тонов.

Напишем теперь для уяснения всего вышеизложенного таблицу интервалов в пределах октавы *До*:

2

3 большие чистые малые увеличенные уменьшенные

Примы	
Секунды	
Терции	
Кварты	
Квинты	
Сектсты	
Септимы	
Октавы	

* Интервалы измеряются тонами и полутонами. Полутон есть ближайшее расстояние между двумя различными звуками; тон состоит из двух полутонон.

** Буквой У обозначены употребительные в гармонии интервалы.

Вместо того, чтобы изменять верхний звук, а нижний оставлять на месте, мы можем поступить наоборот, то есть повышать нижний звук для получения интервалов меньших и понижать для интервалов больших, например:

4

Интервалы, переходящие за пределы октавы, представляют повторения отношений, образуемых интервалами в пределах октавы. Одна из них имеет в гармонии самостоятельное значение:

Обращение интервалов происходит через перенесение верхнего звука на октаву вниз или нижнего на октаву вверх. При этом получаются отношения, выражющиеся следующими рядами цифр:

1	2	3	4	5	6	7	8
8	7	6	5	4	3	2	1

Прима в обращении дает октаву; секунда — септиму; терция — секту; квarta — квинту; квинта — кварту; секста — терцию; септима — секунду; октава — приму:

6

При этом большие интервалы дают в обращении малые; малые — большие; увеличенные — уменьшенные; уменьшенные — увеличенные; чистые дают чистые же, например:

7

Интервалы по впечатлению, которое они производят, делятся на консонансы, выражающие собою покой, удовлетворяющие сами себя, и диссонансы, представляющие элемент движения, требующие опоры в следующем за ними интервале. К кон-

сонансам принадлежат: чистые примы, октавы и квинты, а также терции и сексты, большие и малые. Из них чистая прима, октава и квinta суть консонансы совершенные; большая и малая сексты и терции — консонансы несовершенные. Секунды, септимы и все увеличенные и уменьшенные интервалы принадлежат к диссонансам. Чистая квarta есть нечто среднее между консонансом и диссонансом; однако же она ближе подходит к последним.

УЧЕНИЕ О ГАРМОНИИ

Часть первая

Отдел первый

КОНСОНИРУЮЩИЕ ГАРМОНИИ. ТРЕЗВУЧИЯ

1. Сочетание из трех, или четырех, или пяти звуков, расположенных на расстоянии терции один от другого, называется аккордом:



Главнейший из этих трех различного строения аккордов есть (I) трезвучие, состоящее из нижнего тона, называемого основным, среднего, называемого терцией, и верхнего, называемого квинтой аккорда. Так, например, в первом из приведенных выше трех аккордов, который есть трезвучие, нижняя нота до есть основной тон, ми терция, а соль квинта.

2. Трезвучия различаются друг от друга тем, из каких именно терций и квинт они образованы. Трезвучие, имеющее большую терцию и чистую квинту, называется большим или мажорным; трезвучие с малой терцией и чистой же квинтой — малым или минорным; трезвучие с малой терцией и уменьшенной квинтой есть уменьшенное; с большой терцией и увеличенной квинтой — чрезмерное.

Глава первая

ТРЕЗВУЧИЯ МАЖОРНОЙ ГАММЫ *

3. Если мы возьмем диатоническую мажорную гамму и будем строить на каждой ее ступени трезвучия, то получим следующий ряд аккордов:

10

Гамма
До мажор

Большие трезвучия мы встречаем на 1-й, 4-й, 5-й ступенях гаммы:

11

Эти аккорды носят название тех ступеней гаммы, на которых они построены.

Трезвучие на первой ступени называется тоническим (от наименования этой ступени гаммы тоникой); трезвучие на пятой доминантовым (от слова доминанта, то есть пятая ступень); трезвучие на четвертой субдоминантовым (от слова субдоминанта, то есть четвертая ступень).

4. Малые трезвучия в мажорной гамме мы находим на 2-й, 3-й и 6-й ступенях. По впечатлению эти аккорды от больших трезвучий отличаются меньшею силою, но зато большею мягкостью.

5. Известно, что наибольшее родство встречается между гаммами, различающимися одна от другой только одним знаком повышения или понижения. Так, например, ближайшее родство замечается между гаммами До и Соль потому, что в первой из них нет при ключе ни одного знака, а во второй один диез; та же

* Предполагается, что учащемуся известно подразделение гамм на мажорные и минорные. В мажорной гамме последование звуков такое: первая ступень, через тон вторая ступень, через тон третья ступень, через полтона четвертая, через тон пятая, через тон шестая, через тон седьмая, через полтона восьмая, которая есть повторение первой, например:

9

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru