

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемое учебное пособие адресовано студентам-иностранцам, изучающим русский язык, а также преподавателям русского языка как иностранного; оно может вызвать определённый интерес и у специалистов-филологов. Цель пособия — совершенствование умений аналитического чтения, расширение лингвокультурной компетенции студентов.

В книге представлены фрагменты произведений классиков русской литературы XIX–XX вв.: А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, А.И. Куприна, М.А. Шолохова и др. Отбор фрагментов осуществлен на основе принципа тематического единства — все они содержат объяснение в любви героев русской литературы, — а также на основе содержательной целостности. Отобранные тексты подвергнуты весьма незначительной адаптации, которая представляла собой сокращение неактуальных с точки зрения развертывания внутреннего действия фрагментов или адекватную замену устаревшей лексики и грамматических форм.

Тексты расположены в пособии по хронологическому принципу, что продиктовано не только традицией изучения и представления произведений классической русской литературы, но и специальными целями. Данный порядок позволяет читателю наблюдать преемственность и возможные изменения в традиции представления «любовных сцен» в русской художественной прозе, особенности восприятия и интерпретации «объяснения в любви» у различных авторов.

Каждый текст предваряется краткой справкой о художественном произведении, его героях, сюжетной линии, которая позволяет читателю адекватно воспринимать сам фрагмент, соотносить его с общим контекстом произведения. Помимо этого, комментарии помогают студенту познакомиться с основными этапами становления русской литературы, традиционными принципами её изучения. Чтение комментариев, которые написаны доступным языком и вместе с тем ни в коей мере не примитизированы, позволит студенту существенно расширить собственные знания не только в области русской литературы, но и рус-

ской истории. Иногда предлагается для сравнения несколько фрагментов, взятых из одного произведения. В этом случае студенты имеют возможность сопоставить свои представления о характерах и судьбах героев произведения или увидеть одного из них в динамике, в развитии (см. отрывки из «Войны и мира», «Анны Карениной» Л.Н. Толстого и т. д.). После художественного текста следуют комментарии к нему, которые включают объяснение безэквивалентной лексики, фразеологии, описание реалий русской культуры. Непосредственно за комментариями даются вопросы к тексту, которые нацелены и на контроль понимания прочитанного, и на совершенствование речевых умений. Предполагается, что ответы на вопросы, как и само чтение, станет этапом самостоятельной работы студента. Далее следуют задания, которые могут быть выполнены обучающимся и дома, и в аудитории под контролем преподавателя. Каждый фрагмент сопровождается определённым комплексом заданий, значительная часть которых служит более глубокому восприятию текста, т. к. они заставляют анализировать невербальные семиотические средства, сопровождающие слова героев, синтаксические и лексические средства, используемые автором для усиления эмоционально-экспрессивного воздействия на читателя. Группа заданий лексико-грамматического характера нацелена на обогащение словарного запаса студентов, на формирование лексических и грамматических навыков использования многозначного слова в различных контекстах, синонимов, перифразических средств, на совершенствование трансформационных синтаксических умений. Далее следуют задания, связанные с расширением лингвокультурной компетенции студентов, направленные на сопоставление родной и русской культуры, стереотипов поведения и общения, невербальных и паралингвистических средств, сопровождающих общение героев.

Таким образом, в системе упражнений, предлагаемых к каждому тексту, наряду с языковыми и речевыми трудностями, встретившимися в данном тексте, особое внимание уделяется национально-специфическим единицам концептуальной базы писателя как выразителя русской культуры. Особое внимание отведено прецедентным текстам русской культуры: пословицам, поговоркам, идиомам, крылатым выражениям, анализу их внутренней формы, описанию стереотипов мышления.

Завершают блок заданий темы для сочинений, при формулировке которых ставилась цель стимулировать и развивать самостоятельную продуктивную речь студентов. Каждая из предложенных тем отражает

ет, как правило, существенную проблему нравственного характера, не-посредственно связанную с идейным содержанием фрагмента и предполагающую также её широкое толкование на основе личного опыта и представлений обучающихся. Такое построение системы упражнений позволяет решать целый комплекс задач, обусловленных необходимостью формирования умений аналитического чтения художественного текста и академической письменной речи, устной разговорной речи, а также необходимостью расширения пассивного лексикона, обогащения знаний в области россиеведения.

Книга рассчитана на изучение в течение года как на практических занятиях по русскому языку на продвинутом этапе обучения, так и в ходе спецкурса. Каждый фрагмент предполагает работу в течение одного академического занятия.

А.С. Пушкин (1799–1837)

МЕТЕЛЬ

(Отрывки из повести)

Повесть «Метель» была написана в 1830 году. Её действие начинается накануне Отечественной войны 1812 года. Героиня повести Марья Гавриловна, дочь богатого помещика, «была воспитана на французских романах и, следовательно, была влюблена». Её избранник, бедный армейский прапорщик, находившийся в отпуске в своей деревне, «пытал равной страстью» к ней, но родители «запретили дочери о нём и думать». Влюблённые решили обвенчаться тайно, в надежде, что родители Маши в конце концов простят их. Страшная метель задержала Владимира в пути, и, когда он приехал, церковь была уже закрыта, Маши не было...

Вскоре начинается война. Владимир геройски погибает. Маша носит траур по погибшему возлюбленному и отвергает всех своих поклонников, не желая выходить замуж. Но вот в её доме появляется молодой человек, который своей страстной любовью, кажется, пробуждает в душе девушки ответное чувство. Маша и полковник Бурмин любят друг друга, но неожиданно оказывается, что существует неодолимое препятствие, которое может помешать их браку. Всё решила исповедь Бурмина.



...Мы уже говорили, что, несмотря на её холодность, Марья Гавриловна всё по-прежнему окружена была искателями. Но все должны были отступить, когда явился в её замке раненый гусарский полковник Бурмин, с Георгием в петлице и с интересной бледностью, как говорили барышни.

Ему было около двадцати шести лет. Он приехал в отпуск в свои поместья, находившиеся по соседству с деревней Марии Гавриловны. Марья Гавриловна очень отличала его. При нём обыкновенная задумчивость её оживлялась. Нельзя было сказать, чтоб она с ним кокетничала; но поэт, заметя её поведение, сказал бы: «Если это не любовь, так что же?»

Бурмин был в самом деле очень милый молодой человек. Поведение его с Марьей Гавриловной было просто и свободно, но

что б она ни сказала или ни сделала, душа и взоры его так за нею и следовали.

Но более всего... (более его нежности, более приятного разговора, более интересной бледности, более перевязанной руки) молчание молодого гусара более всего вызывало её любопытство и воображение. Она не могла не сознаваться в том, что она ему нравилась: вероятно, и он, со своим умом и опытностью, мог уже заметить, что она отличала его: каким же образом до сих пор не видела она его у своих ног и ещё не слышала его признания? Что удерживало его? Робость, неразлучная с истинной любовью, гордость или кокетство хитрого волокиты? Это было для неё загадкой. Подумав хорошенько, она решила, что робость была единственной тому причиной и решила ободрить его большей внимательностью и, смотря по обстоятельствам, даже нежностью. Она готовила развязку самую неожиданную и с нетерпением ожидала минуты романтического объяснения. Тайна, какой она ни была бы, всегда тягостна женскому сердцу. Её военные действия имели желаемый успех: по крайней мере Бурмин впал в такую задумчивость и чёрные глаза его с таким огнём останавливались на Марье Гавриловне, что решительная минута, казалось, уже близка. Соседи говорили о свадьбе как о деле уже конченном, и добрая Прасковья Петровна радовалась, что дочь её наконец нашла себе достойного жениха.

...Бурмин нашёл Марью Гавриловну у пруда под ивой, с книгой в руке и в белом платье, настоящей героиней романа. После первых вопросов Марья Гавриловна нарочно перестала поддерживать разговор, усиливая таким образом взаимное замешательство, от которого можно было избавиться только внезапным и решительным объяснением. Так и случилось: Бурмин, чувствуя затруднительность своего положения, объявил, что искал давно случая открыть ей своё сердце и потребовал минуты внимания. Марья Гавриловна закрыла книгу и потупила глаза в знак согласия.

«Я вас люблю, — сказал Бурмин, — я вас люблю страстно...». (Марья Гавриловна покраснела и наклонила голову ещё ниже) — «Я поступил неосторожно, предаваясь милой привычке видеть

и слышать вас ежедневно... Теперь уже поздно противиться судьбе моей; воспоминания о вас, ваш милый, несравненный образ отныне будет мучением и отрадой моей; но мне ещё остаётся исполнить тяжёлую обязанность, открыть вам ужасную тайну и положить между нами непреодолимую преграду...». «Она всегда существовала, — прервала с живостью Марья Гавриловна, — я никогда не могла быть вашею женой...». «Знаю, — отвечал он ей тихо, — знаю, что нёкогда вы любили, но смерть и три года переживаний... Добрая, милая Марья Гавриловна! не старайтесь лишить меня последнего утешения: мысль, что вы бы согласились сделать моё счастье, если бы... молчите, ради Бога, молчите. Вы мучаете меня. Да, я знаю, я чувствую, что вы были бы моей. Но я несчастнейшее создание... я женат!»

Марья Гавриловна взглянула на него с удивлением.

— Я женат, — продолжал Бурмин, я женат уже четвёртый год и не знаю, кто моя жена, и где она, и должен ли свидеться с нею когда-нибудь!

— Что вы говорите? — воскликнула Марья Гавриловна, — как это странно! Продолжайте, я расскажу после, но продолжайте, сделайте милость.

В начале 1812 года, — сказал Бурмин. — я спешил в Вильну, где находился наш полк. Приехав однажды на станцию поздно вечером, я приказал было поскорее закладывать лошадей, как вдруг поднялась ужасная метель, и смотритель и ямщики советовали мне переждать. Я их послушался, но непонятное беспокойство овладело мной; показалось, кто-то меня так и толкал. Я не вытерпел и поехал в самую бурю. Буря не утихала, я увидел огонёк и велел ехать туда. Мы приехали в деревню. В деревянной церкви был огонь. Церковь была отворена, за оградой стояло несколько саней, ходили люди. «Сюда! Сюда!» — закричало несколько голосов. Я велел ямщику подъехать. «Помилуй, где ты замешкался? — сказал мне кто-то, — невеста в обмороке: поп не знает, что делать; мы готовы были ехать назад. Входи же скорее». Я молча выпрыгнул из саней и вошёл в церковь, слабо освещённую двумя или тремя свечами. Девушка сидела на лавочке в тёмном углу церкви; другая терла ей

виски. «Слава Богу, — сказала эта, — чуть было вы барышню не уморили». Старый священник подошёл ко мне с вопросом: «Прикажете начинать?» «Начинайте, начинайте, батюшка», — отвечал я рассеянно. Девушку подняли. Она показалась мне недурна... Непонятная, непростительная ветреность... Я стал рядом с ней, священник торопился; трое мужчин и горничная поддерживали невесту и заняты были только ею. Нас обвенчали. «Поцелуйтесь», — сказали нам. Жена моя обратила ко мне бледное своё лицо. Я хотел её поцеловать... Она вскрикнула: «Ай, не он! Не он!» — и упала без памяти. Свидетели устремили на меня испуганные глаза. Я повернулся, вышел из церкви безо всякого препятствия, бросился в кибитку и закричал: «Пошёл!»

— Боже мой! — закричала Марья Гавриловна, — и вы не знаете, что сделалось с бедной вашей женой?

— Не знаю, — отвечал Бурмин, — я не знаю, как называется деревня, где я венчался; не помню, с которой станции поехал. В то время я так мало видел важности в преступном моем поступке, что, отъехав от церкви, заснул и проснулся на другой день поутру, на третьей станции.

Слуга, бывший тогда со мной, умер в походе, так что я не имею надежды отыскать ту, над которой подщупил я так жестоко.

— Боже мой, Боже мой! — сказала Марья Гавриловна, схватив его руку, — так это были вы! И вы не узнаете меня?

Бурмин побледнел... и бросился к её ногам.



ГЛОССАРИЙ

Искатель — (*здесь*) поклонник.

Замок — (*здесь*) ироничное название дома (в духе английских сентиментальных романов).

Гусарский — служивший в гусарах (гусары — лёгкая кавалерия).

Георгий в петлице — орден святого Георгия, которым награждали за личное мужество в бою и который носили в специальной петле на мундире.

Барышня — девушка из дворянской семьи.
Отличать — (*устар.*) уделять особое внимание.
Поместье — дом и земельное владение помещика.
Волокита — (*устар.*) мужчина, который увлекается женщинами.
Развязка — (*здесь*) конец.
Отныне — с настоящего времени.
Отрада — (*устар.*) радость.
Некогда — когда-то.
Вильна — старое название города Вильнюса.
Закладывать лошадей — запрягать лошадей, отправляясь в дорогу.
Смотритель — служащий почтовой станции, где меняли уставших лошадей на отдохнувших и продолжали путь.
Помилуй(те) — (*устар.*) как можно, что вы — в значении несогласия с собеседником.
Сани — открытая зимняя повозка, в которую запрягали лошадей.
Ямщик — в старину — кучер, возница, управляющий почтовыми лошадьми.
Поп — (*разг.*) священник.
Лавочка — (*здесь*) скамья небольшого размера.
Барыня — жена барина, дворянина; помещица.
Уморить — довести до смерти.
Недурна (с собой) — красива, симпатична, привлекательна.
Ветреность — (*устар.*) непостоянство, легкомыслие.
Горничная — прислуга, служанка.
Свидетель — (*здесь*) участник церемонии венчания.
Кибитка — (*устар.*) крытая дорожная повозка.

Вопросы

1. Что в поведении полковника Бурмина было для Мары Гавrilовны загадкой?
2. Почему молчаливость полковника вызывала в ней любопытство?
3. Почему Маша сказала полковнику Бурмину, что не может быть его женой?
4. Какую «ужасную тайну» открыл Маше полковник Бурмин?

Задания

1. Скажите, является ли романтическая история, рассказанная в повести, правдивой, жизненной или же это «сказка для взрослых».
2. Прочитайте историю, которую рассказывает Бурмин Маше. Скажите, как он выражает свои чувства? Используйте следующие слова и выражения: *горькое сожаление, раскаяние, непозволительное легкомыслие, чувство вины, безнадёжность; упрекать себя.*
3. Ответьте, какие чувства испытывала Марья Гавриловна во время объяснения с Бурминым. Используйте следующие слова и выражения: *вечное одиночество, невозможность поделиться с кем-либо своей тайной, счастливое совпадение, чудо.*
4. Замените выделенные слова и словосочетания синонимами, взяв их из текста. Если это необходимо, измените структуру предложения.
 - ✓ Марья Гавриловна проявляла к Бурмину особое внимание.
 - ✓ Маша решила придать Бурмину уверенности и была с ним нежнее, чем с другими.
 - ✓ Тайна всегда мучительна и неприятна женскому сердцу.
 - ✓ Она специально перестала поддерживать разговор, чтобы усилить взаимную растерянность.
 - ✓ Маша опустила глаза в знак согласия.
 - ✓ «Неужели это правда? Этого не может быть!» — воскликнула Марья Гавриловна.
 - ✓ Церковь была открыта.
 - ✓ Кто-то спросил Бурмина, где он задержался.
 - ✓ Бурмину показалось, что девушка привлекательна.
 - ✓ Он проявил непростительное легкомыслие.
 - ✓ Когда Маша поняла, что её обвенчали с каким-то незнакомцем, она потеряла сознание.
5. Объясните, как вы понимаете следующие образные выражения. Передайте их смысл другими словами.

- ✓ Её военные действия имели желаемый успех: решительная минута, казалось, была уже близка.
 - ✓ Бурмин искал случая открыть ей своё сердце.
 - ✓ Теперь уже поздно противиться судьбе моей.
 - ✓ Мысль, что вы бы согласились сделать моё счастье, если бы... молчите... ради Бога молчите.
 - ✓ Непонятная, непростительная ветреность ...
 - ✓ Бурмин бросился к её ногам.
6. В следующих предложениях вставьте частицы **не** или **ни**. Правильность выбора проверьте по тексту.
- ✓ Поведение его с Марьей Гавриловной было просто и свободно, но что **б** она ...сказала или ...сделала, душа и взоры его так за нею и следовали.
 - ✓ Она не могла ...сознаваться в том, что она ему нравилась.
 - ✓ Тайна, какой она ...была бы, всегда тягостна женскому сердцу.
 - ✓ Я женат уже четвёртый год и ...знаю, кто моя жена и где она.
7. Прочитайте предложения с частицей **было** при глаголе в форме прошедшего времени. Обратите внимание, что такое словосочетание обозначает действие, которое предполагалось или началось, но не было закончено.
- ✓ Он **было** пошёл к двери, но остановился.
 - ✓ Маша хотела **было** что-то сказать, но замолчала.
 - ✓ Он **было** наклонился, чтобы поцеловать её, но она закричала: «Не он!»
- Составьте предложения с данной конструкцией.

Темы для письменных работ

1. «Если это не любовь, так что же?»
2. «Так это были вы! И вы не узнаёте меня?»

КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА

(Отрывки из повести)

Действие повести «Капитанская дочка», написанной в 1836 году, разворачивается на фоне исторических событий — крестьянского восстания под предводительством Пугачёва (1773–1775 годы). В центре повести — судьбы Петра Гринёва и его возлюбленной, Маши Мироновой. Юные герои оказываются свидетелями и участниками трагических событий «русского бунта».

Пётр Гринёв, молодой офицер, служит в маленькой Белогорской крепости, затерянной в оренбургских степях. В жизни Гринёва проходит случай, который в дальнейшем оказывает огромное влияние на его судьбу: по дороге к месту службы молодой человек попадает в страшный степной буран, и ему грозит гибель в снежной метели. От верной смерти его спасает случайная встреча с чернобородым, черноглазым мужиком, который указывает ему дорогу к человеческому жилью. Этим случайному попутчиком оказывается не кто иной, как сам Емельян Пугачёв, будущий предводитель крестьянского восстания, назвавший себя императором Петром III.

История взаимоотношений Гринёва с Пугачёвым в повести исполнена драматизма. Захватив Белогорскую крепость и убив всех её защитников, оказавших ему сопротивление, Пугачёв оставляет Гринёва в живых, помня их встречу в степи.

Что связывало этих совершенно разных, противоположных по характеру людей, почему они чувствовали друг к другу глубокую и необъяснимую симпатию? Это остаётся загадкой. Гринёв прямо говорит Пугачёву, что не будет ему служить и не нарушит военную присягу. И всё-таки, несмотря ни на что, Пугачёв даёт ему свободу и помогает спасти любимую девушку. Он поступает так, потому что считает Гринёва честным и благородным человеком. Пугачёв чувствует, что его окружают изменники, готовые ради спасения своей жизни или выгоды предать его. Юный Гринёв в глазах Пугачёва совсем другой человек — воплощение верности и чести. Только поэтому Пугачёв так хочет оставить Гринёва при себе, обещая ему награды и почести.

Однако, несмотря на решительный отказ служить Пугачёву, милости самозванца оборачиваются для молодого офицера большой бедой: его арестовывают по обвинению в предательстве и измене и заключают в крепость. Гринёва ожидает военный суд и суровый приго-

вор. Спасает его любимая девушка. Маша, скромная, робкая и застенчивая дочь погибшего капитана Миронова, коменданта Белогорской крепости, решается ехать в Петербург, чтобы доказать невиновность жениха. На аллее дворцового парка она случайно встречается с императрицей и рассказывает ей свою историю, не догадываясь, что говорит с самой Екатериной II. Императрица, тронутая судьбой юной девушки, приказывает освободить Гринёва. Повесть имеет счастливый конец. Верная и преданная любимому человеку, Маша соверша-ет невозможное.

В отрывках из повести рассказывается о том периоде жизни Гринёва, когда он служит в Белогорской крепости и в доме своего команда-ра, капитана Миронова, знакомится с его дочерью Машей. Молодые люди полюбили друг друга. После дуэли со своим соперником, офице-ром Швабриным, раненый Гринёв находится в доме коменданта. Маша ухаживает за ним.



Проснувшись, подозвал я Савельича, и вместо его увидел пе-ред собою Марью Ивановну; ангельский голос её меня привет-ствовал. Не могу выразить сладостного чувства, овладевшего мною в эту минуту. Я схватил её руку и прильнул к ней, обливая слезами умиления. Маша не отрывала её... и вдруг её губки кос-нулись моей щеки, и я почувствовал их жаркий и свежий поце-луй. Огонь пробежал по мне. «Милая, добрая Марья Ивановна, — сказал я ей, — будьте мою женой, согласитесь на моё счастье». Она опомнилась. «Ради бога успокойтесь, — сказала она, отняв у меня свою руку. — Вы ещё в опасности: рана может открыться. Поберегите себя хоть для меня». — С этим словом она ушла, ос-тавив меня в упоении восторга. Счастье воскресило меня. Она будет моя! Она меня любит! Эта мысль наполняла всё моё суще-ствование.

С той поры мне час от часу становилось лучше. Молодость и природа ускорили моё выздоровление. Всё семейство коменданта за мною ухаживало. Марья Ивановна от меня не отходила. Ра-зумеется, при первом удобном случае я принялся за прерванное объяснение, и Марья Ивановна выслушала меня терпеливее. Она безо всякого жеманства призналась мне в сердечной склоннос-

ти и сказала, что её родители, конечно, рады будут её счастью. «Но подумай хорошенъко, — прибавила она, — со стороны твоих родных не будет ли препятствия?»

Я задумался. В нежности матушкиной я не сомневался; но, зная нрав и образ мыслей отца, я чувствовал, что любовь моя не слишком его тронет, и что он будет на неё смотреть, как на блажь молодого человека. Я чистосердечно признался в том Марье Ивановне и решился, однако, писать батюшке как можно красноречивее, прося родительского благословения. Я показал письмо Марье Ивановне, которая нашла его столь убедительным и трогательным, что не сомневалась в успехе его, и предалась чувствам нежного своего сердца со всею доверчивостью молодости и любви.

...С нетерпением ожидал я ответа на посланное письмо, не смея надеяться и стараясь заглушить печальные предчувствия.

...Наконец однажды утром Савельич вошёл ко мне, держа в руках письмо. Я схватил его с трепетом.

...Я старался по почерку угадать расположение духа, в котором писано было письмо; наконец решился его распечатать и с первых строк увидел, что всё дело пошло к чёрту.

...Жестокие выражения, на которые батюшка не поскупился, глубоко оскорбили меня. Пренебрежение, с каким он упоминал о Марье Ивановне, казалось мне столь же непристойным, как и несправедливым.

...Я пошёл объявить обо всём Марье Ивановне. Она встретила меня на крыльце. «Что это с вами сделалось? — сказала она, увидев меня. — Как вы бледны!» «Всё кончено!» — отвечал я и отдал ей батюшкино письмо. Она побледнела в свою очередь. Прочитав, она возвратила мне письмо дрожащею рукою и сказала дрожащим голосом: «Видно мне не судьба... Родные ваши не хотят меня в свою семью. Буди во всём воля господня! Бог лучше нашего знает, что нам надобно. Делать нечего, Пётр Андреевич; будьте хоть вы счастливы...» — «Этому не бывать! — вскричал я, схватив её за руку; — ты меня любишь; я готов на всё. Пойдём, кинемся в ноги к твоим родителям; они люди простые, не жестокосердные гордецы... Они нас благословят; мы обвенчаем-

ся... а там, со временем, я уверен, мы умолим отца моего; матушка будет за нас; он меня простит...» — «Нет, Петр Андреевич, — отвечала Маша, — я не выйду за тебя без благословения твоих родителей. Без их благословения не будет тебе счастья. Покоримся воле божией».

...С той поры положение моё переменилось. Марья Ивановна почти со мною не говорила и всячески старалась избегать меня.



ГЛОССАРИЙ

Савельич — старый слуга Петра Гринёва.

Прильнуть — нежно прижаться.

Умиление — нежное, тёплое чувство к кому-либо.

Упоение восторга — (*устар.*) состояние наслаждения, экстаз.

Жеманство — (*устар.*) неестественность, манерность.

Сердечная склонность — (*здесь*) любовь.

Блажь — каприз.

Благословение — согласие родителей на брак.

Трепет — (*устар.*) сильное волнение.

Столь — (*устар.*) настолько.

Батюшка — (*устар.*) отец.

Непристойный — (*здесь*) неподобающий, грубый.

Не судьба — не везёт, не удаётся, не суждено.

Надобно — (*устар.*) надо.

Кинуться в ноги — на коленях умолять, просить кого-либо о чём-либо.

Венчаться — вступать в брак по христианскому обряду.

Хоть — хотя бы.

Делать нечего — ничего нельзя изменить.

Вскричать — (*здесь*) закричать.

Жестокосердный — (*устар.*) суровый, жестокий, безжалостный, неумолимый.

Избегать — сторониться кого-либо, уклоняться от встречи с кем-либо.

Вопросы

1. Что почувствовал Гринёв, увидев Машу?
2. Как молодые люди объяснились в любви?

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универ»
e-Univers.ru