

ПРЕДИСЛОВИЕ К СЛОВАРЮ (от составителя)

В составе русского литературного языка номинативную функцию (т.е. функцию называния отдельных предметов, их признаков, действий и обстоятельств, в которых протекают эти действия) выполняют не только отдельные слова, но и **устойчивые по составу сочетания слов**. При этом каждое устойчивое словосочетание, так же, как слово, обозначает один отдельный факт действительности: предмет, признак, действие, обстоятельство:

земной шар, оказать помощь, готовый к употреблению, в порядке очереди.

Количество устойчивых словосочетаний в русском языке с трудом поддается подсчетам. В картотеке составителя данного словаря количество их приближается к 20 тыс., и это далеко не все.

В рамках устойчивого словосочетания отдельные его элементы – слова – вступают в тесную смысловую связь, смысловые границы между ними разрушаются, в них вырабатываются новые значения, которые зачастую требуют отдельного толкования (объяснения, раскрытия значения).

В данном словаре собраны, истолкованы и проиллюстрированы именно устойчивые словосочетания русского языка. При более строгом, научном подходе в массиве устойчивых словосочетаний русского языка (а их количество трудно поддается учету) следует различать т.н. **синлексы, обороты речи и беллетризмы**.

СИНЛЕКСЫ – это составные номинативные (называющие) единицы языка, грамматически и графически раздельно оформленные, но обозначающие один цельный факт действительности или одно цельное языковое понятие; синлексы обладают «чисто» номинативной функцией (служат обозначением предметов, явлений, действий, признаков предметов и действий), поэтому они стилистически нейтральны (не имеют «живого» образного оттенка значения); синлексы являются

единственным обозначением того или иного факта действительности и не имеют эквивалентов в массиве отдельных слов. Вместе со словами синлексы образуют основную (ядерную) часть номинативного состава языка.

Примеры синлексов:

1) <i>время года</i>	2) <i>земной шар</i>	3) <i>оказать помощь</i>
<i>время суток</i>	<i>записная книжка</i>	<i>оказать влияние</i>
<i>место работы</i>	<i>оркестровая яма</i>	<i>иметь в виду</i>
<i>место рождения</i>	<i>железная дорога</i>	<i>иметь место</i>
<i>точка пересечения</i>	<i>надбровные дуги</i>	<i>входить в состав</i>
<i>части света</i>	<i>абсолютное большинство</i>	<i>иметь значение</i>
<i>части речи</i>	<i>головной убор</i>	<i>войти в употребление</i>
<i>черты лица</i>	<i>условный знак</i>	<i>выйти из употребления</i>
	<i>восклицательный знак</i>	<i>войти в моду</i>
	<i>общая тетрадь</i>	<i>войти в чье-л. положение</i>
		<i>принимать форму чего-л.</i>
		<i>принимать во внимание что-л.</i>
4) <i>в порядке очереди</i>	5) <i>местного значения</i>	
<i>в виде исключения</i>	<i>готовый к употреблению</i>	
<i>в довершение всего</i>	<i>высокого роста</i>	
<i>в алфавитном порядке</i>	<i>средних лет</i>	
<i>по порядку номеров</i>	<i>комнатной температуры</i>	
<i>на общих основаниях</i>	<i>цвета кофе с молоком</i>	
<i>более или менее</i>	<i>средней величины</i>	
	<i>ручной работы</i>	
	<i>широко известный</i>	
	<i>приятной наружности</i>	
	<i>неизвестного происхождения</i>	

Как показывают приведенные примеры, синлексы так же, как отдельные слова, распределяются по всем знаменательным частям речи: они уподобляются именам существительным, так как отвечают на вопросы **кто? что?** (примеры из списков 1 и 2); глаголам, так как отвечают на вопросы **что делать?** (примеры из списка 3); наречиям, так как отвечают на вопросы **как? где? когда?** (примеры из списка 4); прилагательным, так как отвечают на вопрос **какой?** (примеры из списка 5).

Значения многих синлексов не являются простым сочетанием (суммой) значений их составляющих элементов (слов) и требуют толкования.

ОБОРОТЫ РЕЧИ – это составные, устойчивые по составу, не только номинативные, но и выразительные (образные) единицы языка. Они

вырабатываются в журнальной и в газетной публицистике, в текстах гуманитарных наук (литературоведении, киноведении, театроведении) и литературной и кинокритики. Обороты речи обозначают многие факты и явления культуры (литературы, живописи, кино и др.), умственной деятельности и психической жизни человека.

Приведем примеры оборотов речи:

1) <i>лоно природы</i>	2) <i>несбыточные мечты</i>	3) <i>оставлять желать лучшего</i>
<i>гвоздь программы</i>	<i>внутреннее побуждение</i>	<i>переходить все границы</i>
<i>угрызения совести</i>	<i>горький опыт</i>	<i>подавать большие надежды</i>
<i>заговор молчания</i>	<i>неисчерпаемый источник</i>	<i>сломать лед молчания</i>
<i>бремя славы</i>	<i>азбучная истина</i>	<i>упасть в чьих-л. глазах</i>
<i>бремя трудов</i>	<i>натянутые отношения</i>	<i>играть первую скрипку</i>
<i>эхо войны</i>	<i>высокие материи</i>	<i>переступить черту</i>
<i>зов предков</i>		<i>смотреть правде в лицо</i>
<i>колесо истории</i>		<i>пожирать плоды чего-л.</i>
<i>вопрос жизни и смерти</i>		<i>уходить корнями в глубь веков</i>

Как показывают приведенные примеры, обороты речи так же, как синлексы, относятся к той или другой знаменательной части речи: существительным (списки 1 и 2), глаголам (список 3).

БЕЛЛЕТРИЗМЫ – это номинативно-выразительные устойчивые словосочетания, вырабатываемые усилиями писателей многих поколений на страницах литературно-художественных произведений и там же в основном и употребляемые. Беллетризмы обозначают самые разные факты, элементы художественных картин, создаваемых писателями: предметы и вещи, природные явления, различные (физические, умственные и др.) действия и свойства человека и т.п.:

<i>копна волос</i>	<i>окинуть взглядом что-л.</i>	<i>перебирать что-л. в памяти</i>
<i>разворот плеч</i>	<i>прерывать молчание</i>	<i>вскочить на ноги</i>
<i>разрез глаз</i>	<i>процедить сквозь зубы</i>	<i>переминаться с ноги на ногу</i>
<i>порыв ветра</i>	<i>привести кого-л. в замешательство</i>	<i>откинуться на спинку стула</i>
<i>взрыв смеха</i>		<i>с непокрытой головой</i>
<i>пелена дождя</i>	<i>навевать сон</i>	<i>под покровом ночи</i>
<i>завывание ветра</i>	<i>перевести дыхание</i>	<i>с затаенным дыханием</i>
<i>приступ отчаяния</i>	<i>забыться глубоким сном</i>	<i>без тени смущения</i>
<i>вздых облегчения</i>	<i>передернуть плечами</i>	<i>в полной растерянности</i>
<i>поток света</i>	<i>потерять нить разговора</i>	<i>с заговорническим видом</i>
<i>бросить взгляд</i>	<i>пускаться в путь</i>	<i>при свете фонаря</i>
<i>метнуть взгляд</i>	<i>разразиться слезами</i>	<i>с непринужденным видом</i>

Огромное количество беллетризов в русском языке объясняется тем, что только писатель нуждается в средствах максимальной детализации художественных предметов, действий, обстоятельств; в других формах письменной речи и в разговорной речи они неуместны.

Обороты речи и беллетризмы не входят в основную часть номинативного состава языка; они примыкают к нему в рамках широко понимаемой языковой картины мира.

Обороты речи и беллетризмы в большей степени, чем синлексы, нуждаются в толковании их значений.

Особо следует отметить, что устойчивые словосочетания, собранные в этом словаре, — это не фразеологизмы в строгом понимании. Фразеологизмы — это блески народной мудрости, в сумме отражающие первичную (реальную) действительность многоплановой жизни народа: хозяйственной, семейно-бытовой, межличностной. Фразеологический фонд языка — это огромный и очень важный фрагмент дописменной и бесписьменной ментально-психологической, практически-производственной и поведенческой культуры народа. Нормы, эталоны социальной жизни представлены во фразеологизмах в оценивающем и образно заряженном виде, и это их качество обусловлено необходимостью сохранять их в культурном пространстве и времени.

Устойчивые сочетания типа оборотов речи лишь вторично отражают действительность и функционируют в книжном культурном пространстве и времени. Присущая им образность выполняет лишь прикладную, смыслооформительную функцию, хотя и обращена не только к интеллекту, но и к художественному опыту, к эмоциям читателя.

Составитель словаря надеется, что его многолетний интерес к этому предлагаемому яркому, выразительному материалу русского языка разделят его читатели.

Приведенные в словаре устойчивые словосочетания отобраны составителем из картотеки, число единиц в которой, как отмечалось, превышает количество вошедших в словарь в десятки раз. Значительная часть этого материала заимствована из научных работ И.В. Никиенко, Т.В. Вяничевой, Е.В. Цой, В.А. Крупенниковой.

Толкования устойчивых словосочетаний и иллюстративные примеры принадлежат составителю словаря.

Г.И. Климовская

А

- **авторская песня** – песня, у которой автор слов, композитор и исполнитель – один и тот же человек; например, авторские песни Булата Окуджавы.
- # *Первый расцвет авторской песни в нашей стране пришелся на 60 – 70-е годы.*
- **астрономическое число** – очень большое число, количество чего-л. (равное количеству небесных тел в космосе).
- # *Количество этих элементов было так велико, что наводило на мысль об астрономических числах.*
- **атлетического телосложения** – обладающий телосложением спортсмена и большой физической силой.
- # *Вошел новый посетитель – человек атлетического телосложения, без шапки, в непромокаемых ботфортах, в распахнутой куртке.*
- **аттическая соль** – острота; удачная, остроумная шутка.
- # *Ему нравилось думать, что его многочисленные шутки приправлены настоящей аттической солью.*

Б

- **без всяких на то причин** – неожиданно, беспричинно.
- # *Без всяких на то видимых причин переходила она от сумрачного, плаксивого настроения к столь же беспричинной веселости.*
- **без зазрения совести** – не испытывая смущения, стыда.
- # *Без всякого зазрения совести он, мягко говоря, заимствовал даже у известных авторов сюжетные ходы, пейзажные зарисовки, диалоги.*
- **без меры** – очень много; сверх нормы.
- # *В тот вечер он был, что называется, в ударе: без меры восхищался всем и всеми, пытался петь арии из опер.*
- **без определенных занятий** – занимающийся чем-л. время от времени, часто меняющий вид занятий.
- # *Был он человек, что называется, без определенных занятий: писал, рисовал, музицировал – всего понемногу.*

- **без преувеличения** – в той мере и степени, как об этом сообщается.
Без всякого преувеличения водопад этот был самым удивительным явлением африканской природы.
- **безвыходное положение** – трудное стечение обстоятельств, которое не может быть преодолено или разрешено.
Положение складывалось безвыходное: без прописки, пусть даже временной, нигде не брали на работу, а без справки с места работы не прописывали.
- **безответная любовь** – любовь без взаимности.
Он горько острил, что любит свою профессию глубокой, но безответной любовью.
- **безотрадная картина** – мрачное, унылое зрелище.
Пустырь, на который десятилетиями выбрасывали отходы этого производства, являл собой безотрадную картину.
- **безотчетный страх** – беспричинный, ничем не объяснимый страх.
Не раз мне случалось идти по ночному лесу, ориентируясь только по звездам в просветах между деревьев, но в этот раз я испытывал непонятный самому, безотчетный страх.
- **беспочвенные утверждения** – ничем не подтвержденные критические утверждения о чем-л.
Его задевали преувеличения, беспочвенные утверждения и двусмысленные намеки, которыми кишели страницы этого журнала.
- **бессловесное животное** – животное в противопоставлении человеку, обладающему даром речи.
Он так заговаривал нас за один только вечер, что я всерьез начинал сожалеть о том, что человек обрел дар речи, а не остался бессловесным животным.
- **бисерный почерк** – очень мелкий ровный почерк.
Его мелкий, бисерный почерк как-то не вязался с его басом, плавными, округлыми движениями, уверенностью в себе.
- **благоговейный трепет** – чувство восторга, воодушевления перед кем-л., чем-л.
Но перед этим старыми книгами с их золотым тиснением и затейливо раскрашенными образами он испытывал благоговейный трепет.
- **благородное негодование** – ярко выраженное, но не очень искреннее возмущение кем-л., чем-л.
То театральные шепот, то явно наигранное, якобы благородное негодование – я не любил с ним разговаривать.

- **болевая точка** (перен.) – наиболее сложная, трудно разрешимая проблема.
- # *Финансовая сторона дела не перестает быть самой болевой точкой в жизни больших и малых музеев.*
- **болотного цвета** – грязно-зеленый; цвет болотной тины.
- # *Некогда нарядное зеленое платье ее за лето от дождей и солнца сделалось болотного цвета.*
- **большей частью** – более, чем наполовину; в основном.
- # *Камни на берегу были большей частью неинтересные – обыкновенная серая галька.*
- **большой спрос на** кого-л., что-л. – кто-л., что-л. пользуется большим успехом, спросом, всем нужен.
- # *На этих балах на него был большой спрос как на рассказчика смешных историй для девиц, не пользующихся во время танцев успехом у кавалеров.*
- **брать (себе) за правило** что-л. – сделать что-л. для себя регулярным и обязательным.
- # *Он давно взял себе за правило делать все, что необходимо или неизбежно, быстро, не рассуждая, не подключая эмоций.*
- **брать на себя смелость утверждать** что-л. – решиться утверждать что-л.; чувствовать в себе уверенность утверждать что-л.
- # *При его огромной эрудиции и научном авторитете он мог взять на себя смелость ставить на обсуждение и отстаивать самые рискованные утверждения.*
- **брать на себя труд** что-л. делать – делать трудное, значительное, не всем доступное дело (торж.);
- # *Иногда он брал на себя труд следить за детьми, играющими в саду, и серьезно относился к этой обязанности.*
- **брать на себя** что-л. – считать что-л. своей обязанностью.
- # *Самую трудную часть переговоров с местным геологическим управлением он всегда брал на себя.*
- **брать свои слова обратно** – отказываться от своих убеждений, признать их ошибочными.
- # *Перед лицом этих неопровержимых фактов ему пришлось взять свои вчерашние слова обратно.*
- **брать себя в руки** – сдерживать, не проявлять свои чувства, намерения.
- # *Как я ни старался взять себя в руки, чувство тревоги, надвигающейся беды не покидало меня.*

- **братъ ситуацию под контроль** – следить за развитием ситуации и предвидеть ее последствия.
- # *Мы были вовремя оповещены о вспыхнувшем пожаре и сумели взять ситуацию под контроль.*
- **братъ уроки** чего-л. у кого-л. – учиться чему-л. у частного специалиста (музыканта, художника и т.п.), не в учебном заведении.
- # *В молодости он метался: ездил с какой-то землемерной бригадой по Сибири, поступал в университет, брал уроки живописи.*
- **братъ что-л. в свои руки** – начать чем-л. руководить; взять на себя главную роль в каком-л. деле.
- # *Мне вовсе не хотелось брать это кем-то начатое и не законченное дело в свои руки, но я был здесь единственным человеком со специальным образованием.*
- **братся за перо** – начать писать что-л., главным образом художественные произведения, мемуары.
- # *Он за многое хватался в жизни: путешествовал, коллекционировал картины; потом как-то от нечего делать взялся за перо – и создал пару недурных романов.*
- **бросаться в глаза** – обращать на себя внимание благодаря каким-л. ярким внешним признакам, особенностям.
- # *Ее яркое платье и шляпа с цветами даже в ярмарочной толпе бросались в глаза.*
- **бросить вызов** кому-л. – вступить с кем-л. в состязание с намерением победить; помериться с кем-л. силой.
- # *Не раз пытался он бросить вызов судьбе, которая, как казалось ему, несправедлива к нему.*
- **будто сойти с обложки журнала** – очень хорошо, импозантно выглядеть.
- # *Была она в самом деле хороша собой и хорошо одета, будто и впрямь сошла с обложки какого-нибудь журнала.*
- **булавочный укол** (перен.) – небольшая обида, оскорбление.
- # *Не решаясь открыто выступить с критикой на собраниях коллектива, он ограничивался мелкими булавочными уколами замечаний, реплик с места.*
- **бумажная волокита** – долгое, трудное оформление каких-л. документов.
- # *Но вот, наконец, кончилась вся эта бумажная волокита, связанная с оформлением нашей поездки, – и завтра мы вылетаем в Париж.*

- **бутылочного цвета** – темно-зеленый.
- # *Море сегодня было спокойное, но какого-то мрачно-зеленого – бутылочного – цвета.*
- **быть (не) из их числа** – отличаться от кого-л., не входить в число кого-л.
- # *Многие художники прибегают к помощи других людей на подготовительных этапах работы, но он был не из их числа и все делал сам: натягивал и грунтовал холст, растирал краски.*
- **быть без сознания** – быть в обморочном состоянии; потерять сознание.
- # *Трудно было с первого взгляда решить, спит он или находится без сознания, и мы звонком вызвали дежурного врача.*
- **быть в дипломатических отношениях** – находиться с кем-л. в отношениях согласия по основным вопросам, не предполагающих более теплых, дружеских отношений.
- # *До самого окончания нашего экспедиционного похода мы продержались с ним в устойчивых дипломатических отношениях.*
- **быть в заблуждении** – ошибаться в своих представлениях, суждениях о ком-л., о чем-л. и оценках кого-л., чего-л.; не догадываться об истинном положении дел.
- # *Он явно находился в заблуждении по поводу мотивов поведения наших временных соседей, а я не решился раскрыть ему глаза на их мелкое, но все же мошенничество.*
- **быть в забытьи** – находиться в легком беспамятстве, неглубоком обмороке или полусонном состоянии.
- # *Я не то что уже спал, но находился в забытьи, когда раздался резкий телефонный звонок.*
- **быть в курсе** (дела) – быть осведомленным о чем-л. и иметь возможность действовать в соответствии с этим.
- # *К концу этого разговора он был уже в курсе основных фактов этого события.*
- **быть в моде** – быть модным, актуальным, злободневным.
- # *В том сезоне на юге в моде были полосатые сине-белые костюмы и бесконечная игра в пинг-понг.*
- **быть в оппозиции к кому-л.** – проявлять противодействие, сопротивление чьим-л. взглядам, действиям.
- # *Не то что я взял за правило находиться постоянно в оппозиции по отношению к нашему новому руководителю, но я действительно был не согласен с ним по многим вопросам.*

- **быть в претензии к кому-л.** – испытывать неудовольствие или обиду по поводу чьего-л. поведения, действия и высказывать их; полагать, что кто-л. чем-то обязан, что-то должен тому, кто это полагает.
 - # *Он был в претензии к новому руководителю по поводу полного невнимания к предложенному им плану работы.*
- **быть в прострации** – находиться в угнетенном, подавленном настроении, которое сопровождается полным упадком сил, безразличием к окружающему.
 - # *Казалось, он впал в прострацию, но я видел, что он внимательно следит за ходом обсуждения нашего плана.*
- **быть в роли кого-л.** –
 - 1) выступать в качестве какого-л. официального или неофициального лица, в какой-л. должности.
 - # *Он как всегда выступал в роли посредника в наших переговорах с местным руководством.*
 - 2) исполнять роль какого-л. персонажа в театральной постановке или кинофильме.
 - # *Особенно он запомнился нам в роли Чацкого.*
- **быть в руках у кого-л.** – быть у кого-л. в плену, в полном подчинении, зависимости (в прямом или переносном смысле).
 - # *Теперь я был у них в руках, и спасало меня только то, что они об этом не догадывались – до поры до времени.*
- **быть в своей стихии** – быть в привычной обстановке.
 - # *Именно здесь, в этом тесном и темноватом кабинете, среди книжных и бумажных завалов он чувствовал себя в своей стихии.*
- **быть в своем амплуа** – действовать обычным для себя образом.
 - # *Как всегда, он был в своем амплуа: шутил, сыпал анекдотами, пытался петь романсы.*
- **быть в тесной связи с кем-л., чем-л.** – находиться в непосредственных причинно-следственных отношениях с кем-л., чем-л.
 - # *Как всегда, вопрос о пополнении музейного фонда новыми материалами был в тесной связи с вопросом финансовым.*
- **быть вне себя** – потерять контроль над своими словами и действиями, не сдержаться в проявлении эмоций.
 - # *Было видно, что он вне себя от нашего сообщения и только усилием воли сдерживает себя.*
- **быть втянутым в водоворот событий** – оказаться в качестве активного участника каких-л. значительных событий.

- # *И не успел он опомниться, как был втянут в самый водоворот событий дачной жизни, мелких и пустяковых только при взгляде со стороны.*
- **быть исключением из (общего) правила** – отличаться от других; нарушать правило, выходить за его рамки.
- # *Все мы за это лето подрастеряли правила тонкого обращения друг к другу, и я не был исключением из общего правила.*
- **быть на ногах** –
 - 1) бодрствовать, не спать;
 - 2) быть здоровым, не болеть.
- # *Несмотря на то, что лечь спать пришлось поздно, в пять часов утра он был уже на ногах и продолжил работу.*
- **быть на слуху** – быть всем известным; быть предметом всеобщих разговоров.
- # *Еще долго эти события были на слуху у всего поселка, вызывали разные суждения.*
- **быть не лишенным какого-л. качества** – обладать каким-л. качеством, свойством в незначительной, небольшой мере.
- # *Мальчик вовсе не был лишен способностей и сообразительности, но, избалованный матерью, не желал напрягать ни того, ни другого.*
- **быть погруженным в себя** – сосредоточившись на какой-л. мысли, не замечать того, что происходит вокруг.
- # *Глубоко погруженный в себя, в свои невеселые мысли, он не заметил нашего прихода.*
- **быть под прицелом у кого-л.** – пользоваться повышенным пристальным вниманием кого-л.
- # *Я чувствовал, что был под особым прицелом у профессора, и был почему-то рад этому.*
- **быть при последнем издыхании** – быть очень усталым.
- # *Объезжая день за днем все книжные магазины Москвы в поисках этой книги, я к вечеру бывал буквально при последнем издыхании.*
- **быть хозяином положения** – быть в положении, когда все зависит от себя самого.
- # *Только после многих усилий, часто на пределе его сил и возможностей, он почувствовать себя хозяином положения.*

В

- **в будние дни** – не в воскресенье или в праздничный день.
- # *А в будние дни они ходили в темном и ели простое: щи, кашу, творог.*
- **в буквальном смысле слова** – в прямом, общепонятном значении слова.
- # *Новость была ошеломляющей, но он и бровью не повел – и в прямом, и в буквальном значении этих слов.*
- **в виде исключения** – вопреки правилу, установленному порядку.
- # *В виде исключения нам разрешили остаться в музее еще на два часа после закрытия, чтобы закончить описание этой коллекции.*
- **в высшей степени** – очень, абсолютно, совершенно.
- # *Закат на море – в высшей степени красивое, захватывающее зрелище.*
- **в глубине веков** – очень давно; в глубокой древности.
- # *История изобретения колеса теряется в глубине тысячелетий.*
- **в глубине души** – в самых глубоких уголках сознания; в тайне от других, наедине с собой.
- # *Несмотря на неудачи в работе и огромные трудности, в глубине души он знал, что выбрал правильную профессию.*
- **в действительности** – на самом деле; в реальности.
- # *В действительности же Неаполь оказался совсем другим городом.*
- **в довершение всего** – в качестве последнего фактора, обстоятельства и т.п., которые делают положение особенно сложным, трудным.
- # *Уже темнело, а нужная нам просека так и не спешила обнаружить себя, и в довершение всего начал капать дождь.*
- **в должной мере** – в полной мере, целиком, полностью.
- # *В должной мере оценить мои трудности могут лишь те, кому также приходилось воспитывать чужих детей, прежде не знавших ни единого родительского запрета.*
- **в достаточной степени** – достаточно, удовлетворительно.
- # *Был он умен, в достаточной степени эрудирован, любил свою работу.*
- **в закрытом помещении** – внутри дома или другого помещения.
- # *Порождение южной природы, в Сибири эти цветы цвели только в закрытых помещениях – летом в теплицах, зимой только на подоконниках.*
- **в значительной степени** – намного; значительно.
- # *К этому времени наша работа над докладом в значительной степени была завершена.*

- **в известной мере (степени)** – отчасти, не вполне.
В известной мере эти критические замечания относились и к нам.
- **в известном смысле** – с одной стороны; до некоторой степени.
В известном смысле он был даже интересный человек, но характер имел невозможный.
- **в индивидуальном порядке** – применительно к каждому отдельно-му человеку, а не к группе лиц или к обществу в целом.
Вопрос о нашем участии в общем концерте рассматривался жюри в индивидуальном порядке.
- **в исключительных случаях** – в редких, особых случаях.
Лишь в исключительных случаях он надевал галстук и тщательно брился.
- **в каком-л. расположении духа** – в каком-л. настроении, состоянии духа.
Вопреки моим мрачным предчувствиям, он был в хорошем расположении духа, и этот важный для меня вечер прошел спокойно.
- **в конечном счете** – в итоге, в результате.
В конечном счете мы пришли к тем же самым результатам, что и в первый раз.
- **в крайнем случае** – при самых неблагоприятных обстоятельствах, в случае крайней необходимости.
Весь наш план был рассчитан на очень хорошую погоду, в крайнем случае – на переменную облачность без осадков.
- **в кругу семьи** – в рамках семьи, между членами семьи.
В кругу же семьи это был совсем другой человек – снисходительный ко всем и всему, как бы даже не имеющий собственного мнения ни по какому вопросу.
- **в легкой форме** (о болезни) – без особой опасности для здоровья; без осложнений: с неполным набором симптомов.
Все неизбежные детские болезни протекали у ребенка незаметно, в легкой форме.
- **в лучшем виде** – в лучшем проявлении, варианте.
Сегодня, постриженный и побритый, он предстал перед нами что называется в своем лучшем виде.
- **в лучшем случае** – при самых благоприятных обстоятельствах, условиях.
Только в самом лучшем случае можно было рассчитывать на необходимое сокращение сроков нашей работы.

- **в любое время** (дня, суток) – утром, днем, вечером, ночью, всегда.
- # *Этих мальчишек можно было увидеть на стадионе в любое время дня.*
- **в любом случае** – при любых обстоятельствах.
- # *В любом случае он не собирался оставаться в этом городе больше ни дня.*
- **в мельчайших подробностях** – не пропуская ничего, даже мелких деталей и подробностей.
- # *Когда ведешь дневник, не надо ничего измышлять, пытаться подняться над фактами текущего момента, надо только правдиво и в мельчайших подробностях записывать все, что происходит.*
- **в меру упитанный** – умеренно полный; средней полноты.
- # *Это был во всех отношениях умеренный человек: среднего роста, в меру упитанный, безошибочно избегающий всяких осложнений и конфликтов.*
- **в надлежащем виде** – в соответствии с установленным порядком, образом.
- # *В круг ее несложных обязанностей входило содержание в надлежащем виде все это множество бумаг – протоколов, формуляров и прочее.*
- **быть вне досягаемости** для кого-л. – оказаться удаленным от кого-л., чего-л. угрожающего; быть защищенным от чего-л.
- # *Здесь, у большой реки, они оказались наконец вне досягаемости для нарастающего лесного пожара.*
- **в натуральную величину** – в соответствии с реальными размерами (о моделях, макетах, живописных и скульптурных изображениях, фотографиях кого-л., чего-л.).
- # *Это была огромная, в натуральную величину фотография мальчика, сидящего в полупрофиль к зрителю на окне, распахнутом в сад или лес.*
- **в наши дни** – в настоящее время.
- # *На голове у нее была необычная, с цветами и перьями, шляпа – в наши дни никто уж таких не носит.*
- **в некотором роде (смысле)** – до некоторой степени; лишь отчасти.
- # *В некотором роде это был роман, но роман необычный, то переходящий в документальное повествование, то впадающий в мистику.*

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru