

Предисловие

Иоганн Штраус-сын (1825–1899) вошел в историю музыки как непревзойденный «Король вальса», его наследие составляют более 160 произведений этого жанра. Будучи распорядителем и дирижером венских придворных балов, композитор обращался и к другим танцевальным жанрам — в творчестве Штрауса-младшего легкий развлекательный характер бытовых танцев перерос в благородные концертные пьесы.

Иоганн учился в известной гимназии SchottenGymnasium в Вене. Любимым предметом мальчика была религия, самым ненавистным — латынь; музыка же не входила в учебную программу. Иоганн Штраус-отец, не желая сыну музыкантской судьбы и видя его в будущем банкиром, запретил занятия музыкой. Подросткового Иоганна, как и его брата Йозефа, он устроил в Высшее коммерческое училище. Однако почувствовав тягу к искусству, мальчик втайне от отца и при поддержке матери начал заниматься игрой на скрипке и фортепиано. Когда секрет раскрылся, Иоганн покинул родительский дом, столкнувшись с негодованием главы семьи.

Следующей ступенью на пути к музыкальной карьере стали занятия композицией и теорией музыки у капельмейстера собора Святого Стефана Йозефа Дрекслера. Наконец, Штраус получил «музыкальную лицензию», позволившую ему основать собственный оркестр.

Девятнадцатилетний юноша дебютировал со своим коллективом впервые в ресторане Доммайера в Хитцинге в 1844 году, став конкурентом собственному отцу. В концерте, помимо вальсов и увертюр молодого композитора, прозвучал вальс Штрауса-старшего «Плач Лорелеи на Рейне». Однако это не растрогало — наоборот, вывело из себя маститого музыканта, который почувствовал в сыне истинного конкурента. В последующие годы, невзирая на желание сына сбавить градус отцовского негодования, помириться окончательно родным не удалось.

Вскоре Штраус отправился с оркестром на гастроли по Европе и Америке. Везде, где он выступал, развивалась «штраусовская истерия». Но музыкант обрел не только поклонников: были и те, кто обвиняли его в соперничестве с великим отцом.

В 1848 году Штраус симпатизировал повстанцам Австрийской революции и сочинил вальс «Песни свободы» и «Революционный марш». В результате некоторые из его сочинений были запрещены, и, несмотря на свою популярность, он потерял расположение императорского двора. Только в 1863 году, выйдя из немилости, Штраус был назначен распорядителем придворных балов.

После смерти Штрауса-старшего в 1849 году Штраус-сын написал в память об отце вальс «Эолова арфа», издал полное собрание его сочинений, а также принял на себя руководство его коллективом, объединив его со своим.

Дав столь яркий музыкальный старт, деловой и предприимчивый Штраус-младший в короткие сроки обаял требовательное венское общество: оркестр получал приглашения выступать практически на всех балах. Для того чтобы проводить концерты в нескольких залах одновременно, он разделил коллектив на ансамбли, что позволило одновременно играть сразу в нескольких залах. Маэстро озярял своим присутствием все площадки, успевая продирижировать минимум одним произведением. В скором времени к делу подключились младшие братья Иоганна — Йозеф и Эдуард.

Среди многочисленных гастролей особое место в жизни коллектива заняла Россия. Впервые Штраус был приглашен дирекцией Царскосельской железной дороги в Павловск в 1856 году. Участие в летних музыкальных сезонах подразумевало ежедневное проведение концертов с мая по октябрь в Павловском музыкальном вокзале. Штраус с оркестром приезжал в Павловск до 1865 года, а по окончании договора с дирекцией музыкант гастролировал по России еще в 1869 и 1872 годах, посвятив российской публике целый концертный сезон. В последний приезд в 1886 году Штраус выступил по приглашению российского общества Красного креста и общества попечительства над детьми, дав десять благотворительных концертов вместо оговоренных трех.

1858 год ознаменовался важным событием — премьерой «Орфея в аду» Жака Оффенбаха. Оперетта завоевала популярность и оказала значительное влияние на музыкальные предпочтения современной публики. В 1864 году произошло личное знакомство Штрауса с мастером опереточного жанра. Будучи к тому времени автором знаменитейших вальсов, в том числе чудесного вальса «На прекрасном голубом Дунае», а также вдохновленный творчеством Оффенбаха, музыкант обратился к новому для себя жанру оперетты. Его первая «комическая опера» (именно так композитор озаглавил жанр) — «Индиго» — увидела свет в 1871 году. Спустя три года в Theater an der Wien состоялась премьера его самой известной оперетты «Летучая мышь». Произведение вошло в репертуар Венской государственной оперы в 1894 году и является единственной опереттой, которая до сих пор там исполняется.

Значительную долю в наследии Штрауса занимают кадрили (73) — жанр, мало освещенный в музыковедческой литературе, однако крайне показательный с точки зрения интересов и тематических предпочтений композитора. Интерес и любовь к русской культуре отразились в ряде кадрили с характерными программными названиями. Так, к первому сезону гастролей в Россию Штраус написал кадрили «Террасы Стрельны», в партитуру которой включены тема народной песни «Во саду ли, в огороде» и мелодия романса «Вдоль по улице метелица метет» А. Е. Варламова. Сезон 1861 года в России открыла кадрили «Санкт-Петербург», в музыкальную ткань которой вплетены мелодии русских песен «Из-под дуба, из-под вяза», «Хуторок», а также тема романса «И я выйду ль на крылечко» А. А. Алябьева.

Е. Ильянова

Dämonen-Quadrille

Op. 19

Кадриль «Демоны»

Соч. 19

1. Pantalon

The musical score for '1. Pantalon' is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical elements such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet in both staves. The second system features a fortissimo (*fz*) dynamic in the bass staff and a piano (*p*) dynamic in the treble staff, with a 'Fine' marking at the end of the system. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system returns to a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes a fortissimo (*fz*) dynamic in the bass staff and a piano (*p*) dynamic in the treble staff, with a 'Ped.' (pedal) marking. The sixth system concludes with a 'D.C. al Fine' instruction, preceded by four measures marked with an asterisk and 'Ped.'.

f *fz* *p* *f* *fz* *p* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *D. C. al Fine*

2. Été

f

fz

p

p

D. C. al Fine

3. Poule

p

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with slurs. The bass staff contains a series of chords with slurs.

Second system of musical notation. The treble staff has a series of eighth notes with slurs. The bass staff has a series of chords with slurs. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation. The treble staff has a series of eighth notes with slurs. The bass staff has a series of chords with slurs. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, starting with the word "Coda." in the treble staff. The treble staff contains a series of eighth notes with slurs. The bass staff contains a series of chords with slurs.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a series of eighth notes with slurs. The bass staff has a series of chords with slurs. Dynamics include *p* (piano). The word "Fine" is written below the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a series of eighth notes with slurs. The bass staff has a series of chords with slurs. The word "Fine" is written below the bass staff.

Dal § al Fine

4. Trénis

4. Trénis

f

fz

Fine

p

f

Dal § al Fine

5. Pastourelle

The musical score for '5. Pastourelle' is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The score is organized into six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes accents (>) over the first and third measures. The second system introduces a piano (*p*) dynamic and ends with the instruction 'Fine'. The third system continues the piano texture. The fourth system returns to a forte (*f*) dynamic. The fifth system returns to a piano (*p*) dynamic. The sixth system concludes the piece with the instruction 'D. C. al Fine'. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, chords, and rests.

D. C. al Fine

6. Finale

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece is divided into six systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a repeat sign (§). The second system introduces a forte (*f*) dynamic. The third system continues with piano and forte dynamics. The fourth system features a forte (*f*) dynamic and a *Fine* marking. The fifth system continues with piano and forte dynamics. The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic and a repeat sign (§).

Dal § al Fine

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru