

Предисловие

Иоганн Штраус-сын (1825–1899) вошел в историю музыки как непревзойденный «Король вальса», его наследие составляют более 160 произведений этого жанра. Будучи распорядителем и дирижером венских придворных балов, композитор обращался и к другим танцевальным жанрам — в творчестве Штрауса-младшего легкий развлекательный характер бытовых танцев перерос в благородные концертные пьесы.

Иоганн учился в известной гимназии SchottenGymnasium в Вене. Любимым предметом мальчика была религия, самым ненавистным — латынь; музыка же не входила в учебную программу. Иоганн Штраус-отец, не желая сыну музыкантской судьбы и видя его в будущем банкиром, запретил занятия музыкой. Подросшего Иоганна, как и его брата Йозефа, он устроил в Высшее коммерческое училище. Однако почувствовав тягу к искусству, мальчик втайне от отца и при поддержке матери начал заниматься игрой на скрипке и фортепиано. Когда секрет раскрылся, Иоганн покинул родительский дом, столкнувшись с негодованием главы семьи.

Следующей ступенью на пути к музыкальной карьере стали занятия композицией и теорией музыки у капельмейстера собора Святого Стефана Йозефа Дрекслера. Наконец, Штраус получил «музыкальную лицензию», позволившую ему основать собственный оркестр.

Девятнадцатилетний юноша дебютировал со своим коллективом впервые в ресторане Доммайера в Хитцинге в 1844 году, став конкурентом собственному отцу. В концерте, помимо вальсов и увертюр молодого композитора, прозвучал вальс Штрауса-старшего «Плач Лорелей на Рейне». Однако это не растрогало — наоборот, вывело из себя маститого музыканта, который почувствовал в сыне истинного конкурента. В последующие годы, невзирая на желание сына сбавить градус отцовского негодования, помириться окончательно родным не удалось.

Вскоре Штраус отправился с оркестром на гастроли по Европе и Америке. Везде, где он выступал, развивалась «штраусовская истерия». Но музыкант обрел не только поклонников: были и те, кто обвиняли его в соперничестве с великим отцом.

В 1848 году Штраус симпатизировал повстанцам Австрийской революции и сочинил вальс «Песни свободы» и «Революционный марш». В результате некоторые из его сочинений были запрещены, и, несмотря на свою популярность, он потерял расположение императорского двора. Только в 1863 году, выйдя из немилости, Штраус был назначен распорядителем придворных балов.

После смерти Штрауса-старшего в 1849 году Штраус-сын написал в память об отце вальс «Эолова арфа», издал полное собрание его сочинений, а также принял на себя руководство его коллективом, объединив его со своим.

Дав столь яркий музыкальный старт, деловой и предприимчивый Штраус-младший в короткие сроки обаял требовательное венское общество: оркестр получал приглашения выступать практически на всех балах. Для того чтобы проводить концерты в нескольких залах одновременно, он разделил коллектив на ансамбли, что позволило одновременно играть сразу в нескольких залах. Маэстро озарял своим присутствием все площадки, успевая продирижировать минимум одним произведением. В скором времени к делу подключились младшие братья Иоганна — Йозеф и Эдуард.

Среди многочисленных гастролей особое место в жизни коллектива заняла Россия. Впервые Штраус был приглашен дирекцией Царскосельской железной дороги в Павловск в 1856 году. Участие в летних музыкальных сезонах подразумевало ежедневное проведение концертов с мая по октябрь в Павловском музыкальном вокзале. Штраус с оркестром приезжал в Павловск до 1865 года, а по окончании договора с дирекцией музыкант гастролировал по России еще в 1869 и 1872 годах, посвятив российской публике целый концертный сезон. В последний приезд в 1886 году Штраус выступил по приглашению российского общества Красного креста и общества попечительства над детьми, дав десять благотворительных концертов вместо оговоренных трех.

1858 год ознаменовался важным событием — премьерой «Орфея в аду» Жака Оффенбаха. Оперетта завоевала популярность и оказала значительное влияние на музыкальные предпочтения современной публики. В 1864 году произошло личное знакомство Штрауса с мастером опереточного жанра. Будучи к тому времени автором знаменитейших вальсов, в том числе чудесного вальса «На прекрасном голубом Дунае», а также вдохновленный творчеством Оффенбаха, музыкант обратился к новому для себя жанру оперетты. Его первая «комическая опера» (именно так композитор озаглавил жанр) — «Индиго» — увидела свет в 1871 году. Спустя три года в *Theater an der Wien* состоялась премьера его самой известной оперетты «Летучая мышь». Произведение вошло в репертуар Венской государственной оперы в 1894 году и является единственной опереттой, которая до сих пор там исполняется.

Значительную долю в наследии Штрауса занимают кадрили (73) — жанр, мало освещенный в музыковедческой литературе, однако крайне показательный с точки зрения интересов и тематических предпочтений композитора. Интерес и любовь к русской культуре отразились в ряде кадрилей с характерными программными названиями. Так, к первому сезону гастролей в Россию Штраус написал кадриль «Террасы Стрельны», в партитуру которой включены тема народной песни «Во саду ли, в огороде» и мелодия романса «Вдоль по улице метелица метет» А. Е. Варламова. Сезон 1861 года в России открыла кадриль «Санкт-Петербург», в музыкальную ткань которой вплетены мелодии русских песен «Из-под дуба, из-под вяза», «Хуторок», а также тема романса «И я выйду ль на крылечко» А. А. Алябьева.

E. Ильянова

Dämonen-Quadrille

Op. 19

Кадриль «Демоны»

Соч. 19

1. Pantalon

1. Pantalon

f

fz

p

Fine

p

f

p

p

D. C. al Fine

2. Été

f

fz *Fine*

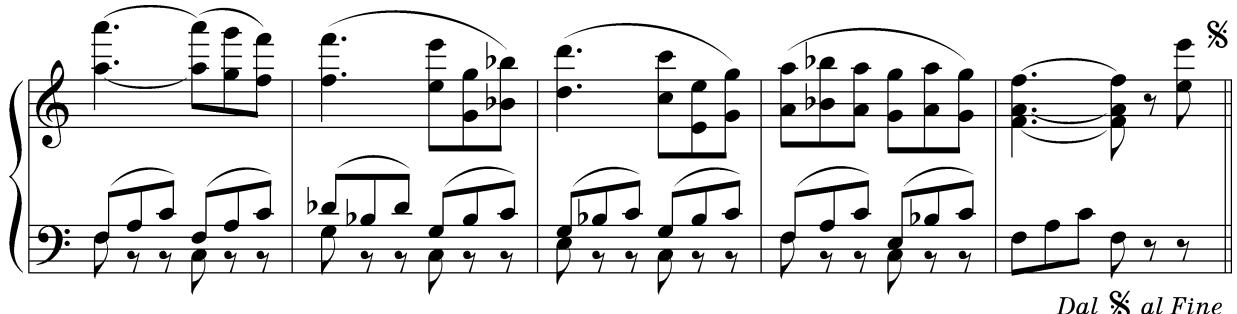
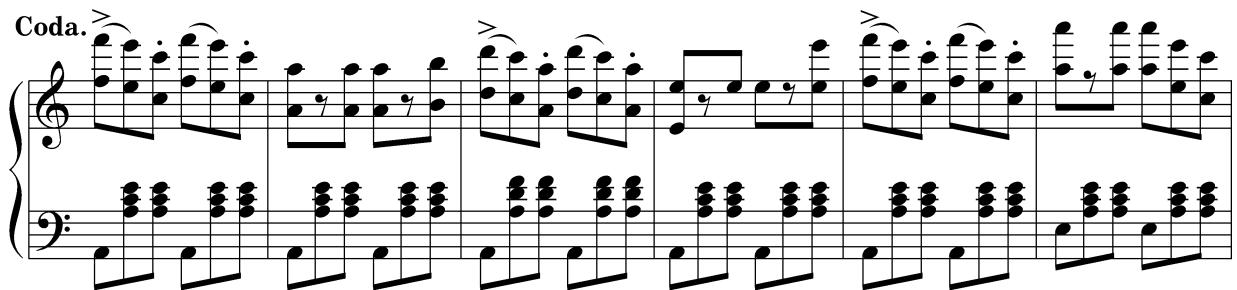
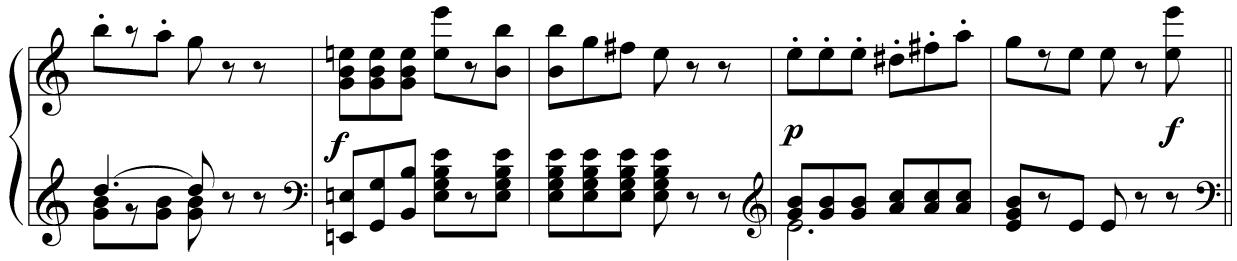
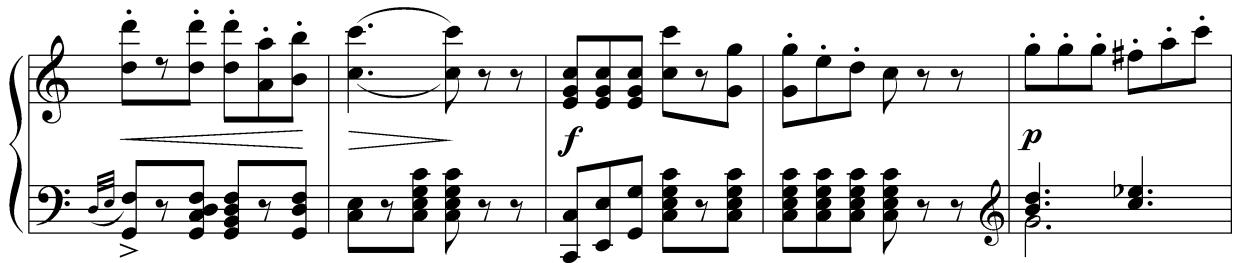
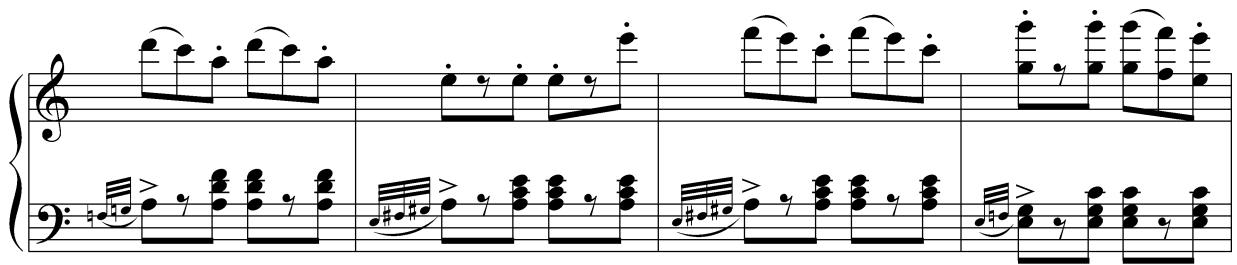
p

p

D. C. al Fine

3. Poule

p



Dal § al Fine

4. Trénis

Sheet music for piano, 4. Trénis, in 2/4 time, major key. The music consists of six staves of music, each with a treble and bass staff. The first staff begins with a dynamic *f*. The second staff ends with a dynamic *fz* and a *Fine* marking. The third staff begins with a dynamic *p*. The fourth staff ends with a dynamic *p*. The fifth staff begins with a dynamic *p*. The sixth staff ends with a dynamic *f* and a *Dal § al Fine* marking.

5. Pastourelle

f

p

Fine

f

p

D. C. al Fine

6. Finale

§

p

f

fz

Fine

§

Dal § al Fine

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru