

Эта книга посвящена самому лучшему человеку, которого я когда-либо знал, – моей жене Калебре. Увидев поразительные фотографии, снятые на iPhone, я осознал всю мощь камеры iPhone и начал относиться к съемке на нее с уважением.

Благодарю и вас, мои читатели, за то, что вы поделились со мной своими фотографиями и вдохновили меня (а также многих других) на съемку с помощью iPhone, да и на жизнь в целом. Я люблю вас и восхищаюсь вами!

Благодарности

Хотя на корешке этой книги упомянуто только одно имя, для реализации данного проекта потребовалась целая команда талантливых и преданных своему делу людей. Я счастлив работать с ними и рад, что у меня есть возможность поблагодарить их.

Моей прекрасной жене Калebre: в этом году мы отметили 31-ю годовщину нашей свадьбы – благодаря тебе я продолжаю оставаться тем, кого видят во мне окружающие: самым счастливым человеком на свете.

Моему сыну Джордану: не могу поверить, что мой «маленький мальчик» уже окончил колледж! Ты так быстро повзрослел, но я все еще переживаю за тебя. Если в мире и существует отец, который гордится своим сыном больше, чем я, то я такого пока не встречал!

Моей чудесной доченьке Кире: ты маленькая копия своей мамы, и это лучший комплимент, который я мог бы тебе сделать. Я так люблю твоё чувство юмора, танцы без перерыва, утомительные рожицы, твою доброту. Мне нравится, как ты взрослеешь, и в особенности я ценю наши совместные обеды и ужины. Время, проведенное с тобой, бесценно для меня. Люблю тебя!

Моему старшему брату Джеффу: твоя безграничная щедрость, доброта, позитивный настрой и умиротворение вдохновляли меня всю жизнь – горжусь, что я твой брат!

Моему редактору Ким Доти: если бы в мире существовал Зал Славы редакторов книг, туда стоило бы вписать твоё имя. Ты очень талантливая, организованная и удивительная, твоё благорасположение, поддержка и творческие идеи побуждают меня двигаться вперед, когда у меня опускаются руки. Всегда буду благодарен тебе за то, что ты есть. Ты супер!

Моему оформителю Джессике Мэлдонадо: мне нравятся твои работы и те эффектные штрихи, которые ты вносишь в любое дело. В твоём лице наша команда обрела настоящее сокровище!

Моему бесценному другу и бизнес-партнеру Джину А. Кендра: спасибо за то, что терпишь меня все эти годы, за то, что поддерживаешь все мои бредовые идеи. Это много значит для меня!

Эрику Куна: твои предложения, советы и идеи сделали мои книги еще лучше. Я очень дорожу дружбой с тобой и счастлив, что ты есть в моей жизни.

Синди Снайдер: большое спасибо за работу над моей книгой и за то, что не упускаешь важные мелочи, которые могли бы не заметить все остальные.

Теду Уэйту, моему фантастическому «редактору по жизни» из компании Rocky Nook: спасибо за то, что ты такой замечательный друг, эксперт мирового класса, а также за то, что помог воплотить мои идеи.

Моему издателю Скотту Коулину: я так рад, что работаю с тобой – спасибо за твоё непредвзятое отношение и взгляды!

Талантливым фотографам, которые меня многому научили за эти годы: Мусу Петерсону, Джо Макнелли, Билу Фортни, Энн Кэхил, Дэвиду Зизеру, Тиму Уоллесу, Линдси Адлер, Питеру Хёрли, Клиффу Маутнеру, Джереми Коварту, Дэйву Блэку, Джей Мейзел, Джоэлу Граймсу и Эллен Глассман.

Замечательным фотографам, которых мне и всей индустрии фотографии очень не хватает: Джиму Дивитале, Уинстону Хендриксону, Майку Маккаски и Монте Цукеру.

Моим друзьям – за то, что они у меня есть: Терри Уайту, Дэйву Клейтону, Джеффу Ревеллу, Питеру Тредвею, Теду Уэйту, Полу Коберу, Скотту Стахли, Виктории Павлов, Сержу Рамелли, Ким Доти, Марвину Дерезину, Дэйву Уильямсу, Мэнни Стейгман, Фернандо Сантосу, Глину Дьюису, Робби Писко, Ларри Грейсу, Мэтту Клоковски, Эду Бьюсу, Тони Льянесу, Ларри Беккеру, Робу Фолди, Фрэнку Дорхофу, Джеффу Леймбаху, Деб Уссилка, Карен Хаттон, Джону Сварсу, Брайану Хьюзу, Кэти Порупски, Майку Кубиеси, Ванелли, Рiku Саммону, Грегу Ростами, Бобу Декьяра, Майку Ларсону, Клеберу Стивенсону, Келли Джонс, Брэду Муру, Мимо Мейдани, Хуану Альфонсо, Кэти Бейтсон, Эрику Эггли, Рамтин Каземи, Скипу Коэну и Джону Коучу.

Моим наставникам Джону Грейдену, Джеку Ли, Дэйву Гейлзу, Джуди Фармер и Дугласу Пулу: ваша мудрость и организационные навыки неизмеримо помогали мне на протяжении всей жизни – я в долгу перед вами за ваши наставления и дружбу. Безумно вам благодарен.

И самое главное: благодарю Бога за то, что Он привел меня к женщине моей мечты, благословил нас очаровательными детьми, позволил мне зарабатывать своим любимым делом; за то, что всегда был рядом, когда я нуждался в Нем; за то, что подарил мне полноценную, счастливую, чудесную жизнь и любящую теплую семью, с которой я готов ее разделить.

Об авторе



Скотт Келби – президент и генеральный директор KelbyOne, образовательного онлайн-сообщества для фотографов. Редактор, издатель и соучредитель журнала Photoshop User, ведущий влиятельного еженедельного ток-шоу The Gird для фотографов; основатель ежегодной акции Всемирная фотопрогулка Скотта Келби.

Скотт – признанный фотограф и дизайнер, автор более 100 книг, среди которых «Пейзажная фотография», «Освещение, съемка, ретушь. Пошаговое руководство по студийной съемке», «Adobe Photoshop. Справочник по обработке цифровых фотографий», «Photoshop для пользователей Lightroom», «Фотосъемка со вспышкой», «Обработка фотографий в Lightroom Classic»; лучшая его книга, «Цифровая фотография», занимает первое место в рейтинге самых продаваемых изданий по цифровой фотосъемке.

Книги Скотта Келби переведены на десятки языков, включая китайский, русский, испанский, корейский, польский, тайваньский, французский, немецкий, итальянский, японский, иврит, нидерландский, шведский, турецкий, португальский и многие другие. Он является лауреатом престижной международной премии ASP, ежегодно присуждаемой Американским обществом фотографов за «особый или значительный вклад в развитие идеалов профессиональной фотографии как искусства и науки», а также премии HIPA за вклад в обучение фотографов по всему миру.

Скотт занимает пост технического председателя на ежегодной Всемирной конференции по Photoshop, часто выступает на конференциях и выставках по всему миру. Он участвует в подготовке нескольких онлайн-курсов на KelbyOne.com и обучает фотографов и пользователей графического редактора Photoshop с 1993 года.

Чтобы больше узнать о Скотте, посетите его сайты.

Его ежедневный блог о Lightroom: lightroomkillertips.com.

Его личный блог: scottkelby.com.

Twitter: [scottkelby](https://twitter.com/scottkelby).

Facebook: facebook.com/skelby.

Instagram: [scottkelby](https://instagram.com/scottkelby).

Содержание

Благодарности.....	6
Об авторе.....	8
Если вы не прочитаете это, ваш iPhone может взорваться.....	16
Если смартфон все же взорвался, то вам нужно знать следующее	17
Если вы уронили свой смартфон, сначала позвоните в МЧС, а затем.....	19
Если вы пропустите эту страницу, выбросьте свой iPhone.....	20

Глава 1. Основы съемки на iPhone 23

Фокус камеры iPhone	24
Фокусировка и смена ракурса	25
Как правильно держать камеру – важный момент	26
Выключите вспышку на iPhone	27
Использование таймера.....	28
Во время съемки не масштабируйте изображение на экране.....	29
Чтобы фотографии были не слишком темными или светлыми.....	30
Формат съемки RAW vs JPEG.....	31
Съемка в формате Apple ProRAW	33
Макросъемка (самым крупным планом)	35
Корректная передача оттенков цвета	36
Как сделать широкоугольные снимки в процессе видеозаписи	37
Дополнительные кнопки спуска затвора.....	38
Серийная съемка движущихся объектов	39
Как эффективно использовать ультраширокоугольный объектив	40
Использование базовых фильтров	41
Как быстро включить камеру.....	42
Съемка в ночном режиме.....	43
Чем больше света, тем лучше фотография	44
Что нужно, чтобы делать качественные фотографии на iPhone	45

Глава 2. Как профессионально выстроить композицию 47

Не размещайте фотографируемый объект в центре кадра	48
Не торопитесь снимать	49
Следите за тем, чтобы в кадре не было ничего лишнего.....	50
Избавьтесь от балласта.....	51
Съемка с перспективой	52
Как обеспечить эффект погружения в фотографию	53

Избавьтесь от ярких пятен на заднем плане	54
Как создавать более динамичные композиции, используя правило третей	55
Заполнение кадра	56
Передача глубины.....	57
Обрамление как композиционный прием	58
Необязательно фотографировать объект целиком	59
Узоры: как сделать фотографии интереснее	60
Негативное пространство: пустота имеет значение.....	61
Правило нечетного числа.....	62
Пространство для движения	63
Композиционное равновесие в фотографии.....	64
Симметрия в фотографии: как применить ее на практике, и почему нам это нравится	65

Глава 3. Портретная фотография 67

Портретный режим, или Как добиться профессионального качества	68
Правильное расположение камеры для съемки портрета.....	69
Правильный фокус для портрета	70
Композиция: глаза по правилу третей.....	71
Композиция: заполнение кадра	72
Композиция: кадрирование верхней части головы.....	73
Композиция: свободное пространство над головой.....	74
Не обрезайте конечности.....	75
Делайте более мягкий и размытый фон	76
Что может испортить кадр?	77
Волшебство света из окна	78
Съемка портрета в свете из окна, метод 1	79
Съемка портрета в свете из окна, метод 2	80
Съемка портрета в свете из окна, метод 3.....	81
Ровные светотени на лице	82
Как сделать так, чтобы свет из любого окна был идеальным.....	83
Выключите свет в помещении.....	84
Почему прямой солнечный свет – враг фотографа	85
Вынужденная съемка при прямом солнечном свете	86
Хитрости съемки портрета под деревом	87
Ваш секретный помощник для съемки при дневном свете	88
В какое время суток лучше снимать?.....	90

Эффект солнечных бликов	91
Когда использовать золотую сторону отражателя	92
Правильное размещение отражателя	93
Когда использовать черную сторону отражателя.....	94
Чем хороша съемка в облачные дни	95
Эффекты освещения для портретов.....	96
Глава 4. Искусство позирования	99
Выбор одежды.....	100
Когда на портрете двое	101
Удачная поза и ее преимущества	102
Разворот к фотографу.....	103
Совет Питера Хёрли: как подчеркнуть линию челюсти на фотографии	104
Раскрепощенная поза: важен угол	105
Когда модель не должна смотреть в камеру	106
Еще один совет, как подчеркнуть черты лица на фотографии	107
Как избежать искажений при съемке в полный рост.....	108
Какая поза выгодно подчеркивает ноги	109
Расправьте плечи.....	110
Куда девать руки	111
Правильное положение коленей на фотографии	112
Больше пространства – тоньше талия.....	113
Глава 5. Тревел и пейзажная фотография	115
Лучшее время для съемки путешествий и пейзажей	116
Как зафиксировать iPhone	117
Съемка рек, водопадов и озер	118
Когда использовать сверхширокоугольный объектив	119
Ловите момент.....	120
Используйте функции геолокации для выбора места съемки	121
Где расположить линию горизонта на фотографии.....	122
Как избежать завала горизонта	123
Предварительно изучите детали локации, а иначе... ..	124
Как правильно снимать отражения в воде	125
Удачное освещение – залог хорошей фотографии.....	126
Определитесь с объектом съемки	127
Сопоставление объектов на фотографии.....	128
Секреты правильной съемки еды.....	129

Глава 6. Дополнительные секреты классной съемки..... 131

Панорамная фотография	132
Панорамная и сверхширокоугольная фотография	133
Съемка вертикальной панорамы (и другие советы по панорамной съемке)	134
Таймлапс-съемка	135
Замедленная съемка	136
Предметная съемка	137
Съемка архитектуры	138
Съемка городского пейзажа в ночное время суток	139
Как снимать спортивные мероприятия	140
Съемка натюрморта	142
Съемка с расширенным динамическим диапазоном	143
Ручное управление режимом HDR	145

Глава 7. Советы и рекомендации по работе с камерой iPhone 147

Как использовать iPhone для подсветки сцены	148
Как снимать сверхкрупный план	149
Контролируйте то, что остается за кадром	150
Как отключить звук щелчка	151
Как придать фотографиям кинематографический вид	152
Хотите сделать селфи с высоким разрешением? – Без проблем!	153
Если вам кажется, что на селфи вы выглядите странно, причина может быть в следующем	154
Как избежать искажения черт лица на селфи	155
Как управлять камерой с Apple Watch	156
Как снимать «обратную» панораму	157
Как не превратить лучший момент жизни в самый худший	158
Смахните вверх после съемки, именно там спрятано все самое интересное	159
Как снимать видео во время фотосъемки	160
Не пропустите удачный кадр во время быстрой съемки	161
Быстрая настройка камеры для видеосъемки	162
Сохранение настроек	163
Использование средств автоматической коррекции фотографий	164
Верный помощник при съемке в условиях недостаточного освещения	165

Глава 8. Организация снимков в приложении «Фото» 167

Созданы ли резервные копии фотографий?	168
Основные моменты организации снимков в приложении «Фото»	169
Еще один важный момент!	171

Изменение режима просмотра снимков в приложении «Фото»	172
Жесты в приложении «Фото»	173
Как удалить (и восстановить) фотографии	174
Как создать пользовательский альбом	175
Как добавить фотографию в альбом	176
Как копировать фотографии из одного альбома в другой	177
Как создать общий альбом для нескольких пользователей	178
Как добавить несколько альбомов в один	180
Что еще вы должны знать об альбомах	182
Как скрыть фотографии	184
Как просматривать только любимые фотографии	186
Поиск людей в приложении «Фото»	187
Использование Siri для поиска фотографий	189
Как подписать фотографию (и зачем это нужно)	191
Как фильтровать фотографии и видео	192
Обмен фотографиями в социальных сетях	193
Как из Live-фотографий сделать обычные снимки и поделиться ими	195
Как выбрать, какая часть Live-фотографии будет видна	196
Как печатать фотографии	197
Как передать снимки в фотолабораторию	198
Как просматривать фотографии на телевизоре	200
Глава 9. Редактирование фотографий	203
Как открыть фоторедактор на iPhone	204
Не бойтесь экспериментировать	205
Как сделать копию фотографии	206
Как посмотреть фотографию до и после обработки	207
Как повернуть фотографию	208
Как обрезать фотографию в произвольном формате	209
Как обрезать фотографию, соблюдая нужное соотношение сторон	210
Изменение перспективы изображений	211
Как выровнять фотографию	213
Секреты настройки уровня коррекции	214
Обработка фотографии в один клик	215
Как осветлить или затемнить фотографию	216
Как сделать фотографию более выразительной	217
Как выровнять бледные участки	218

Как исправить огрехи контрового света	219
Коррекция контрастности	220
Как лучше осветлить фотографию	221
Настройка точки черного	222
Как сделать фотографии более красочными	223
Правильная цветопередача	225
Повышение резкости фотографии	226
Как усилить детализацию	227
Как уменьшить цифровой шум на фотографии	228
Виньетирование привлекает внимание зрителя	229
Фильтр для улучшения вида фотографии.....	230
Качественные черно-белые фотографии.....	231
Предложения по обработке снимков в программе «Фото»	232
Как использовать другие приложения для редактирования в приложении «Фото»	233

Глава 10. Лучшие приложения, которые выведут ваши фото на следующий уровень..... 235

Почему другое приложение?	
Почему именно Lightroom?.....	237
Как загрузить фотографию в Lightroom.....	238
Добавление дуплексного оттенка или сплит-тонирования к изображению	239
Как убрать размытость на фотографии	241
Эффект мягкого свечения на фото	243
Ретушь пятен на фотографии	244
Применение профилей к фотографии	245
Повышение резкости на портретах.....	247
Верный способ привлечь внимание зрителя – осветлить лицо модели.....	248
Как сделать голубое небо ярче.....	250
Цветокоррекция	251
Удаление дымки	252
Эффект точечного освещения	253
Как сбросить или отменить изменения в Lightroom	255
Топовое приложение для удаления отвлекающих элементов на фотографии	256
Добавление солнечных бликов, отражений на объективе и лучей света	258
«Оживление» изображений	260
Создание коллажей из нескольких фотографий	262

Глава 11. Полезные аксессуары для iPhone 265

Набор объективов для iPhone	266
Стабилизация iPhone без штатива	267
Лучший штатив для iPhone	268
Самый удобный штатив в мире.....	269
Портативный накамерный осветитель.....	270
Портативная вспышка студийного качества.....	271
Как прокачать камеру iPhone	272
Bluetooth-пульт для дистанционного управления камерой.....	273
Вращающийся штатив для съемки таймлапс	274
SD-кардридер для iPhone	275
Фотографируем и печатаем одновременно	276
Сумка для аксессуаров.....	277

Глава 12. Секреты фотографа 279

Фуд-фотография	280
Съемка цветов крупным планом.....	281
Съемка города в ночное время суток	283
Съемка домашних животных.....	284
Портреты при свете у окна	285
Тревел-фото	286
Драматические городские пейзажи	287
Съемка натюрмортов	288
Съемка узоров.....	289
Концертная фотография	290
Пейзажная фотография.....	291
Тревел- и пейзажная фотография	292
Съемка в экзотических местах	293
Съемка в стиле лайф-стайл	295
Предметный указатель.....	296

Если вы не прочитаете это, ваш iPhone может взорваться



Что ж, я должен сразу вас предупредить, что придумал такой заголовок только затем, чтобы вы прочли эти несколько страниц. Ведь если бы я написал что-то вроде «6 важных моментов, о которых вы должны знать, прежде чем приступить к чтению», скорее всего, вы бы пропустили этот раздел. Хотя довольно смешно представить себе, как взрывается iPhone, на самом деле это маловероятно (обратите внимание: я не сказал, что ваш смартфон взорвется, я лишь сказал, что он *может* взорваться, но, черт возьми, практически все может взорваться, особенно если к этому чему-то прикрепить динамит! Гм, ну разве что подводные жители в безопасности, ведь под водой вряд ли мы сможем зажечь фитиль. Хотя рыб можно подорвать другим способом, например накормив динамитом морского котика... Впрочем, нет, зачем это нужно? Видите, как неправдоподобно звучит!). Короче, что касается взрыва iPhone, не стоит даже думать об этом. Подумайте о других важных моментах, а не о взрывающихся смартфонах. Лучше побеспокойтесь о том, что вы чуть не пропустили эту страницу, а в таком случае затраты на книгу окупятся бы не полностью. Но вы все-таки не прошли мимо, и я вами горжусь, так что обойдемся без взрывов. Давайте сосредоточимся на том, ради чего мы здесь сегодня собрались.

Если смартфон все же взорвался, то вам нужно знать следующее



И еще один обманчивый заголовок! Это лишь уловка, чтобы вы обратили внимание на текст ниже. Итак, вот несколько важных моментов, о которых вам нужно знать.

1) Как устроена эта книга. По сути, я написал книгу так, будто мы с вами вместе фотографируем на iPhone, и попутно я делюсь с вами теми навыками и приемами, которые я освоил за несколько лет съемки на фотоаппарат. Ниже мы с вами поговорим о профессиональных техниках освещения, съемке портретов, пейзажей и многом другом, досконально изучим эти приемы и добьемся такого результата, как будто каждая ваша фотография снята на дорогущую круглую камеру. Не буду забывать вам голову сложной терминологией — расскажу обо всем простым языком, так, будто вы мой давний друг (тот, у которого еще не взорвался iPhone).

- 2) **Возможно, придется что-то докупить.** Чтобы делать качественные снимки – чего вы, несомненно, хотите, – недостаточно лишь изменить настройки камеры на iPhone, нужно нечто большее. Иногда приходится покупать оборудование, которым пользуются профессиональные фотографы для получения более качественных результатов. Так что в некоторых случаях вам понадобятся дополнительные аксессуары. Я завел о них речь не для того, чтобы что-то вам продать, и, естественно, я не получаю никакого процента от компаний, продукцию которых вам рекомендую. Если я и упоминаю какой-либо продукт, то я бы его порекомендовал и своему другу. Ну да ладно, это общие соображения, поехали дальше.

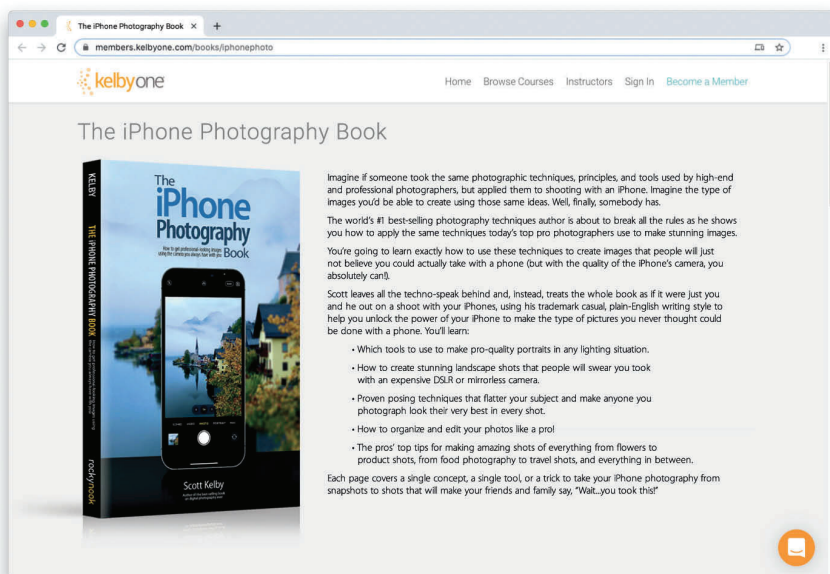
Если вы уронили свой смартфон, сначала позвоните в МЧС, а затем...



И этот заголовок придуман для привлечения внимания. Ну не хмурьтесь, вводная часть уже скоро закончится.

- 3) **Для тех, кто пользуется старыми моделями iPhone...** В книге рассказывается о некоторых функциях, которые есть только на новых моделях iPhone. Не вешайте нос – не обязательно иметь новейшую модель, чтобы делать замечательные фотографии. Единственное, я рекомендую вам установить последнюю версию операционной системы iOS, так как компания Apple добавляет множество функций именно в программном обеспечении, что очень удобно.
- 4) **ВНИМАНИЕ!** Первый раздел каждой главы, честно говоря, не имеет ничего общего с содержанием самой главы и создан лишь для того, чтобы немного позабавить вас. Я бы даже сказал, что эти разделы вообще живут своей жизнью. Это скорее переосмысленная информация с предыдущих страниц. Если вас утомят эти разглагольствования, возможно, вы захотите захлопнуть книгу. Но написание таких нестандартных и забавных вступлений – моя давняя традиция, так что если вы настроены чересчур серьезно, лучше пропускайте первый раздел каждой главы, чтобы не раздражаться понапрасну.

Если вы пропустите эту страницу, выбросьте свой iPhone



Это последняя, но очень важная страница, к которой вы проделали такой долгий путь, что грешно было бы пропустить ее (особенно учитывая то, что написано в пункте 4). Потерпите еще два абзаца, и мы придем к главному (я горжусь тем, что вы до сих пор читаете мою книгу).



5) Упоминание какой-либо продукции или аксессуара...

Чтобы упростить поиск необходимого оборудования, я размещаю на сайте <https://members.kelbyone.com/books/iphonephoto/> прямые ссылки на эти товары. Повторюсь, я не получу ни гроша, если вы воспользуетесь этими ссылками и что-нибудь приобретете (я уже и так нажился на том, что вы покупаете мои книги... шучу). Одна из ссылок переведет вас на сайт B&N Photo, где я покупаю все фотооборудование (я постоянный клиент этого магазина вот уже более 20 лет и считаю, что это лучший фотомагазин в мире). На случай, если там не найдется какого-либо товара, я публикую прямую ссылку на сайт производителя¹.

¹ Не все описанные в книге аксессуары официально поставляются в Россию. Те из них, которые можно купить в российских интернет-магазинах, имеют рядом с описанием QR-код для заказа в российских интернет-магазинах. Остальные товары можно заказать, например, на [Amazon.com](https://www.amazon.com) с доставкой в РФ. – Прим. перев.

6) Имейте в виду: эта книга написана в стиле «покажи мне, как...».

Как я уже говорил, я делюсь с вами собственным опытом так же, как если бы рассказывал это все своему другу-фотографу: то есть я буду говорить, какую кнопку нажать, какие настройки изменить, с какого ракурса снимать, и все это без всяких технических терминов. Я думаю, что как только вы научитесь снимать качественные фотографии на iPhone, вы захотите купить книги по фотоаппаратуре и освещению. В них рассказывается обо всех технических моментах, и вы ознакомитесь с такими понятиями, как «хроматическая аберрация», «дифракция объектива» и «гиперфокальное расстояние». Я искренне надеюсь, что благодаря этой книге в вас загорится огонек страсти к фотоиндустрии и вы добьетесь тех результатов, о которых всегда мечтали. А сейчас ноги в руки – и вперед на нашу первую фотосессию.



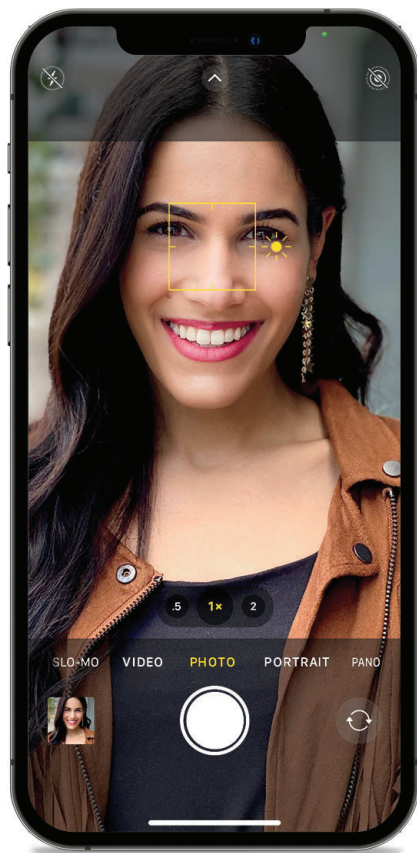
Глава первая

Основы съемки на iPhone

В этой главе положено начало прекрасным фотографиям, снятым на iPhone

По сути, глава начинается не прямо отсюда, а со следующей странички, потому что эта страница... ну... мягко говоря, не самая информативная из всех. Как я уже говорил во введении, такие вступительные разделы предоставляют читателю (то есть вам) минутный отдых и очень мало связаны – а иногда и вовсе никак не связаны – с тем, что будет говориться в самой главе. Поэтому я предупреждаю заранее: если вы крайне нудный и серьезный человек, вам лучше пролистывать эти странички, потому что никакой пользы они вам не принесут. Вместо этого они будут только раздражать вас. Итак, если вы все-таки один из таких людей, то пусть эта страница послужит вам лишним предупреждением – на случай, если вы пропустили предыдущее. Моя концепция «информационного детокса» здесь, во вступлении к первой главе, дает сбой, поскольку вы еще не добрались до страницы, где начинается рассказ о том, для чего мы тут собрались (я имею в виду о фотоиндустрии), и на данном этапе вам пока не от чего отдыхать. Конечно, разделы с заголовками типа «Если вы не прочитаете это, ваш iPhone может взорваться», возможно, заставили вас всерьез задуматься о покупке новой модели смартфона – но вряд ли настолько, чтобы вам потребовалась психологическая разгрузка. Зачем нам (вам, мне, им всем) вообще нужен этот разворот книги? Точно не как в старые добрые времена, когда авторам нужно было, чтобы книга продавалась! Цена на бумагу резко выросла за последние несколько лет, и мое издательство будет счастливо, если я уберу эти две страницы. Почему же я настаиваю на том, чтобы они были? Есть одна важная причина, довольно личная, и я никогда не говорил об этом раньше, но если вы хотите знать, все дело в том, что...

Фокус камеры iPhone



Когда вы направляете камеру iPhone на какой-то объект, она автоматически фокусируется на том, что, по ее мнению, вы хотите снять. Но не всегда совершает правильный выбор: иногда фотографии получаются нерезкие, то есть не то чтобы совсем размытые, а скорее недостаточно четкие. Один из способов сфокусироваться на нужном объекте – коснуться экрана смартфона в нужной точке. После этого на экране появится тонкий желтый квадрат фокусировки (как показано выше). Он показывает, что фокус наведен, а это значит, что можно смело нажимать кнопку спуска затвора – и фотография будет четкая.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru