
Предисловие

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЕТСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

В современном обществе в сфере вокального образования весьма остро стоят вопросы, связанные с детским пением: какие песни слушают и исполняют современные дети, что они знают о культуре пения, каков уровень их певческой подготовки. СМИ, телевидение, интернет обрушивают на ребенка огромный поток информации, в частности, музыкальной, в которой очень непросто ориентироваться и делать правильный выбор.

В связи с такой насыщенностью информационного пространства, динамикой современной жизни, очень важно, чтобы обучение по сольному академическому пению, представляющее собой сложный, длительный, но очень интересный, творческий процесс формирования культуры детского певческого голоса, проводилось под руководством высококвалифицированных преподавателей по вокалу. Здесь, на индивидуальных уроках, педагог, учитывая личностные психологические, возрастные особенности, голосовые данные, музыкальные способности, открывает ребенку профессиональный мир вокального искусства. Ведется систематическая кропотливая и очень тонкая работа, предполагающая академическую постановку голоса, усвоение комплекса певческих навыков, воспитание вокального слуха, чистого, выразительного интонирования, образ-

ного мышления, художественного восприятия, вкуса, наконец, музыкальной эрудиции.

Бесспорно, решение этих задач требует как знания исторически сложившихся традиций и методик пения, так и поиска новых подходов в музыкальном образовании и вокальном воспитании детей. Даже опытный преподаватель, имеющий ясные слуховые представления об эталонном звучании, знающий специфику возрастных физиологических особенностей, умеющий работать с голосом ребенка и прививать профессиональные вокальные навыки, не может «работать по трафарету» [21, с. 14], он должен все время развиваться, не бояться улучшать свои методические приемы и даже пересматривать их, если в этом есть необходимость. Вокально-педагогический процесс — это всегда творчество.

Не можем мы не учитывать и тот факт, что в XXI веке, в ситуации глобальной информатизации общества, образовательная среда представляет собой сложнейшую структуру социокультурных, материальных, духовных, а также специально организованных педагогических условий развития личности. Именно в этой среде должен устанавливаться баланс между природными способностями и реальными возможностями обучающегося. В данном контексте детская вокальная педагогика в самом широком смысле тоже представляет собой социокультурное обучающее пространство, в котором происходит духовное воспитание личности ребенка через эмоциональное сопереживание и осмысление, связанные с вокальной музыкой и пением.

Воспитание певческого голоса ребенка — это важнейшая и ответственная задача, так как именно из детского профессионального пения развивается голос взрослого певца. Голосовой аппарат как певческий инструмент уникален: он является одной из составных частей организма и дан человеку на всю жизнь. К сожалению, иногда мысль о правильном звукоизвлечении приходит поздно, когда голос уже не звучит, хрипит, сипит и прочее, поэтому некоторые вредоносные представления, как например, «петь

красиво означает, что надо петь как можно громче», лучше развеять сразу при первой встрече с учеником. Нередко у маленьких детей из-за крикливости или подражания голосу взрослого бывает очень ограниченный диапазон, спускающийся своей нижней границей в малую октаву. В этом смысле, анализируя свой практический опыт, В. А. Багадуров совершенно верно отмечал, что «при обучении детей пению сила голоса имеет второстепенное значение, важнейшую же роль играет тембр, выявление которого и составляет основную задачу начального обучения» [2, с. 9].

Развивая голос, необходимо знать, что «малейшее форсирование, напряжение голосового аппарата приводит к тому, что голос теряет свою легкость и тембр, часто приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик» [35, с. 17]. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосе маленького певца.

Важно также предупредить молодых специалистов, что нельзя искусственно форсировать расширение диапазона детского голоса в целях ускорения вокального воспитания. В педагогической работе надо придерживаться общеизвестных принципов: индивидуальный подход, постепенность и последовательность (от простого — к сложному), единство художественного и технического развития.

В этой связи, безусловно, необходимо понимание важнейших компонентов вокально-педагогического процесса:

- развитие голосообразующей системы на фоне роста всего организма ребенка;
- организация певческого дыхания и его скоординированности с высокой позицией звука, нахождение естественности в звукообразовании, выработка legato, кантилены;
- совершенствование качества звучания голоса (чистоты тембра, его ровности, гибкости, подвижности, звуковысотного и динамического диапазонов);
- развитие музыкального слуха и чистоты вокального интонирования, установка взаимосвязи между слухом-

вым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;

- работа над артикуляционным аппаратом, четкой дикцией, правильным произношением и выразительным словом;
- выполнение художественно-исполнительских задач: понимание стилистики, авторского замысла, фразировки, динамических нюансов, воплощение музыкального образа и эмоциональная подача текста.

Через комплексное освоение техники академического пения в работе над различными вокальными жанрами индивидуально подобранного репертуара постепенно формируется певческая исполнительская культура ребенка.

Отрадно, что в наши дни интерес к детскому классическому вокалу очень высок. Во многих музыкальных школах, хоровых студиях России существуют индивидуальные классы академического пения. В различных регионах страны проводятся всероссийские и международные конкурсы юных вокалистов, фестивали молодых талантов. За последние десятилетия появилось много телевизионных вокальных проектов, музыкальных телешоу, в которые приглашены дети разного возраста с незаурядными голосовыми и музыкальными данными.

Можно сказать, что мы переживаем сегодня настоящий массовый взрыв желания детей — петь и их родителей — увидеть своих дочерей и сыновей поющими на сцене. Часто, к сожалению, за этим нет понимания необходимости длительной профессиональной работы от постановки голоса до воплощения музыкальных образов, а также адекватного восприятия способности того или иного ребенка к пению, что предполагает наличие у него тембра, тонкого слуха, музыкальности, артистичности, перспективности в обучении.

Конкурсы, фестивали, смотры, концерты выявляют случаи использования сложного, непосильного для детей репертуара без учета возраста, что вызывает форсирование голоса и приводит к его порче. В связи с этим возникает

целый ряд вопросов, актуальных в современной образовательной среде: об охране детского голоса, выработке определенных принципов воспитания его певческой культуры, а также основательной подготовке педагогических кадров — высококвалифицированных специалистов в сфере детской вокальной педагогики.

В музыкальных школах, как правило, при хоровых делах, в учебном плане есть не только групповые занятия по хору, но и индивидуальные уроки по сольному академическому пению, что, безусловно, облегчает понимание детьми певческого процесса, значительно усиливая «сознательность в обучении и воспитании слуховых и певческих навыков в их взаимосвязи» [32, с. 10]. Кроме того, именно благодаря профессиональной работе преподавателя по вокалу осуществляется базовая академическая постановка голоса ребенка с эффективным исправлением тембровых, дикционных и других недостатков, достижение чистого интонирования и развитие дыхания, скоординированного с высокой позицией певческого звука. Но и здесь, как и в конкурсах, выявляются проблемные зоны, касающиеся набора детей, перспективных в вокальном направлении, достаточного количества часов обучения, заложенных в программе, компетентности преподавателей, подбора учебного репертуара.

Сегодня детское пение является предметом изучения не только вокальной педагогики, но и эстетики, методики, общей, возрастной и музыкальной психологии, физиологии, акустики и других наук. Среди авторов хочется особенно отметить работы специалистов 30–60-х годов XX века, совершивших профессиональный прорыв в этой области: Е. И. Алмазов, И. И. Левидов, В. А. Багадуров, Е. М. Малинина, А. А. Сергеев, Н. Д. Орлова и др. Их исследования и практическая деятельность позволили сделать вывод о том, что «правильное систематическое обучение и есть важнейший способ охраны детского голоса» [32, с. 7].

Зачастую, в специальной литературе, посвященной вопросам постановки, развития и охраны детского голоса, дан-

ная тема рассматривается в контексте хорового воспитания в общеобразовательных и музыкальных школах, хоровых студиях. Например, в профессиональных кругах известны статьи Г. П. Стуловой, в которых раскрываются различные аспекты формирования вокально-хоровой культуры школьников, а также ее рекомендации по работе с детским хором. Стулова является, безусловно, знатоком, профессионалом в области изучения детского певческого голоса, и ее педагогические советы представляются наиважнейшими особенно для начинающих преподавателей пения.

Среди трудов последних десятилетий надо особо отметить исследование Н. И. Поляковой «Сольное академическое детское пение: охрана и развитие, выбор репертуара», где автор выявляет огромную роль вокального репертуара в формировании голоса ребенка и навыков академического пения, определяя критерии его выбора [29].

Обозначим наиболее актуальные аспекты детской вокальной педагогики сегодня:

- диагностика детского голоса,
- техника пения,
- репертуар,
- охрана голоса ребенка,
- компетентность преподавателя.

Действительно, весьма острая тема в музыкальных школах и хоровых студиях — диагностика детского голоса. Кроме сопрано (дисканта) и альты, часто встречаются голоса неясно выраженные, и их причисляют обычно к средним, делая потом серьезные ошибки при распределении в хоре, когда одни начинают искусственно извлекать горловые низкие ноты, а другие — надрываются на слишком высоких звуках. Определение голоса у детей должно быть внимательным и основываться на определенных признаках: тембре, диапазоне, примарном тоне и переходных нотах, способностью выдерживать тесситуру.

Вокальная техника вполне доступна детям, однако «сложность певческого процесса заключается в том, что

в нем участвуют различные группы мышц, и все они должны работать в строгой координации» [30, с. 11]. Кроме того, голосовой аппарат в течение всего обучения находится в процессе роста: постепенно увеличиваются длина и толщина голосовых связок, жизненная емкость легких, расширяются полости резонанса, как надставной трубы, так и груди. При этом рост происходит неравномерно: голосовые связки растут скорее, чем резонансные полости, емкость легких отстает от роста связок. Таким образом, соотношение разных частей голосового аппарата все время меняется. Развитие зависит также от общего состояния организма, одаренности ребенка, среды, в которой он находится, музыкальных впечатлений и множества других условий. Решающее значение имеет вокально-педагогический слух, особая настройка уха педагога, направленная на «восприятие возрастных особенностей звучания голоса» [21, с. 9].

В современной вокальной педагогике наряду с эмпирическим методом воспитания детского голоса, широко применяется так называемый «метод сознательных установок» [2, с. 91], так как важен не только грамотный показ учителя, но и ясное понимание, каким образом и почему надо добиваться усвоения того или иного навыка.

В успешном вокальном воспитании детей большую роль играет не только специальная квалификация преподавателя, но и его умелый индивидуальный подход к маленькому ученику, понимание возрастной психики, интересов. Педагог никогда не сможет достигнуть хороших результатов в работе, если в нем отсутствует воспитатель, умеющий «прокладывать устойчивый мостик к каждому возрасту и к каждой индивидуальности» [21, с. 12].

Преподавателю необходимы знания физиологических и психологических особенностей, понимание возможностей возрастного звучания голоса ребенка и практического умения с ним работать, а значит, охранять и развивать природные данные, улучшая тембровые, слуховые, музыкально-

исполнительские характеристики за счет приобретения технической оснащённости.

Нельзя подбирать детям вокальные произведения, превышающие их индивидуальные возможности. Репертуар должен соответствовать конкретному этапу развития не только голоса, но и психофизиологическим особенностям, музыкальным способностям, интересам ученика.

Преподаватели, работающие с детьми, должны помнить об ответственности за сбережение и совершенствование ценнейшего индивидуального свойства голоса — тембра, стирание которого в процессе обучения — явление недопустимое.

Детский организм, как известно, очень податлив и восприимчив к любому воздействию. При неправильном обучении отрицательные привычки образуются очень быстро, что приводит к заболеваниям и даже к гибели голоса. Педагог должен обладать колоссальным терпением: обучение вокалу никогда не бывает быстрым, поскольку пение — один из технологически самых сложных видов искусства. Ведь инструмент находится внутри человека; он живой, капризный, зависимый от множества факторов — от физиологического, эмоционального состояния, поэтому занятия особенно на начальном этапе обучения должны быть продуманы преподавателем по времени — продолжительности урока, и по мере насыщенности, силе концентрации внимания в работе над различными задачами.

Сегодня к современному преподавателю академического пения, обучающему детей, предъявляются не только базовые требования, предполагающие педагогический талант, компетентность, высокий профессионализм, ответственность за результат обучения каждого ребенка, но также ему необходимо обладать адаптивными качествами личности: толерантностью, открытостью новому опыту, гибкостью мышления и поведения, позволяющими эффективно разрешать различные ситуации в новой образовательной среде.

В наше время вопрос об уровне общечеловеческой культуры и профессиональной компетентности стоит весьма

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru