

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕРВЫЙ СЕКРЕТ ХОРОШЕГО СОЧИНЕНИЯ 6

Выигрывает тот, у кого есть план! 7

Вступление 8

Основная часть 11

Заключение 17

ВТОРОЙ СЕКРЕТ ХОРОШЕГО СОЧИНЕНИЯ 22

Три типа речи. В чем разница? 23

ТРЕТИЙ СЕКРЕТ ХОРОШЕГО СОЧИНЕНИЯ 30

Повествование, или поймай читателя на крючок 31

1. Случай из жизни. 32

2. Рассказ по картине 42

3. Сообщение по теме 49

4. Заметка в газету или блог 55

ЧЕТВЕРТЫЙ СЕКРЕТ ХОРОШЕГО СОЧИНЕНИЯ..... 58

Рассуждение, или приводи аргументы 59

ПЯТЫЙ СЕКРЕТ ХОРОШЕГО СОЧИНЕНИЯ82

Описание, или рисуй словами 83

1. Пейзаж или интерьер 83

2. Натюрморт 88

3. Портрет или внешность 93

ШЕСТОЙ СЕКРЕТ ХОРОШЕГО СОЧИНЕНИЯ 106

Типичные ошибки 107

СЕДЬМОЙ СЕКРЕТ ХОРОШЕГО СОЧИНЕНИЯ118

Он же послесловие. 119

Листы для творчества..... 121

ПРЕДИСЛОВИЕ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Прилавки с учебной литературой обычно изобилуют сборниками готовых сочинений. Однако бездумное списывание еще никому не помогало найти ответ на вопросы «Как строится текст?», «Из каких “кирпичиков” он состоит?», «Как самостоятельно написать более-менее приличное сочинение или доклад на любую предложенную тему, если скопировать не откуда?».

Сегодня, когда дети зачастую стремительно утрачивают навыки связной письменной речи, мы хотим предложить им простое и понятное пособие о том, как подружиться с текстом, укротить его и навсегда перестать бояться. Сочинение — это прежде всего сочетание творческой и исследовательской работы, это умение «нарядить» свою мысль в подходящие слова. А там, где есть творчество и исследование, не может быть единых готовых решений. Зато можно научить школьника основным методам и приемам работы. Научить весело, дружелюбно, без назидания. Мы надеемся, что эта книга станет полезным и приятным дополнением к школьному курсу по русскому языку, хотя, безусловно, не заменит его.





ПРЕДИСЛОВИЕ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

Как приятно бывает поболтать с хорошим другом! Истории так и сыплются из тебя, яркие подробности сами всплывают в памяти, находятся примеры на все случаи жизни, а иногда даже разгораются нешуточные споры, из которых выходишь победителем.

Но вот ты склоняешься над чистым листом, выводишь одно только слово «сочинение»... И тупик. Все умные мысли как будто слизала языком загадочная корова. А вместе с ними — и хорошее настроение. С чего начать? Куда потом свернуть? Чем закончить? И почему вдруг стало так невыносимо тоскливо и скучно?

А ведь корова не напишет за тебя сочинение. Во-первых, копытами неудобно держать ручку... А во-вторых, коровам ни к чему школьное образование, а тебе оно пригодится. Поэтому раскроем тайну: тоскливо и скучно бывает только тогда, когда непонятно. А мы сейчас возьмем и во всем по порядку разберемся.

И тогда к концу этой книжки ты перестанешь бояться «заколдованного» белого листа, а станешь разговаривать с ним легко, как со старым добрым приятелем. Попробуем?



ПЕРВЫЙ СЕКРЕТ ХОРОШЕГО СОЧИНЕНИЯ





ВЫИГРЫВАЕТ ТОТ, У КОГО ЕСТЬ ПЛАН!



Даже если умных мыслей в голове — как яблок на яблоне в урожайный год, свалить их все в кучу без разбора — плохая идея. Хорошее сочинение — это, скорее, испеченный по рецепту яблочный пирог, для которого кулинар точно отмерил, сколько сахара, муки и масла нужно положить.

Написание текста можно сравнить и с работой строителя. Много ли ты видел домов, у которых дверь располагается на крыше, а балкон упирается в землю? Станут ли гости карабкаться в дом через окно? Нет, дома строят по строгому архитектурному плану: фундамент, стены, перекрытия... Так же и читатель твоего сочинения (даже если это самая строгая учительница Марья Ивановна) нигде не должен споткнуться или заблудиться. Позаботься о нем, пожалуйста!



**ИТАК, СОЧИНЕНИЕ —
ЭТО НЕ КУЧА КИРПИЧЕЙ,
А КРЕПКИЙ НАДЕЖНЫЙ ДОМ!
У НЕГО ОБЯЗАТЕЛЬНО
ЕСТЬ ПЛАН!**



Что традиционно входит в план любого сочинения?



ВСТУПЛЕНИЕ



Это «вход» в твоё сочинение. Его можно сравнить с порогом, не перешагнув который не попадёшь внутрь дома. Нельзя перепрыгнуть вступление и сразу переходить к рассказу. Это всё равно что в кинотеатре тебе начали бы показывать фильм с середины. Кому такое понравится? При этом вступление совсем не обязано быть длинным, но должно содержать ответы на главные вопросы:

О ЧЕМ СЕЙЧАС ПОЙДЕТ РЕЧЬ?

**ПОЧЕМУ ЭТО ВАЖНО И ИНТЕРЕСНО
ДЛЯ ВСЕХ И ДЛЯ ТЕБЯ ЛИЧНО?**



Побудь немного и сам строгой Марьей Ивановной. Начнем с простого. Какое из этих трех вступлений, по твоему мнению, подойдет для самого популярного школьного сочинения «Как я провел лето»? А какие ты бы забраковал и почему?





КАК Я ПРОВЕЛ ЛЕТО.

ВАРИАНТ 1

На даче мы с бабушкой собирали смородину и варили варенье. Моя бабушка – самая лучшая в мире. А еще у нее есть разряд по боксу и собака породы овчарка. А мой дедушка любит рыбачить, и у него рыжая борода.

КАК Я ПРОВЕЛ ЛЕТО.

ВАРИАНТ 2

Лето – прекрасное время года. Все любят лето, а особенно Марья Ивановна, иначе она не попросила бы нас написать это сочинение. И вот теперь я сижу над тетрадкой, хотя гораздо больше хочется играть в компьютерные игры...

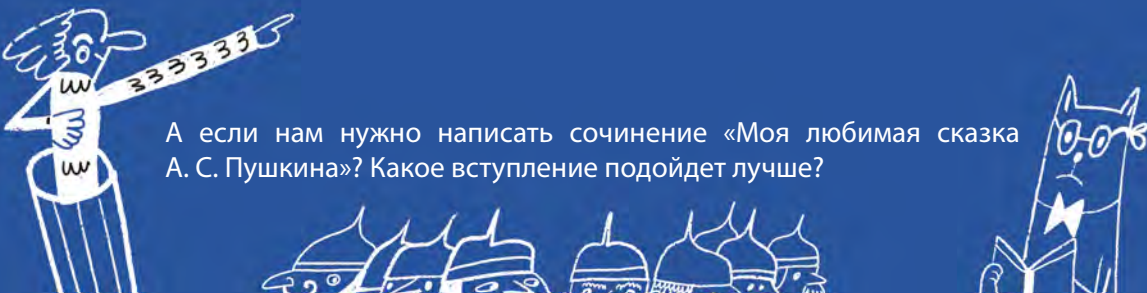
КАК Я ПРОВЕЛ ЛЕТО.

ВАРИАНТ 3

Лето дарит столько радости, тепла и ярких красок, но, к сожалению, так быстро проходит! Хочется сохранить в памяти каждый день этих солнечных каникул. Но особенно запомнилась мне поездка на озеро с бабушкой и дедушкой, о которой я сейчас и расскажу подробнее.

Какой вариант лучше? Конечно, не тот, где автор поторопился и пропустил вступление, «свалив» всю информацию в кучу. И не тот, где он поленился придумать, за что мы любим лето. А тот, где четко соблюдены условия: сейчас мы прочтем сочинение о лете и о дорогих сердцу воспоминаниях.





А если нам нужно написать сочинение «Моя любимая сказка А. С. Пушкина»? Какое вступление подойдет лучше?

МОЯ ЛЮБИМАЯ СКАЗКА А. С. ПУШКИНА.

ВАРИАНТ 1

Мне нравится «Сказка о рыбаке и рыбке». Она очень поучительная. Жадным быть плохо, можно остаться «у разбитого корыта». Вот мое сочинение и закончилось.

МОЯ ЛЮБИМАЯ СКАЗКА А. С. ПУШКИНА.

ВАРИАНТ 2

Великий русский поэт А. С. Пушкин работал в самых разных жанрах. Он писал и стихи, и поэмы, и повести, и пьесы. Но знакомимся мы с ним в раннем детстве благодаря сказкам. Кто не помнит «Сказку о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказку о царе Салтане», «Сказку о попе и о работнике его Балде»? Мне же больше всего нравится «Сказка о рыбаке и рыбке»...

МОЯ ЛЮБИМАЯ СКАЗКА А. С. ПУШКИНА.

ВАРИАНТ 3

У Пушкина была няня, он ее любил. Она рассказывала ему сказки, а он их записывал. И если бы не погиб на дуэли, записал бы еще больше. Жалко, что нельзя придумать машину времени и спасти Пушкина.

Первое вступление, конечно, не подойдет, потому что автор «с налета» записал в него самую ценную мысль — теперь еще придется поломать голову, о чем писать дальше.

В третьем вступлении автор «рассыпался» в фактах, фантазиях и совсем забыл рассказать про свою любимую сказку.

Во втором варианте мы постепенно переходим от богатого наследия Пушкина к его сказкам, от всех сказок — к любимой сказке. Поэтому оно наиболее подходящее.

Настроились на творческую волну? Тогда идем дальше, потому что за вступлением следует...



ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ



Вот мы и внутри «дома-сочинения». Здесь ты будешь перечислять события, описывать персонажей, приводить примеры и доводы. Главное, следи, чтобы дом не вырос до высот небоскреба, но и не оказался крошечным кукольным домиком.



Сочинение с раздутым вступлением, но хлипкой основной частью просто потеряет равновесие и «рухнет». Литература — это немного математика, здесь всё должно быть пропорционально, уравновешенно.



Идеальная высота нашего «дома» — три этажа. То есть...

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ДОЛЖНА БЫТЬ
ПРИМЕРНО В ТРИ РАЗА
БОЛЬШЕ ВСТУПЛЕНИЯ!**



Три абзаца, три крупных события, аргумента или ярких детали.

Два — маловато, четыре — уже может быть утомительно, а три — в самый раз. Недаром это число так часто встречается в сказках. Народная мудрость!

Попробуй пока просто разогреть фантазию и придумать не меньше трех ярких событий, которые могут случиться с героем необычного сочинения.



«КАК Я ПРОВЕЛ ЛЕТО С БАБУШКОЙ И ДЕДУШКОЙ НА МАРСЕ»:

1. _____

2. _____

3. _____





А «ЛЕТО НА РАЙСКОМ ОСТРОВЕ»?



1. _____

2. _____

3. _____



Теперь возьмем
«МОЕ ДЕТЕКТИВНОЕ ЛЕТО»!



1. _____

2. _____

3. _____





А как тебе вариант
«САМОЕ ХОЛОДНОЕ ЛЕТО»?



1. _____

2. _____

3. _____

В истории про «холодное лето» у тебя может получиться, например, следующее:

1. Холодным летом не позагораешь на пляже, зато можно пойти в поход и погреться у костра.
2. Герои такого сочинения также могут уютно проводить время дома за чтением книг и настольными играми.
3. А еще можно устроить прогулку по музеям и достопримечательностям.



Придумать три разных варианта не так и сложно. Можно выдавать себе за каждый придуманный пункт по конфетке (или по полезной морковке — кто что любит).

А теперь вернемся к сказкам Пушкина. Если тебе очень нравится «Сказка о рыбаке и рыбке», то нужно найти как минимум три причины почему!





Во-первых, мне очень симпатичен главный персонаж – старик. Он добрый и отпускает рыбку в синее море целой и невредимой. А еще он любит свою жену, какой бы вредной она ни была, не бранит и не бросает ее.



1



Во-вторых, сказка переносит читателей в стародавние времена, когда цари и царицы жили в высоких теремах, женщины носили душегрейки и кички, а мужчины – кафтаны и сафьяновые сапоги. Можно окунуться в другую эпоху, узнать много новых слов и понятий.

2



В-третьих, эта сказка учит скромности и невольно вспоминается всякий раз, когда кто-то не может вовремя остановиться в своих желаниях. Золотая рыбка А. С. Пушкина преподала ценный урок не только старухе, но и читателям.

3



Попробуй придумать свои три причины, почему тебе нравится та или иная книга (необязательно это должна быть сказка А. С. Пушкина).

1. _____

2. _____

3. _____



И вот то, чего в финале любого сочинения Марья Ивановна неизбежно ждет от тебя...

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ты прошел все этажи, поднялся на крышу и с ее высоты видишь главное. Вывод может по объему превышать вступление, но, конечно, он не окажется больше основной части.

**НЕ ХОДИ КРУГАМИ ВОКРУГ
ОДНОЙ И ТОЙ ЖЕ МЫСЛИ,
НЕ ПОВТОРЯЙ ТО, ЧТО УЖЕ
ПИСАЛ ВО ВСТУПЛЕНИИ
И ОСНОВНОЙ ЧАСТИ!**

Повторы смотрятся небрежно. Припаси на финал самый драгоценный сверкающий бриллиант — свежий взгляд, новый ракурс, неожиданный поворот. Нащупал интересную мысль? «Сэкономь» ее для концовки.

Пора завязать все нити твоей истории в красивый «бант». Если ты начал с того, что все мы с нетерпением ждем лета, то закончить можно, например, предположением, что длись лето круглый год — и мы бы заскучали по дождю и снегу, так что всё в природе устроено разумно.



Прочитай эти варианты концовок. Какая кажется тебе совсем не подходящей для сочинения о лете и почему?



ЗАКЛЮЧЕНИЕ 1

Маленькая ракушка, морская звезда и загадочная щепка – вот и всё, что осталось у меня на память о море. Но когда я перебираю в шкатулке свои сокровища, на душе становится тепло и ждать следующих каникул мне гораздо легче! Лето, мы скоро снова встретимся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 2

Лето я провел хорошо, как уже говорил. Бабушка тоже провела лето хорошо – наварила пятнадцать банок варенья. Надеюсь, что и мои друзья провели лето хорошо. Потому что лето – это вообще самое хорошее время года. И сочинение про него писать хорошо, но я уже заканчиваю.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 3

Вернувшись от бабушки, я подумал: «А ведь она тоже когда-то была школьницей, и у нее тоже было свое лето, яркое, солнечное, незабываемое... Интересно, с кем она дружила и во что играла? Каталась ли на велосипеде и на качелях?» В следующий раз я непременно расспрошу ее обо всём! И, может быть, мы даже вместе напишем семейную книгу летних воспоминаний.



Да, вторая концовка смотрится неаккуратно, она сумбурная. А вот первая и последняя, хоть и разные, пожалуй, подойдут.

А как же быть с вариантом про сказки Пушкина? Они, безусловно, поучительны, но необязательно строить сочинение только на этом. Можно закончить мыслью, что чтение сказок вслух сближает поколения детей и родителей и что в вашей семье эти книги непременно будут передаваться по наследству. Показать искреннее уважение к писателю, чье творчество вы разбираете, — всегда удачный ход.



Давай посмотрим на нее еще раз, чтобы запомнить.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru