ПРЕДИСЛОВИЕ

Дорогие читатели нашей книги!

Мы надеемся, что наше пособие поможет вам подготовиться к итоговому сочинению, которое вам предстоит написать в декабре этого года, успешно справиться с этим видом задания и, таким образом, получить допуск к государственной итоговой аттестации в 2024 году.

Это пособие поможет вам не только понять систему требований, предъявляемых к сочинению, но и ознакомиться с критериями оценивания этого вида работы, с рекомендуемой методикой по созданию такого вида сочинения и с образцами сочинений, на которые вы сможете ориентироваться при создании собственных творческих работ.

Работая по предлагаемой методике интенсивной подготовки к сочинению, вы приобретёте уверенность в собственных силах и избавитесь от страха и лишнего волнения перед предстоящим испытанием. Авторы надеются, что данное пособие позволит выпускникам хорошо написать в декабре сочинение, получить высокие баллы и успешно сдать ЕГЭ.

Желаем вам удачи!

С.В. Драбкина, Д.И. Субботин

СОЧИНЕНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ – ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В 2024 ГОДУ

С 2014 года введён в качестве обязательного **экзамен по литературе в форме сочинения**, успешная сдача которого станет допуском к остальным экзаменам в формате ЕГЭ.

Одна из главных целей творческой работы – мотивировать учеников на чтение, пробудить в них прежний интерес к литературе как к предмету.

Чтение и сочинение – это две грани одного процесса: именно письменная работа по литературе позволяет проявить собственное творческое начало, соприкоснуться с произведениями великих писателей, потому что именно на этапе написания сочинения происходит глубинное осмысление, анализ и синтез усвоенного материала, что приводит к высокому уровню развития коммуникативной компетенции. Письменно высказываясь, ученик мобилизует все свои интеллектуальные резервы, что способствует дальнейшему интеллектуальному и духовному развитию.

В одной из своих статей З. Прилепин приводит высказывание литератора Павла Басинского: «Нечитающие люди – это низшая каста, потому что спрос на людей, способных читать и понимать, писать и внятно излагать текст, всегда будет очень высок. В любой сфере человеческой деятельности. Если человек видит свою будущность не в качестве разнообразной прислуги, а в качестве субъекта, управляющего пусть не миром, но хотя бы его частью, ему от этого никуда не деться. Он будет читать. Более удобного способа упорядочить свои представления о мире ещё не придумано».

И большая удача, что и в этом году сочинение сохранено как допуск к экзамену, подобная форма экзамена позволит обеспечить успешное формирование коммуникативной компетенции выпускников и создать оптимальные условия для интеллектуального и духовного развития каждого школьника.

Языком документов

«Сочинение требует от учащегося развёрнутого высказывания, даёт возможность предъявить собственное понимание мыслей писателя, выразить своё отношение к проблемам, поднимаемым писателем, обосновать свои суждения обращением к произведению, продемонстрировать понимание художественного своеобразия произведения. Написание сочинения требует большой меры познавательной самостоятельности и в полной мере отвечает специфике литературы как учебной дисциплины, ставящей своими целями формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью к духовно-нравственному и культурному развитию». (Выдержки из Положения по написанию сочинения.)

Для допуска к ЕГЭ по русскому языку выпускникам 2024 года необходимо будет написать сочинение 6 декабря 2023 года. Пишут сочинение в школах. Дата проведения может корректироваться.

Предлагаемая форма оценки работы: «зачёт»/«незачёт» плюс возможность получить баллы по разработанным критериям, которые могут учитываться вузами.

Выпускники, получившие «незачёт» 6 декабря, смогут написать итоговое сочинение в дополнительные сроки: 7 февраля и 8 мая 2024 года. На всю работу отводится 3 часа 55 минут. Рекомендуемый объём работы – 350 слов.

За объём работы менее 250 слов ставится «незачёт».

Заранее темы выпускного сочинения известны не будут. Опубликованы лишь наименования трёх тематических блоков (направлений), в рамках каждого из них

будут предложены две темы. Всего шесть тем будут известны только в день экзамена. Предполагается, что для каждого региона будут свои темы.

Жанры выпускных сочинений

На сегодняшний день выделено три основных жанра итоговых сочинений:

– сочинение-рассуждение литературоведческого характера,

– сочинение-рассуждение проблемного характера на литературную тему,

– сочинение-эссе по афористическому высказыванию на нравственно-философскую или иную проблемную тему.

Но в то же время допускается написание сочинения в любой форме: даже драматической и поэтической.

Жанровая типология сочинений впоследствии может быть изменена или дополнена. Но уже определено, что **сочинение**, которое будут писать в декабре школьники, **должно быть написано как сочинение-рассуждение** и непременно **с опорой на текст**: художественный (русская и мировая литература), научный, публицистический.

Сочинение ученики пишут в школе.

На экзамене нельзя пользоваться текстами произведений, но можно использовать орфографический словарь!

Писать сочинение выпускники будут на бланках, таких же, как на ГИА (ЕГЭ), чёрными гелевыми ручками, работы будут сканироваться. Черновики проверяться не будут.

Сочинение – бонус, результаты его могут учитываться при поступлении в вуз, и эта позиция будет внесена в правила зачисления абитуриентов в вузы. Цена бонуса – от 1 до 10 баллов.

Проверять сочинения будут в школе усилиями комиссии, которая формируется администрацией школы и утверждается приказом директора.

НАПРАВЛЕНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ НА 2023–2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

В 2023/24 учебном году комплекты тем итогового сочинения будут формироваться из ежегодно пополняемого закрытого банка тем итогового сочинения. Комплекты будут содержать как темы, которые использовались в прошлые годы, так и новые темы, разработанные в 2022 и 2023 гг.

Открытый банк итогового изложения пополнен новыми текстами. Порядок и процедура проведения итогового сочинения (изложения), критерии их оценивания в новом учебном году не меняются.

СТРУКТУРА ЗАКРЫТОГО БАНКА ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

Комплекты тем итогового сочинения формируются из закрытого банка тем итогового сочинения. Он включает в себя около 2000 тем сочинений. Банк содержит как темы, которые использовались в прошлые годы, так и новые темы, разработанные в последние годы.

Ниже перечислены названия разделов и подразделов банка тем итогового сочинения (новым в 2024 году является только **подраздел «Язык и языковая личность»**).

В 2023-2024 учебном году утверждены три открытых направления тем сочинения:

1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека.

2. Семья, общество, Отечество в жизни человека.

3. Природа и культура в жизни человека. Язык и языковая личность.

В каждый комплект тем итогового сочинения будут включены по две темы из каждого раздела:

темы 1, 2 «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»;

темы 3, 4 «Семья, общество, Отечество в жизни человека»;

темы 5, 6 «Природа и культура в жизни человека. Язык и языковая личность».

Разделы и подразделы трёх направлений:

1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека:

1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.

1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.

1.3. Познание человеком самого себя.

1.4. Свобода человека и ее ограничения.

2. Семья, общество, Отечество в жизни человека:

2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.

2.2. Человек и общество.

2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

3. Природа и культура в жизни человека:

3.1. Природа и человек.

3.2. Наука и человек.

3.3. Искусство и человек.

3.4. Язык и языковая личность.

На сайте ФГБНУ «ФИПИ» (fipi.ru) предложен следующий комментарий к разделам закрытого банка тем итогового сочинения:

Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

Темы этого раздела:

– связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора;

– нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, о свободе и ответственности;

– касаются размышлений о смысле жизни, гуманном и антигуманном поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об угрызениях совести;

– позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе;

– побуждают к самоанализу, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя.

Раздел 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

Темы этого раздела:

– связаны со взглядом на человека как представителя семьи, социума, народа, поколения, эпохи;

– нацеливают на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, межличностных отношениях и влиянии среды на человека;

– касаются вопросов исторического времени, гражданских идеалов, важности сохранения исторической памяти, роли личности в истории;

– позволяют задуматься о славе и бесславии, личном и общественном, своём вкладе в общественный прогресс;

– побуждают рассуждать об образовании и о воспитании, споре поколений и об общественном благополучии, о народном подвиге и направлениях развития общества.

Раздел 3. Природа и культура в жизни человека. «Язык и языковая личность».

Темы этого раздела:

– связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами, вопросами экологии;

– нацеливают на рассуждение об искусстве и о науке, о феномене таланта, ценности художественного творчества и научного поиска, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства и науки, о языке (в том числе родном) и языковой культуре;

– касаются миссии художника и ответственности человека науки, значения великих творений искусства и научных открытий (в том числе в связи с юбилейными датами), важности;

– позволяют осмысливать роль культуры в жизни человека, связь языка с историей страны, важность бережного отношения к языку, сохранения исторической памяти и традиционных ценностей;

– побуждают задуматься о взаимодействии человека и природы, направлениях развития культуры, влиянии искусства и новых технологий на человека.

Итак, на экзамене учащимся будут предложены по две темы в рамках каждого направления, то есть всего 6 тем. В комплект тем итогового сочинения включены по две темы из каждого раздела банка тем итогового сочинения в соответствии со следующей последовательностью:

Темы 1, 2 «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».

Темы 3, 4 «Семья, общество, Отечество в жизни человека».

Темы 5, 6 «Природа и культура в жизни человека». «Язык и языковая личность».

Например:

111 Какую жизненную цель можно назвать благородной?

201 Могут ли юношеские мечты повлиять на дальнейшую жизнь человека?

304 Как становятся героями на войне?

405 Чем важен для современного человека опыт предыдущих поколений?

509 Почему достижения прогресса, дающие человеку удобства и комфорт, могут быть опасны для человечества?

602 Реальное и виртуальное общение: в чём преимущества каждого из них?

Темы итогового сочинения будут собираться из тех тем, которые использовались в прошлые годы, но закрытый банк тем итогового сочинения ежегодно пополняется новыми темами.

Инструкция для участника итогового сочинения

Выберите только ОДНУ из предложенных тем итогового сочинения, в бланке регистрации и бланке записи укажите номер выбранной темы, в бланке записи итогового сочинения перепишите название выбранной темы сочинения. Напишите сочинение-рассуждение на эту тему. Рекомендуемый объём – от 350 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе служебные), то за такую работу ставится «незачёт».

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка даётся в свободной форме). Объём цитирования не должен превышать объём Вашего собственного текста. Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачёт» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию, докажите её, подкрепляя аргументы примерами из опубликованных литературных произведений. Можно привлекать произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), а также художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы.

Достаточно опоры на один текст (количество привлечённых текстов не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые и орфографические нормы (разрешается пользоваться орфографическим словарём). Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения особое внимание уделяется соблюдению требований объёма и самостоятельности написания сочинения, его соответствию выбранной теме, умениям аргументировать позицию и обоснованно привлекать литературный материал.

Анализ содержания тем, предлагаемых направлений для итогового сочинения в 2024 году.

Давайте выделим ключевые слова указанных общих тем в каждом направлении, чтобы понять, какие вопросы, проблемы будут затронуты в рамках каждого блока.

1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека:

– нравственный выбор;
– нравственные идеалы, моральные нормы;
– добро и зло;
– свобода и ответственность;
– смысл жизни;
– гуманные и антигуманные поступки, их мотивы;
– внутренний разлад и угрызения совести, самоанализ;
– выбор жизненного пути, значимой цели и средства её достижения;
– любовь и дружба;
– осмысление опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя.

2. Семья, общество, Отечество в жизни человека:

– семейные и общественные ценности, традиции и обычаи;
– межличностные отношения и влияние среды на человека;
– историческая память, роль личности в история, историческое время, гражданские идеалы;
– личное и общественное, слава и бесславие, вклад человека в общественный прогресс;
– направление развития общества;
– образование и воспитание, спор поколений;
– народный подвиг и общественное благополучие.

3. Природа и культура в жизни человека:

– искусство и наука;
– феномен таланта, ценность художественного творчества и научного поиска;
– миссия художника и ответственность человека науки, значения великих творений искусства и научных открытий (в том числе в связи с юбилейными датами);
– роль культуры в жизни человека, направления развития культуры;
– важность исторической памяти, сохранения традиционных ценностей;
– влиянии искусства и новых технологий на человека;
– взаимодействие человека и природы;
– язык и языковая личность, сфера общения человека.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПУСКНЫХ СОЧИНЕНИЙ

К проверке по пяти критериям оценивания, утверждённым Рособрнадзором, допускаются итоговые сочинения (изложения), соответствующие установленным ниже требованиям.

Требование № 1.

«Объём итогового сочинения (изложения)»

Если в сочинении менее 250 слов, а в изложении менее 150 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), **то выставляется «незачёт» за невыполнение требования № 1 и «незачёт» за работу в целом** (такие итоговые сочинения (изложения) не проверяются экспертами в соответствии с пятью критериями оценивания).

Требование № 2.

«Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)»

Итоговое сочинение (изложение) выполняется самостоятельно.

Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка даётся в свободной форме). Объём цитирования не должен превышать собственный текст участника.

Итоговое изложение – не допускается списывание изложения из какого-либо источника (работа другого участника, исходный текст и др.).

Если сочинение (изложение) признано экспертом несамостоятельным, то выставляется «незачёт» за невыполнение требования № 2 и «незачёт» за работу в целом (такие итоговые сочинения (изложения) не проверяются экспертами в соответствии с пятью критериями оценивания).

Итоговое сочинение (изложение), соответствующее установленным требованиям, оценивается по пяти критериям.

Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования

Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачёта» за итоговое сочинение необходимо получить «зачёт» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачёта» по одному из этих критериев автоматически ведёт к «незачёту» за работу в целом), а также дополнительно «зачёт» хотя бы по одному из других критериев (№ 3–5).

При выставлении оценки учитывается объём сочинения. Рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается «незачётом».

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объёма своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

«Незачёт» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нём не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачёт»).

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачёт» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нём существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачёт»).

Можно привлекать художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров: нельзя загадки, пословицы, поговорки, потешки), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст)». Библию можно рассматривать как литературный источник. Если сочинение будет опираться на Библию, это не приведёт к «незачёту» по указанному параметру.

Критерий № 3 «Композиция»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачёт» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачёт»).

Критерий № 4 «Качество речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

«Незачёт» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачёт»).

Критерий № 5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачёт» ставится при условии, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы высшего образования

Данные критерии носят рекомендательный характер. Вуз вправе разработать собственные критерии оценивания итогового сочинения, в том числе на основе предложенных.

Сочинение оценивается по десяти критериям и с учётом его объёма.

Критерии № 1 и № 2 являются основными. Если при проверке сочинения по критерию № 1 или № 2 поставлено 0 баллов, то сочинение дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

При оценке учитывается объём сочинения. Рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Критерии оценивания	Баллы
К1. Соответствие теме	
Выпускник в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	2
Выпускник поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	1
Сочинение не соответствует теме и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.	0
К2. Аргументация. Привлечение литературного материала	
Выпускник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имён персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.).	2
Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения, и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения, и/или допущены 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала.	1
Сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок.	0
К3. Композиция	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	2

Критерии оценивания	Баллы
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	1
Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация неубедительна.	0
К4. Качество речи	
Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.	2
Выпускник точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	1
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.	0
К5. Оригинальность сочинения	
Выпускник демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.	1
Выпускник не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.	0
К6. Речевые нормы	
Допущено не более 2 речевых ошибок.	2
Допущены 3–4 речевые ошибки.	1
Допущены 5 и более речевых ошибок.	0
К7. Орфографические нормы	
Орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка.	3
Допущены 2–3 орфографические ошибки.	2
Допущены 4–5 орфографических ошибок.	1
Допущено более 5 орфографических ошибок.	0
К8. Пунктуационные нормы	
Пунктуационных ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка.	3
Допущены 2–3 пунктуационные ошибки.	2
Допущены 4–5 пунктуационных ошибок.	1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок.	0
К9. Грамматические нормы	

Критерии оценивания	Баллы
Допущено не более 2 грамматических ошибок.	2
Допущены 3–4 грамматические ошибки.	1
Допущено 5 и более грамматических ошибок.	0
К10. Фактическая точность в фоновом материале	
Фактические ошибки отсутствуют.	1
Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более).	0
МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ	**20**

Рекомендации по переводу баллов в 10-балльную шкалу

Отметка по десятибалльной системе оценивания	**0**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Первичный балл	0–4	5–6	7–8	9–10	11–12	13–14	15–16	17	18	19	20

Ответы на часто задаваемые вопросы об итоговом сочинении

– Когда проводится итоговое сочинение?

– 6 декабря 2023 года, 7 февраля 2024 года и 8 мая 2024 года.

– Почему указаны три даты проведения итогового сочинения?

– Вторая и третья дата – дополнительные сроки, которые были назначены для обучающихся, получивших неудовлетворительный результат, и для обучающихся и выпускников прошлых лет, не явившихся на итоговое сочинение (изложение) или не завершивших его выполнение по уважительным причинам.

– Ученик сам выбирает тему для написания итогового сочинения?

– Да, ученик сам выбирает одну из пяти предложенных тем.

– Когда становятся известны темы для сочинений?

– Темы сочинений станут известны выпускникам за 15 минут до начала экзамена. В комплект тем итогового сочинения включены по две темы из каждого раздела банка тем итогового сочинения в соответствии со следующей последовательностью.

Темы 1, 2 «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».

Темы 3, 4 «Семья, общество, Отечество в жизни человека».

Темы 5, 6 «Природа и культура в жизни человека». «Язык и языковая личность».

– Сколько отводится времени на работу?

– На работу даётся 3 часа 55 минут.

– Какой должен быть объём сочинения?

– В тексте сочинения должно быть **не менее 250 слов**.

– А если написано больше 300–350 слов: 400–500?

– Ограничений в этом плане нет.

– Должен ли ученик цитировать произведение, на основе которого он раскрывает тему?

– Нет, такого требования нет. Но если выпускник может привести цитату, это только приветствуется.

– Значит, если нет цитат, то всё равно по критерию К2 ставится «зачёт»?

– Да, совершенно верно, только «зачёт» ставится по критерию К2, если, раскрывая тему, ученик опирается на художественное произведение, а не просто даёт ссылку на тот или иной художественный текст. Обращается к тексту на уровне аргументации, приводит из него примеры, упоминает действующих лиц произведения и т.д.

– Оценивается ли в баллах эта работа?

– На школьном уровне работы выпускников оцениваются по системе «зачёт – незачёт», и данный вид работы является допуском к выпускным экзаменам.

– Надо получить «зачёт» по всем пяти критериям?

– Прежде чем сочинение будет оцениваться по критериям, экспертом устанавливается, соответствует ли оно двум требованиям: требованию № 1 («объём итогового сочинения») и требованию № 2 («самостоятельность написания итогового сочинения»). Если сочинение не соответствует хотя бы одному из этих требований, то за сочинение выставляется «незачёт», и дальше по критериям работа не проверяется. Если сочинение соответствует двум требованиям, то оно оценивается дальше по пяти критериям.

«Зачёт» за всю работу ставится, если зачтены не менее трёх критериев: по критерию № 1 («Соответствие теме») и по критерию № 2 («Аргументация. Привлечение литературного материала») обязательно должен быть «зачёт» + по одному из следующих трёх: критерию № 3 («Композиция»), критерию № 4 («Качество речи») или критерию № 5 («Грамотность»).

– Что запрещается участникам во время проведения итогового сочинения?

– Во время проведения итогового сочинения (изложения) запрещается: участникам – иметь при себе средства связи, электронно-вычислительную технику, фото, аудио– и видеоаппаратуру, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации, а также выносить из учебных кабинетов темы сочинений (тексты изложений) на бумажном или электронном носителях, фотографировать бланки и темы итогового сочинения (тексты изложения).

Чтобы обеспечить прозрачность и ясность предъявляемых требований к сочинению (параметры оценки), в том числе обязательность опоры на произведения отечественной и мировой литературы, каждый комплект тем сопровождается инструкцией для участника итогового сочинения (см. стр. 8).

Во время написания итогового сочинения можно пользоваться орфографическим словарём.

МЕТОДИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ

1. Что такое сочинение на литературную тему.

Сочинение на литературную тему представляет собой собственные РАЗМЫШЛЕНИЯ пишущего по поводу прочитанного литературного произведения. Это рассуждения ученика по поводу того,

- как изображён тот или иной литературный персонаж;
- почему литературный герой поступает так или иначе и как это его характеризует;
- какое морально-нравственное понятие осмысливает писатель, рассказывая о поступках своего героя;
- какие общественно значимые проблемы поднимает в своём произведении писатель и почему они не утратили своей актуальности в наши дни.

Таким образом, в сочинении на литературную тему выпускник не пересказывает прочитанное, а рассуждает о нём (логично, аргументированно излагает свои мысли и делает необходимые выводы и обобщения).

Поэтому сочинение на литературную тему должно быть доказательством строго определённого тезиса, чётко сформулированного во вступлении.

2. Чем написание сочинения на литературную тему похоже на доказательство теоремы.

Как справедливо заметила Е.С. Романичева, тема сочинения – своего рода теорема, а сама творческая работа ученика – её доказательство.

И действительно, сочинение на литературную тему мы пишем, словно доказываем теорему по геометрии: *дано – требуется доказать – доказательство – подведение итогов*.

Дано – это тема сочинения.

Требуется доказать – это вступление к сочинению; в нём ученик, произведя понятийный анализ формулировки темы сочинения, самостоятельно формулирует тезис, который будет доказывать в своей работе.

Доказательство – основная часть сочинения, представляющая собой раздумья пишущего, подтверждающие справедливость тезиса, заявленного во вступлении:

- анализ конкретных литературных фактов;
- цитаты, приводимые в доказательство своей точки зрения.

Подведение итогов (что и требовалось доказать) – заключительная часть сочинения: итоговый вывод из написанного.

3. Композиция сочинения.

Слово *«сочинение»* происходит от древнерусского слова *«чин»*, которое означало *«порядок»*. Устойчивое выражение *«Всё чин-чином идёт»*, то есть во всём наблюдается порядок, свидетельствует об этом.

Следовательно, этимология слова *«сочинение»* показывает, что написать сочинение – это не просто продемонстрировать свои знания, связанные с тем или иным литературным произведением, а изложить их в строго определённом порядке.

Композиция сочинения на литературную тему ТРЁХЧАСТНАЯ: ВСТУПЛЕНИЕ – ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ – ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Во **вступлении** обозначается тезис, который необходимо будет доказать в основной части.

В **основной части** приводится система доказательств. Каждый абзац основной части включает в себя некоторое утверждение, его аргументацию и ссылку на текст.

В **заключении** подводится итог сказанному.

Таким образом, сочинение на литературную тему имеет КОЛЬЦЕВУЮ композицию: вступление (1-я часть) и заключение (3-я часть) перекликаются друг с другом и в той или иной степени формулируют тезис работы. Но во вступлении главная мысль сочинения только обозначена, а в заключении высказана полно и достаточно подробно.

4. Выбор темы как первый этап работы над сочинением. Классификация тем сочинений по литературе.

Работа над сочинением начинается с выбора темы.

Лучше выбрать ту тему, формулировка которой для вас более понятна и интересна. Вы отчётливо представляете, какой литературный материал поможет раскрыть в полной мере выбранную вами тему.

Приводимая ниже классификация тем сочинений и краткие рекомендации по их написанию помогут вам сделать правильный выбор.

4.1. Сочинения-характеристики литературных героев и краткие методические рекомендации по их написанию

Разновидности сочинений о литературных героях	Примеры формулировок тем
1. Характеристика одного литературного героя	• Образ Софьи и его художественная роль в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; • Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»; • Роль образа Татьяны Лариной в раскрытии идейного содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»; • Образ Катерины в драме А.Н. Островского «Гроза» и его оценка русскими критиками.
2. Сравнительная характеристика двух литературных героев	• Чацкий и Молчалин: сравнительная характеристика героев (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»); • Автор и герой в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»; • Кутузов и Наполеон в изображении и оценке Л.Н. Толстого (по роману «Война и мир»).
3. Групповая характеристика персонажей	• Барская Москва в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; • Второстепенные и внесценические персонажи и их роль в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; • Женские образы на страницах романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; • Люди «дна» в пьесе М. Горького «На дне».
4. Обобщающая характеристика литературного типа	• Своеобразие трактовок образа «маленького человека» в русской литературе XIX века: традиции и новаторство; • Женский идеал в произведениях русской литературы; • Герой-правдоискатель в произведениях русской литературы.

Сочинение-характеристика одного литературного героя

Нередко в формулировке темы сочинения, посвящённого характеристике одного литературного героя, присутствует литературоведческий термин **«образ»**.

Наличие в формулировке темы сочинения литературоведческого термина «образ» предполагает, что в своей работе пишущий уделит особое внимание средствам создания образа того или иного героя.

В сочинении нужно объяснить, при помощи каких художественных средств и приёмов автором создаётся образ героя.

Художественные средства создания образа героя литературного произведения – это

- «говорящие» фамилия, имя и отчество, указывающие на определённые черты характера персонажа или отражающие авторское отношение к герою;
- портрет;
- речь героя;
- обстановка, в которой живёт герой;
- особенности поведения, поступки, через которые проявляются те или иные черты характера персонажа;
- жизненные интересы и стремления;
- характеристика героя другими персонажами;
- авторская характеристика героя;
- самохарактеристика героя;
- письма, написанные героем;
- сон, который снится герою;
- отношение героя к природе;
- художественные детали, с помощью которых показывается социальное положение, психологическое состояние или черты характера персонажа.

Примечание.

Как известно, принципы изображения героя в драме существенно отличаются от приёмов создания характера в эпосе. Основным средством характеристики действующих лиц в пьесе является их речь и поступки. Поэтому в сочинении, посвящённом характеристике героя драматического произведения, особое внимание следует обратить на речь персонажа и реплики других действующих лиц о нём. Также необходимо проанализировать ремарки, которыми сопровождается та или иная реплика героя.

В сочинении, представляющем собой характеристику литературного персонажа, необходимо также определить место литературного героя в системе персонажей, указав, с кем из других героев он СОПОСТАВЛЕН, кому ПРОТИВОПОСТАВЛЕН.

Кроме того, важно также охарактеризовать роль литературного героя в развитии сюжета, конфликта, в раскрытии проблематики произведения.

Исходя из всего вышесказанного, план раскрытия темы **«Образ героя литературного произведения»** будет следующим:

1) Место персонажа в образной системе произведения.

2) Характеристика художественных средств и приёмов, используемых автором литературного произведения для создания образа героя.

3) Роль героя в развитии сюжета и композиции произведения.

4) Значение героя в раскрытии идеи и проблематики произведения.

Сочинение – сравнительная характеристика двух литературных героев

Основа любого сочинения на сопоставительную тему – установление черт сходства и различия в образах героев.

Однако сравнительную характеристику героев не следует выстраивать как рассказ сначала об одном, а затем о другом персонаже, а после этого делать итоговый вывод – выявлять черты сходства и различия (в этом случае в одном сочинении будет представлено два разных мини-сочинения, слабо связанных между собой). В итоге такая работа будет механическим соединением характеристик героев, а не их сопоставлением.

Сравнение персонажей должно проходить параллельно: два героя должны сравниваться по одним и тем же признакам, выявляющим сходство или различие между ними.

Поэтому самое трудное в сочинениях подобного типа – определить линии сопоставления героев.

Во вступлении к сочинениям подобного типа следует обязательно сказать о том, что сравнение персонажей – способ более глубокого понимания произведения, постижения авторского замысла.

Сочинение – групповая характеристика персонажей

В сочинениях подобного типа необходимо объяснить, по каким принципам сгруппированы разные персонажи произведения и каким художественным целям это разделение героев на группы подчинено.

Самое главное – не сводить сочинение к последовательному перечислению персонажей. Речь должна идти именно о принципах классификации действующих лиц, а не об отдельных персонажах.

Например, в сочинении **«Образная система романа Л.Н. Толстого “Война и мир”»** надо сказать о том, что заложенная в названии антитеза определяет группировку действующих лиц. Одни герои (Болконские, Ростовы, Безухов, Кутузов) – это «люди мира», ненавидящие войну не только в прямом смысле этого слова, но и ту ложь, лицемерие, эгоизм, которые разъединяют людей и в мирной жизни. Другие персонажи (Курагины, Наполеон, Александр I) – «люди войны» (независимо, разумеется, от их личного участия в военных событиях), несущие вражду, эгоизм, преступную аморальность.

Кроме того, герои романа Л.Н. Толстого «Война и мир» могут быть разделены ещё на две группы. Одни живут сложной внутренней жизнью, пытаются найти ответы на вопрос о смысле человеческого бытия. Это Пьер Безухов, Андрей Болконский. История жизни таких персонажей – это путь самопознания, сопровождаемый множеством разочарований и кризисов. Другие герои романа «Война и мир» стремятся сделать карьеру. Они достигают желаемого, но не меняются внутренне, останавливаются в своём духовном развитии. Это Берг, Курагины, Борис Друбецкой.

В основе системы образов романа «Война и мир» также лежит принцип выделения «семейных гнёзд». Л.Н. Толстым подробно описываются три семьи – Ростовы, Болконские, Курагины. Представители каждой из этих семей обладает своими морально-этическими приоритетами, определяющими их поведение и поступки.

Сочинение – обобщающая характеристика литературного типа

В таких сочинениях следует показать, какую эволюцию на протяжении всего развития литературы претерпел тот или иной образ, который часто воссоздавался разными писателями в своих произведениях.

Например, работая над темой сочинения *«Своеобразие трактовок образа “маленького человека” в русской литературе XIX века: традиции и новаторство»*, следу-

ет сказать о том, что, начиная со **«Станционного смотрителя» А.С. Пушкина**, через **«Шинель»** и **«Повесть о капитане Копейкине» Н.В. Гоголя** к **«Бедным людям»** и **«Преступлению и наказанию» Ф.М. Достоевского** тянется преемственная нить сочувственного отношения к «маленькому человеку» – мелкому чиновнику, жертве несправедливых общественных обстоятельств.

А.С. Пушкиным, Н.В. Гоголем, Ф.М. Достоевским были детально разработаны и определены характерные признаки этого образа:

- заурядная внешность;
- возраст от 30 до 50 лет;
- ограниченные умственные возможности;
- убогое жилище;
- конфликт с высокопоставленным лицом или обидчиком;
- крушение мечты всей жизни, стихийный бунт;
- трагический исход жизни героя.

Если в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского «маленький человек» неизменно заслуживал жалости и сочувствия, то **А.П. Чехов в рассказах «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Пережитое», «Мелюзга», «Двое в одном»** парадоксально переосмыслил этот образ, который под его пером стал вызывать уже не жалость, а насмешку и даже презрение.

У литературных предшественников Антоши Чехонте не вставало вопроса о том, кто виноват в унижении «маленького человека»: ответ был ясен и однозначен – социальная среда. У А.П. Чехова сам герой прежде других виноват в том, что он маленький, потому что слишком часто и легко забывает о чувстве собственного достоинства, о естественной человеческой гордости, потому что ради выгоды, престижа, прибавки к жалованью, а то и просто так, на всякий случай, готов унижать сам себя. В своих рассказах А.П. Чехов презирает и высмеивает людей, лишённых чувства собственного достоинства.

4.2. Литературно-критические сочинения и краткие методические рекомендации по их написанию

Разновидности литературно-критических сочинений	Примеры формулировок тем
1. Сочинение – анализ определённой темы	• Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина; • Тема гордого одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова; • Униженные и оскорблённые в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; • Красота души человеческой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»; • Изображение войны и солдатского быта в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».
2. Сочинение-характеристика определённого периода в творчестве писателя	• Своеобразие ранних романтических произведений М. Горького.

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru