

ВВЕДЕНИЕ

Дорогие выпускники!

Если вы хотите получить максимальный балл на ЕГЭ по русскому языку, придётся потрудиться! В этом пособии мы с вами подробно рассмотрим задания, входящие в контрольно-измерительные материалы экзамена, чтобы успешно подготовиться к предстоящему вам испытанию, на котором нужно будет выполнить задания тестовой части и написать сочинение-рассуждение.

Помните, что порой можно потерять баллы, допуская ошибки при выполнении, казалось бы, несложных заданий. Чтобы этого избежать, проявите внимание ко всему материалу пособия.

В книге пошагово рассматриваются все задания ЕГЭ (с первого по двадцать седьмое). К каждому заданию даётся необходимый теоретический материал, и приводятся тесты в формате ЕГЭ по русскому языку.

Особое внимание уделено тем заданиям, которые вызывают затруднения у школьников. Кроме того, в пособии подробно рассматривается структура написания сочинения-рассуждения, даны критерии оценивания, приведён подробный план сочинения, есть и практические рекомендации для обозначения позиции автора, создания комментария, (как привести два примера-иллюстрации из текста, пояснить каждый, указать смысловую связь между ними и пояснить её), приведения собственного аргумента. Всё это иллюстрируется примерами из ученических работ, как иллюстративный материал даны и 9 образцов сочинений, написанных вашими сверстниками.

10 вариантов контрольно-измерительных материалов в формате ЕГЭ 2027 года, которые завершают данное пособие, помогут вам проверить свои знания и умения по предмету.

«Надо много учиться, чтобы знать хоть немного» (Луций Анней Сенека).

Желаю вам удачи и успеха во всём!

Светлана Владимировна Драбкина

ЧАСТЬ 1

ИНФОРМАЦИОННО-СМЫСЛОВАЯ ПЕРЕРАБОТКА ТЕКСТА (1–3 ЗАДАНИЯ)

Первые три задания связаны с одним текстом, который помещён перед первым заданием. Они проверяют знания функциональной стилистики, умение анализировать текст, выявлять логико-смысловые отношения между предложениями, осуществлять лексический анализ слов.

Первое задание (логико-смысловые отношения между предложениями в тексте) связано с определением средств связи между предложениями в тексте. Нужно самостоятельно подобрать пропущенное слово в соответствии с заданными морфологическими характеристиками.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

В июне или августе **месяце** Юшка надевал на плечи котомку с хлебом и уходил из нашего города. В пути он дышал благоуханием трав и лесов, смотрел на белые облака, рождающиеся в небе, плывущие и умирающие в светлой воздушной теплоте, слушал голос рек, бормочущих на каменных перекатах, и больная грудь Юшки отдыхала, он более не чувствовал своего недуга – чахотки. Уйдя далеко, где было вовсе безлюдно, Юшка не скрывал более своей любви к живым **существам**. Он склонялся к земле и целовал цветы, стараясь не дышать на них, чтоб они не испортились от его дыхания, он гладил кору на деревьях и подымал с тропинки бабочек и жуков, <...> пали замертво, и долго всматривался в их лица, чувствуя себя без них осиротевшим. Но живые птицы пели в небе, стрекозы, жуки и работающие кузнечики издавали в траве весёлые звуки, и поэтому на душе у Юшки было легко, в грудь его входил сладкий воздух цветов, пахнувших влагой и солнечным **светом**.

По дороге Юшка отдыхал. Он садился в тень подорожного дерева и дремал в покое и тепле. Отдохнув, отдышавшись в **поле**, он не помнил более о болезни и шёл весело дальше, как здоровый человек. Юшке было сорок лет от **роду**, но болезнь давно уже мучила его и состарила прежде времени, так что он всем казался ветхим.

И так каждый год уходил Юшка через поля, леса и реки в дальнюю деревню или в Москву, где его ожидал кто-то или никто не ждал, – об этом никому в городе не было известно.

(По А.П. Платонову)

Формулировка задания № 1:

Самостоятельно подберите относительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

Ответ: которые

Комментарий к заданию:

В предложении «...подымал с тропинки бабочек и жуков, которые пали замертво...» слово «которые» является относительным местоимением, так

как связывает главное предложение («подымал с тропинки бабочек и жуков») с придаточным определительным («которые пали замертво»), выполняя функцию союзного слова, заменяет существительное «бабочек и жуков» из главного предложения, указывая на тех же субъектов действия, является подлежащим в придаточной части предложения, отвечая на вопрос «кто?».

Как видим, чтобы успешно справиться с заданием, необходимо знать разряды местоимений и не только! Чаще всего по заданию нужно подобрать следующие средства связи: вводное слово (конструкция), производный или непроизводный предлог, подчинительный союз, сочинительный соединительный союз, сочинительный противительный союз, сочинительный разделительный союз, частицу, наречие, то есть те слова, которые связывают предложение с пропуском с предыдущим и вносят определённое значение в рассуждения автора исходного текста. То есть для успешного выполнения этого задания необходимо знать части речи, их морфологические признаки.

Для определения правильного ответа необходимо внимательно прочитать предложения перед пропуском в тексте, чтобы понять, как связаны предложения по смыслу. Знание частей речи поможет выполнить и 25 задание, которое связано с логико-смысловыми отношениями между предложениями текста. Таким образом, приведённые ниже таблицы помогут справиться как с первым, так и с двадцать пятым заданием.

РАЗРЯДЫ МЕСТОИМЕНИЙ

	Разряды местоимений	Примеры
1	Личные	Я, ты, мы, вы, он, она, оно, они. <u>При склонении:</u> Р.п.: меня, тебя, его, её, нас, вас, их. Д.п.: мне, тебе, ему, ей, нам, вам, им. В.п.: меня, тобой (тобою), его, её, нас, вас, их. Тв.п.: мной (мною), им, ею, нами, вами, ими. Пр. п.: обо мне, о тебе, о нём, о ней, о нас, о вас, о них.
2	Возвратное	Себя
3	Притяжательные	Мой, твой, наш, ваш, свой, его, её, их
4	Вопросительные	Кто? что? какой? каков? который? чей? сколько?
5	Относительные	Кто, что, какой, каков, который, чей, сколько
6	Отрицательные	Никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей, нисколько
7	Неопределённые	Некто, нечто, некоторый, кто-то, сколько-то, что-либо, кое-кто, какой-то, какой-либо, кое-какой, чей-то, чей-нибудь
8	Определительные	Сам, самый, каждый, любой, всякий, целый, иной, весь, другой
9	Указательные	Этот, тот, такой, таков, тот-то, такой-то, столько, столько-то

Надо уметь различать личные местоимения его, её, их и притяжательные местоимения его, её, их. Различайте по вопросам: личные местоимения отвечают на падежные вопросы, а притяжательные местоимения указывают принадлежность признака или свойства какому-то лицу и отвечают на вопрос чей? чья? чьё?

Увидеть их. (Кого? – личное) Их лица (чьи? – притяжательное).
Позвать его. (Кого? – личное) Его портфель (чей? – притяжательное).
Заметить её. (Кого? – личное) Её взгляд (чей? – притяжательное).

Сочинительные союзы соединяют как однородные члены, так и предложения в составе сложносочинённого предложения.

РАЗРЯДЫ СОЧИНИТЕЛЬНЫХ СОЮЗОВ

Соединительные	Разделительные	Противительные
и, да, ни – ни, и – и, не только – но и, как – так и, тоже, также и др.	а, но, да (в значении но), зато и др.	или, либо, то – то, не то – не то, или – или и др.

Подчинительные союзы присоединяют придаточные предложения к главным.

РАЗРЯДЫ ПОДЧИНИТЕЛЬНЫХ СОЮЗОВ

Изъяснительные	Что, чтобы, как и др.
Временные	Когда, как только, лишь только, едва, только, лишь, прежде чем, с тех пор как, пока, пока не, после того как, до тех пор пока, по мере того как, после того как и др.
Причинные	Потому что, так как, ибо, вследствие того что, благодаря тому что, ввиду того что, оттого что, в связи с...
Условные	Если, коли, раз, ежели, кабы
Целевые	Чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, дабы и др.
Сравнительные	Как, словно, будто, как будто, точно, чем, нежели, подобно тому как, как если бы и др.
Уступительные	Хотя, несмотря на то что, пускай, пусть и др.
Следственные	Так что

ПРЕДЛОГИ

Непроизводные предлоги	Производные предлоги
в, без, до, из, к, на, по, о, от, перед, при, через, с, у, за, над, об, под, про, для, из-за, из-под, по-над, по-за и др.	Благодаря, вблизи, внутри, возле, вокруг, впереди, в виде, вглубь, вдоль, возле, вокруг, впереди, в заключение, ввиду, вроде, в течение, в связи, вследствие, в течение, кроме, за исключением, около, по мере, вместо, помимо, по окончании, в отличие от, насчёт, несмотря на, навстречу, наподобие, по случаю, по прибытии, по поводу, по приезде, путём, по причине, в продолжение, на протяжении, по случаю, в соответствии, спустя, спустя, сверх, наряду с, исключая, несмотря на, не считая, включая, начиная, невзирая на, исходя из, судя по, около, за счет, насчёт, в силу и др.

ЧАСТИЦЫ

По значению и по функции частицы делятся на три разряда: **формообразующие, отрицательные и модальные.**

Формообразующие частицы служат для образования форм глагола (условное и повелительное наклонения).

Отрицательные частицы выражают отрицание. К данному разряду частиц относят только две частицы: не и ни.

Модальные частицы вносят смысловые оттенки.

Разряд частицы	Значение	Пример
Формообразующие	Образование форм глаголов в условном наклонении Образование форм глаголов в повелительном наклонении. Степени сравнения прилагательных и наречий	бы (б) да, давай (давайте), пусть (пускай) Более, менее, самый
Отрицательные	Служат для выражения отрицания	не, ни
Модальные служат для выражения смысловых оттенков	Вопросительные	ли, разве, неужели, что ли, а
	Указательные	вон, вот, а вон, а вот
	Уточняющие	именно, точно, как раз, ровно, подлинно, в точности
	Восклицательные	как, что за, то-то, просто, ну и, прямо, еще бы, ишь
	Усилительные	и, же, лишь, уж, ведь, даже, даже и, просто, прямо, всё, всё-таки, -то
	Выделительно-ограничительные	только, лишь, исключительно, только, всего, всего лишь, лишь только, хоть, хоть бы, единственно
	Сомнение	разве, неужели, вряд ли, едва, едва ли, навряд ли, авось
	Утверждение	да, ну да, так, точно
	Смягчение	-ка

Вводные слова – это слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к содержанию высказывания.

ВВОДНЫЕ СЛОВА

Значение	Вводные слова
Уверенность, достоверность	Конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно, в самом деле, правда, само собой, само собой разумеется, подлинно и др.
Неуверенность, предположение, неопределённость, допущение	Наверное, кажется, как кажется, вероятно, по всей вероятности, право, чай, очевидно, возможно, пожалуй, видно, по-видимому, как видно, верно, может быть, должно быть, думается, думаю, полагаю, надо полагать, надеюсь, некоторым образом, в каком-то смысле, положим, предположим, допустим, если хотите, так или иначе, конечно, действительно, на первый взгляд, несомненно, бесспорно, разумеется, без сомнения и др.
Различные чувства: радость, одобрение	К счастью, на счастье, к радости, на радость, к удовольствию кого-либо, что хорошо, что ещё лучше и др.
Сожаление, неодобрение	К несчастью, по несчастью, к сожалению, к стыду кого-либо, к пригорюнию, к досаде, на беду, как на беду, как нарочно, грешным делом, что ещё хуже, что обидно, увы и др.
Удивление, недоумение	К удивлению, удивительно, удивительное дело, к изумлению, странно, странное дело, непонятное дело и др.
Опасение	Неровен час, чего доброго, не дай Бог, того и гляди и др.
Общий экспрессивный характер высказывания	По совести, по справедливости, по сути, по существу, по душе, по правде, правда, по правде сказать, надо правду сказать, если правду сказать, смешно сказать, сказать по чести, между нами говоря, нечего зря говорить, признаюсь, кроме шуток, в сущности говоря, к общей радости, к счастью, к несчастью, на беду, к сожалению, к удивлению, к огорчению, к ужасу, к стыду, как нарочно, удивительное дело, странное дело и др.
Источник сообщения	По сообщению кого-либо, по мнению кого-либо, по-моему, по-твоему, по словам кого-либо, по выражению кого-либо, по слухам, по пословице, по преданию, с точки зрения кого-либо, помнится, слышно, дескать, мол, говорят, как слышно, как думаю, как считаю, как помню, как говорят, как считают, как известно, как указывалось, как оказалось, как говорили в старину, на мой взгляд и др.
Порядок мыслей и их связь	Во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, итак, следовательно, значит, таким образом, напротив, наоборот, например, к примеру, в частности, кроме того, к тому же, в довершении всего, вдобавок, притом, с одной стороны, с другой стороны, впрочем, между прочим, в общем, сверх того, стало быть, главное, кстати, кстати сказать, к слову сказать и др.
Оценка стиля высказывания, манеры речи, способов оформления мыслей	Словом, одним словом, другими словами, иначе говоря, прямо говоря, грубо говоря, собственно говоря, собственно, короче говоря, короче, вернее, лучше сказать, прямо сказать, проще сказать, так сказать, как бы сказать, если можно так выразиться, что называется и др.

Значение	Вводные слова
Оценка меры, степени того, о чём говорится; степень обычности излагаемых фактов	По меньшей мере, по крайней мере, в той или иной степени, в значительной мере, по обыкновению, по обычаю, бывает, случается, как водится, как и всегда, как это бывает, как это случается, как это случается иногда и др.
Привлечение внимания Собеседника к сообщению, акцентирование, подчёркивание	Видишь (ли), знаешь (ли), помнишь (ли), понимаешь (ли), веришь (ли), послушайте, позвольте, представьте, представьте себе, можете себе представить, поверьте, вообразите, признайтесь, поверите, поверишь ли, не поверишь, согласитесь, заметьте, сделайте милость, если хочешь знать, напоминаю, напоминаем, повторяю, подчеркиваю, что важно, что ещё важнее, что существенно, что ещё существенней и др.

Ниже, после комментария к заданию № 3, приводятся тесты к 1, 2 и 3 заданиям, так как они даются к одному тексту.

ЗАДАНИЕ № 2

ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Формулировка задания № 2:

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

В июне или августе **месяце** Юшка надевал на плечи котомку с хлебом и уходил из нашего города. В пути он дышал благоуханием трав и лесов, смотрел на белые облака, рождающиеся в небе, плывущие и умирающие в светлой воздушной теплоте, слушал голос рек, бормочущих на каменных перекатах, и больная грудь Юшки отдыхала, он более не чувствовал своего недуга – чахотки. Уйдя далеко, где было вовсе безлюдно, Юшка не скрывал более своей любви к живым **существам**. Он склонялся к земле и целовал цветы, стараясь не дышать на них, чтоб они не испортились от его дыхания, он гладил кору на деревьях и подымал с тропинки бабочек и жуков, <...> пали замертво, и долго всматривался в их лица, чувствуя себя без них осиротевшим. Но живые птицы пели в небе, стрекозы, жуки и работающие кузнечики издавали в траве весёлые звуки, и поэтому на душе у Юшки было легко, в грудь его входил сладкий воздух цветов, пахнущих влагой и солнечным **светом**.

По дороге Юшка отдыхал. Он садился в тень подорожного дерева и дремал в покое и тепле. Отдохнув, отдышавшись в **поле**, он не помнил более о болезни и шёл весело дальше, как здоровый человек. Юшке было сорок лет от **роду**, но болезнь давно уже мучила его и состарила прежде времени, так что он всем казался ветхим.

И так каждый год уходил Юшка через поля, леса и реки в дальнюю деревню или в Москву, где его ожидал кто-то или никто не ждал, – об этом никому в городе не было известно.

(По А.П. Платонову)

- 1) **МЕСЯЦ**. Диск луны или его часть. *Полный м. Серп молодого месяца.*
- 2) **СУЩЕСТВО**. Самое главное и существенное в чём-л.; суть, сущность. *С. вопроса. Говорить, критиковать по существу.*
- 3) **СВЕТ**. Лучистая энергия, делающая окружающий мир видимым. *Электрический с. С. от фонаря.*
- 4) **ПОЛЕ**. Безлесная равнина, пространство. *Гулять по полю. Бежать полем.*
- 5) **РОД**. Разновидность чего-н., обладающая каким-н. качеством, свойством. *Р. войск. Р. занятий.*

Ответ: _____.

Ответ: 3, 4

Задание № 2 предполагает контекстное определение лексического значения многозначных слов.

Комментарий к заданию:

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания?

Определить, в каком из лексических значений употреблено в предложении многозначное слово, можно только из контекста, используя приём подстановки: поочерёдно подставить вместо многозначного слова в предложение каждое из его толкований; если предложение при этом не утратит своей смысловой цельности, значит, ответ является правильным.

Ниже, после комментария к заданию № 3, приводятся тесты к 1, 2 и 3 заданию, так как они даются к одному тексту.

ЗАДАНИЕ № 3

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Формулировка задания № 3:

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

В июне или августе **месяце** Юшка надевал на плечи котомку с хлебом и уходил из нашего города. В пути он дышал благоуханием трав и лесов, смотрел на белые облака, рождающиеся в небе, плывущие и умирающие в светлой воздушной теплоте, слушал голос рек, бормочущих на каменных перекатах, и больная грудь Юшки отдыхала, он более не чувствовал своего недуга – чахотки. Уйдя далеко, где было вовсе безлюдно, Юшка не скрывал более своей любви к живым **существам**. Он склонялся к земле и целовал цветы, стараясь не дышать на них, чтоб они не испортились от его дыхания, он гладил кору на деревьях и подымал с тропинки бабочек и жуков, <...> пали замертво, и долго всматривался в их лица, чувствуя себя без них осиротевшим. Но живые птицы пели в небе, стрекозы, жуки и работающие кузнечики издавали в траве весёлые звуки, и поэтому на душе у Юшки было легко, в грудь его входил сладкий воздух цветов, пахнущих влагой и солнечным **светом**.

По дороге Юшка отдыхал. Он садился в тень подорожного дерева и дремал в покое и тепле. Отдохнув, отдышавшись в **поле**, он не помнил более о болезни и шёл весело дальше, как здоровый человек. Юшке было сорок лет от **роду**, но болезнь давно уже мучила его и состарила прежде времени, так что он всем казался ветхим.

И так каждый год уходил Юшка через поля, леса и реки в дальнюю деревню или в Москву, где его ожидал кто-то или никто не ждал, – об этом никому в городе не было известно.

(По А.П. Платонову)

Комментарий к заданию:

Для того чтобы выполнить задание № 3, надо знать квалификацию стилей речи (научного, публицистического, официально-делового, художественного и разговорного), их характерные особенности: лексические, морфологические и синтаксические особенности. **Кроме того, в этом задании востребован смысловой анализ текста (умение определить цель автора, его позицию), а также анализ художественных языковых средств.**

- 1) Одна из целей автора – описать восхищение и наслаждение героем миром природы (*«склонялся к земле и целовал цветы, стараясь не дышать на них, чтоб они не испортились от его дыхания, он гладил кору на деревьях и подымал с тропинки бабочек и жуков»*).
- 2) Использование такого тропа, как олицетворение (*«облака, рождающиеся в небе, плывущие и умирающие в светлой воздушной теплоте», «голос рек, бормочущих на каменных перекатах»*), помогает созданию красочной картины окружающего мира.
- 3) Парцелляция (*«как здоровый человек»*), помогает подчеркнуть изменённое физическое состояние Юшки после его соприкосновения с миром природы.

- 4) Текст можно отнести к публицистическому стилю, так как в нём активно используются выразительные средства языка (метафоры, олицетворения, сравнение, эпитеты) для эмоционального воздействия на читателя.
- 5) С помощью фразеологизма и метафоры писатель показывает удивительно целебное воздействие природы на героя рассказа (*«на душе у Юшки было легко, в грудь его входил сладкий воздух цветов, пахнущих влагой и солнечным светом»*).

Ответ: _____.

Ответ: 125

Комментарий к заданию:

Неверные характеристики фрагмента текста даны в 3 и 4 варианте ответа:

- 3) *«Как здоровый человек»* – приведённое в тексте языковое средство является сравнением.
- 4) Предложенный текст относится не к публицистическому, а к художественному стилю. Автор создаёт яркий художественный образ героя, добивается сильного эмоционального эффекта, широко используя поэтические, метафорические образы, раскрывает тему добра, сострадательного отношения к миру природы.

Для того чтобы выполнить задание № 3, надо знать квалификацию стилей речи и их характерные особенности: лексические, морфологические и синтаксические особенности научного, публицистического, официально-делового, художественного и разговорного стилей, то есть функциональное разнообразие языка.

СТИЛИ РЕЧИ

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Научный стиль используется в сфере научной деятельности, в официальной обстановке, в частности, в научной литературе, на лекциях, семинарах, конференциях, симпозиумах, коллоквиумах. Для научного стиля характерно предварительное обдумывание высказывания, монологический характер, строгий отбор языковых средств, тяготение к нормированной речи. Стиль научных работ определяется их содержанием и целями научного сообщения: по возможности точно и полно объяснить факты, показать причинно-следственные связи между явлениями, выявить закономерности исторического развития.

Задача научного стиля – сообщить научную информацию, объяснить её, представив систему научной аргументации.

Характеризуется логичностью, объективностью, смысловой точностью, доказательностью, выявлением и описанием новых фактов, однозначностью, обобщённостью, использованием специальной, профессиональной лексики, терминов, сложных синтаксических конструкций, ссылок на источники.

Научному стилю свойственны:

- насыщенность научной терминологией;
- сложные предложения;
- длинные абзацы;
- преобладание существительных;

- обезличенность (редкое использование местоимения «я» и глаголов в форме 1 и 2 лица единственного числа);
- точность, строгая логичность, чёткость изложения;
- придание тексту большей чёткости с помощью расчленения на пункты: а) и б);
- использование слов с абстрактным значением;
- использование отглагольных существительных со значением действия: переработка, приземление, использование;
- употребление слов в прямых значениях, отсутствие образности (редко используются художественные языковые средства);
- не используются междометия, восклицательные частицы;
- редко используются вопросительные предложения;
- широкое использование лексических средств, указывающих на связь и последовательность мыслей: сначала, прежде всего, во-первых, следовательно, наоборот, потому что, поэтому;
- использование неопределенно-личных предложений (Считают, что...) и безличных конструкций (Известно, что...; Представляется необходимым...).

Автор научного текста стремится к точности, сжатости, однозначности при сохранении насыщенности содержания. Выводы вытекают из содержания, они непротиворечивы, текст разбит на отдельные смысловые отрезки, отражающие движение мысли от частного к общему или от общего к частному.

Лексические особенности научного стиля:

Ясность, как качество научной речи, предполагает понятность, доступность излагаемого материала. В научных текстах слабая выраженность личности автора текста. Тексту присущи сдержанность и строгость тона, безэмоциональность изложения. Используемые в тексте слова имеют либо нейтральную (русский язык, иностранный, преподаватель, комфортный, ситуация, контакт, встреча и др.), либо книжную (книжно-специальную) стилистическую окраску;

- сдержанность и строгость тона, безэмоциональность изложения проявляется в отказе от слов, которые выражают эмоциональную оценку, от сниженной разговорной и жаргонной лексики; в текстах практически отсутствуют слова с эмоционально-оценочным компонентом значения, вместо них употребляются слова и словосочетания, выражающие рациональную оценку, указывающие на объективные критерии оценки ситуации: потенциальный, соответствующий, истинный и т. д.;
- точности и обстоятельности изложения способствует приведение фактических и цифровых данных;
- широкое использование терминологической и общенаучной лексики;
- помимо терминов и общенаучных слов в тексте используется нейтральная лексика;
- используются слова с абстрактным значением: суждение, изменение, понимание и т. д.;
- используются служебные, вводные слова и словосочетания, которые обеспечивают связность фраз и предложений, подчеркивают логику изложения мыслей: причинно-следственные, пространственно-временные, сопоставительные и т. д. Причинно-следственные: поэтому; следовательно, в результате, значит, вследствие этого, в связи с этим, благодаря этому, в таком случае, при этом условии, в зависимости от этого и др.

Пространственно-временные: вначале, сначала, прежде всего, в первую очередь, предварительно, сейчас, одновременно, в то же время, наряду с, уже, ранее и т. д.

Сопоставляющие и противопоставляющие части информации: так же, как, таким же образом, аналогично, с одной стороны, с другой стороны, наоборот и др.

Дополняющие и уточняющие информацию: также, при этом, причём, вместе с тем, кроме того, сверх того, более того и др.

Иллюстрирующие и поясняющие: к примеру, так, именно, особенно, другими словами и др.

Обобщающие и подводящие итоги: итак, таким образом, вообще, словом, наконец, в итоге и др.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Публицистический стиль обслуживает сферу общественно-политических, общественно-экономических, социально-культурных и других общественных отношений. Это стиль газетных статей, радио – и телепередач, политических выступлений. Основные функции публицистического стиля – информационная и воздействующая, основные формы речи – устная и письменная; типичный вид речи – монолог. Используется в общественно-публицистической и литературно-критической литературе, средствах массовой информации, на собраниях и митингах, в общественной жизни, политике, экономике, культуре. Этот стиль обращён к слушателям, читателям – об этом говорит происхождение его названия (от лат. publicus – общественный).

Цель публицистического текста – воздействовать на эмоции читателя, привлечь внимание к определённой проблеме или явлению. Текст содержит призыв к разуму и чувствам читателя. Рассчитан на широкую аудиторию.

Характерные черты публицистического стиля: **логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность, обсуждение насущных социальных, общественных вопросов с целью привлечь к ним общественное мнение, воздействовать на людей, побуждая к тем или иным поступкам, действиям.** Актуальность, своевременность, оперативность, образность, экспрессивность, эмоциональность, оценочность, чёткость, информационная насыщенность, использование средств других стилей (особенно художественного и научного); общедоступность, тенденциозность, призывный пафос. Широкое использование общественно-политической лексики; стереотипных, устойчивых оборотов и выражений; совмещение книжной и разговорной лексики; риторические приёмы (вопросы, восклицания, обращения), эмоциональная окрашенность речи.

Для публицистического стиля характерны:

- общественно-политическая лексика;
- логичность;
- образность;
- эмоциональность;
- оценочность;
- призывность;
- преобладание общеупотребительной лексики, отказ от узкоспециальной терминологии, так как текст рассчитан на широкую аудиторию;
- широко используется лексика, соответствующая той теме или проблеме, которой посвящён текст: государство, президент, выборы, граждане, закон, доходы, налоги. Или: экономические показатели, банк, валюта и т. д., то есть

лексика зависит от темы текста: общественно-политической, экономической, торжественной, иногда в сочетании с разговорной;

- употребляются термины, широко распространённые в обществе и известные неспециалистам;
- если используется узкоспециальный термин, он объясняется;
- объективность в изложении информации, которая достигается включением в текст реальных имён, названий, цифр, дат, цитат, высказываний известных людей;
- яркое выражение личного отношения к предмету речи, к проблеме;
- употребление оценочной лексики, эмоционально-оценочных слов и выражений (некоторые из них могут относиться к разряду разговорной или жаргонной лексики);
- ведение речи от 1-го лица единственного числа с местоимением *я*, *мой* (*я считаю, мне кажется, по моему мнению*);
- использование фраз-обращений к публике, глаголов в повелительном наклонении (*задумайтесь, вспомните*);
- выразительность, эмоциональность изложения материала;
- широкое использование языковых средств: сниженной разговорной и жаргонной лексики, художественных средств выразительности, (фразеологизмы, неологизмы, сравнения, метафоры, эпитеты, антитезы, инверсии, парцелляции и т. д.), часто используются пословицы;
- частая языковая игра, каламбуры, пародирование (особенно в заголовках);
- использование обращений;
- частые лексические и синтаксические повторы;
- преобладание несложных грамматических структур, незначительной длины предложений, незначительной их осложнённости;
- лаконичность, сжатость изложения;
- тексты обычно небольшие по объёму;
- использование цитат, прямой речи, диалога;
- употребление вопросительных предложений, риторических вопросов, восклицательных предложений, вопросно-ответной формы изложения.
- яркая выраженность точки зрения автора, его отношения к проблеме;
- ведение авторской речи от 1-го лица единственного числа;
- употребление личных местоимений;
- призывность, агитационность текста;
- наличие ссылок, цитат, прямой речи;
- объективность изложения: использование имен собственных, названий, присутствие цифровых данных.

Лексические признаки:

- присутствие речевых клише, имеющих не индивидуально-авторский, а социальный характер (*живой отклик, резкая критика*), многие из которых стали фразеологизмами: *пути прогресса, вопрос безопасности* и т. д. А также газетных клише образного характера;
- преобладание общеизвестных слов (нейтральной лексики);
- употребление эмоционально-оценочной лексики, чаще всего социального характера (*милосердие, помыслы, дерзать, саботаж, расизм*);
- лексика часто имеет гражданско-патетическую, риторическую окраску (*дерзать, самопожертвование, отчизна*);

- использование восклицательных фраз-призывов;
- использование старославянизмов, архаизмов (*страж свершения, держава*);
- наличие слов, обозначающих актуальные понятия;
- эмоциональность, выразительность изложения: употребление разговорной и просторечной лексики, жаргонизмов;
- использование фразеологизмов, пословиц, разговорных оборотов;
- употребление лексических художественных средств (сравнений, метафор, эпитетов);
- использование антитез, инверсий;
- присутствие авторских неологизмов;
- употребление оксюморона (*мрачное веселье*).

Морфологические признаки:

- использование единственного числа имени существительного в значении множественного (*Русский человек всегда отличался выносливостью. Преподаватель всегда знает студента*);
- частое употребление родительного падежа имени существительного (*выход из кризиса*);
- употребление настоящего времени глагола (*1 апреля начинается*);
- употребление императивных форм глагола (в повелительном наклонении) при обращении к читателю (*Оставайтесь с нами, мы ненадолго уходим на рекламу*);
- употребление глаголов в личной форме;
- использование причастий (*ведомый*);
- употребление производных предлогов (*во имя, в свете, в интересах, с учётом*);
- использование небольшого количества причастных и деепричастных оборотов.

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Это функциональный стиль речи, средство письменного общения в сфере деловых отношений: в сфере правовых отношений и управления. Сфера охватывает международные отношения, юриспруденцию, экономику, военную отрасль, сферу рекламы, общение в официальных учреждениях, правительственную деятельность.

Официально-деловой стиль используется в сфере деловых отношений, деловых бумагах, т. е. законах, документах, актах, договорах, постановлениях, уставах, служебной переписке и др. Используется в официальной обстановке: в сферах делопроизводства, законодательства, дипломатии.

Функция стиля – регламентировать отношения между обществом и государством, между государствами, между людьми в их трудовой, общественной деятельности, в сфере имущественных и правовых отношений; информативная функция. Задача этого стиля – сообщить информацию, дать инструкцию.

Официально-деловой стиль характеризуется точностью, однозначностью, неличным характером, стандартизованностью построения текста, долженствующе-предписывающим характером текста.

Характерные черты официально-делового стиля: преобладание письменной формы, официальность, регламентированность, стандартизация текстов, точность, конкретность, строгость, безличность, неэмоциональность, преобладание официально-деловой лексики.

Для официально-делового стиля характерно наличие речевых клише, общепринятой формы изложения, стандартного изложения материала, широкое использование терминологии и номенклатурных наименований, наличие сложных несокращённых слов, аббревиатур, отглагольных существительных, преобладание прямого порядка слов.

Официально-деловой стиль речь характеризуют следующие стилевые черты:

- отсутствие эмоционально-окрашенной лексики, строгость, официальность тона, обеспечиваемая путем полного отказа от разговорной и эмоционально-оценочной лексики, средств выразительности; официальный тон изложения, обобщённость;
- точность и однозначность изложения;
- употребление стандартизированных оборотов речи – канцеляризмов (слов или оборотов речи, характерных для стиля деловых бумаг и документов), штампов (надоевших слов и выражений, потерявших свою уникальность и смысл). Канцеляризмами могут быть как отдельные слова, так и устойчивые словосочетания: *приступить к исполнению обязанностей, договор вступает в силу, освободить от занимаемой должности, доводить до сведения, оказание материальной помощи, по семейным обстоятельствам и др.*;
- шаблонность конструкций, чёткая последовательность изложения;
- стандартизованность, консервативность, которые проявляются в соблюдении формы документа, использовании определённого набора канцеляризмов;
- точность изложения материала и однозначность высказываний, достигающаяся за счёт использования терминологической и номенклатурной лексики, приведения имен и цифровых данных, полных наименований, точных дат, употребление в текстах имён людей в полной паспортной форме либо с указанием фамилии и обоих инициалов;
- следование форме документа;
- повторы ключевых слов;
- преобладании сложных грамматических конструкций;
- использование в тексте терминов: юридической и экономической, технической терминологии;
- использование номенклатурной лексики: названий предприятий, организаций, документов, должностей, товаров;
- отказ от разговорной лексики и от эмоционально-оценочной лексики.

Оценка носит рациональный характер, для её выражения используются либо слова с нейтральной окраской, либо канцеляризмы;

- наличие стандартизированных оборотов (*по истечении срока, в установленном порядке, вступить в законную силу*);
- ограниченные возможности синонимической замены, частые лексические повторы;
- чёткое членение текста на смысловые блоки, обычно с использованием подзаголовков и цифрового оформления пунктов;
- полное именование действующих лиц с указанием их социального статуса;
- замена их в дальнейшем на специальные обозначения Автор, Фирма;
- стандартизированные обороты: *настоящий Договор о нижеследующем, именуемый в дальнейшем, действующий на основании*;
- точное указание на место и время;

Яркие приметы официально-делового стиля:

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru