

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
ХАРАКТЕРИСТИКА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ	6
ПИСЬМЕННАЯ ЧАСТЬ	10
РАЗДЕЛ 1. АУДИРОВАНИЕ	10
К вопросу о понимании речи на слух	10
Анализ заданий высокого уровня сложности (полное понимание прослушанного текста)	12
Решаем вместе. Алгоритм выполнения заданий высокого уровня сложности на полное понимание прослушанного текста.	23
Пример 1	24
Пример 2	33
Сделайте сами	41
Задание 1	41
Задание 2	42
Тексты для аудирования	43
РАЗДЕЛ 2. ЧТЕНИЕ	46
Как мы читаем?	46
Структура текста	49
Что влияет на понимание текста?	54
Анализ заданий высокого уровня сложности (полное понимание информации в тексте)	57
Решаем вместе. Алгоритм выполнения заданий высокого уровня сложности на полное понимание информации в тексте	62
Пример 1	63
Пример 2	73
Сделайте сами	84
Задание 1	84
Задание 2	86
РАЗДЕЛ 3. ГРАММАТИКА И ЛЕКСИКА.	88
Анализ заданий высокого уровня сложности	88
Решаем вместе. Алгоритм выполнения заданий высокого уровня сложности . . .	107
Пример 1	109
Пример 2	112
Сделайте сами	115
Задание 1	115
Задание 2	116
Задание 3	117
Задание 4	118
РАЗДЕЛ 4. ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ	119
Анализ задания высокого уровня сложности. Письменное высказывание с элементами рассуждения на основе таблицы/диаграммы.	119
Стратегии выполнения задания высокого уровня сложности (письменное высказывание с элементами рассуждения на основе таблицы/диаграммы).	123
Решаем вместе	136
Пример 1	136
Пример 2	138

Сделайте сами	140
Задание 1	140
Задание 2	141
Задание 3	142
Задание 4	143
УСТНАЯ ЧАСТЬ.	144
Анализ и стратегии выполнения задания высокого уровня сложности (условный диалог-интервью)	144
Решаем вместе	151
Пример 1	151
Пример 2	153
Сделайте сами	155
Задание 1	155
Задание 2	156
Задание 3	156
Задание 4	156
Анализ и стратегии выполнения задания высокого уровня сложности (связное тематическое монологическое высказывание с элементами рассуждения)	157
Решаем вместе	168
Пример 1	168
Пример 2	170
Сделайте сами	172
Задание 1	172
Задание 2	173
Задание 3	174
Задание 4	175
ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.	177
ПРИЛОЖЕНИЯ	183
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРА	196

ПРЕДИСЛОВИЕ

В пособии рассмотрены задания высокого уровня сложности: задания на полное понимание информации в аудио и печатном тексте, создание письменного и устного высказывания с элементами рассуждения, задание на контроль уровня сформированности лексико-грамматических навыков в контексте, условный диалог-интервью. Данное пособие отличается тем, что в нём до самостоятельного выполнения заданий, примеров пошагового выполнения заданий по алгоритму дан аналитический разбор заданий высокого уровня сложности КИМ ЕГЭ. Аналитический разбор дан на примере заданий Открытого банка тестовых заданий ЕГЭ, так как они являются эталоном для составителей сборников тренировочных упражнений и разработаны членами комиссии разработчиков КИМ ЕГЭ. Аналитический разбор задания даёт возможность понять саму структуру задания, позволяет осознанно овладеть алгоритмом выполнения того или иного типа задания, понять составляющие задания, их особенности, осознать, что требуется для правильного выполнения заданий, понять логику задания.

В пособии приведены детальные пошаговые разборы авторских примеров заданий высокого уровня сложности, к каждому заданию дан подробный комментарий. В пособии предложены задания высокого уровня сложности для самостоятельного выполнения. Таким образом, пособие является самоучителем по подготовке к ЕГЭ, так как логически выстроено от АНАЛИЗА ЗАДАНИЙ ВЫСОКОГО УРОВНЯ – к АЛГОРИТМУ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ – ПОШАГОВОМУ РАЗБОРУ ПРИМЕРОВ ЗАДАНИЙ – САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ЕГЭ ВЫСОКОГО УРОВНЯ. В настоящее время есть все условия для самостоятельной подготовки к успешному выполнению заданий КИМ ЕГЭ, в том числе высокого уровня. Наше пособие – один из вариантов самостоятельно освоить логику выполнения заданий и осознать какие знания, навыки и умения необходимы для их успешного выполнения, а также потренироваться в выполнении заданий. В пособии разобраны критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом, даны ответы к заданиям.

В пособии дан теоретический материал, методические рекомендации, примеры упражнений по формированию умений, необходимых для успешного выполнения заданий КИМ высокого уровня сложности, алгоритмы выполнения заданий. Всё вместе позволяет получить отличный результат по выполнению заданий высокого уровня сложности. Пособие рекомендовано учащимся, учителям, методистам, родителям, всем, заинтересованным и желающим понять, как стать отличником на ЕГЭ.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения единого государственного экзамена по иностранным языкам определяет содержание и структуру КИМ ЕГЭ¹. «КИМ ЕГЭ по иностранным языкам содержит письменную и устную части. Письменная часть, в свою очередь, включает в себя четыре раздела: «Аудирование», «Чтение», «Грамматика и лексика» и «Письменная речь». При этом следует иметь в виду, что, хотя разделы «Аудирование», «Чтение», «Письменная речь» и устная часть экзамена имеют в качестве объектов контроля умения в соответствующих видах речевой деятельности, эти умения обеспечиваются необходимым уровнем развития языковой компетенции экзаменуемых»².

Задания высокого уровня сложности отличаются от заданий базового уровня сложности по жанрово-стилистической принадлежности текстов. Спецификация КИМ ЕГЭ определяет жанрово-стилистическую принадлежность текстов, используемых в разделах «Аудирование» и «Чтение». Аудирование: высказывания собеседников в распространённых стандартных ситуациях повседневного общения, прагматические (объявления) и публицистические (интервью, репортажи) аудиотексты. Чтение: публицистические, художественные, научно-популярные и прагматические тексты. Распределение текстов определённой жанрово-стилистической принадлежности по заданиям разных уровней сложности представлено в таблице 1³.

Таблица 1

Распределение текстов определённой жанрово-стилистической принадлежности по заданиям разных уровней сложности

Уровень сложности заданий	Аудирование	Чтение
Базовый	Краткие высказывания информационно-прагматического характера; беседа или высказывание в стандартных ситуациях повседневного общения	Краткие тексты информационного и научно-популярного характера; публицистические (например, рецензия) и научно-популярные тексты
Высокий	Интервью, развёрнутое тематическое высказывание, репортаж	Художественный или публицистический (например, эссе) текст

Задания высокого уровня сложности включены во все разделы работы («Аудирование», «Чтение», «Грамматика и лексика», «Письменная речь», «Говорение»). Выполнение заданий высокого уровня сложности позволяет получить 50 максимальных первичных баллов. Наиболее ценные с точки зрения количества баллов, которые даются за выполнение задания являются задания с развёрнутым ответом: письменное высказывание с элементами рассуждения на основе таблицы/диаграммы (максимально 14 баллов) и связное тематическое монологическое высказывание с элементами рассуждения (обоснование выбора фотографий-иллюстраций к предложенной теме проектной работы и выражение собственного мнения по теме проекта). Распределение заданий

¹ Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2026 году единого государственного экзамена по иностранным языкам <https://fipi.ru/egge/demoversii-specifikaci-kodifikato>.

² Там же.

³ Там же.

по уровням сложности с указанием их количества и возможного максимального балла, получаемого за выполнение задания представлено в таблице 2.

Таблица 2

Распределение заданий по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий данного уровня сложности от максимального балла, равного 82
Базовый	18	32	39
Высокий	24	50	61
Итого	42	82	100

В обобщённом плане варианта КИМ в Спецификации КИМ для проведения ЕГЭ по иностранным языкам обозначены задания базового и высокого уровней сложности. В таблице 3 отдельно даны задания, относящиеся к высокому уровню сложности.

Таблица 3

Задания высокого уровня сложности

Номер задания	Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
ПИСЬМЕННАЯ ЧАСТЬ. Раздел 1. Аудирование				
3	Полное понимание прослушанного текста	В	1	2
4		В	1	2
5		В	1	2
6		В	1	2
7		В	1	2
8		В	1	2
9		В	1	2

Номер задания	Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
ПИСЬМЕННАЯ ЧАСТЬ. Раздел 2. Чтение				
12	Полное понимание информации в тексте	В	1	2
13		В	1	2
14		В	1	2
15		В	1	2
16		В	1	2
17		В	1	2
18		В	1	2
ПИСЬМЕННАЯ ЧАСТЬ. Раздел 3. Грамматика и лексика				
30	Лексико-грамматические навыки	В	1	2
31		В	1	2
32		В	1	2
33		В	1	2
34		В	1	2
35		В	1	2
36		В	1	2
ПИСЬМЕННАЯ ЧАСТЬ. Раздел 4. Письменная речь				
38	Письменное высказывание с элементами рассуждения на основе таблицы/диаграммы	В	14	60
УСТНАЯ ЧАСТЬ. Раздел 5. Говорение				
41 (3)	Условный диалог-интервью (экзаменуемый отвечает на вопросы)	В	5	
42 (4)	Связное тематическое монологическое высказывание с элементами рассуждения (обоснование выбора фотографий-иллюстраций к предложенной теме проектной работы и выражение собственного мнения по теме проекта)	В	10	

Задания высокого уровня сложности предназначены для тех учащихся, кто обучается по программе углублённого изучения иностранного языка, о чем неоднократно говорили разработчики КИМ ЕГЭ. Но это не значит, что нельзя самостоятельно подготовиться и достаточно успешно выполнить эти задания на экзамене учащимся, которые изучают английский язык в общеобразовательной школе по базовой программе. Но для этого нужно время и усердие, желание и настойчивость в достижении цели.

В предлагаемом пособии мы разберём подробно все задания высокого уровня сложности КИМ ЕГЭ, дадим комментарии, пояснения, разберём пошагово выполнение этих заданий и предложим задания для самостоятельного выполнения, тренировки. Всё это, несомненно, позволит на более высоком уровне подготовиться к сдаче экзамена и получить максимальный балл по английскому языку на ЕГЭ.

ПИСЬМЕННАЯ ЧАСТЬ

РАЗДЕЛ 1. АУДИРОВАНИЕ

К вопросу о понимании речи на слух

Считается, что воспринимать и понимать текст на слух сложнее, чем понимать печатный текст. Отчасти это так. Печатный текст даёт пространственную ориентировку при последующем его анализе (в какой части текста и что об этом говорится). При прослушивании текста у нас нет таких ориентировок. Самое важное отличие – это то, что при работе с печатным текстом мы можем вернуться к тому или иному абзацу, отрывку. При прослушивании аудиозаписи это невозможно. Аудиотекст предъявляется дважды при выполнении заданий раздела «Аудирование» ГИА, но целиком, и с начала до конца, возвращение к фрагментам невозможно.

При чтении текста мы обращаем внимание на шрифт: что-то выделено полужирным шрифтом, что-то курсивом, есть деление текста на абзацы, есть заголовок. При прослушивании текста таких визуальных подсказок нет. В методической литературе встречается такая позиция, что с печатным текстом лучше работают те, у кого аналитический тип мышления, а с аудиотекстом те, у кого больше развита интуиция. Так что по результатам выполнения заданий разделов «Аудирование» и «Чтение» можно определить, какой тип мышления у вас.

Несмотря на указанную выше сложность в восприятии и понимании текстов на слух, М.В. Вербицкая, руководитель комиссии разработчиков КИМ ГИА, отмечает, что задания раздела «Аудирование» КИМ ЕГЭ выполняются с более высокими результатами, нежели чем задания раздела «Чтение» (средний процент выполнения заданий раздела «Аудирование» 76% (2024 г.), раздела «Чтение» 65% (2024 г)). М.В. Вербицкая объясняет этот факт тем, что в настоящее время подростки и молодёжь больше информации воспринимают на слух и меньше читают⁴.

Необходимо сразу обозначить, что понимание речи на иностранном языке на слух требует формирования навыков и умений аудирования в течение определённого промежутка времени. Не получится сразу по мановению волшебной палочки выполнять задания, особенно высокого уровня сложности без определённой языковой базы, знания слов, словосочетаний, знания, грамматических конструкций, сформированности навыков их распознавания в тексте и умений анализировать и понимать смысл сказанного и услышанного. То есть на протяжении всего изучения иностранного языка в школе наш словарный запас должен пополняться, навыки оперировать лексикой и грамматикой иностранного языка, навыки различать слова, словосочетания, предложения на слух формироваться. Что в этом случае требуется делать дополнительно к учебному курсу английского языка в школе?

Ответ очевиден: необходимо слушать как можно больше аутентичных материалов. Каким образом проводить отбор материалов для прослушивания? В-первых, известно, что на понимание того, что ты слышишь, влияет факт, видите ли вы говорящего или нет. Если у вас серьёзные проблемы с пониманием текстов на слух, то следует начать с тренировки в понимании видеоматериалов, когда текст подкреплён либо иллюстративно, либо ситуативно, либо вы видите лицо говорящего, его артикуляцию, жесты и т.д. Сегодня СМИ дают нам широкие возможности в прослушивании и просмотре аутентичных видеоматериалов на английском языке. При этом встаёт вопрос, с каких материалов, на

⁴ М.В. Вербицкая, К.С. Махмураев. Аналитический отчёт о результатах ЕГЭ 2024 по английскому языку. Педагогические измерения. / Педагогические измерения. – 2025. – № 1. – С. 3–35.

какую тематику прежде всего надо начинать? Сначала выбирайте материалы по темам, обозначенным в кодификаторе проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, которые вам наиболее близки и понятны на иностранном языке, которые вы лучше всего знаете. Как правило, это следующие темы: Повседневная жизнь семьи. Межличностные отношения в семье, с друзьями и знакомыми. Конфликтные ситуации, их предупреждение и разрешение. Внешность и характеристика человека, литературного персонажа. Здоровый образ жизни и забота о здоровье: режим труда и отдыха, спорт, сбалансированное питание, посещение врача. Отказ от вредных привычек. Школьное образование, школьная жизнь, школьные праздники. Школьные социальные сети. Переписка с зарубежными сверстниками. Взаимоотношения в школе. Проблемы и решения. Подготовка к выпускным экзаменам. Современный мир профессий. Проблема выбора профессии. Альтернативы в продолжении образования. Место иностранного языка в повседневной жизни и профессиональной деятельности в современном мире. Роль иностранного языка в планах на будущее.

Во-вторых, важно начинать прослушивание аудиоматериалов с тех, в которых речь говорящего представлена отчётливо, речь понятна с точки зрения произношения слов и предложений, интонация выражена, дан британский вариант английского языка.

В-третьих, важно слушать как монологическую речь, речь одного человека, так и различные диалоги. Чем больше участников общения вы слушаете, тем быстрее вы адаптируетесь к различным типам произношения, тембрам голоса, темпам речи и т.д. Следует отбирать такие типы текстов как рассказ, описание, интервью, дискуссия.

В-четвёртых, вопрос касательно незнакомых слов, которые обязательно будут встречаться в отрывках, которые вы слушаете. Если с самого начала вы не понимаете, о чём идёт речь, то лучше этот отрывок отложить. Отмечается, что, если незнакомые слова встречаются в самом начале текста, либо отрывка, предъявляемого на слух, то они дезориентируют слушающего, «неправильно ориентируют слушателя относительно последующего содержания аудируемого текста»⁵. Поэтому для тренировки первично следует выбирать тексты, которые вам относительно понятны с первых нескольких фраз.

В-пятых, слушайте тексты, которые интересны лично вам. Чем выше ваш интерес к тому, что вы слушаете, тем выше будет результат понимания.

Тем не менее, никто не отрицает ускоренной, так называемой экспресс-подготовки к успешному выполнению заданий аудирования. Для этого требуется проанализировать систему задания, разобрать алгоритм его выполнения и выполнить самостоятельно предлагаемые примеры.

В-шестых, очень важно соблюдать принцип «От простого к сложному». Это касается и объёма того, что вы слушаете, и темпа речи, и лингвистической, языковой её наполненности и сложности. Справляясь постепенно с более простыми отрывками, слушая и понимая их, следует переходить к более сложным. При этом не надо усложнять сразу по всем направлениям. Увеличьте объём прослушиваемого высказывания или выберите тексты более высокого уровня сложности и т.д.

Первично, следует отработать все задания на аудирование в ОБЗ ЕГЭ на сайте ФИПИ. Использовать материалы навигатора для самостоятельной подготовки на сайте ФИПИ. При отборе материала для прослушивания ориентируйтесь на сайты, которые предлагают тренинг умений в аудировании по уровням владения английским языком. Таким образом, вы сможете сократить время на поиски аутентичных аудиоматериалов.

⁵ Трушко Т. Е. Аудитивные умения восприятия иноязычной речи // Теория и практика современной науки. 2017. №3 (21). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/auditivnye-umeniya-vospriyatiya-inoazychnoy-rechi> (дата обращения: 28.04.2025).

Анализ заданий высокого уровня сложности (полное понимание прослушанного текста)

Общее представление о том, что такое интервью, его этапы, система построения интервью, несомненно, повышает шансы на успех выполнения заданий высокого уровня сложности, так как даёт представление о том, в каком русле, каким образом будет проходить беседа.

Аудиотекст заданий высокого уровня сложности раздела «Аудирование» – это интервью с известным человеком в области науки, литературы, искусства, масс-медиа, спорта. В Открытом банке заданий аудиотексты к заданиям на полное понимание прослушанного текста – это интервью с переводчиком, бизнесменом, представителем семейного бизнеса, актером, певицей/певцом, писателем, художником-аниматором, известным спортсменом, психологом, блогером, музыкантом, журналистом и критиком, продюсером, сценаристом, экспертом, инструктором йоги, зоологом. Наиболее часто в заданиях на полное понимание прослушанного текста ОБЗ ЕГЭ использована тема интервью с писателем, на втором месте по частоте использования – интервью с актёром, актрисой. В сборниках типовых вариантов, разработанных под руководством Вербицкой М.В., аудиотексты к заданиям на полное понимание прослушанного текста – это интервью с художником, биологом, экологом, социологом, директором театральной студии/киностудии, писателем, литературным критиком, психологом, продюсером, музыкантом, теле и радио ведущим, журналистом и т.д. Таким образом, спектр вопросов, обсуждаемых в ходе интервью, очень широк и затрагивает самые различные темы и разные аспекты тем. Интервью и задания к нему по-разному освещают ту или иную тематику.

Для успешного выполнения заданий на полное понимание прослушанного текста, прежде всего, следует ещё раз вспомнить, что такое интервью как жанр журналистики, понять его структуру, этапы. Практически в проведении любого интервью мы выделяем три этапа: 1) введение слушающих в тему интервью, представление собеседника; 2) основной этап интервью (беседа ведущего с гостем (вопросы – ответы)); 3) заключительный этап (благодарность за участие, планы на будущее, пожелания/рекомендации слушателям).

Например:

1 этап:

Presenter: *Good afternoon, dear listeners, and welcome to our programme. We continue to interview writers for you, and today in our studio we have Alyson Gray, a young writer, and we are going to discuss her debut novel and the way she started her literary career. Hello, Alyson.*

Alyson: *Good afternoon. Thank you for inviting me here.*

2 этап:

Presenter: *You can now see your debut novel in every bookstore. How does it feel?*

Alyson: *Honestly, it's sort of surreal. Everyone who wants to be a writer imagines the day they'll finally hold their finished book in their hands. ...*

Presenter: *Have you always wanted to be a writer; and was there a particular moment you thought, I can do this?*

Alyson: *I think my literary aspirations began when I was about ten years old. I had a teacher that year that used to give us an hour every week to write stories or poems. ... I was the girl who could write. From that point on, writing was what I wanted to do.*

Presenter: *Did you continue writing at college?*

Alyson: *Of course, in my freshman year in college, I submitted a couple of short stories to a university-wide creative writing competition called the Hopwood Awards, and I won a cash prize. ...*

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru