FOREWORD

"Six Pieces" op. 21 were written in the early 70s of the 19th century and dedicated to Tchaikovsky's teacher Anton Grigorievich Rubinstein, an outstanding pianist and founder of the St. Petersburg Conservatory. The cycle is based on an instructive idea: all the pieces are written on the same theme. This principle of composing the cycle is not new: it was widespread both in romanticism and in the era of classicism and baroque. The main difficulty of this task is to achieve the genre and character diversity of the pieces united by one theme.

All six pieces are written in different genres: prelude, fugue, impromptu, funeral march, mazurka, scherzo, which allows us to consider this cycle as a genre suite. Some of the pieces (Prelude, Fugue, Impromptu) can be seen as miniatures, while the others (Funeral March, Mazurka and Scherzo) are rather lyric pieces. The duration of both the entire cycle and separate pieces, as well as the virtuoso complexity of the texture, make "Six Pieces" op. 21 suitable for concert performance.

As is often the case in Tchaikovsky's piano music, the piano style is close to the orchestral one, which adds difficulties for a pianist. The abundance of double octaves, second parts, a variety of counterpoint techniques together with complicated romantic harmony make the entire texture massive and significant. All this implies that the pieces are intended rather for large concert halls than chamber ones.

"Six Pieces" op. 21 is an outstanding example of a romantic cycle. This music, thanks to the beauty of its melody, full-blooded harmony and the power of emotional impact, has great concert potential. The cycle can not only serve for the development of piano technique and artistic feeling of students of conservatories, it is also worthy of becoming a part of a repertoire of performing pianists, which is confirmed by the rich concert history of this opus.

Vladimir Ladomirov

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Шесть пьес» соч. 21 написаны в начале 70-х годов XIX века и посвящены учителю Чайковского Антону Григорьевичу Рубинштейну – выдающемуся пианисту и основателю Санкт-Петербургской консерватории. В основе цикла лежит инструктивная идея: все пьесы написаны на одну тему. Такой принцип организации цикла не нов: он имел распространение как в романтизме, так и в эпохи классицизма и барокко. Главная сложность подобной задачи заключается в том, чтобы при одинаковом тематизме добиться жанрового и характерного разнообразия пьес.

Все шесть пьес написаны в разных жанрах: прелюдия, фуга, экспромт, похоронный марш, мазурка, скерцо, что позволяет рассматривать этот цикл в качестве жанровой сюиты. Часть пьес (Прелюдию, Фугу, Экспромт) можно отнести к миниатюрам, вторая же половина пьес (Похоронный марш, Мазурка и Скерцо) по своим масштабам приближаются к поэмам. Продолжительность как всего цикла, так и отдельных пьес, а также виртуозная сложность фактуры делают «Шесть пьес» соч. 21 пригодными для концертного исполнительства.

Как это часто бывает свойственно фортепианной музыке Чайковского, стиль изложения приближен к оркестровому, что представляет дополнительную трудность для пианиста. Обилие октавных удвоений, подголосков, разнообразие контрапунктических приёмов в сочетании со сложной романтической гармонией придают всей фактуре массивность и значительность. Всё это подчёркивает предназначенность пьес не для камерного звучания, а для больших концертных пространств.

«Шесть пьес» соч. 21 – выдающийся образец романтического цикла. Эта музыка, благодаря красоте своего мелодизма, полнокровной гармонии и силе эмоционального воздействия, обладает большим концертным потенциалом. Цикл может не только послужить для развития фортепианной техники и художественного чувства студентов консерваторий, он также достоин стать частью полноценной программы уже концертирующих пианистов, что подтверждается богатой концертной жизнью этого опуса.

Владимир Ладомиров

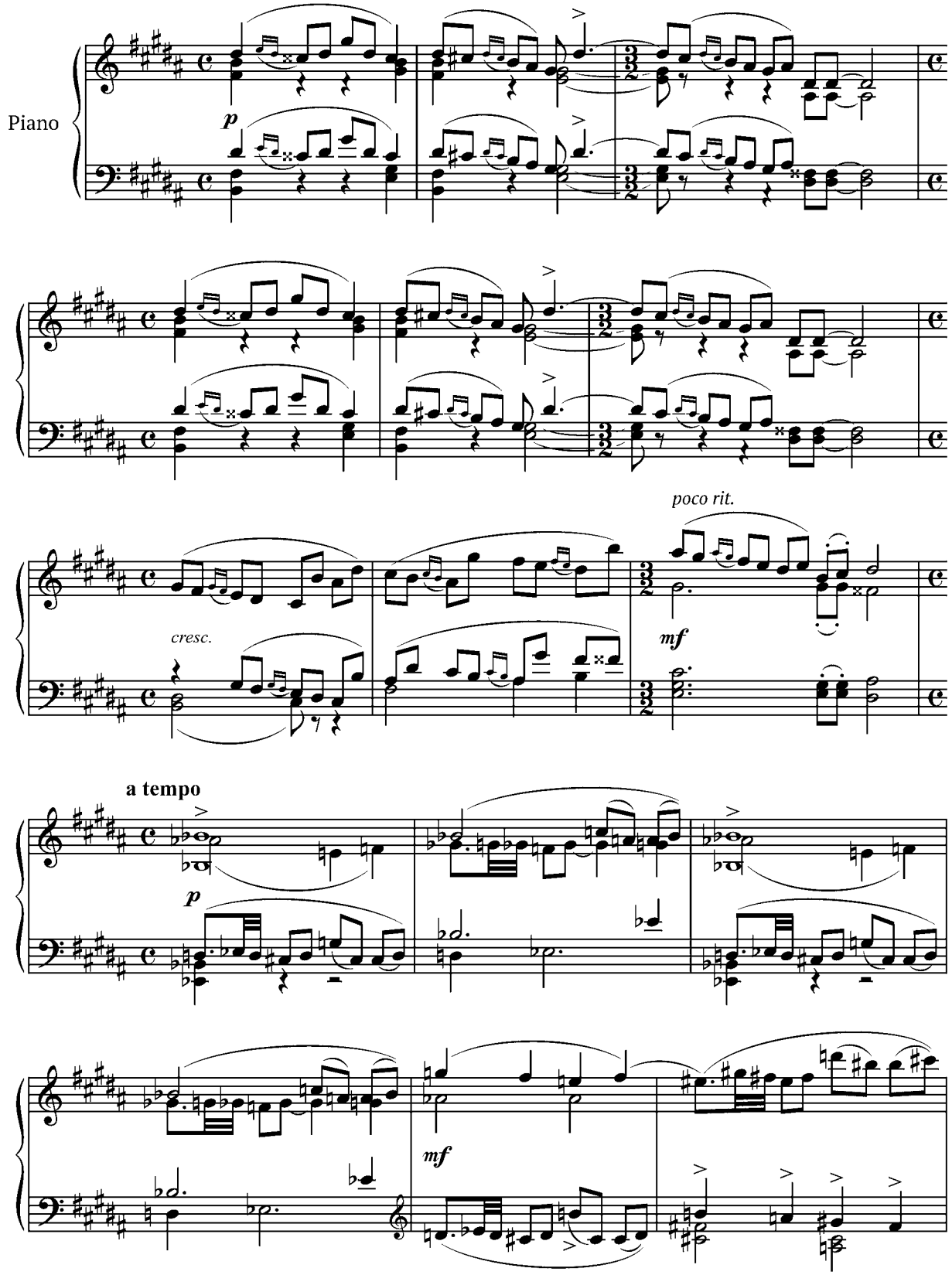
I
Prelude

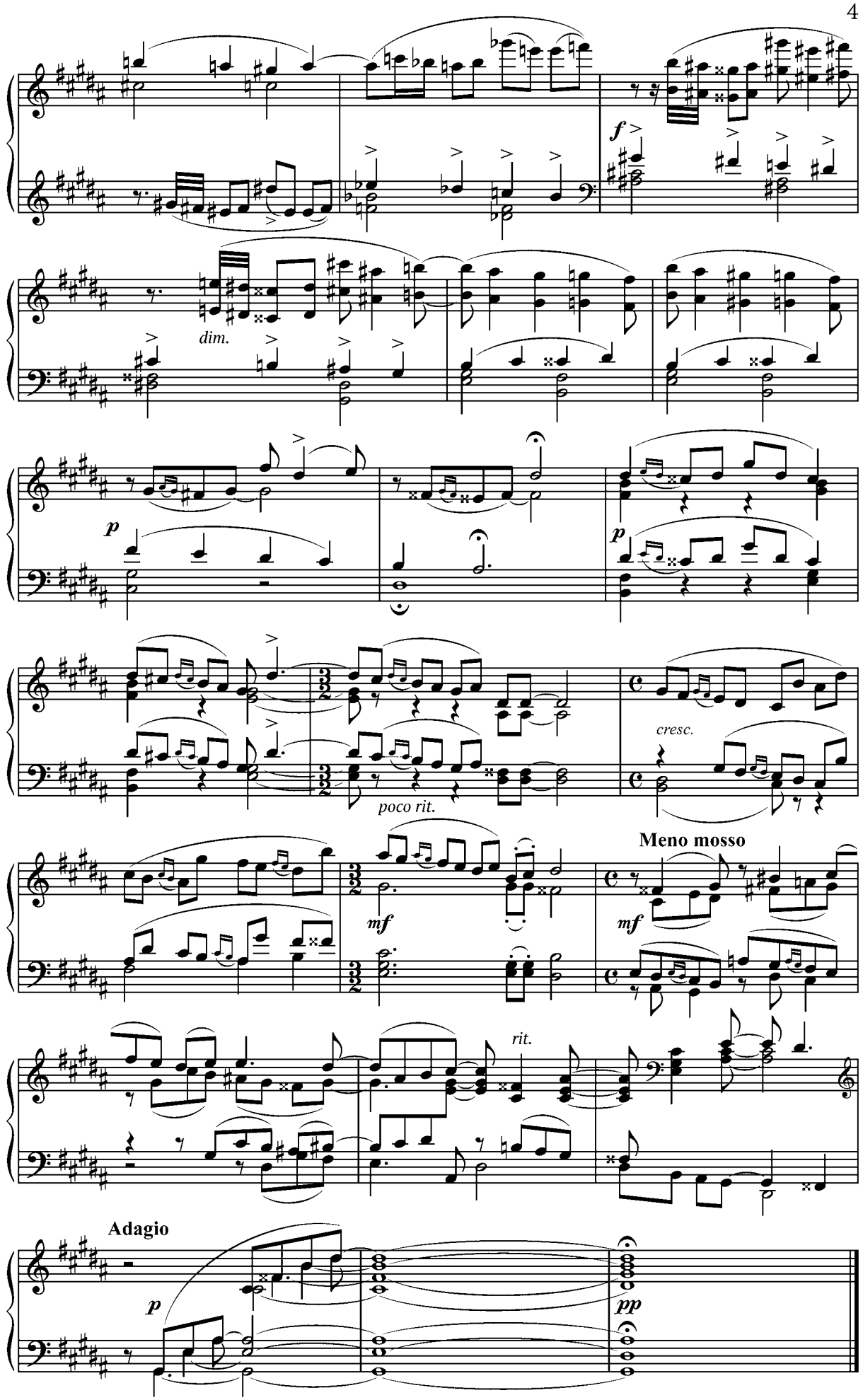
I
Прелюдия

P. I. Tchaikovsky
П. И. Чайковский

Allegro moderato

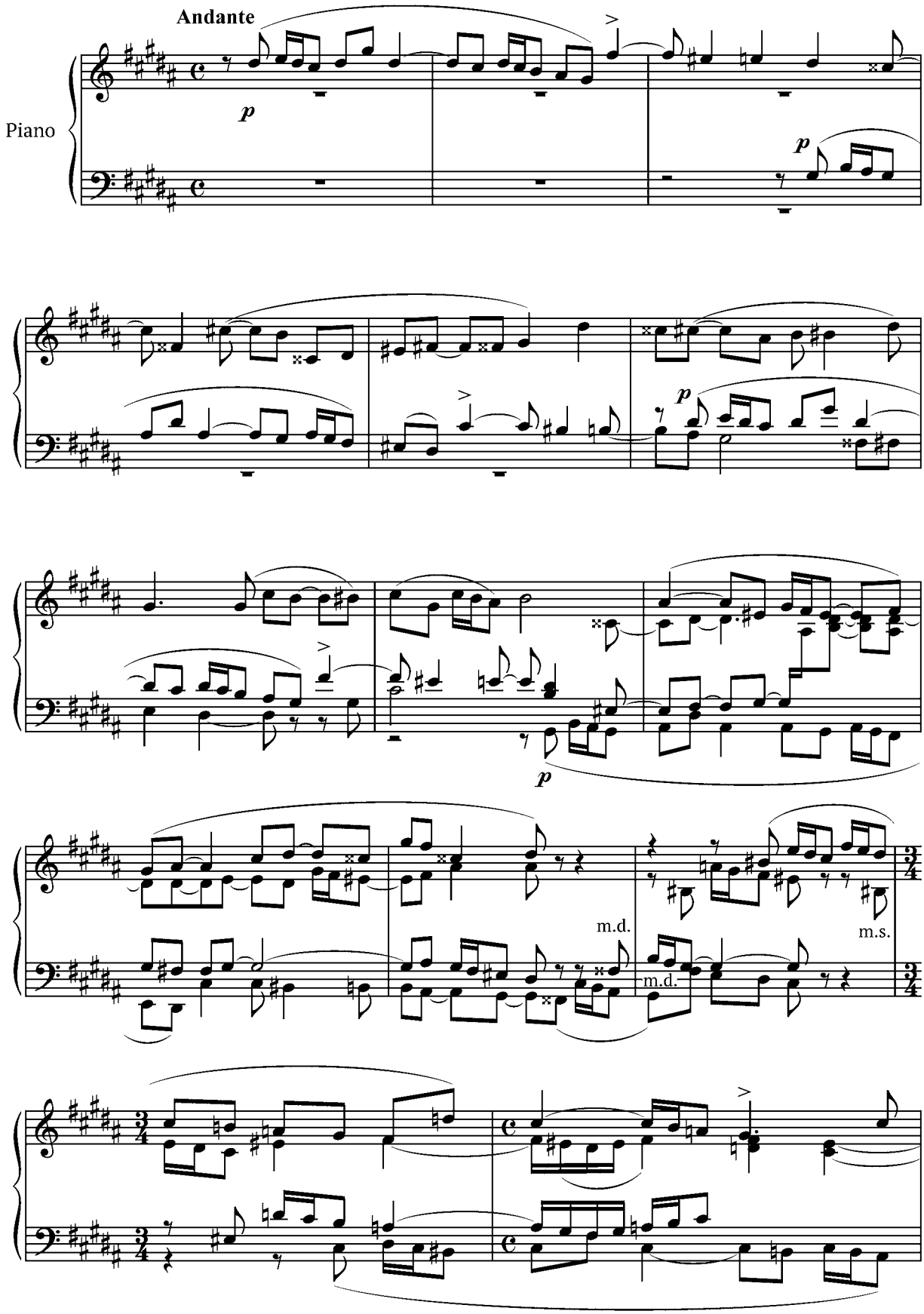
Piano

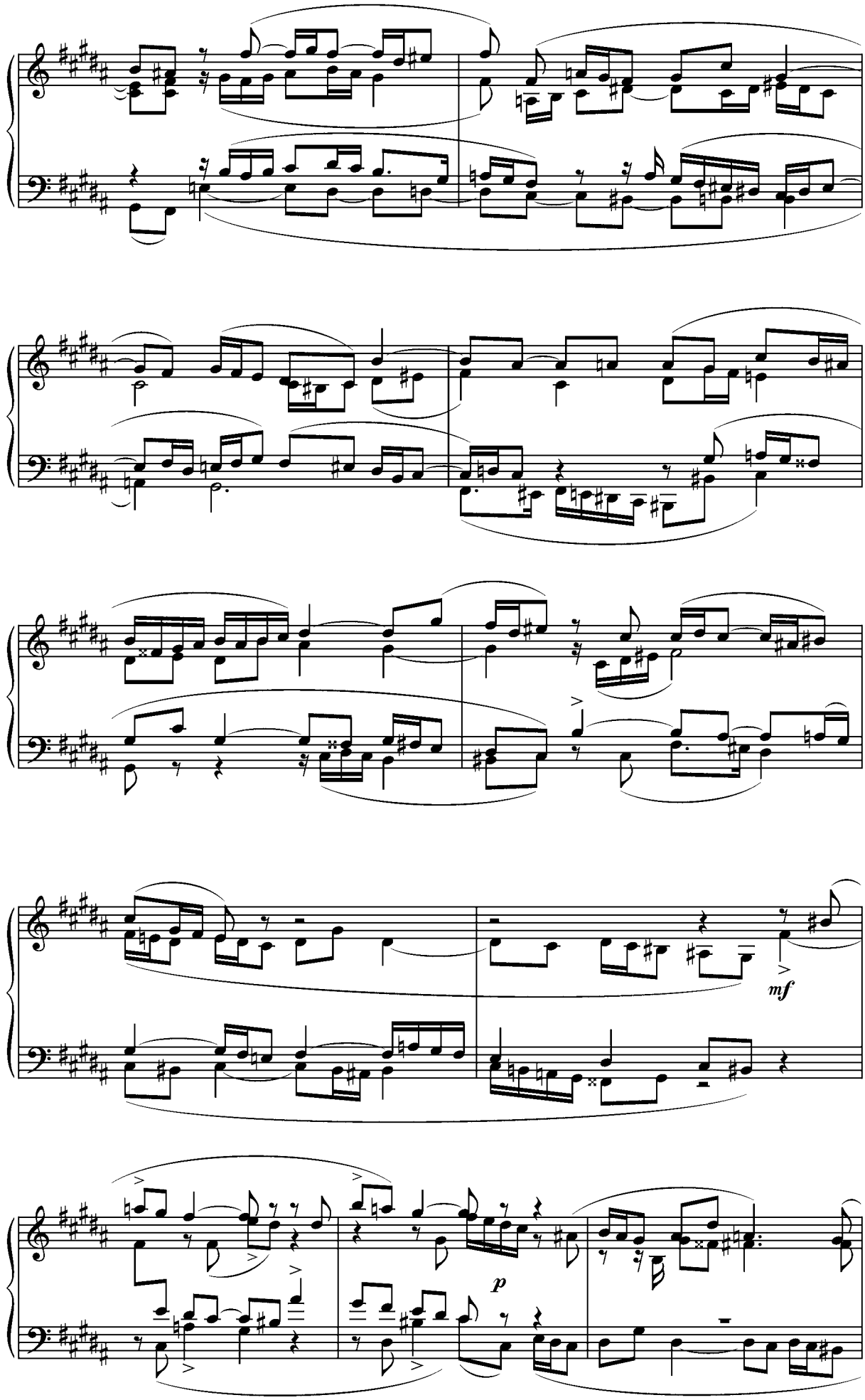


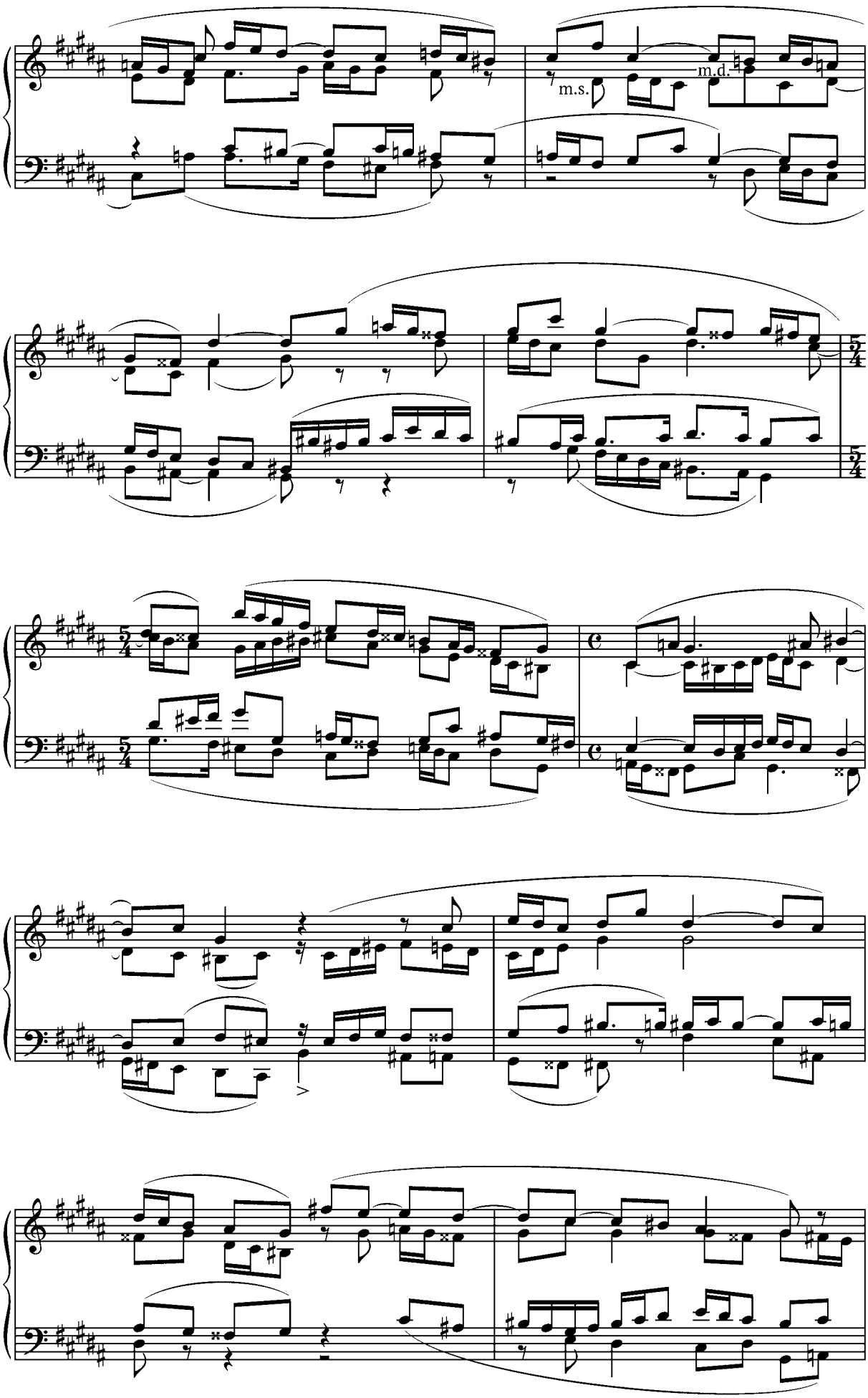

f
dim.
p
p
cresc.
poco rit.
Meno mosso
mf
mf
rit.
Adagio
p
pp

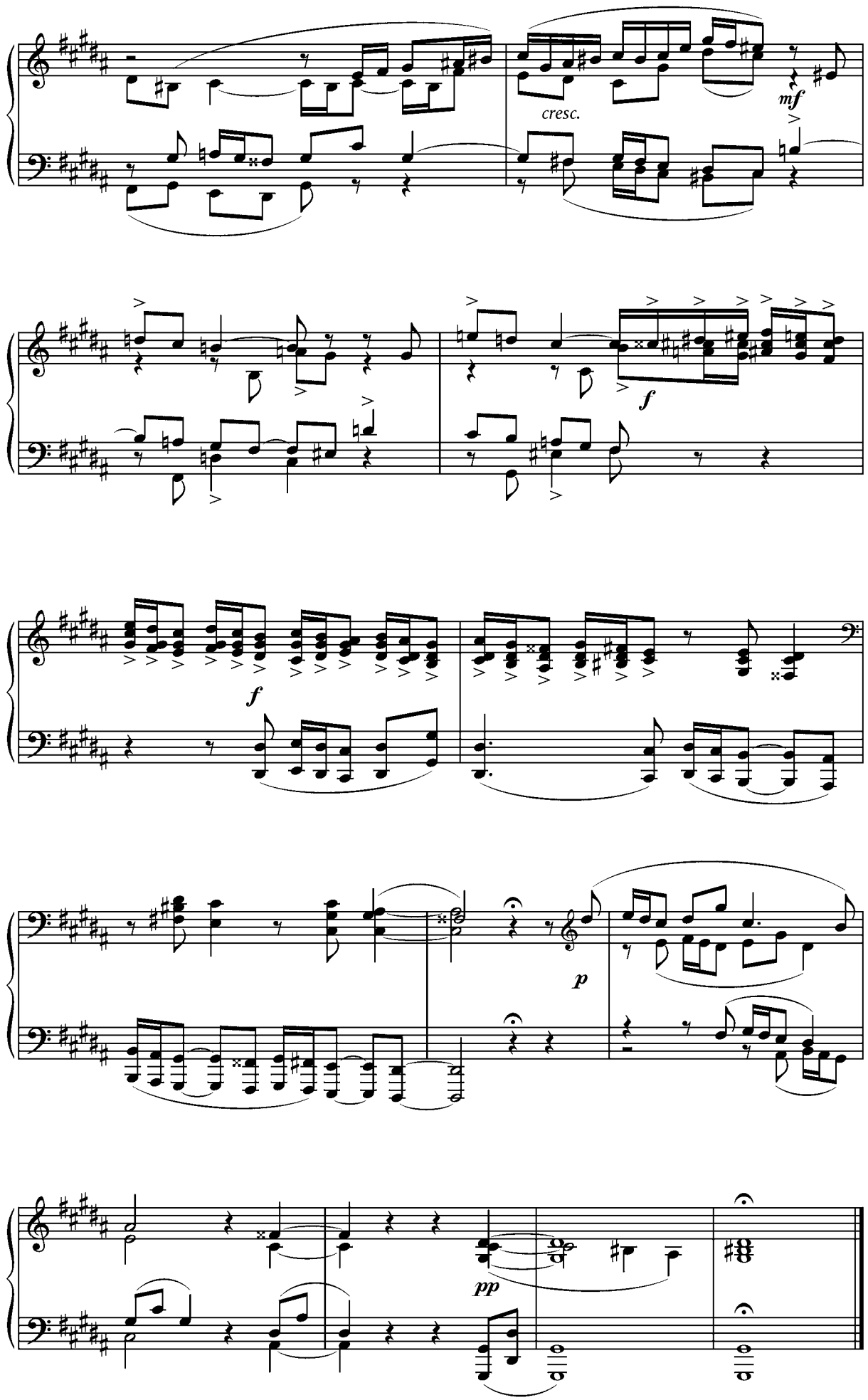
II
Fugue

II
Фуга



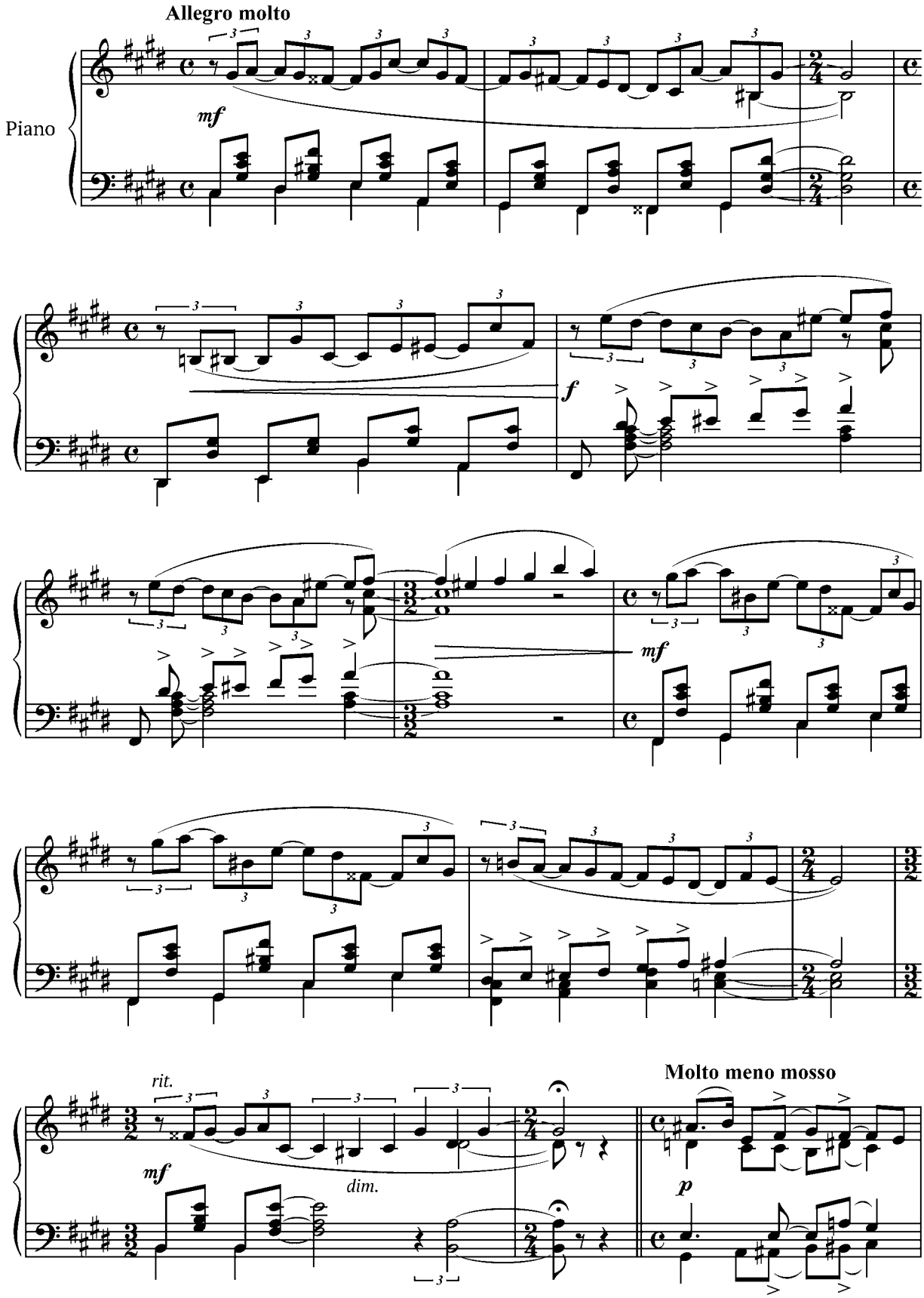

mf
p


m.s.
m.d.


cresc.
mf
f
f
p
pp

III
Impromptu

III
Экспромт



Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru