

Оглавление

Введение	5
1. ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ОРДЕРА	6
1.1. Протоордер в древнейших культурах Средиземноморья.....	6
1.2. Дорический и ионический ордера в центрах Эллады. Эпоха архаики.....	9
1.3. Ордер в эпохах греческой классики и эллинизма	12
1.4. Ордер в архитектуре Древнего Рима.....	15
1.5. Ордерные формы в эпоху Средневековья	18
1.6. Ордер в произведениях мастеров Ренессанса и эпохи Нового и Новейшего времени	19
2. ОПИСАНИЕ ОРДЕРОВ И ИХ СРАВНЕНИЕ.....	25
2.1. Архитектурные ордера	25
2.2. Сравнительный анализ ордеров	28
2.3. Архитектурные детали. Элементы профилей.....	30
2.4. Тосканский ордер	33
2.5. Дорический ордер	36
2.6. Ионический ордер.....	42
2.7. Коринфский ордер	47
2.8. Сложный ордер	51
2.9. Материалы и инструменты	52
2.10. Последовательность выполнения курсовой работы	55
Библиографический список	58
Список рекомендуемой литературы.....	59
ПРИЛОЖЕНИЯ	60

ВВЕДЕНИЕ

Изучение архитектурных ордеров необходимо для формирования у будущих специалистов по архитектурным направлениям грамотного архитектурно-строительного мышления и культуры архитектурного проектирования в соответствии с нормами академического образования, укоренившегося в России в эпоху Нового времени. В ордерной архитектуре сформировались присущие европейской традиции принципы построения архитектурного организма, которые окончательно сложились в эпоху античности и развивались мастерами и теоретиками Ренессанса. Изучение ордеров помогает обучающимся приобретать навыки представления архитектурной формы с учетом таких важных критериев архитектурного творчества, как масштабность и пропорциональность, является важной ступенью в постижении правил архитектурной тектоники, построении конструкций стоечно-балочной системы и свойств архитектурного пластического декора.

Архитектурный ордер (от лат. *ordo* — строй, порядок) в его совершенном состоянии, как устойчивая структурообразующая основа архитектурной композиции, — плод творчества зодчих Древней Греции и Древнего Рима. Однако истоки его — значительно более ранние. С тех времен, когда начала формироваться стоечно-балочная система и когда архитектура стала делом профессиональным, мастера начали задумываться над упорядочиванием структуры и взаимного соответствия колонн (столбов), перемычек между ними и конструкций перекрытия. В архитектуре древнейших государств Востока и Средиземноморья в разном виде проявлялось присутствие более или менее упорядоченного применения стоечно-балочной системы. Свидетельства об этом в виде фрагментов сохранившихся памятников монументального зодчества и их изображений на предметах изобразительного искусства известны. Особенно ценными представляются образцы архитектурного и художественного творчества, относящиеся к Эгейской культуре, легшей в основу древнегреческой, а также к культурам соседствовавших с ней древних цивилизаций.

Ордером считают художественно оформленную стоечно-балочную конструкцию. Четкое определение этого термина отсутствует, и поэтому ученые в разной мере склонны распространять понятие ордера и протоордера на памятники, созданные и вне пределов эллинистического мира. Однако современная архитектурная наука и в наше время изучает классические ордера в пределах древнегреческого, древнеримского зодчества и эпохи Возрождения, то есть исключительно те, которые легли в основу европейской архитектуры Нового времени [7].

1. ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ОРДЕРА

1.1. Протоордер в древнейших культурах Средиземноморья

Во II тыс. до н. э., в эпоху расцвета искусства и архитектуры на острове Крит и на Пелопоннесе, формируются определенные правила применения колонн и опирающихся на них балок и элементов перекрытия. Колоннам Кносского дворца на Крите придана художественная выразительность. Формы их баз, фустов (стволов) и капителей соподчинены структуре композиции, распределению и восприятию нагрузки, визуальному облегчению работы конструкций. Фуст опоры выглядит усеченным конусом, обращенным узким концом книзу (рис. 1). Такая форма, повторяющаяся в нескольких памятниках Крита и в Микенах на острове Пелопоннес (XIII в. до н. э.), отражала устойчивое понимание тектоники колонны, она сравнима с фигурой человека с широкими плечами. Капитель содержит подобие эхина (подушки) и абака (плиты). Такую форму с усложненной капителью имеет и одиночная колонна между двумя львами на рельефе тимпана ворот микенского акрополя, являющихся своеобразным символом правителей Микен конца бронзового века.



а



б

Рис. 1. Кносский дворец по реконструкции Артура Эванса:
а — Южные пропилеи, 1450—1100 гг. до н. э.; *б* — Церемониальный бассейн

В других регионах Древнего мира стоечно-балочная система также получала конструктивное и художественное осмысление. Пилястры применялись на фасадах построек Древней Месопотамии. В самой разнообразной форме и монументальном масштабе система представлена в Древнем Египте. В храме Хатшепсут начала XV в. до н. э. зодчий Сенмут создал колоннады из квадратных столбов и высокого антаблемента. К некоторым столбам приставлены статуи Хатшепсут (рис. 2).

Системы своеобразного ордера или протоордера с «бионическими» колоннами разных типов: папирусообразными, пальмообразными, имитирующими снопы стеблей с цветками лотоса, представлены в Луксорском храме, возведенном в древних Фивах около 1400 г. до н. э. (рис. 3); гипостильном зале в Карнаке, построенном в конце XIV — начале XIII в.

до н. э. (зал содержит 134 колонны в 16 рядах, центральные — высотой 33 м, боковые — 24 м); в гробнице у города Амарна на восточном берегу Нила, построенной в 1365—1349 гг. до н. э., и других постройках. Размещение над капителью импостного блока позволяет освободить от нагрузки хрупкие края капители и создает видимость ее облегчения. В период Птолемеев встречаем и явный пример обожествления колонны и придания ей антропоморфных черт: портреты богини Хатхор высечены на четырех сторонах капители в храме в Дендере.



а



б

Рис. 2. Заупокойный храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри:
а — осирические статуи Хатшепсут; *б* — общий вид [15]



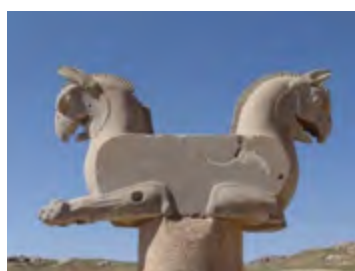
Рис. 3. Протоордер в Луксорском храме [14]

На ассирийском рельефе во дворце Саргона II в Хорсабаде, в ознаменование победы над «семью царями Урарту» в 714 г. до н. э., изображен храм в Мусасире (825 г. до н. э.), городе Урарту или Ванского царства (рис. 4). Очевидно, что по фасаду храм имел шесть колонн или столбов с расширенным интерколумнием посередине. Известны памятники урартской архитектуры, содержащие плоские пилястры.



Рис. 4. Храм в Мусасире, Урарту. Рельеф из ассирийского дворца

Древнеиранская версия многоколонного зала, именуемого ападаной, нашла свое высшее воплощение во дворце Ахеменидов Персеполя, основанном Дарием I (522—486 гг. до н. э.) в провинции Фарс. Интересны зооморфные капители с парой быков, грифонов или коней (рис. 5, а, б). Они же изображены на фасадах гробниц в Накше-Рустаме (рис. 5, в). Базы колонн ападаны дворца в Сузах напоминают колокол (рис. 5, г). Персидские колонны стройнее своих египетских предшественников.



а



б



в



г

Рис. 5. Колонны эпохи Ахеменидов:

а, б — капители из Персеполя; в — гробница в Накше-Рустаме; г — колонна в Сузах

Протоордерные формы разрабатывали и этрусские мастера на Апеннинском полуострове. Они перекликались с ранними греческими, примеры которых к тому времени присутствовали на полуострове. Реконструируемые деревянные храмы святилища Портоначо в Вейях и Юпитера Капитолийского в Риме (509 г. до н. э.) содержат колонны, которые можно считать прообразами тосканского ордера Витрувия: ствол, стоящий на круглом плинте, кверху резко сужается и завершается эхином и абаккой, которые своей суммарной высотой нередко превосходили верхний диаметр колонны. Этрусками разрабатывались и капители, схожие с архаическими эолийскими из восточной Эллады и с некоторыми «протоионическими».

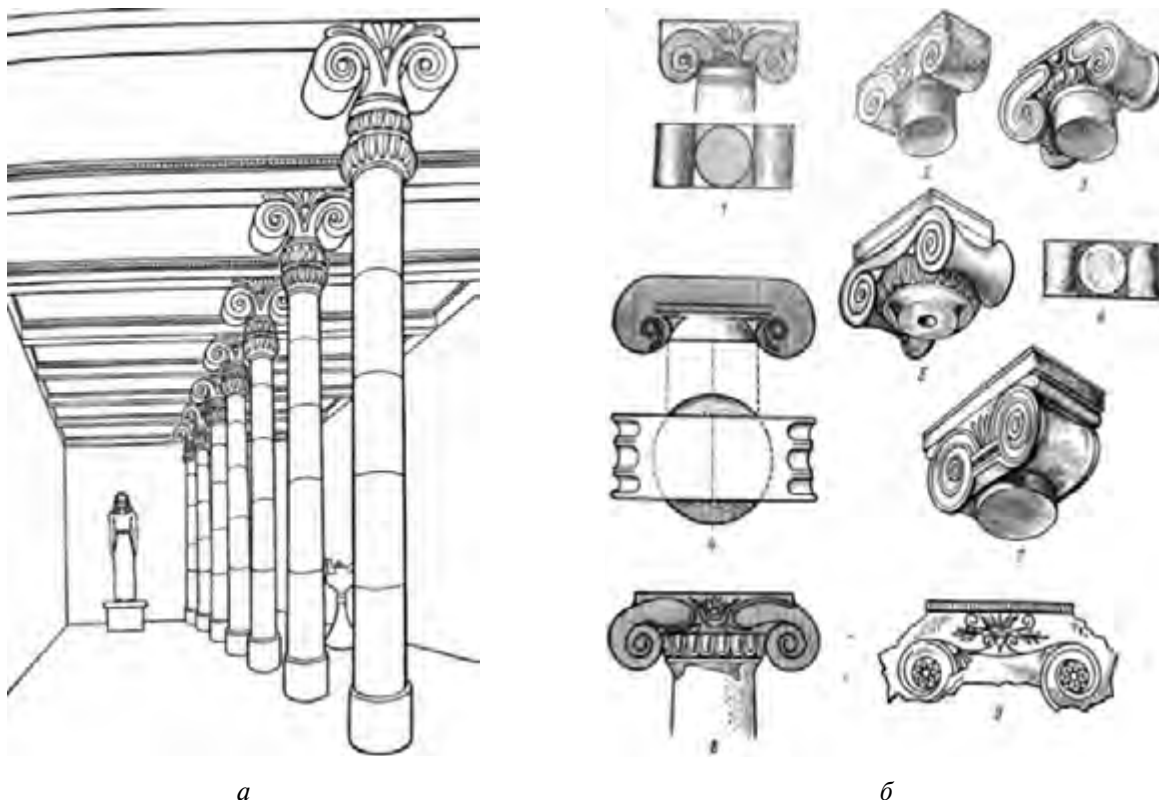


Рис. 6. Капители:
а — эолийские в храме Аполлона в Неандрии; *б* — протоионийские афино-делосского типа [8]

Образцы эолийских капителей (рис. 6, *а*) легли в основу ионических, ранняя фаза развития которых представлена протоионическими образцами в Афинах, на островах Эгейского моря и на западе Малой Азии (рис. 6, *б*).

1.2. Дорический и ионический ордера в центрах Эллады. Эпоха архаики

Мир Эллады заложил основы типологии древнегреческого храма и систему правил, определяющих построение архитектурного ордера, первоначально в двух вариантах — дорическом и ионическом. Основным типом греческого храма стал периптер — прямоугольное в плане здание, окруженное с четырех сторон колоннадой. По памятникам, сохранившимся от далекой эпохи архаики, с середины VIII по начало V в. до н. э., можно судить о начальной эволюции архитектурного ордера по направлению от телесности масс и тяжеловесности пропорций к облегчению конструкций и повышению пропорций. Дорический ордер воплощал мужественность и строгость, более стройный ионический ордер ассоциировался с женским началом.

По храмам Пестума (VI в. до н. э.), находящимся на юго-западе Италии, посвященным Гере, Афине и Аполлону, можно изучать эволюцию пропорций, пластики колонн дорического ордера. Древнейший из них имеет колонны с гипертрофированным энтазисом — дугообразным изменением толщины ствола (рис. 7). В ячейке другого присутствует двухъярусная колоннада.

Частично сохранились храмы эпохи на территории нынешней Греции: Аполлона в Коринфе (VI в. до н. э.) (рис. 8) и Геры или Герайон в Олимпии (около 590 г. до н. э.) (рис. 9, *а*). Коренастые колонны характеризуются сужением кверху и пластичным переходом в широкий эхин капители.

В 480 г. до н. э. был начат и остался неоконченным храм Зевса в Акраганте на Сицилии, размерами 120,87×56,6 м; 7×14 колонн. Интерколумнии заполнены стенами с реконструируемыми фигурами атлантов высотой 7,5 м, поддерживающими антаблемент (рис. 9, *б*).



Рис. 7. Храм Аполлона в Пестуме [16]



Рис. 8. Храм Аполлона в Коринфе: общий вид и капитель



а



б

Рис. 9. Примеры колонн:
а — храм Герайон в Олимпии; *б* — Акрагант. Храм Зевса, реконструкция внешней стены

К поздней архаике относится храм богини Афайи на острове Эгина (около 500 г. до н. э.) (рис. 10). Увеличение расстояний между колоннами, наклон внешних колоннад в сторону целлы и утолщение угловых колонн — качества, развитые зодчими классической эпохи. Внутри колоннады устроены в два яруса. Храм известен скульптурами на фронтонах.



Рис. 10. Храм богини Афайи на острове Эгина: общий вид и капитель

Периметр необычной беседки эпохи архаики, так называемого моноптера в Дельфах (около 560 г. до н. э., $4,18 \times 5,47$ м), составлял дорический ордер, метопы которого содержали раскрашенные скульптуры (Музей Дельф). Выразительными скульптурами отличались фронтоны храма Зевса в Олимпии (рис. 11) и Гекатомпедон на Афинском акрополе.



Рис. 11. Скульптура западного фронтона храма Зевса в Олимпии

Ранние образцы ионического ордера создавались на западном побережье Малой Азии и примыкающем к нему острове Самос, в зоне расселения ионийцев. Это — археологически выявленные огромные храмы типа диптера (с двумя рядами колонн по периметру), построенные почти целиком из мрамора: Артемиды в Эфесе (размерами в плане 55×109 м), Геры на острове Самосе (55×111 м) и Аполлона в Дидимах возле Милета (59×109 м). Масштабом и насыщенностью колоннами они перекликаются с древнеегипетскими гипостильными залами. Ионические колонны более стройные, с профилированными базами и капителями с волютами (от формы улитки или рогов) и рядом иоников между ними. Архаические ионийские капители Греции, в том числе промежуточного типа между эолийской и ионийской, свидетельствуют о широкой географии их разработки (рис. 12).



а



б

Рис. 12. Архаические капители:

а — промежуточного типа; *б* — ионийская. Афинский археологический музей

1.3. Ордер в эпохах греческой классики и эллинизма

Самым совершенным классическим периптером дорического ордера является Парфенон (447—438 гг. до н. э., арх. Калликрат и Иктин), главная доминанта Афинского акрополя (рис. 13). Храм, имеющий 8×17 колонн высотой 10,4 м, построен в выверенных пропорциях и с деликатным применением курватур. По оценке Н.И. Брунова, он «кажется живым организмом» и сравним с классическими статуями [2].



Рис. 13. Парфенон на Афинском акрополе

Ровесниками Парфенона были однотипные храмы Посейдона (440 г. до н. э.) на мысе Сунион и Гефеста на Афинской агоре (460—420 гг. до н. э.; 6×13 колонн высотой 5,88 м). Построенный из пентелийского мрамора, он содержал скульптуры из паросского мрамора (рис. 14). Сочетание разных пород — особенность эпохи классики.



Рис. 14. Храм Посейдона на мысе Сунион

Варианты ионического ордера эпохи наивысшего расцвета древнегреческого искусства тоже присутствуют на Афинском акрополе. Это — маленький амфипростильный храм Ники Аптерос (427—424 гг. до н. э., арх. Калликрат) и второй после Парфенона по величине и значимости храм Эрехтейон (421—406 гг. до н. э.) (рис. 15). В последнем заметна примечательная особенность колонн — украшение орнаментом широкой полосы между каннелюрами и капителью. Широко известны кариатиды Эрехтейона, заменившие собой колонны ионического ордера. Прототипами их были кариатиды на пьедесталах в сокровищницах кнidian и сифносцев в Дельфах (565—555 и 530—525 гг. до н. э.), которые относятся к типу архаических кор Афинского акрополя.



Рис. 15. Эрехтейон на Афинском акрополе

В круге построек, восходящих к малоазийским образцам, пребывают и памятники с ионическим орденом, раскопанные в Пантикапее в Керчи. Там же выявлены образцы дорического ордера (рис. 16).



Рис. 16. Капители из раскопок в Пантикапее. Керченский историко-археологический музей

Не позже V в. до н. э. древнегреческие мастера начали совмещать по два типа ордера в одной постройке. Образец присутствия трех ордера — храм Аполлона в Бассах (430—420 гг. до н. э., арх. Иктин) на Пелопоннесе. Дорический ордер составлял внешнюю колоннаду, внутренние колоннады относились к ионическому типу, за исключением одной коринфской, поставленной по оси (рис. 17). Памятник демонстрирует связь происхождения коринфского ордера с ионическим, с сохранением антаблемента последнего.

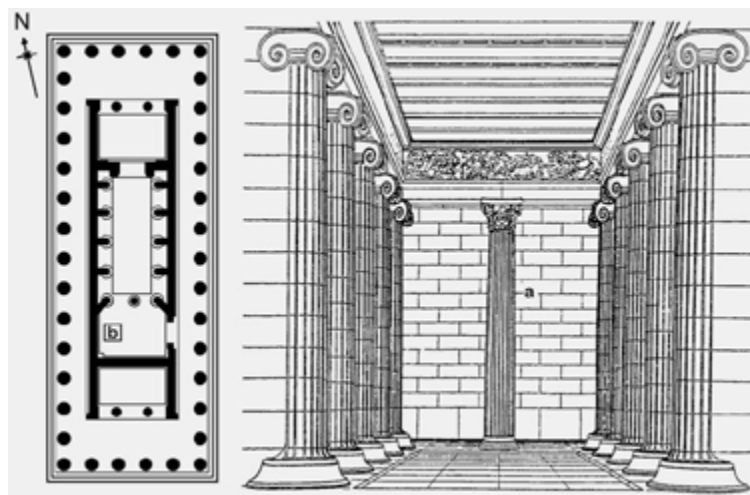


Рис. 17. Храм Аполлона в Бассах: план и интерьер по Чарльзу Кокереллу

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru