

## Предисловие

Гуманитарная направленность обучения предполагает не усвоение большого числа имён писателей, дат и характеров литературных героев, а овладение комплексом теоретико-литературных понятий, которые могут выработать умения анализировать текст в разных аспектах, понимать его структуру, принципы построения; видеть взаимосвязь литературы и культуры в целом; развивать речевую культуру, самостоятельное мышление, осознанное владение приёмами и способами интеллектуальной деятельности.

В рабочей тетради есть не только ответы на вопросы, разъясняющие выполнение заданий, но и памятки, рекомендации, помогающие справиться с заданиями частей А, В и С КИМов ЕГЭ по русскому языку и литературе.

**Целью данного пособия** являются развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, их устной и письменной речи; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных теоретических сведений и понятий; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; поиск, систематизация, сопоставление и использование необходимой информации.

Тренажёр включает задания по основным разделам современного русского языка: морфемике, словообразованию, морфологии, синтаксису, а также по орфографии и пунктуации, выполнение которых помогает ученику осуществить проблемно-тематический анализ исходного текста автора.

Таким образом, вопросы и задания представляют собой основной круг проблем, с которыми обычно сталкивается учащийся при подготовке к итоговой аттестации в форме ЕГЭ по русскому языку и литературе. Различная степень сложности заданий позволяет определить ученикам свой уровень подготовленности.

Надеемся, что теоретические, практические и методические материалы, собранные воедино автором пособия, будут взаимодополнять друг друга и помогать учителю и ученику в совместном решении сложных вопросов подготовки к ЕГЭ по русскому языку и литературе.

Успехов вам!

# ПРОБЛЕМА ПАТРИОТИЗМА

## Текст 1 (вариант 1). Неравнодушное к судьбе Родины человеческое сердце

1 Прочитайте отрывок из романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

(1) На другой день, 3-го марта, во втором часу пополудни, двести пятьдесят человек членов Английского клуба и пятьдесят человек гостей ожидали к обеду дорогого гостя и героя австрийского похода, князя Багратиона. (2) В первое время по получении известия об Аустерлицком сражении Москва пришла в недоумение. (3) В то время русские так привыкли к победам, что, получив известие о поражении, одни просто не верили, другие искали объяснений такому странному событию в каких-нибудь необыкновенных причинах. (4) В Английском клубе, где собиралось всё, что было знатного, имеющего верные сведения и вес, в декабре месяце, когда стали приходиться известия, ничего не говорили про войну и про последнее сражение, как будто все сговорились молчать о нём. (5) Люди, дававшие направление разговорам, как то: граф Ростопчин, князь Юрий Владимирович Долгорукий, Валув, граф Марков, князь Вяземский, не показывались в клубе, а собирались по домам, в своих интимных кружках, и москвичи, говорившие с чужих голосов (к которым принадлежал и Илья Андреич Ростов), оставались на короткое время без определённого суждения о деле войны и без руководителей. (6) **Москвичи чувствовали, что что-то нехорошо и что обсуждать эти дурные вести трудно, и потому лучше молчать.** (7) Но через несколько времени, как присяжные выходят из совещательной комнаты, появились и тузы, дававшие мнение в клубе, и всё заговорило ясно и определённо. (8) Были найдены причины тому невероятному, неслыханному и невозможному событию, что русские были побиты, и всё стало ясно, и во всех углах Москвы заговорили одно и то же. (9) Причины эти были: измена австрийцев, дурное продовольствие войска, измена поляка Пшебышевского и француза Ланжерона, неспособность Кутузова и (потихоньку говорили) молодость и неопытность государя, вверившегося дурным и ничтожным людям. (10) Но войска, русские войска, говорили все, были необыкновенны и делали чудеса храбрости. (11) Солдаты, офицеры и генералы были герои. (12) Но героем из героев был князь Багратион, прославившийся своим Шенграбенским делом и отступлением от Аустерлица, где он один провёл свою колонну нерасстроенною и целый день отбивал вдвое сильнеешего неприятеля...

(13) Про Кутузова никто не говорил, и некоторые шёпотом бранили его, называя придворною вертушкой и старым сатиром.

2 Озаглавьте отрывок из романа, опираясь на его тему.

- а) рассказ о событии
- б) рассказ о герое

- в) авторское восприятие субъекта или предмета описания
- г) передача его характерных черт и особенностей
- д) анализ явлений, действий или состояния героя (героев)

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

- Чтобы определить тему текста, необходимо ответить на вопрос: о чём или о ком рассказывается в тексте?
- Чтобы быстрее определить тему текста, нужно найти слова с одинаковым или похожим значением, которые чаще всего употреблены в тексте. Именно они составят формулировку темы анализируемого текста.

### Рекомендации

1. Прочитайте текст из главы II («Вожатый») повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Я приближался к месту моего назначения. Вокруг меня простирались печальные пустыни, пересечённые холмами и оврагами. Всё покрыто было снегом. Солнце садилось. Кибитка ехала по узкой дороге, или точнее по следу, проложенному крестьянскими санями. Вдруг ямщик стал поглядывать в сторону и наконец, сняв шапку, оборотился ко мне и сказал: «Барин, не прикажешь ли воротиться?»

– Это зачем?

«Время ненадёжно: **ветер** слегка подымается; – вишь, как он сметает **порошу**».

– Что ж за беда!

– А видишь там что? (Ямщик указал кнутом на восток.)

– Я ничего не вижу, кроме белой степи да ясного неба.

А вон – вон: это облачко.

Я увидел в самом деле на краю неба белое облачко, которое принял было сперва за отдалённый холмик. Ямщик изъяснил мне, что облачко предвещало **буран**.

Я слышал о тамошних **метелях** и знал, что целые обозы бывали ими занесены. Савельич, согласно со мнением ямщика, советовал воротиться. Но ветер показался мне не силен; я понадеялся добраться заблаговременно до следующей станции и велел ехать скорее.

Ямщик поскакал; но всё поглядывал на восток. Лошади бежали дружно. **Ветер** между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в **белую тучу**, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегла небо. **Пошёл мелкий снег** – и вдруг **повалил хлопьями**. **Ветер завыл**; сделалась **метель**. В одно мгновение тёмное небо смешалось со **снежным морем**. Всё исчезло. «Ну, барин, – закричал ямщик, – беда: **буран!**»...

Я выглянул из кибитки: **всё было мрак и вихорь**. **Ветер выл** с такой свирепой выразительностью, что казался одушевлённым; **снег** сыпал меня и Савельича; лошади шли шагом – и скоро стали. «Что же ты не едешь? – спросил я ямщика с нетерпением. «Да что ехать? – отвечал он, слезая с облучка, – невесть и так куда заехали: дороги нет, и **мгла кругом**».

2. Найдите в тексте слова, сходные по значению, употребляющиеся чаще остальных, и сформулируйте с их помощью тему текста.

## ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

**Тема текста** (произведения) – событие (ряд событий), факт (факты), составляющие основу произведения. То, о чём рассказывается, что описывается, о чём ведётся рассуждение в тексте.

**Вечные темы:** поиск человеком смысла жизни, любовь, дружба, природа, жизнь и смерть, человек и судьба, человек и Бог, добро и зло, отцы и дети, одиночество, тема дома, семейная тема, тема войны, тема поэта и поэзии, тема Родины и др.

**Верное определение проблемы** текста помогает читателю понять, что:

- текст о непростом поиске человеком смысла жизни, своего места в ней;
- текст о любви, возвращающей человека к самому себе, честному и достойному, о любви потерянной, разрушенной, святой, внезапной;
- текст об отсутствии между людьми понимания, сердечности, терпимости, сострадания.

**Выражения-опоры** для обозначения темы, идеи и проблемы текста.

Выражения-опоры для обозначения темы	Выражения-опоры для формулирования идеи	Выражения-опоры для обозначения проблемы текста
1	2	3
Автор рассказывает (повествует, сообщает) о том, как... (о том, что...) Тема повествования заключается в словах: «...» Тема определяется автором так: ... Тема этого текста такова: ... Одной из тем является символическое изображение (жизненного пути героя, поиска верного решения..., попыток непросто-го выбора долга и чести Гринёвым) Чувства и мысли автора определяют тему (поиска..., выбора...)	<b>Идея текста выражена словами:</b> «...» ... – вот идея этого текста <b>Идея этого текста такова:</b> ... <b>Идея этого текста заключена в словах о том, что...</b> В этих строках содержится <b>идея:</b> «...» («Всё было мрак и вихорь») <b>Писатель утверждает идею текста словами:</b> «...»	Автор обращается к теме (поиска, выбора) для того, чтобы подсказать читателю мысль о том, что (проблема выбора является важной, потому что) Автор раскрывает читателю проблему (поиска, выбора, самоопределения), чтобы научить его (достойно принимать удары судьбы...) Автор рассказывает нам о (поиске героем верного жизненного пути) для того, чтобы мы поняли, что (этот вопрос очень важен для каждого из нас) <b>Идея (проблема) текста заключается в таких словах автора:</b> «...» <b>Проблема</b> (выбора, поиска себя, верного жизненного пути) <b>лежит в основе текста</b> этого автора и заставляет читателя задуматься над (смыслом собственной жизни...) <b>Чувства и мысли автора помогают читателю понять, что мир несовершенен, и принять решение преобразовать этот мир</b> <b>Проблема выразилась в таких словах автора:</b> «...»

1	2	3
Тема (поиска..., выбора...) находит своё отражение в строках: «...»		Автор указывает путь (нравственного становления, формирования, самоопределения человека...) Писатель утверждает, что нравственное самосовершенствование человека – это трудная дорога (чести и долга...)

3 Определите главную мысль отрывка из романа Л.Н. Толстого.

- а) рассказать о восприятии светом поражения русской армии и героев этого сражения – Кутузова и Багратиона
- б) нарисовать портрет Багратиона и Кутузова
- в) выразить авторское отношение к рассказываемому
- г) исследовать вопрос, заявленный в тезисе рассуждения: «Были найдены причины тому невероятному, неслыханному и невозможному событию, что русские были побиты...»

4 Какой вопрос можно задать к тексту в целом?

- а) о чём или о ком рассказывается?
- б) каким автор увидел героя, событие?
- в) почему это событие, герои интересуют писателя?
- г) почему это событие, герои могут быть важны для читателя?

5 Определите, на что похоже чтение текста.

- а) просмотр последовательно сменяющихся кадров фильма
- б) внимательное изучение (разглядывание) рисунка; раскрашивание художественного полотна словами-красками
- в) упражнение: необходимо найти ответ на поставленный автором (обозначенный в тексте) вопрос

### Рекомендации

Композиционные особенности текста: чтение текста похоже на...	Тип речи		
	Повествование	Описание	Рассуждение
	...просмотр последовательно сменяющихся кадров фильма: сначала видишь первый эпизод на экране (первое событие), затем второй (второе событие) и т. д.	...внимательное изучение, разглядывание рисунка: сначала смотришь на то, что изображено в центре, затем на то, что изображено справа (слева), вверху (внизу), на заднем плане и т. д.	...упражнение: необходимо найти ответ на вопрос автора текста, решить проблему, заявленную в тексте

6 Определите стиль текста.

- а) художественный
- б) публицистический
- в) научный

## Рекомендации

<b>Стиль речи</b>				
<b>Научный</b>	<b>Официально-деловой</b>	<b>Публицистический</b>	<b>Литературно-художественный</b>	<b>Разговорный</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<i><b>Сфера применения</b></i>				
<p>Научные статьи, словари-справочники, учебники, доклады, монографии и т. д.</p>	<p>Акты, законы, заявления, объяснительные, информационные письма, объявления, международные договоры и т. д.</p>	<p>Периодическая печать, энциклопедии, газеты, журналы, реклама, общественно-политическая литература: листовки, прокламации, обращения к народу, декларации и т. д.</p>	<p>Произведения писателей и поэтов</p>	<p>Устная форма языка</p>
<i><b>Цель текста</b></i>				
<p>Точно и по возможности полно объяснить научные факты, исследуемые автором; обозначить причинно-следственные связи между физическими, химическими или иного рода явлениями и событиями; указать закономерности общественно-исторического развития; сообщить точную, достоверную информацию и т. д.</p>	<p>Донести информацию, имеющую практическое значение; дать указания; предупредить о необходимости соответствовать нормам и законам; изложить инструкции</p>	<p>Воздействовать на сознание читателя с определённой воспитательной, назидательной, политической целью; призывать массы с помощью СМИ к действию; сообщать популярную, интересную для широких масс информацию</p>	<p>Рассказать о событии, герое, явлении, случае и т. д.; проанализировать, дать оценку герою, событию, явлению, поступку и т. д.; передать своё отношение к анализируемому, описываемому, излагаемому; воспитать душу читателя, «сеять разумное, доброе, вечное»</p>	<p>Выполнить функцию общения</p>

1	2	3	4	5
<i>Основные стилевые черты</i>				
Информативная насыщенность, точность, сжатость, конкретность, однозначность, бесстрастность, объективность высказывания, логическая последовательность	Компактность, точность, сжатость, бесстрастность изложения, стандартное расположение материала, употребление клише	Лаконичность изложения при информативной насыщенности, простота, доступность, доходчивость изложения, непринужденность высказывания, эмоциональность, обобщенность	Единство коммуникативной и эстетической функций, эмоциональность, образность, выразительность	Отсутствие предварительного обдумывания высказывания, поток речи, но возможная сбивчивость, реплик, эмоциональность, непринужденность, обобщенность, экспрессивность
<i>Характерные особенности</i>				
Использование терминов, научных штампов, клише; употребление предложений с бессоюзной связью; объективность выражаемой точки зрения, отсутствие авторских замечаний и предположений; отсутствие эмоциональных и восклицательных предложений; отсутствие образительно-выразительных средств языка: риторических вопросов, повторов, инверсии и т. д.	Использование официально-деловых штампов, клише, специальных оборотов; употребление предложений с бессоюзной связью; бесстрастность изложения содержания документа; отсутствие авторских замечаний и предположений; отсутствие эмоциональных и восклицательных предложений; отсутствие образительно-выразительных средств языка: риторических вопросов, повторов, инверсии и т. д.	Совмещение черт публицистического стиля с чертами других стилей: использование речевых штампов, клише, крылатых выражений, перифраз, разговорной и просторечной лексики, научных и политических терминов; употребление коротких, запоминающихся, «хлестких» предложений – рубленая проза; эллиптические (безглагольные) предложения; использование образительно-вырази-	Использование лексики других стилей, подчиненных теме и идее текста; авторские средства выражения: неологизмы, обращения, восклицательные и вопросительные конструкции; использование образительно-выразительных средств языка	Употребление в основном обиходно-бытовой лексики и фразеологии, просторечных слов и выражений: поговорок, присказок, диалектных слов; включение в речь частиц, междометий, вводных слов, обращений; преобладание простых предложений над сложными; использование вставных и присоединительных конструкций; лексические повторы, инверсия, парцелляция, период;

1	2	3	4	5
		тельных средств языка: риторических вопросов, инверсии и т. д.		использование внелексических средств: интонации, ударения, паузы, темпа речи и т. д.; диалог, монолог

**7** Определите цель текста.

- а) точно и полно объяснить научные факты, исследуемые автором; обозначить причинно-следственные связи между общественно-политическими событиями
- б) донести информацию, имеющую практическое значение; предупредить о необходимости соответствовать нормам и законам
- в) воздействовать на сознание читателя с определённой воспитательной, назидательной, политической целью; призвать к действию
- г) рассказать о событии, герое, ситуации, проанализировать их; дать оценку событию, явлению, герою; пробудить в читателе мысль

**8** Определите основные стилевые черты текста.

- а) информативная насыщенность, точность, сжатость, конкретность, однозначность, бесстрастность, объективность суждения
- б) компактность, точность, сжатость, стандартное расположение материала
- в) лаконичность изложения при информативной насыщенности; простота, доступность, доходчивость изложения, эмоциональная обобщённость
- г) единство коммуникативной и эстетической функций; эмоциональность, образность, выразительность

**9** Найдите композиционно-стилистические признаки текста. Ответ аргументируйте.

- а) тропы и фигуры, диалектизмы, устаревшая лексика; использование лексики других стилей, подчинённое теме и идее текста
- б) слова отвлечённой лексики, термины, даты, географические понятия, изобразительные средства языка
- в) использование терминов, научных штампов, клише; употребление предложений с бессоюзной связью

**10** Восстановите структуру предложений, используя слова, приведённые ниже.

При помощи \_\_\_\_\_ в тексте создаётся особый эмоциональный фон. \_\_\_\_\_ позволяет автору выразить экспрессию обобщения. Цепочка \_\_\_\_\_ является средством создания градации. Два \_\_\_\_\_ в последнем предло-



жении подчёркивают мнение света о Кутузове. Но именно с помощью \_\_\_\_\_ писателю удаётся выразить главную мысль текста.

- 1) перифраза
- 2) парадокс
- 3) эпитет
- 4) однородные члены
- 5) метонимия
- 6) параллелизм
- 7) фразеологизм
- 8) гипербола
- 9) экспрессивный повтор

**11** Укажите номера предложений, осложнённых обстоятельствами времени.

- а) 1     б) 4     в) 10

**12** Укажите номер предложения, в котором по правилам современной пунктуации должно быть поставлено тире, но его в тексте Л.Н. Толстого нет.

- а) 7     б) 5     в) 8

**13** Укажите номер предложения с однородным подчинением и постройте схему этого предложения.

- а) 7     б) 12     в) 3

**14** Укажите номер предложения – сложной синтаксической конструкции.

- а) 11     б) 6     в) 2

**15** Определите тип связи в словосочетании второго предложения «**известие об Аустерлицком сражении**».

- а) управление  
 б) примыкание  
 в) согласование

## Рекомендации

### Типы связи слов в словосочетании

**Согласование.** При этом виде связи зависимое слово выступает в тех же грамматических формах (род, число, падеж), что и главное. Словосочетание соответствует схеме: существительное + прилагательное ИЛИ причастие, местоимение, порядковое числительное (т. е. те слова, которые изменяются как прилагательное).

Например: хитрого зайца, кричащего попугая, третьим петухам, твоя подруга.

**Управление.** При этом виде связи зависимое слово находится при главном в форме косвенного падежа, с предлогом или без него. Словосочетание соответствует схеме: существительное, прилагательное, глагол, наречие + + существительное ИЛИ другие части речи, употребляемые в значении существительного.

Например: развалины крепости, приятный в обращении, выпить лекарство, медленнее черепахи.

**Примыкание.** При этом виде связи зависимое слово связывается с главным только по смыслу. Примыкают в основном неизменяемые части речи. Слово сочетание соответствует схеме: глагол, существительное, прилагательное, наречие + наречие, инфинитив, деепричастие.

Например: тихо шептать, желание взлететь, читать размышляя, идти не спеша.

**Обратите внимание** на тип связи в словосочетании с притяжательными местоимениями **его, их, её** (например: их мнение). Оно также построено по типу связи «примыкание».

**16** Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении 7.

- а) предложение сложноподчинённое, имеющее две придаточные части  
 б) предложение сложноподчинённое, имеющее две однородные подчинительные (изъяснительные) конструкции, соединённые союзом **и**

**17** Объясните написание слов. Раскройте скобки.

(**По**)полудни, пятьдесят, **А**нглийского клуба, **ав**стрийского похода, по получении, **А**устерлицкое сражение, (**в**)недоумение, о поражении, объяснение, странное, собиралось, каких(**ни**будь), (**не**)обыкновенных, причина, (**ни**)чего, определённого, чувствовали, принадлежал, присяжные, (**не**)имверному, (**не**)слыханному, (**не**)возможному, (**не**)способность, прославившийся, колонна, (**в**)двое, **И**тальянский поход, (**не**)расположение, (**не**)одобрение.

**18** Напишите своё рассуждение (эссе) на тему «Что такое патриотизм?». Рассуждая, приведите два примера из художественной литературы.

## **Текст 1 (вариант 2). В чём состоит храбрость русской души?**

**1** Прочитайте отрывок из романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

(1)На другой день, 3-го марта, во втором часу пополудни, двести пятьдесят человек членов Английского клуба и пятьдесят человек гостей ожидали к обеду дорогого гостя и героя австрийского похода, князя Багратиона. (2)В первое время по получении известия об Аустерлицком сражении Москва пришла в недоумение. (3)В то время русские так привыкли к победам, что, получив известие о поражении, одни просто не верили, другие искали объяснений такому странному событию в каких-нибудь необыкновенных причинах. (4)В Английском клубе, где собиралось всё, что было знатного, имеющего верные сведения и вес, в декабре месяце, когда стали приходиться известия, ничего не говорили про войну и про последнее сражение, как будто все сговорились молчать о нём. (5)Люди, дававшие направление разговорам, как то: граф РаSTOPчин, князь Юрий Владимирович Долгорукий, Валуев, граф Марков, князь Вяземский, не показывались в клубе, а собирались по домам, в своих интимных кружках, и москвичи, говорившие с чужих голосов (к которым принадлежал и Илья Андреич Ростов), оставались на корот-

кое время без определённого суждения о деле войны и без руководителей. (6)Москвичи чувствовали, что что-то нехорошо и что обсуждать эти чудные вести трудно, и потому лучше молчать. (7)Но через несколько времени, как присяжные выходят из совещательной комнаты, появились и тузы, дававшие мнение в клубе, и всё заговорило ясно и определённо. (8)Были найдены причины тому невероятному, неслыханному и невозможному событию, что русские были побиты, и стало ясно, и во всех углах Москвы заговорили одно и то же. (9)Причины эти были: измена австрийцев, дурное продовольствие войска, измена поляка Пшебышевского и француза Ланжерона, неспособность Кутузова и (потихоньку говорили) молодость и неопытность государя, вверившегося дурным и ничтожным людям. (10)**Но войска, русские войска, говорили все, были необыкновенны и делали чудеса храбрости.** (11)**Солдаты, офицеры и генералы были герои.** (12)**Но героем из героев был князь Багратион, прославившийся своим Шенграбенским делом и отступлением от Аустерлица, где он один провёл свою колонну нерасстроенную и целый день отбивал вдвое сильнеешего неприятеля.** (13)Тому, что Багратион выбран был героем в Москве, содействовало и то, что он не имел связей в Москве и был чужой. (14)В лице его отдавалась честь боевому, простому, без связей и интриг, русскому солдату, ещё связанному воспоминаниями Итальянского похода с именем Суворова. (15)Кроме того, в воздаянии ему таких почестей лучше всего показывалось нерасположение и неодобрение Кутузову.

(16)– Ежели бы не было Багратиона, il faudrait l'inventer (надо было бы его изобрести), – сказал шутник Шиншин, пародируя слова Вольтера. (17)Про Кутузова никто не говорил, и некоторые шёпотом бранили его, называя придворною вертушкой и старым сатиром.

**2** Озаглавьте отрывок из романа, опираясь на его тему.

- а) рассказ о событии
- б) рассказ о герое
- в) авторское восприятие события или предмета описания
- г) передача его характерных черт и особенностей
- д) анализ явлений, действий или состояния героя (героев)

**3** Определите тип текста.

- а) повествование
- б) описание
- в) рассуждение

**4** Определите языковые средства текста.

- а) преимущественное употребление глаголов и существительных со значением действия, состояния
- б) употребление существительных, передающих восприятие цвета, запаха, формы, вкусовые, осязательные ощущения; со значением пространственного расположения предметов, активного и неактивного действия
- в) употребление существительных с отвлечённым значением

## Рекомендации

Языковые средства текста	Тип речи		
	Повествование	Описание	Рассуждение
	Преимущественное употребление глаголов и существительных со значением действия, состояния. (Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «Хи-хи-хи». <i>А.П. Чехов</i> )	Употребление существительных, прилагательных, наречий, передающих восприятие цвета, запаха, формы, вкусовые, осязательные ощущения; со значением пространственного расположения предметов. (Усталое солнце уходило от мира, спокойно проплыл свой полдень и утро; и угасающий день пленительно и ярко румянился. <i>Н.В. Гоголь</i> )	Употребление существительных с отвлечённым значением (на -ость, -изм, -ени-, -ств и др.). (Остаётся одно средство: рассказывать новости. <i>М.Ю. Лермонтов</i> )

5 Найдите лексические признаки текста. Ответ аргументируйте.

- а) наречия последовательности повествования, например: **сначала, через некоторое время, потом**
- б) слова-рассуждения, например: **если, потому что, во-первых, значит, следовательно** и др.
- в) прилагательные и наречия описания, означающие расположение в пространстве, времени; обозначающие цвет, запах, качество проявления признака и т. п.

## Рекомендации

Лексические признаки текста	Тип речи		
	Повествование	Описание	Рассуждение
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	1. Употребление наречий порядка, действия: <b>сначала, однажды, потом, затем, уже, позднее, скоро, завтра, утром, вечером, а после того как, наконец, напоследок</b> и др. (Часа через два, когда всё на пристани умолкло, я разбудил своего казака. <i>М.Ю. Лермонтов</i> )	1. Употребление прилагательных и наречий со значением пространственного расположения: <b>верхний, вверху, далёкий, далеко</b> и т. д. (Вам, верно, случилось слышать где-то валящийся отдалённый водопад, когда встревоженная окрестность полна гула... <i>Н.В. Гоголь</i> )	1. Употребление вопросительных слов в тезисной части: <b>почему, как, зачем, отчего, где</b> и т. д. (А что такое счастье? <i>М.Ю. Лермонтов</i> ) 2. Краткость, сжатость тезисной части. 3. Использование слов и выражений рассуждения в доказательной части: <b>потому что, так как,</b>

1	2	3	4
	<p>2. Употребление наречий поворота действия: <b>вдруг, неожиданно, вдруг откуда ни возьмись, внезапно, срочно, быстро, когда, мгновенно</b> и др. (И вдруг мне почудилось, как будто трепет пробежал кругом. <i>И.С. Тургенев</i>)</p> <p>3. Употребление конструкций, указывающих на развитие повествования: <b>что было дальше?</b> (Ты хочешь знать, что делал я на воле? <i>М.Ю. Лермонтов</i>)</p> <p>4. Использование в тексте прямой речи, диалога, оформленных при помощи глаголов говорения: <b>спросить, сказать, ответить, произнести, прокричать</b> и др. (– Катерина Сергеевна, – проговорил он дрожащим голосом и стиснув руки, – я люблю вас навек и безвозвратно, и никого не люблю, кроме вас. <i>И.С. Тургенев</i>)</p>	<p>2. Употребление конструкций эмоционального восприятия, восклицания: <b>как хорош!</b> (Славная была эта Бэла! <i>М.Ю. Лермонтов</i>)</p> <p>3. Употребление конструкций, содержащих адресный вопрос. (Знаете ли вы украинскую ночь? <i>Н.В. Гоголь</i>)</p> <p>4. Использование сравнительных оборотов. (...Изредка заливающиеся песни жниц, то весёлые, как встреча гостей, то заунывные, как разлука... <i>Н.В. Гоголь</i>)</p> <p>5. Использование тропов. (...Слышится сдержанный, неясный шёпот ночи... <i>Н.В. Гоголь</i>)</p>	<p><b>оттого что, в результате чего, к счастью, наконец, безусловно</b> и др. (...И ещё оттого, что, наверное, во мне звучала музыка о неистребимой любви к родине. <i>В.П. Астафьев</i>)</p> <p>4. Распространённое содержание доказательной части.</p> <p>5. Употребление слов и выражений вывода: <b>следовательно, значит, поэтому, вот почему</b> и т. д. (Словом, выронил слов немного, но значительных. <i>Н.В. Гоголь</i>)</p> <p>6. Краткость, сжатость вывода.</p> <p>7. Частое употребление в качестве тезиса и вывода конструкции с тире между подлежащим и сказуемым. (Замысел – это молния. <i>К.Г. Паустовский</i>)</p>

6 Определите главную мысль текста.

- а) рассказать о настоящих героях войны
- б) нарисовать портрет Багратиона
- в) выразить авторское отношение к Багратиону и Кутузову
- г) исследовать вопрос, заявленный в выводе рассуждения: «Но войска, русские войска, говорили все, были необыкновенны и делали чудеса храбрости. Солдаты, офицеры и генералы были герои. Но героем из героев был князь Багратион, прославившийся своим Шенграбенским делом и отступлением от Аустерлица, где он один провёл свою колонну нерасстроенною и целый день отбивал вдвое сильнейшего неприятеля».

7 Какой вопрос можно задать к тексту в целом?

- а) о чём или о ком рассказывается?
- б) каким автор увидел событие?
- в) почему это событие, герои интересуют писателя?
- г) почему это событие, герои могут быть важны для читателя?

8 Определите цель текста.

- а) точно и полно объяснить научные факты, исследуемые автором; обозначить причинно-следственные связи между общественно-политическими событиями
- б) донести информацию, имеющую практическое значение; предупредить о необходимости соответствовать нормам и законам
- в) воздействовать на сознание читателя с определённой воспитательной, назидательной, политической целью; призвать к действию
- г) рассказать о событии, герое, ситуации, описать и проанализировать их; дать оценку событию, явлению, герою; пробудить в читателе мысль

9 Восстановите структуру предложений, используя слова, приведённые ниже.

При помощи \_\_\_\_\_ в тексте создаётся атмосфера спутанных, тревожных полуслухов-полуправды о поражениях русского войска в Шенграбенском сражении. \_\_\_\_\_ позволяет автору наиболее полно представить круг влиятельных лиц, выразивших мнение света по этому вопросу. Три ярких, эмоциональных \_\_\_\_\_ выражают чувства, переполняющие русских дворян, не понимающих причины поражения. \_\_\_\_\_ в заключительной части текста подчёркивает отношение самого автора к Багратиону, и именно с помощью его в последнем предложении писателю удаётся сделать вывод, к которому пришли многие из «тузов» и который составляет главную мысль текста.

- 1) метафора
- 2) глагольная метафора
- 3) однородные члены
- 4) эпитет
- 5) существительные со значением активного действия и состояния
- 6) глаголы активного действия
- 7) метонимия
- 8) перифраз
- 9) фразеологизм
- 10) антитеза

### Рекомендации

**Фигуры речи** – форма, назначение которой – усилить впечатление от чего-либо, подчеркнуть, сделать более наглядным, выделить.

**Анафора** – **единоначатие** – это повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание.

**Бессоюзие** – это стилистическая фигура, состоящая в намеренном пропуске союзов между членами предложения или предложениями. Придаёт

высказыванию стремительность, насыщенность впечатлениями в пределах общей картины.

Швед, русский – колет, рубит, режет.  
Бой барабанный, клики, скрежет,  
Гром пушек, топот, ржанье, стон...

*А. С. Пушкин*

**Лексический повтор** – выделяет наиболее значимое, ключевое слово текста.

Клянусь я первым днём творенья,  
Клянусь его последним днём,  
Клянусь позором преступленья  
И вечной правды торжеством...

*М. Ю. Лермонтов*

**Многосоюзи** – это стилистическая фигура, состоящая в намеренном использовании повторяющихся союзов для логического и интонационного подчёркивания соединяемых союзами членов предложения, для усиления выразительности речи.

Тонкий дождь сеялся и на леса, и на поля, и на широкий Днепр. (*Н. В. Гоголь*)

**Оксюморон** – в основе неповторимые, неожиданные смысловые ассоциации; показывает многосложность явления, его многомерность, привлекает внимание читателя, усиливает выразительность образа.

**Параллелизм** – это одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.

Туча по небу идёт, бочка по морю плывёт. (*А. С. Пушкин*)

**Парцелляция** – фигура речи, связанная с разделением высказывания.

А ты думаешь, мне не хочется, чтобы меня любили, старик? (В минуту откровенности он любил называть подчинённых на «ты».) Очень хочется, потому что, если подумать, – я совсем неплохой человек. Я простодушен, нетребователен, терпелив; меня легко обмануть. На днях, например, божья коровка притворилась мёртвой, чтобы я её не убил. И я поверил! Поверил, как ребёнок. И только потом догадался и убил. (*В. А. Каверин*)

**Присоединительная конструкция** – отражает ход мыслей и связана с различного рода дополнениями.

Ты загубила жизнь... свою. (*Ф. М. Достоевский*)

**Умолчание** – это оборот речи, заключающийся в том, что автор сознательно не до конца высказывает свою мысль.

Нет, я хотел... быть может, вы... я думал,  
Что уж барону время умереть.

*А. С. Пушкин*

Что подумали, что почувствовали оба? Кто узнает? Кто скажет? Есть такие мгновения в жизни, такие чувства... На них можно только указать – и пройти мимо. (*И. С. Тургенев*)

**Эпифора** – повторение слов или выражений в конце смежных отрывков.

...Когда подымет океан  
Вокруг меня валы ревучи,  
Когда грозою грянут тучи,  
Храни меня, мой талисман.

В уединенье чуждых стран,  
На лоне скучного покоя,  
В тревоге пламенного боя  
Храни меня, мой талисман...

*А.С. Пушкин*

- 10** Укажите номер предложения, в котором есть уточнение времени.  
 а) 6  б) 1  в) 16
- 11** Укажите номер предложения с приложением.  
 а) 1  б) 5  в) 6
- 12** Укажите номер предложения с однородным подчинением.  
 а) 13  б) 6  в) 15
- 13** Укажите номер предложения, в котором сказуемое выражено фразеологическим оборотом.  
 а) 2  б) 16  в) 7
- 14** Определите тип связи в словосочетании второго предложения «**провёл колонну**».  
 а) управление  
 б) примыкание  
 в) согласование
- 15** Укажите номер предложения, в котором по правилам современной пунктуации должно быть тире в ряду однородных членов с обобщающим словом, но его нет.  
 а) 4  б) 1  в) 5

### Рекомендации

#### Ошибки при однородных членах предложения

- Нельзя соединять в однородные понятия разных порядков.  
В комнате стояли стол, софа, мебель из красного дерева.
- Следует избегать двусмысленности.  
Жильцы требовали ликвидации неполадок и ремонта.
- Попарное соединение возможно только по принципу или смежности, или контраста.  
Пугачёв изображён жестоким и мудрым, суровым и добрым.
- Однородные члены предложения могут быть выражены словами разных частей речи, но нельзя сочетать существительное и инфинитив.  
Я попросил газету и поесть.



5. Нельзя сочетать определение и придаточное предложение.

Хорошее впечатление производит второй рассказ, более интересный по содержанию и который был написан раньше первого.

6. Недопустимо соединять в однородные глаголы, имеющие разное управление:

подбор и наблюдение над фактами.

7. Союз **не только, но и** обязательно состоит из названных 4 частей (недопустимо опускать какую-либо из них), и первая часть ставится обязательно перед словом, противопоставляемым во второй части.

Он не только написал замечательный роман, но и много стихотворений.

Этого же правила следует придерживаться, если речь идёт о сложносочинённом предложении с этим же союзом.

**16** Укажите номер предложения с однородными обособленными несогласованными определениями.

а) 14

б) 13

в) 12

## Рекомендации

### Однородные определения

1. Обозначают признаки предмета и различаются по одному критерию (цвет, вкус, запах, материал и др.).

Розы могут быть жёлтого, белого, красного, оранжевого цвета.

2. Обозначают признаки, соответствующие разновидностям одного предмета (объекта, явления).

Литература может быть художественного, публицистического, научного стиля.

3. Характеризуют предмет с одной стороны (производимое впечатление, внешние признаки, портретные детали).

Мерцало унылое, слепое солнце.

#### **ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!**

Если определения являются эпитетами, то они в то же время являются однородными членами.

4. В цепочке однородных определений каждое последующее из них усиливает признак предыдущего, т. е. данная конструкция является основой для создания лексико-синтаксической градации (образного синтаксического средства выражения авторской мысли в тексте).

Глухой к чужой боли, чёрствый, бездушный старик.

#### **ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!**

Однородные определения произносятся с перечислительной интонацией. Кроме того, при построении предложения между ними возможно поставить соединительный союз **и**.

## Неоднородные определения

1. Характеризуют предмет (объект, явление) с разных сторон: одно обозначает цвет, другое – материал. Значения прилагательных не «нанизаны» на общий смысловой стержень.

В руках держал небольшую старинную скрипку.

2. Если одно из определений относится не к определяемому существительному, а к словосочетанию «определяемое существительное + его определение».

Сонная зимняя дорога.

«**Зимняя дорога**» – цельное словосочетание, к которому добавляется определение «сонная».

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Неоднородные определения при конструировании предложения сочинительным союзом **и** соединить невозможно.

**17** Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении **6**.

- а) предложение сложное, с разными видами связи: первая связь – подчинительная, вторая связь – присоединительная (союз **и** **потому**)
- б) предложение с разными видами связи: первая связь – подчинительная, вторая – сочинительная (союз **и**)

**18** Объясните правописание слов. Раскройте скобки.

(**По**)полудни, **Ба**гратион, **Ку**тузов, **Шен**грабенское, по получении, **Аус**терлиц, колонна, (**не**)расстроенною, определённного, (**ни**)кто, боевого, русского, понимание, чувствовали, воспринимали, придворною, воспоминания, (**не**)приятеля.

**19** Напишите своё рассуждение (эссе) на тему «О храбрости русской души», приводя аргументы из художественной литературы.

### Рекомендации

В качестве аргументов можно использовать отрывки из произведений М.Ю. Лермонтова («Бородино»), А.А. Блока («Скифы», цикл «На поле Куликовом»), «лейтенантской» прозы о Великой Отечественной войне и др.

## Текст 2. Истинный и ложный патриотизм

**1** Прочитайте отрывок из романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

(1)Когда Алпатыч выезжал из ворот, он увидел, как в отпертой лавке Феропонтова человек десять солдат с громким говором насыпали мешки и ранцы пшеничной мукой и подсолнухами. (2)В то же время, возвращаясь с улицы в лавку, вошёл Феропонтов. (3)Увидав солдат, он хотел крикнуть что-то, но вдруг остановился и, схватившись за волоса, захохотал рыдающим хохотом.

(4)– Тащи всё, ребята! (5)Не доставайся дьяволам! – закричал он, сам хватая мешки и выкидывая их на улицу. (6)Некоторые солдаты, испугав-

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)