

ВВОДНАЯ СТАТЬЯ

Программа «Изобразительное искусство» (авторы В.С.Кузин и Б.М.Неменский) ставит целью художественное образование и эстетическое воспитание, приобщение учащихся к миру пластических искусств как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, как эффективного средства формирования и развития личности. Изучение различных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладного и конструктивного искусств позволяет не только реализовать когнитивный компонент содержания художественного образования младших школьников, но и актуализировать их креативность. В первом классе 3-летней начальной школы (вариант программы Б.Неменского) детям предлагается в течение 2-й четверти познакомиться с основными видами художественной деятельности и осознать их роль в жизни каждого человека. В процессе изучения темы четверти «Ты изображаешь, украшаешь, строишь» первоклассники должны узнать, что те виды деятельности, которыми они с удовольствием занимались до поступления в школу (рисование различными материалами, постройка из песка, камней, веток или других доступных средств и лепка, украшение кого-либо или чего-либо) имеют художественную основу и являются основными видами профессиональной художественно-творческой деятельности - изобразительной, конструктивной и декоративной. Процесс изучения основ этих видов деятельности должен осуществляться с учетом структурных компонентов любой человеческой деятельности (целеполагание, осмысленность, преобразующий характер) и отражать ее специфику: интеграцию ремесленной стороны искусства и собственно творческого процесса.

Научное знание (законы физики, основы биологии, достижения бионики и др.), практические художественно-творческие умения и навыки, объединенные и переработанные творческим воображением художника, создали неповторимые образы в различных видах искусства. Поэтому изучение художественных видов деятельности должно носить интегративный¹ характер: интеграция научного и художественного знания и практической деятельности, ремесленного и творческого подходов к процессу обучения, различных видов пластических искусств, различных видов искусства. При этом одинаково большое значение необходимо уделять как реалистической стороне искусства, так и творческой.

Развитие детской фантазии, мечты в данном возрасте в первую очередь должно осуществляться на основе накопления разнообразных зрительных

¹ В гносеологическом аспекте *интеграция* рассматривается как способ и процесс соединения многомерной полифонической картины мира, основанный на сопряжении различных форм постижения действительности. Мы будем рассматривать интеграцию в нескольких аспектах: как внутреннее соприкосновение искусств друг с другом, как принцип целостности знания (соединение достижений искусства и науки), как единство и взаимосвязь всех духовных сторон жизни человека – единство разума, чувств и действий.

образов и ассоциаций, поэтому богатый зрительный материал и творчество самого учителя на уроке - необходимые условия педагогического процесса.

В первом классе 3-летней начальной школы изучению основных видов художественной деятельности отводится только одна четверть, что создает определенные трудности для педагога: лимит времени и большой объем информации требуют тщательной методической подготовки.

Мы предлагаем методическую разработку блока уроков изобразительного искусства «Ты изображаешь, украшаешь, строишь» для 1 класса (1-3). Занятия рассчитаны на 2 часа. В работе по разработке данных уроков принимали участие студенты ХГФ Бугурусланского педучилища: Колюпанова О., Миронова О., Бондорева Г.

Общие методические рекомендации по проведению данного блока уроков:

- Целесообразно наряду с репродукциями использовать слайды: разнообразие зрительного ряда будет стимулировать интерес школьников, организовывать процесс художественного восприятия;
- Наглядный материал, представленный в приложении в виде таблиц, может быть оформлен в виде стандартных таблиц (перенесен на лист ватмана) или использован в качестве дидактического раздаточного материала (ксерокопии раздаются на парты);
- Демонстрационный материал (от таблиц до элементарной чашки) должен соответствовать эстетическим нормам. Только в этом случае можно будет говорить о воспитании эстетических качеств личности;
- Мы считаем, что оптимальным средством активизации детской творческой деятельности может стать «Книга творческих достижений» учащихся класса – альбом, в который в течение года будут вноситься все значимые творческие работы первоклассников: рисунки, фотографии объемных изображений, сочинения (в т.ч. стихотворения, сказки), ксерокопии грамот, полученных на спортивных соревнованиях, и т.д.

Урок 1. «Изображение и реальность»

- Задачи:**
1. Познакомить детей с тремя видами художественной деятельности – изобразительной, конструктивной, декоративной. Помочь осознать, что окружающая действительность – реальность – источник вдохновения художника. Научить изображать человека в движении на основе спичечной схемы. Дать понятие об основных пропорциях человеческой фигуры: длина ног и рук относительно высоты фигуры, места сгибания конечностей.
 2. Развивать наблюдательность, зрительную память, художественный тип мышления. Учить творчески использовать жизненные наблюдения в изобразительной деятельности.
 3. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, учить видеть и ценить красоту.

Задание: Эскиз человека в движении (работа по памяти и впечатлению).

Материалы: Гуашь (1-2 краски), цветная бумага, кисти.
Зрительный ряд: Выставка работ учеников класса, выполненных в 1 четверти; репродукции: В.Серов. «Девочка с персиками»; Васильев. «Перед дождем»; Снейдерс. «Фрукты на красной скатерти», работы русских портретистов, произведения сюжетного жанра.

Оформление доски: На левой стороне – репродукции, на правой – детские работы. На предметном столике возле доски – объемные работы детей, выполненные из бумаги и пластилина.

Создание положительной мотивации. В первой четверти, ребята, вы, как настоящие художники – мастера своего дела – осваивали различные художественные материалы. Посмотрите на выставку ваших работ и скажите, какими материалами они были выполнены? (Гуашь, тушь, пластилин, бумага, цветные карандаши или мелки). Вам понравилось быть художниками? Что вам понравилось изображать больше всего? (Дети, как правило, называют реальные объекты окружающего мира.)

Объяснение нового материала. Значит, вы любите рисовать то, что видели, то, что хорошо знаете – реальные предметы. Но что же такое «реальность»? Реальны ли дома, деревья, люди, класс, машины на улице? А Кощей бессмертный, разгуливающий по улицам нашего города – это реальность? Почему этого не может быть? (Дети делают вывод, что не все, что мы хорошо знаем, реально. Есть вещи, которые придуманы людьми, являются плодами их фантазии.) А что значит «фантазировать»? (Придумывать, сочинять что-то новое.) Как обычно называют человека, который любит фантазировать? Конечно, фантазер! И я хочу вас познакомить с тремя великими фантазерами, с тремя братьями, которые живут в развеселой стране Вообразии. Они будут с нами путешествовать и в реальном мире, и в фантастическом – с их помощью мы побываем в Вообразии.

*Из окошка мне видна расчудесная страна,
Где живут фантазии.
Каждый там не раз бывал, кто хоть однажды рисовал.*

Знакомьтесь: Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. А вот и первый мастер. Угадайте, как его зовут? (Появляется кукла, изображающая мастера Изображения, или ребенок из другого, более старшего класса, в соответствующем наряде, с кисточкой и палитрой в руках.)

<i>Ребята, я веселый мастер! Когда в руках держу фломастер Или волшебный карандаш, Изобразить могу всех вас. Леса, поля и горы,</i>	<i>Чудесные просторы, Звенящую листву, Далекую звезду. Весь мир, в котором мы живем, Реальностью зовем.</i>
---	---

Вы угадали, как зовут нашего мастера? Да, это мастер Изображения. Но почему вы так решили? (Он любит рисовать и в руках у него палитра и кисть.)

Мастер Изображения:

- Вы угадали, друзья! Я Мастер Изображения. Больше всего на свете я люблю рисовать и вас этому научу. Посмотрите, что я умею. (Мастер показывает и комментирует рисунки, выполненные углем, карандашом, тушью, акварельные работы, работы, выполненные гуашью, пастелью и др.)

Как замечательно рисует Мастер Изображения! Но смотрите, вот и второй брат (Появляется Мастер Украшения.)

<i>Я мастер Украшения И вам хочу сказать, Что все свои творения Всегда готов отдать. Для этого вам нужно Понять, кто я таков.</i>	<i>Еще понять, что дружно Живу среди мастеров. Когда мы вместе – можем Украсить все вокруг. Понять мы вам поможем, Что красота - ваш друг!</i>
---	--

Мастер Украшения:

- Посмотрите, как я красив и наряден. Я все украшаю: и свой костюм, и все, что попадает ко мне в руки. Я смогу научить вас волшебству украшения. Посмотрите на мою работу. (Демонстрируются работы с элементами украшения, произведения декоративно-прикладного искусства.) Вы, конечно же, знаете теперь, что меня зовут Мастер ... (Украшения!).

А вот идет наш третий брат. (Появляется Мастер Постройки.) Как его зовут? Как вы догадались? (У него в руках мастерок, он в фартуке.) Да, вы правы. Давайте послушаем, что он нам скажет.

<i>Я мастер Постройки – Серьезный художник. Природа мой самый Надежный помощник. И если будете очень внимательны.</i>	<i>Природа откроет вам мир увлекательный Где все совершенно: скорлупка ореха. Ракушка улитки, яйцо, паутинка. Она конструирует мудро, красиво. И мне помогает фантазии сила.</i>
---	--

(Демонстрируются памятники архитектуры и их декорированные фрагменты) Как совершенны работы Мастера Постройки! Как естественно и органично они выглядят на фоне природы! Эти здания реальны?

Можем ли мы сказать, кто из братьев-мастеров лучше, чье мастерство нужнее?

Это сделать действительно очень сложно. Веселые братья - большие мастера. В их работах много реалистичного. Мастер изображения может нарисовать людей, животных, дома, улицы, деревья, красоту полей, величественные морских пейзажей так, что их трудно будет отличить от настоящих. Мастер Постройки строит дома – совершенно реальные, в которых очень удобно жить, делает мебель, посуду, шьет одежду. А Мастер Украшения всему этому придает законченный вид, украшает одежду, посуду. Но для того, чтобы этому научиться, все три мастера много рисовали, изучали окружающий нас мир. Все великие художники-мастера прошли этот путь реалистического отражения предметного мира. Ведь реальный мир - это бесценная кладовая, из которой художник черпает темы для своих произведений. (На доске записывается слово *«реальность»*, которое дети переносят в альбом. Этот и последующие новые термины записываются простым карандашом на левой странице альбома. Размер и начертание букв каждый ребенок выбирает самостоятельно, со временем в изображение каждого слова они научатся вкладывать свой смысл, свое ощущение эмоциональной окрашенности слов.)

Сегодня наш урок мы посвятим изучению работы Мастера Изображения. (Остальные мастера прощаются и удаляются.) Посмотрите на эти репродукции картин великих художников и скажите, что изображают они и своих работах. Вот репродукция картины Валентина Серова «Девочка с персиками», «Перед дождем» - Федора Васильева, «Фрукты на красной скатерти» - Снейдерса. (Художники изображают людей, природу и различные предметы, которые окружают человека в реальной жизни.)

Сегодня на уроке, ребята, мы тоже будем изображать реальность. В этом нам поможет мастер Изображения. Мы с вами будем рисовать человека, потому, что человек – одна из главных тем в искусстве.

Очень часто художники изображают портреты людей. Посмотрите, перед вами портрет (на доске зрительный ряд: К.Брюллов. «Автопортрет», В.Боровиковский. «Портрет Марии Ивановны Лопухиной», Г.Верейский. «Портрет матери», А.Герасимов. «Портрет Г.А.Герасимовой, дочери художника», Д.Левицкий. «Портрет Е.И.Нелидовой», И.Репин. «Портрет Нади Репиной» и др. Учитель показывает репродукцию, произносит фамилию и имя автора картины и ее название и делает небольшую паузу для того, чтобы дети успели рассмотреть репродукцию. Затем происходит знакомство со следующим произведением.)

Что же такое портрет? (Портрет – это изображение человека.)

*Если видишь - на картине
Нарисован человек:
Или принц в плаще старинном
Или Колька - твой сосед.
Обязательно картина
Называется портрет.*

(Новый термин – «*портрет*» - пишется на доске, дети переписывают его в альбом.)

Художники изображали своих друзей, родственников, себя самих или просто интересных людей. Но не только портреты людей изображают художники, но и их дела, то, чем эти люди занимаются. Посмотрите, как замечательно художники передают движение в своих работах. Кажется, что люди на их картинах замерли на секунду, но сейчас снова продолжают свою работу. (Учитель показывает слайды или репродукции картин, на которых изображен человек в движении. Например, «Оборона Петрограда», «Оборона Севастополя» А. Дейнеки, «Тройка» В.Перова и др.)

Сообщение задания. Сегодня мы вместе с Мастером Изображения будем рисовать человека в движении. Как вы понимаете, что значит «в движении?» (Человек что-то делает, двигается.) Вы сейчас двигаетесь? (Почти нет.) Тогда давайте немного подвигаемся, почувствуем движение в своих мышцах. (Проводится физкультминутка, во время которой акцентируется внимание детей на особенностях строения и пропорций их опорно-двигательного аппарата.)

Объяснение выполнения задания. Чтобы лучше понять, как рисуют художники людей и почему они получаются, как настоящие, давайте немного поиграем. (На доску вывешивается макет «овального человечка» со свободными креплениями в области суставов.) Посмотрите, ручки и ножки у моего человечка подвижны, если я буду их передвигать, человечек начнет «двигаться». (Учитель меняет положение элементов макета, чтобы человечек присел, наклонился, поднял и опустил ручки, подвигал ногами, наклонил голову.) Ребята, кто мне поможет с помощью макета показать ходьбу, бег, приседания? (К доске выходит ученик, который, передвигая ручки и ножки человечка, показывает нужные движения. Педагог на доске делает зарисовки этих фигур, используя «овальных человечков». Можно, не прибегая к педагогическому рисунку на доске, показывать схематичные изображения на заранее подготовленных таблицах.)

А вы, ребята, с помощью спичек, которые лежат у вас на партах на местах, составляйте те же движения, что мы у доски. Маленький кружочек из бумаги - голова человечка, надломленные спички - согнутые руки и ноги, целая спичка туловище. Давайте подумаем, как нам показать бег человека. (У доски ученик передвигает человечка, дети делают это на местах.) Одну полусогнутую ножку расположим чуть повыше, другую пониже. Полусогнутые

ручки также подвинем одну немного вперед, другую назад. Туловище наклоним немного вперед. У нас получился бегун.

А как нам показать, что человечек приседает? (Нужно ножки человечка согнуть, руки вытянуть вперед, туловище расположить почти прямо. Ученик у доски передвигает человечка, дети делают то же из спичек.)

С помощью спичек мы составили разнообразные движения человека. А теперь на своих листах попробуйте 1-2 цветами гуаши нарисовать человека в движении. Пусть ваши человечки поиграют в те же игры, в которые играете вы после уроков. Какие игры вы любите? (Прятки, салочки, футбол, зимой – катание на коньках, санках, лыжах, хоккее.)

(Включается музыка к детским песням.) Соответствует ли музыка тому настроению, которое бывает у вас, когда вы играете с друзьями в веселые игры?

А теперь начинаем рисовать. Вспомните, как мы показывали движения с помощью спичечных человечков, смотрите на схемы на доске. Главное, попробуйте передать настроение, азарт, с которым вы играете. Гуашь у вас только 2-х цветов – теплая и холодная. Значит, на каждом элементе фигурки человечка должны присутствовать оба эти цвета: с освещенной стороны больше теплой краски, в тени – больше холодной.

Самостоятельная работа. (Дети под музыку работают на листах цветной бумаги 2 цветами гуаши.)

Итог урока. (Мастер Изображения обязательно участвует в обсуждении работ, хвалит лучшие и дает рекомендации остальным «художникам». В работах оценивается образность, передача движения – экспрессивность, пропорциональность и соразмерность частей фигуры.)

Домашнее задание. Дома, на улице и в школе постарайтесь увидеть работу Мастера Изображения.

Урок 2. «Изображение и фантазия»

Задачи:

1. Познакомить с термином «фантазия», «фантастический образ». Помочь детям осознать, что любая фантазия художника опирается на реальную действительность. Научить создавать новые образы несуществующих животных из известных элементов.
2. Развивать способность творчески использовать жизненные наблюдения и фантазию для создания новых образов в художественно-практической деятельности.
3. Формировать эмоциональную отзывчивость на проявления прекрасного в жизни и искусстве, стимулировать образное восприятие окружающего мира.

Задание: Изображение несуществующих животных и растений (по представлению и воображению).

Материалы: Гуашь (2-3) краски, крупные кисти.

Оформление доски: В центре вверху печатными буквами надпись:
ИЗОБРАЖЕНИЕ: РЕАЛЬНОСТЬ и ФАНТАЗИЯ
СТРАНА ВООБРАЗИЛИЯ

На левой стороне - иллюстрации: Южный Ктототам (по стихотворению Б.Заходера), сказочные и фантастические животные (Сирин, русалка, Змей Горыныч, Кощей, Грифон, Горгона и др.);

На правой стороне доски – репродукции картин: М.Врубель. «Царевна Лебедь», В.Васнецов. «Снегурочка». Иллюстрации с изображением животных (рисунки и фотографии).

Актуализация опорных знаний.

На прошлом уроке мы много говорили о реальности в жизни и искусстве. Давайте вспомним, что же это такое реальность? (Реальность - это то, что вокруг нас, что существует на самом деле.)

Для чего художники ее изображают? (Для того, чтобы показать красоту нашего мира, научиться рисовать, совершенствовать свое мастерство.)

Что из реального мира чаще всего изображают художники? (Человека, природу, разные предметы, которые нас окружают.)

Как называется картина, на которой изображен человек? (Портрет.)

Как зовут трех братьев-мастеров, с которыми мы познакомились на прошлом уроке? (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки.)

Мы еще не раз встретимся с нашими мастерами, а сегодня у нас в гостях уже хорошо знакомый вам Мастер Изображения. Вы обратили внимание на ту работу, которую Мастер Изображения сделал на улице и в вашем доме? (Проверка домашнего задания.)

Новый материал.

(Появляется Мастер Изображения.)

- Здравствуйте ребята! Мне так понравилось, как вы рисовали на прошлом уроке, что я опять пришел к вам в совершенно другом обличье: сегодня я не художник-реалист. Сегодня я вместе с вами буду фантазировать, придумывать, мечтать! Художники ведь очень часто они изображают то, чего в действительности нет: необыкновенных существ, диковинные растения, самые непредсказуемые фантастические сюжеты. Вот, например, это странное существо (Показывает изображение фантастического существа.) Вы знаете, кто это? Нет? Тогда знакомьтесь:

Это Южный Ктототам.

Я его придумал сам!

Он, как и я, живет в стране Вообразилии, описанной Борисом Заходером. Помните, я вам немного уже рассказывал о ней. Что это за страна? (Это страна фантазий, воображения, там живут разные существа, которых нет в реальности.) Конечно!

*В моей Вообразилии.
В моей Вообразилии
Болтают с вами запросто
Настурции и лилии;
Умеют львы косматые
Скакать верхом на палочке.
И мраморные статуи
Сыграют с вами в салочки!*

*В моей Вообразилии.
В моей Вообразилии
Там царствует фантазия
Во всем своем веселье;
Там все мечты сбываются
А наши огорчения
Сейчас же превращаются
В смешные приключения!*

*Ура, Вообразилия.
Моя Вообразилия!
У всех, кому захочется.
Там вырастают крылья;
И каждый обязательно
Становится кудесником.
Будь он твоим ровесником
Или моим ровесником.*

*В мою Вообразилию
Попасть совсем не сложно:
Она ведь исключительно
Удобно расположена!
И только тот, кто начисто
Лишен воображения,
Увы, не знает, как войти
В ее расположение.*

Сегодня я приглашаю вас в свою Вообразилию. Как туда попасть? Да очень просто! Достаточно закрыть глаза и представить себе ее жителей, растения и животных.

Вообразилия – это необыкновенная страна, и ее населяют необыкновенные существа. Существует эта страна в ваших мечтах и фантазиях. И пока есть на земле хоть один человек, способный фантазировать, будь то маленький карапуз или взрослый дядя, она будет жить и пополняться новыми жителями. (Запись в альбоме: «фантазия».) Какая необыкновенная способность - способность фантазировать - дана и художнику, и писателю, и музыканту, и нам с вами. Во все времена люди фантазировали. Посмотрите, какие необыкновенные существа создавались фантазией людей (Демонстрируются репродукции и слайды образцов народного искусства с образцами русалок, сирен, единорога, двуглавых коней и т.д.). Посмотрите на них внимательно, вы их узнаете? Они вам знакомы? Кто они? (Это сказочные существа: русалки, сирены, единороги.) Видели ли вы что-нибудь подобное в реальности? Нет? А отдельные элементы, части? Как получилась русалка? (Художник соединил в единое целое разные элементы разных образов: верхняя часть – от девушки, нижняя – рыбий хвост.) А где художник увидел рыбу и девушку? (В реальности.) Конечно же, в основе любой фантазии - правда жизни, т.к. художник может создавать новые образы, опираясь на то, что было им увидено, на образы реального мира. Фантазия художника щедра. Он нам дарит столько неожиданного. Представьте, насколько бы жизнь была скучна, если

бы не было в ней чудес невиданных. Вы тоже можете фантазировать, только для этого нужно хорошо изучить реальность. Ведь, как мы с вами выяснили, даже самая необыкновенная фантазия - это иногда до неузнаваемости измененная реальность.

Давайте вспомним, каких еще фантастических существ вы знаете? (Карлсон - человек с пропеллером, Змей Горыныч - огромная ящерица со множеством голов и крыльями и др.)

А как называется это существо? Вы должны его знать, потому что о нем достаточно часто говорят и показывают по телевизору. (Учитель показывает изображение сфинкса.) Это сфинкс. Его придумал древний народ Египта. Кого он вам напоминает? (Туловище льва, крылья – птицы, голова человеческая.) Согласно древнеегипетским мифам, это существо сидело на дороге, и каждому путнику, идущему в Мемфис, загадывало очень непростые загадки. Тех, кто не мог отгадать, чудовище съедало. Попробуйте отгадать одну из его загадок: «Кто утром передвигается на четырех, днем – на двух, а вечером – на трех?» (Человек.) Молодцы, ребята.

А это что за существо? (Учитель показывает изображение Пегаса.) Это Пегас – крылатый конь. Он пришел к нам из мифов древней Греции. А это странное создание тоже из древнегреческой мифологии (учитель показывает изображение кентавра). Кто это? Части каких реальных образов соединены в этом существе? (Человека и лошади.)

Вот сколько необычных существ рождает фантазия художника. Фантазировать могут не только художники, но и композиторы. Очень известный русский композитор М. Мусоргский сочинил музыкальное произведение, которое называется «Картинки с выставки». Мы с вами послушаем отрывок из этого произведения под названием «Баба-Яга». Приготовьтесь, закройте глазки, сейчас мы с вами будем фантазировать. (Учитель включает музыку и негромко комментирует.) Представьте себе сказочную страну. Вечер. По небу несется ступа Бабы-Яги. Вот она разогналась для полета, и, набрав скорость, летит над темным лесом. Ветер развеивает ее седые лохмы, треплет лохмотья одежды. На спине старухи прицепился, ошестинившись, черный одноглазый кот. Вихрем пронеслась по небу Баба-Яга. Но вот приземлилась, подпрыгивая на кочках, ее ступа. Баба Яга выпрыгнула из ступы, заскочила в избушку. Заухал старый филин... Сказочный лес полон таинственных шорохов. Кругом таятся, прячутся фантастические, загадочные существа. Все кругом наполнено таинственностью. И снова взмыла вверх к звездам ступа с Бабой-Ягой, только верхушки старых елей закачались. Опять летит старуха в ступе над сказочной страной фантазий... (Пауза. Дети дослушивают музыку.) Увидели вы ту картинку, которую композитор изобразил с помощью звуков?

Сообщение практического задания. Сейчас вам предстоит поработать с Мастером Изображения: придумать и нарисовать таких необыкновенных, фантастических животных, каких еще не придумал ни один художник и которые тоже смогут поселиться в Вообразии. Если ваше животное может

обходиться без своего фантастического растения, то можно нарисовать и растение. Давайте представим, какими они могут быть.

Объяснение выполнения задания. Смотрите, я покажу вам, как можно сочинить новое необычное существо. (На доске под диктовку класса учитель комбинирует части разных животных в единый образ. Например: рисует овал-туловище, пририсовывает длинную шею жирафа, к ней присоединяет круглую головку с улыбкой чеширского кота и свисающими длинными ушами, закрученными в спирали. Ноги можно взять у страуса, хвост – у петуха, а вместо крыльев – маленькие, как у кенгуру, лапки-ручки, в которых существо может держать какое-нибудь диковинное растение.)

Вот какое замечательное и доброе существо мы придумали, а теперь начинайте фантазировать в своих альбомах. Для этого вам понадобится 2-3 краски (гуашь) и самые крупные кисти. Не забывайте, что краски можно использовать не только в чистом виде, но и смешивая их.

Самостоятельная работа. (Дети рисуют. В это время можно включить музыку)

Итог. (Выставка диковинных животных.) Этих невиданных животных никто еще не знает, ни в одной книге нет их описания. Как же они называются? Придумайте поскорее им названия и, если хотите, дайте имена.

Домашнее задание: сочинить интересные истории о своих фантастических существах. Когда пойдете домой, на улицах, в парках, садах и скверах постарайтесь увидеть работу Мастера Украшения. Попробуйте отыскать ее и у себя дома.

Урок 3. «Украшение и реальность»

- Задачи:*
1. Сформировать у детей понимание того, что природа - неисчерпаемый источник вдохновения, лучший учитель художника, эмоциональную отзывчивость на красоту, созданную природой (паутинки, снежинки, росинки). Научить изображать паутинки, снежинки, веточки деревьев тонкими выразительными линиями.
 2. Развивать наблюдательность, художественно-творческую активность.
 3. Воспитывать бережное отношение к природе.

Задание: Изображение паутинок и снежинок (по памяти и представлению).

Материалы: Мел, черная бумага, кисть тонкая, гуашь (коричневая)

Зрительный ряд: Слайды и иллюстрации фрагментов природы, увиденные глазами художника (паутинка, росинка, снежинка, иней, узоры плесени и грибов на камне и т.д.)

Музыкальный ряд: С. Прокофьев «Прелюдия до-мажор» (пласт. 10. стр.19, кл. 2).

Литератур- Стихи. «Сказка о двух художниках»
ный ряд:

Актуализация опорных знаний.

Давайте вспомним, ребята, чем мы занимались на прошлом уроке. (Рисовали фантастических существ.)

Ваши рисунки очень понравились мастеру Изображения. Какие интересные существа у вас получились! Теперь они будут жить в сказочной стране Вообразии. Вы помните, что это за страна такая? Кто там живет? (Это страна фантазий, там живут братья-мастера и еще разные выдуманные существа.) Конечно, теперь Вообразия наполнилась новыми жителями. Расскажите о них что-нибудь интересное. (Дети рассказывают придуманные дома истории. Самые интересные учитель записывает и оформляет для выставки или «Книги достижений класса».)

Ребята, посмотрите еще раз на ваши рисунки. Некоторые из вас изобразили фантастического зверя, украсив его кружочками, палочками, точками (учитель показывает одну из таких работ). Какое замечательно существо! С какой любовью автор его украсил узорами. Этим он показал, что чудо-зверь ему очень нравится, ведь с помощью украшений мы можем предать свое отношение к тому, что изображаем.

Но украсить можно не только то, что нарисовано. Давайте посмотрим на эту необыкновенную красоту («Русское деревянное зодчество» - слайды и репродукции). Свои дома мастера, как невесту, украшали деревянными кружевами, тонкими, изящными, такими невесомыми на вид, что они казались сплетенными из нитей, а не вырезанными из дерева. Но еще красивее украшались храмы и церкви (учитель показывает слайды с изображением храма Василия Блаженного). Посмотрите, как красив храм Василия Блаженного, какими замысловатыми узорами расписан, украшен лепными украшениями.

А вот еще какие великолепные украшения на храмах, домах, различных постройках! (Любование великолепными образцами архитектуры.)

Но не только дома украшают люди. Они заботятся об украшении своей одежды, мебели, посуды, прически, квартиры и всего, что их окружает. Как вы считаете, для чего люди украшают свои дома, улицы, свою одежду? Неужели без украшений никак нельзя обойтись? Разве дом с украшениями или кофточка с узорами будет теплее, чем без узоров? (Дома и одежду украшают для того, чтобы на них было приятно смотреть.) Конечно. Нам приятно смотреть на все красивое, у нас улучшается настроение.

Новый материал.

А кто из братьев мастеров помогает людям украшать все вокруг? (Мастер Украшения.) Правильно. И сегодня он у нас в гостях вместе с мастером Изображения. (Появляются мастер Изображения и мастер Украше-

ния, здороваются с детьми.)

Мастер Украшения:

- Добрый день, друзья! Мы с вами уже немного знакомы. В первой четверти вы украшали коврики осенними листьями. Помните? Я думаю, что вы, как и я, любите все красивое, поэтому я сегодня и пришел к вам. Будем вместе создавать красоту.

Мастер Изображения:

- Кто, братец, научил тебя всему этому?

Мастер Украшения:

- Конечно, природа. Это самый главный учитель. Все великие мастера учатся у природы. Я хочу рассказать вам историю про двух художников. Это очень поучительная история. Слушайте внимательно! Жил-был в одной стране могущественный король. Собрал он в своем дворце лучшие произведения искусств, ведь он очень любил искусство и гордился этим. При его дворце было много художников, скульпторов, архитекторов. Самой большой мечтой этого короля было, чтобы его сын стал самым известным художником, и чтобы не было ему равных по мастерству. Тогда бы прославилась на века династия этого короля, ведь королевей-воинов было хоть пруд пруди, а королевей художников - ни одного на свете. И вот, как стал маленький принц подрастать, пригласил король ему учителей со всего света. Учителя-то все - профессора, разговоры умные ведут да очки платочками протирают. И дан им был приказ обучить наследника всем премудростям искусства. Пригласил король и известную гадалку, чтобы узнать, станет ли принц лучшим художником на свете. И сказала гадалка: «Принц будет замечательным художником, его картины будут поражать своим великолепием, но все же самым лучшим художником станет сын твоего свинопаса. Его картины будут заставлять людей плакать и смеяться». Разгневался король, прогнал гадалку. Учителям принца было велено лучше учить, а иначе - голова с плеч! Испугались придворные учителя, совсем от королевского сына не отходят - один посоветует одно, другой - другое. Все дни напролет принц читает книги, как научиться рисовать.

А маленькому свинопасу король строго-настрого запретил учиться. «Твое дело - свиней пасти! А искусство - только для благородных!» - сказал король. Сын свинопаса от восхода до заката проводил время то в лесу, то у реки, то в поле. Не было у него знаменитых учителей. Увидит, как по листу ползет желтая букашка - нарисует, паучок сплел серебристую паутинку - тоже нарисует. Учила бедного свинопаса сама природа. У его картин люди смеялись и плакали. И все называли его волшебником, такие у него были замечательные картины. Нарисует цветы, пчелы слетаются к ней, нарисует виноград - птицы клюют нарисованные ягоды.

Так и не стал королевский сын лучшим художником, даже заграничные учителя не помогли... (Пауза для осмысления.)

Теперь вы поняли, кто главный учитель художников? Кто учитель всех учителей? (Природа.)

Давайте теперь мысленно перенесемся в царство природы – в лес. Представьте себе тенистый лес летней порой (Звучит музыка С. Прокофьева «Прелюдия до-мажор».) Что мы видим там? (Учитель показывает слайды с изображением насекомых, крупно увеличенных частей растений, капелек росы и т.д. Когда растение или насекомое оказываются детям знакомыми, они могут их назвать.) Посмотрите, как это красиво! Красота в лесу всюду, куда ни бросишь взгляд. Не проходите мимо крошечного полевого цветочка, травинки, бабочки. И тогда вам откроется великая тайна. Тайна, которую знают только те, кто умеет видеть красивое. В природе все прекрасно. Полюбуйтесь (Учитель показывает слайд с изображением паутинки.)

*С ветки на ветку
Зацепив за сук,
Тоненькую сетку
Натянул наук.*

*Желтый лист осины
Ветреной порой
Вьется в паутине
Рыбкой золотой.*

Хрупкое, нежное творение древнего мастера Природы - паучка – его паутинка. Как нарядна она в ожерелье капелек росы. Озорной лучик запутался в паутинке. Заиграли, как самоцветы, маленькие капли. Понравилось вам? Правда, красиво?

А что красивое вы видели в природе, чего, быть может, никто не заметил и что вам запомнилось? (Рассказы детей.)

Вот сколько красивого вы видели в природе, но теперь вы сможете увидеть еще больше.

Наш друг - мастер Украшения - сказал, что научился у природы не только видеть красоту, но и создавать ее. Давайте спросим, как ему это удастся?

Мастер Украшения:

- Я много наблюдаю, подмечаю, как природа украшает каждое дерево, травинку, лес, полянки, и то, что мне понравилось - зарисовываю. Попробуйте и вы нарисовать то, что так щедро показывает природа внимательному художнику.

Сообщение задания.

Сегодня, ребята, вам предстоит нарисовать самую настоящую паутинку. Представьте: поздняя осень, паучок устроился на зимовку в трещинке старого пня и уже крепко спит. А его паутинка, привязанная крепко-накрепко к травинкам и веточкам, все еще раскачивается на холодном ветру... А из серой снежной тучи плавно опускаются первые снежинки... Попробуйте нарисовать картинку, которую вы только что представили: паутинку среди сухой травы и красивые белые снежинки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru