

Уважаемые друзья и коллеги!

Вашему вниманию предлагаются тесты, посвященные классической академической музыке, а именно истории музыки XVII–XX веков, в том числе семидясти восемью композиторами.

Многолетний опыт подготовки и опросов учащихся показывает, что подчас самые простые вопросы вызывают затруднения, поэтому среди вопросов встречаются как достаточно простые, так и вполне сложные.

Авторы рекомендуют пользователям пройти вначале первый раздел первого выпуска, содержащий общие вопросы. Таким образом, можно восполнить пробелы в вопросах истории, географии, культуры, искусства и науки.

На вопросы, выделенные курсивом, ответов нет, ибо предполагается, что пользователь должен сам их найти. В тестовых вопросах чаще всего предлагается соединить букву с цифрой или цифрами и наоборот. Ввиду того, что творчество великих композиторов связано между собой, авторы настоятельно советуют пройти тесты насквозь, так как, например, в блоке вопросов по Баху могут встречаться вопросы по композиторам, творившим гораздо позже.

В пособие также включены памятки по концертам и сонатам, созданным в XX веке, и памятка, показывающая распределение композиторов по странам.

Тесты прекрасно подойдут для подготовки к коллоквиумам, экзаменам и зачетам по направлениям «музыковедение», «дирижирование», «звукорежиссура», «исполнительство», «искусствоведение», «музыкальная журналистика» и будут весьма полезны не только выпускникам, абитуриентам и студентам, но и педагогам специальных школ, училищ и вузов.

Авторы выражают глубокую благодарность Марьям Гуламовне Салимовой, составившей большую часть вопросов по зарубежной литературе; заслуженному учителю России, преподавателю Гнесинского училища Зое Викторовне Гуменюк; кандидату искусствоведения, научному редактору настоящего издания, преподавателю Таганрогского музыкального колледжа Светлане Владимировне Надлер; преподавателю специальной музыкальной школы при Санкт-Петербургской консерватории Елене Михайловне Жаржавской; а также профессору Московской консерватории, доктору искусствоведения Ирине Владимировне Степановой. Отдельная благодарность пианисту Эльденизу Алекперзаде и преподавателю Гнесинской школы-десятилетки Ирине Геннадьевне Лебедевой за дельные советы и замечания.

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ДОБАХОВСКОЕ ВРЕМЯ И СОВРЕМЕННОИКИ БАХА

0. Сопоставьте фамилию музыканта с информацией о нем.

- | | |
|---|------------------------------------|
| а) Гвидо Аретинский (Д'Ареццо) (990-е – 1050) | д) Клеман Жанекен (1485–1558) |
| б) Гийом де Машо (1300–1377) | е) Джованни Палестрина (1525–1594) |
| в) Йоханнес Окегем (1425–1497) | ж) Орландо ди Лассо (1532–1594) |
| г) Жоскен де Пре (1450–1521) | з) Карло Джезуальдо (1566–1613) |

- ☐ 1) полифонист, автор четырехголосных месс и шансон, например, написанного в жанре фроттолы «Сверчка»
- ☐ 2) представитель нидерландской школы, служивший при французском дворе; до нас дошло всего 50 его произведений, из которых выделяется Реквием как первый многоголосный образец жанра
- ☐ 3) поэт, королевский секретарь, «последний трувер», представитель Ars nova, автор мотетов и первой в истории многоголосной мессы
- ☐ 4) княжеского рода; был знаком с Торквато Тассо; автор мадригалов в хроматическом стиле эпохи Ренессанса
- ☐ 5) монах, теоретик музыки, изобретатель системы европейской нотной записи
- ☐ 6) глава римской полифонической школы, автор «Мессы папы Марчелло»
- ☐ 7) его прижизненная слава перешла в современность, а большая часть его творений увидела свет еще при жизни автора; создавал хоровые опусы, обращаясь к нескольким европейским языкам; преимущественно жил в Баварии
- ☐ 8) священник, автор многочисленных шансон, наиболее известный из которых «Пение птиц»; основная черта его музыки — программность

Какого происхождения названия нот? Кто из композиторов был настолько ревнив, что убил жену и ее возлюбленного, в чем потом раскаивался до конца жизни (Шнитке создал оперу на этот сюжет!)?

1. Установите старшинство.

- | | | |
|--|---|--|
| ☐ а) Антонио Страдивари | ☐ б) Джузеппе Гварнери | ☐ в) Николо Амати |
|--|---|--|

2. Первая опера называлась «Дафна», и ее партитура не сохранилась, а как называлась вторая, поставленная в 1600 году, и кто был ее автором?

- | | |
|--------------|------------|
| а) Галатея | 1) Кавалли |
| б) Тамерлан | 2) Пери |
| в) Ариадна | 3) Виттори |
| г) Андромеда | 4) Джерми |
| д) Эвридика | 5) Корси |

В каком городе она была поставлена?

- е) Венеция ж) Неаполь з) Болонья и) Флоренция

3. Из какого города родом Монтеверди (1567–1643)? Там же находится музей Страдивари.

- а) Кремона б) Парма в) Брешиа г) Верона д) Мантуя

4. Какие инструменты Монтеверди применил в оркестре одним из первых?

- а) тромбоны б) английский рожок в) пиццикато г) тремоло д) скрипки

5. Что не является оперой Монтеверди?

- а) Орфей б) Коронация Поппеи в) Тамерлан г) Гризельда д) Армида

6. Фрескобальди (1583–1643) был основоположником итальянской ... школы.

- а) оперной б) клавесинной в) органной г) скрипичной д) оркестровой

7. Что из утверждений о Корелли (1653–1713) не соответствует действительности?

- | | |
|----------------------------|---|
| а) был знаком с Генделем | г) писал культовую музыку |
| б) имел коллекцию живописи | д) был перфекционистом: издано всего шесть опусов |
| в) не завел семьи | е) тема фолии не принадлежит Корелли |

8. В каком жанре не творил Корелли?

- а) сюита б) концертто grosso в) трио-соната г) соната д) вариации

9. Фолия имеет ... происхождение.

- а) венецианское б) французское в) португальское г) сицилийское д) фламандское

10. С каким жанром в процессе развития сблизилась фолия?

- а) сарабанда б) сицилиана в) менуэт г) аллеманда

11. Кто сочинил вариации на тему фолии?

- а) Лист б) Мендельсон в) Брамс г) Рахманинов д) Глинка

12. Главой какой оперной школы был Ал. Скарлатти (1660–1725)?

- а) неаполитанской б) римской в) венецианской г) флорентийской

С кем он не был знаком?

- д) Корелли е) Бах ж) Гендель з) Марчелло и) Глюк

13. Тартини (1692–1770) был главой падуанской скрипичной школы. На чью тему он написал «Искусство смычка»?

- а) Корелли б) Локателли в) Леклер г) Ал. Скарлатти д) Бенда

У кого он занимался композицией?

- е) Черногорский ж) Вивальди з) Дакен и) Букстехуде й) Марчелло

14. Куда дважды ездил Шютц (1585–1672) для изучения музыки?

- а) Лондон б) Мадрид в) Париж г) Венеция д) Прага

Что не является его произведением?

- е) Пассионы з) оратория «Семь слов Христа» й) Школа игры на органе
ж) Магнификат и) Священные симфонии

15. Как Вивальди (1678–1741) прозвали в Венеции?

- а) безумный скрипач б) нищий купец в) рыжий монах г) лодочник-певец

16. Соедините концерт из цикла «Времена года» с тональностью.

- | | |
|----------|------|
| а) Весна | 1) f |
| б) Лето | 2) g |
| в) Осень | 3) E |
| г) Зима | 4) F |

Кто не писал произведения с подобным названием?

- д) Глазунов е) Чайковский ж) Мийо з) Гайдн и) Гаврилин й) Пьяццолла

Где дожил свои дни композитор?

- к) Прага л) Вена м) Париж н) Мадрид о) Будапешт

17. Какое из утверждений о Букстехуде (1637–1707) не соответствует действительности?

- а) был главой северонемецкой органной школы
- б) был датчанином по происхождению
- в) Пахельбель, Бах и Гендель восхищались его искусством
- г) вел скромный образ жизни в Любеке
- д) был перфекционистом: издано всего шесть опусов
- е) творчество исчерпывается органными произведениями

18. Кто написал сонату «Дьявольские трели»?

- а) Локателли б) Гендель в) Верачини г) Тартини д) Джеминиани

В какой она тональности?

- е) c ж) d з) a и) e й) g

19. В каких городах, помимо родного Неаполя, жил Доменико Скарлатти (1685–1757)?

- а) Любляна б) Загреб в) Лиссабон г) Рим д) Мадрид г) Братислава

20. Сколько примерно сонат у композитора?

- а) 405 б) 555 в) 833 г) 1000

Как он их называл?

- д) упражнения е) этюды ж) прелюдии з) арии и) инвенции

21. В какой тональности соната Скарлатти «Кошачья fuga»?

- а) c б) e в) g г) fis д) h

22. Кого принято считать изобретателем фортепиано (1) и кто изобрел механизм двойной репетиции и арфовую педаль (2)?

- | | | |
|------------------------------------|--|-----------------------------------|
| ☐ а) Вазари | ☐ в) Эрар | ☐ д) Солер |
| ☐ б) Маффеи | ☐ г) Кристофори | |

23. Какую оперу не написал Люлли (1632–1687)?

- а) Армида б) Атис в) Персей г) Кадм и Гермiona д) Орфей

С кем он сотрудничал?

- е) Мольер ж) Вольтер з) Расин и) Корнель й) Дидро

24. Рамо (1683–1764) и Куперен (1668–1733) — выдающиеся французские клавесинисты. Что из произведений принадлежит Рамо (1), а что — Куперену (2)?

- | | | |
|---|--|--|
| ☐ а) Пчела | ☐ д) Египтянка | ☐ и) Апофеоз Люлли |
| ☐ б) Тростники | ☐ е) Тамбурин | ☐ й) Апофеоз Корелли |
| ☐ в) Галантная Индия | ☐ ж) Вязальщица | ☐ к) Кастор и Поллукс |
| ☐ г) Жница | ☐ з) Курица | |

Что из этих произведений написано в жанре оперы?

25. Кто возглавлял ансамбль «24 скрипки короля»?

- а) Солер б) Пёрселл в) Рамо г) Тартини д) Люлли

26. В каком жанре не работал Пёрселл (1659–1695)?

- а) сюита в) песня д) трио-соната ж) фантазия
б) ода г) прелюдия и fuga е) кантата з) соната

27. Чье произведение послужило литературным источником для его оперы «Дидона и Эней»?

- а) Сенека б) Вергилий в) Цицерон г) Боэций д) Данте

28. В каком жанре и тональности написана ария Дидоны?

- | | |
|---------------|--------|
| а) мадригал | 1) c |
| б) пассакалья | 2) fis |
| в) ода | 3) d |
| г) жига | 4) g |
| д) кэтч | 5) h |

29. Кто не является вёрджинелистом?

- а) Фарнеби б) Бёрд в) Буль г) Гиббонс д) Доуленд

30. Что из утверждений о Телемане неверно (1681–1767)?

- а) с профессиональным педагогом занимался музыкой всего две недели
- б) нигде больше не учился
- в) был знаком с Бахом и Генделем
- г) открыл в Гамбурге первый в мире концертный зал
- д) писал во всех жанрах своего времени
- е) был хватким и деловым
- ж) изобразил в музыке и насекомых, и лилипутов, и великанов
- з) испытал влияние Рамо
- и) восторгался польским фольклором

31. Какой оперный театр самый старый в Европе?

- а) Карло Феличе в Генуе в) Сан-Карло в Неаполе д) Ла Фениче
- б) Гранд Опера г) Ла Скала

32. Ян Свелинк (1562–1621) был композитором и педагогом, а также великим нидерландским органистом. Как его называли современники?

- а) Амстердамский Орфей в) Утрехтский соловей д) Фламандский столп
- б) Антверпенское чудо г) Гентское сокровище

33. Для каких инструментов не писал Пахельбель (1653–1706)?

- а) орган б) клавесин в) виола да гамба г) флейта д) лютня

В каких жанрах (помимо вокальных церковных) он творил?

- е) соната з) fuga й) вариации л) фантазия
- ж) кончерто грассо и) сюита к) токката м) хоральная прелюдия

34. Какого значение Реформации и Контрреформации? Кто такой Мартин Лютер?

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685–1750)

1. Что из перечисленного является ложным?

- а) владел французским языком
- б) был дважды женат
- в) в конце многих сочинений писал: «Soli Deo Gloria»
- г) умер ослепшим
- д) сидел месяц в тюрьме
- е) Пахельбель был близким другом отца Баха и обучал одного из его братьев

2. В переводе с немецкого «Bach» означает «ручей». Кто, потрясенный его искусством, воскликнул: «Не ручей, а море должно быть имя ему!»?

- а) Шуман б) Дюрер в) Моцарт г) Гёте д) Бетховен

3. Отметьте город рождения (1) и смерти (2) Баха, а также обозначьте, в каких двух городах Бах никогда не жил (3)?

- | | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| ☐ а) Лейпциг | ☐ в) Веймар | ☐ д) Мюнхен |
| ☐ б) Гамбург | ☐ г) Кётен | ☐ е) Эйзенах |

4. Кто родился в один год с Бахом?

- а) Телеман б) Гендель в) Доменико Скарлатти г) Вивальди д) Корелли е) Рамо

5. Сколько раз встречался Бах с Генделем?

- а) ни разу б) единожды в) дважды г) трижды

6. Какой композитор был крестным второго сына Баха, К. Ф. Э. Баха?

- а) Вивальди б) Телеман в) Дом. Скарлатти г) Бухстехуде д) Куперен

7. В какой стране Бах бывал?

- а) Франция б) Австрия в) Голландия г) Дания д) не был за рубежом

8. В каком современном ему жанре Бах никогда не писал?

- а) оратория б) сюита в) кантата г) опера д) ричеркар

9. Как называлась церковь, в которой он служил в должности кантора почти 30 лет и где находится его могила?

- а) Св. Якова б) Св. Вита в) Св. Фомы г) Св. Троицы д) Св. Духа

В каком городе она находится?

10. Кто не писал вариаций на баховские темы и не делал обработок его произведений?

- | | | | |
|---------------|----------|----------------|------------|
| а) Рахманинов | г) Лист | ж) Шёнберг | й) Моцарт |
| б) Франк | д) Рeger | з) Стравинский | к) Респики |
| в) Брамс | е) Элгар | и) Веберн | |

11. Какой мессы, оратории или кантаты нет у Баха?

- | | | | |
|---------------|------------------|-------------------|-------------------|
| а) Пасхальной | в) Высокой | д) Реформационной | ж) Крестьянской |
| б) Кофейной | г) Торжественной | е) Хроматической | з) Рождественской |

12. Помимо «Страстей по Матфею», какие еще пассионы полностью сохранились?

- а) по Луке б) по Иоанну в) по Марку г) никакие

13. В какой период творческого пути Бахом созданы «Страсти по Матфею» и Месса си минор?

- | | | |
|----------------------|-----------------------|-----------------------|
| а) Веймарский период | в) Лейпцигский период | д) Дрезденский период |
| б) Кётенский период | г) Эйзенахский период | |

14. Хором в какой тональности открываются «Страсти по Матфею»?

- а) h б) a в) g г) e д) d

В какой тональности заключительный хор?

- е) g ж) a з) fis и) f й) c

15. Какому типу голоса дана Бахом партия Иисуса в «Страстях по Матфею»?

- а) контратенор б) тенор в) баритон г) бас д) такой партии нет

В каком жанре написана ария альта «Сжался надо мной» из «Страстей по Матфею»?

- е) паспье ж) чакона з) сицилиана и) пассакалья й) сарабанда

16. Соедините фрагмент Высокой мессы си минор с тональностью.

- | | |
|-------------------------|------|
| а) № 1 — Kyrie eleison | 1) h |
| б) № 8 — Qui tollis | |
| в) № 9 Ария «Qui sedes» | 2) g |
| г) № 15 Et incarnatus | |
| д) № 16 Crucifixus | 3) e |
| е) № 17 Et resurrexit | |
| ж) № 23 Agnus Dei | 4) D |

Укажите также, где:

- ☐ 5) вариации на basso ostinato
- ☐ 6) пятиголосный хор с имитационным развитием голосов
- ☐ 7) пятиголосная fuga
- ☐ 8) торжественное звучание труб
- ☐ 9) соло гобоя д'амур
- ☐ 10) четырехголосный хор в каноническом изложении

17. Кто является автором либретто «Рождественской оратории»?

- а) сам Бах в) Альтниколь д) Анна Магдалена Бах
- б) прусский король Фридрих II г) Хенрици

18. Что значит слово «инвенция» в переводе с латыни?

- а) загадка б) изобретение в) сложность г) притворство д) чепуха

19. Соедините основные танцы баховских сюит со страной происхождения.

- | | |
|--------------|-------------|
| а) аллеманда | 1) Англия |
| б) куранта | 2) Испания |
| в) сарабанда | 3) Германия |
| г) жига | 4) Франция |

20. Соедините скрипичные сонаты и партиты с их тональностями.

- | | |
|--------------|------|
| а) Соната 1 | 1) E |
| б) Соната 2 | 2) d |
| в) Соната 3 | 3) a |
| г) Партита 1 | 4) C |
| д) Партита 2 | 5) g |
| е) Партита 3 | 6) h |

Укажите, где:

- | | | |
|-----------------------------------|--|--|
| ☐ 7) бурре | ☐ 10) гавот в форме рондо | ☐ 12) лур |
| ☐ 8) fuga | ☐ 11) чакона | ☐ 13) сицилиана |
| ☐ 9) дубли | | |

Кто обрабатывал чакону для фортепиано?

- ж) Брамс з) Бузони и) Лист й) Регер к) Элгар

Кто написал «Чакону» для фортепиано?

- л) Пярт м) Губайдулина н) Шнитке о) Денисов п) Васкс

В чьей сольной скрипичной сонате также есть чакона?

21. Соедините виолончельные сюиты с их тональностями.

- | | |
|------------|-------|
| а) Сюита 1 | 1) d |
| б) Сюита 2 | 2) c |
| в) Сюита 3 | 3) D |
| г) Сюита 4 | 4) G |
| д) Сюита 5 | 5) Es |
| е) Сюита 6 | 6) C |

Укажите, в каких частях этих сонат и партит:

- ☐ 7) менуэт ☐ 8) гавот ☐ 9) бурре ☐ 10) fuga

Кто писал сольные сюиты для альты и виолончели в XX веке?

22. Соедините произведения с их тональностями.

- | | |
|-----------------------------|------|
| а) Шестая партита | 1) c |
| б) Итальянский концерт | 2) d |
| в) Вторая французская сюита | 3) e |
| г) Третья английская сюита | 4) F |
| д) Концерт для двух скрипок | 5) G |

23. Распределите Бранденбургские концерты по тональностям.

- | | |
|--------------|------|
| а) Первый | 1) B |
| б) Второй | 2) F |
| в) Третий | 3) D |
| г) Четвертый | 4) G |
| д) Пятый | |
| е) Шестой | |

Укажите, где в этих концертах:

- ☐ 5) нет скрипок
- ☐ 6) нет солистов
- ☐ 7) II часть открывает соло гобоя, а финал — менуэт
- ☐ 8) в составе труба, а финал — fuga
- ☐ 9) в I части — каденция клавесина, а финал — жига
- ☐ 10) финал — пятиголосная fuga

24. Что в переводе с итальянского означает «токката»?

- а) прикосновение б) движение в) игра г) основание д) украшение

25. Какой редакции ХТК не существует?

- а) Барток в) Нейгауз д) Черни ж) Уртекст
б) Бузони г) Муджеллини е) Гольденвейзер

26. В творчестве какого русского или советского композитора нет прелюдий и фуг?

- а) Глазунов в) Шнитке д) Шостакович ж) Лядов
б) Щедрин г) Танеев е) Задерацкий

А у западноевропейских композиторов?

- з) Бриттен й) Стравинский л) Мендельсон н) Лютославский
и) Брамс к) Хиндемит м) Сен-Санс

27. Кто из редакторов ХТК расположил прелюдии и фуги в последовательности «от простого к сложному»?

- а) Муджеллини в) Черни д) не существует подобной редакции
б) Бузони г) Барток

28. Укажите, какие среди фуг ХТК двух- (а) или пятиголосные (б), двойные (в) или тройные (г).

- ☐ 1) е I ☐ 2) cis I ☐ 3) b I ☐ 4) fis II ☐ 5) gis II

В какой фуге один из ответов в субдоминанте?

29. В какой фуге из ХТК в теме имеются все 12 звуков?

- а) fis I б) f I в) h I г) b II д) d II

Какой ответ предполагает небольшое изменение темы?

- е) тональный ж) реальный

30. В какой тональности Гольдберг-вариации?

- а) A б) B в) C г) G д) D

В какой тональности Органная токката и фуга?

- е) e ж) a з) g и) d й) c

В какой тональности ответ в фуге Органной токкаты?

- к) a л) C м) F н) g о) A

В какой тональности Хроматическая фантазия и фуга?

- п) g р) a с) c т) d у) f

Какой тип фуги в Пассакалье и фуге до минор (1) и Фантазии и фуге соль минор (2)?

- ☐ ф) двухголосная ☐ х) тройная ☐ ц) двойная ☐ ч) однотемная

31. Кто из композиторов не использовал тему В-А-С-Н?

- а) Мендельсон в) Веберн д) Шуман ж) Шнитке и) Пярт
б) Рeger г) Римский-Корсаков е) Онеггер з) Пуленк й) Лист

Назовите эти произведения.

32. Какое баховское произведение Мендельсон исполнил в 1829 году, спустя сто лет после создания?

- а) ХТК в) «Страсти по Матфею» д) Гольдберг-вариации
б) Высокая месса г) Магнификат

33. Для какого состава написано «Каприччио на отъезд возлюбленного брата»?

- а) клавиr в) гобой и струнный оркестр д) тенор и орган
б) орган г) две скрипки и клавесин

34. Для какого инструмента предназначалось одно из последних неоконченных сочинений Баха «Искусство фуги»?

- а) орган
б) инструмент не указан в нотах
в) струнный квартет
г) фортепиано
д) Бах указал в нотах выбрать исполнителям инструмент

35. Как звали импровизатора, современника Баха и его несостоявшегося противника, которого композитор вызвал на музыкальную дуэль?

- а) Миллер б) Маттезон в) Маршан г) Мюллер д) Мотль

36. Кто, в отличие от Баха, не был прекрасным органистом?

- | | | | |
|----------------|------------|-------------|------------|
| а) Берлиоз | в) Брукнер | д) Рeger | ж) Скрябин |
| б) Таривердиев | г) Франк | е) Сен-Санс | з) Гуно |

37. Кто давал концерты на органе Баха?

- | | | | | |
|----------|---------|----------|---------------|----------|
| а) Шопен | б) Григ | в) Вебер | г) Мендельсон | д) Шуман |
|----------|---------|----------|---------------|----------|

38. Кто был крещен в церкви Св. Фомы?

- | | | | | |
|---------|------------------|-----------|----------|----------|
| а) Лист | б) Рихард Штраус | в) Вагнер | г) Вебер | д) Шуман |
|---------|------------------|-----------|----------|----------|

39. Кто, помимо немецких музыковедов Яна и Гауптмана, был инициатором создания в 1850 году Баховского общества?

- | | | | | |
|----------|---------|---------------|-----------|------------|
| а) Шуман | б) Лист | в) Мендельсон | г) Вагнер | д) Берлиоз |
|----------|---------|---------------|-----------|------------|

40. Конкурс имени Баха проводится с 1950 года в Лейпциге. Кто первый лауреат этого конкурса?

- | | | | | |
|---------------|----------------|--------------|--------------|---------------|
| а) Серебряков | б) Горностаева | в) Давидович | г) Николаева | д) Шостакович |
|---------------|----------------|--------------|--------------|---------------|

41. В каком советском фильме используется музыка Хоральной прелюдии фа минор?

- | | | |
|------------------|------------------------|-------------------------|
| а) Мертвый сезон | в) Солярис | д) Тени забытых предков |
| б) Покаяние | г) Проверка на дорогах | |

42. Кому из русских поэтов Серебряного века принадлежат строки:

«Здесь прихожане — дети праха
И доски вместо образов,
Где мелом — Себастьяна Баха
Лишь цифры значатся псалмов.
Разноголосица какая
В трактирах буйных и церквах,
А ты ликуешь, как Исая,
О, рассудительнейший Бах!»?

- | | | | | |
|-------------|-------------|--------------|--------------|----------------|
| а) Ахматова | б) Цветаева | в) Пастернак | г) Северянин | д) Мандельштам |
|-------------|-------------|--------------|--------------|----------------|

43. Кто, в отличие от Баха, не был связан с Веймаром?

- | | | | |
|----------|-----------|-----------|-----------|
| а) Лист | в) Виланд | д) Гегель | ж) Гердер |
| б) Ницше | г) Шиллер | е) Гёте | |

44. Как звали исследователя Баха, лауреата Нобелевской премии мира, богослова, философа и врача?

- | | | | | |
|---------|-------------|------------|-----------|------------|
| а) Курт | б) Дальхаус | в) Швейцер | г) Шпитта | д) Форкель |
|---------|-------------|------------|-----------|------------|

ГЕОРГ ФРИДРИХ ГЕНДЕЛЬ (1685–1759)

1. В каком городе родился Гендель?

- а) Йена б) Эрфурт в) Вюрцбург г) Тюбинген д) Галле

2. С кем Гендель не был знаком?

- а) Корелли в) Алессандро Скарлатти д) Глюк
б) Доменико Скарлатти г) Куперен е) Джонатан Свифт

3. Помимо Англии, в какой еще стране Гендель жил и творил?

- а) Франция б) Австрия в) Италия г) Нидерланды д) Испания

4. Как звали первого биографа Генделя и исследователя его наследия?

- а) Ян б) Шпитта в) Кризандер г) Аберт д) Роллан

5. Что из перечисленного является ложным?

- а) Гендель не создал семью, и у него не было детей
б) композитору при жизни поставили статую в Лондоне
в) Гендель так и не получил английское подданство
г) как и Бах, Гендель под конец жизни ослеп
д) Глинка преклонялся перед гением Генделя

6. Как вы думаете, на какого композитора не очень повлияли генделевские оратории и концерты?

- а) Бетховен б) Мендельсон в) Гайдн г) Рихард Штраус д) Брамс е) Берлиоз

7. Где похоронен Гендель?

- а) в соборе Св. Патрика в Дублине
- б) при Холирудском дворце в Эдинбурге
- в) в Вестминстерском аббатстве в Лондоне
- г) в Кафедральном соборе в Галле
- д) на Альтонском кладбище в Гамбурге

8. В качестве кого Гендель дал концерт за восемь дней до смерти?

- а) дирижер б) гобоист в) лютнист г) клавесинист д) скрипач

9. На какой сюжет Гендель не писал ораторий?

- а) Альцеста б) Иуда Маккавей в) Израиль в Египте г) Саул д) Илия

10. Кто написал вариации для фортепиано на тему Генделя?

- а) Мендельсон б) Моцарт в) Гайдн г) Брамс д) Регер

11. Из какой оперы ария Альмилены «Lascia ch'io pianga», написанная в жанре сарабанды?

- а) Ариодант б) Ксеркс в) Ринальдо г) Альцина д) Орlando

12. Кто еще использовал сюжет о Самсоне, помимо Генделя?

- а) Дворжак б) Шимановский в) Владигеров г) Энеску д) Сен-Санс

13. В какой тональности траурный марш из оратории «Самсон»?

- а) C б) B в) d г) a д) F

14. В каком городе в 1742 году прошла премьера «Мессии»?

- а) Антверпен б) Эдинбург в) Амстердам г) Дублин д) Гамбург

15. Что означает «мессия»?

- а) спаситель б) пророк в) ангел г) последователь д) жертва

16. Кто обожал музыку «Мессии»?

- а) Пикассо б) Гёте в) Мунк г) Гершвин д) Ницше

17. В какой тональности написана кульминация «Мессии» — «Аллилуйя»?

- а) A б) B в) D г) Es д) C

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru