

# Содержание

|                                                                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Список иллюстраций .....                                                                                                                                  | 7   |
| Предисловие научного редактора .....                                                                                                                      | 11  |
| Дани Савелли. Николай Рерих: чем он интересен?<br>(Введение) .....                                                                                        | 13  |
| Клодин Коэн. От каменного века к «Весне священной».<br>Примитивность и доисторическая эпоха в творчестве<br>Н. К. Рериха 1895–1917 годов .....            | 69  |
| Наталья Шитова. Значение материалов Н. К. Рериха<br>для изучения культуры старообрядцев Уймонской<br>долины Горного Алтая .....                           | 113 |
| Виктория Лысенко. О книге Е. И. Рерих «Основы<br>буддизма»: комментарий буддолога .....                                                                   | 129 |
| Исрун Энгельхардт (1941–2022). Эволюция образа Тибета<br>в мысли и трудах Н. К. Рериха: от экзальтированной<br>духовности до извращенного шаманизма ..... | 147 |
| Анна Саверталь. Статьи о семье Рерихов, опубликованные<br>в тибетской газете «Мелонг» .....                                                               | 193 |
| Дани Савелли. Против «жидомасонства», большевизма<br>и оккультизма: экспедиция Рериха сквозь призму двух<br>публикаций конца 1920-х годов .....           | 221 |
| Джон Маккэннон. Востоковедение и эдипов комплекс:<br>теоретические и личные расхождения между<br>Николаем Рерихом и его сыном Юрием .....                 | 267 |
| Александр Андреев. Е. И. Рерих в воспоминаниях<br>Э. Лихтман .....                                                                                        | 301 |

|                                                                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Андрей Знаменский. Священный Союз Востока:</i><br>Великая депрессия, «Новый курс» и духовная утопия<br>Рериха — Уоллеса .....                      | 341 |
| <i>Анита Сташулане. Деятельность последователей Рериха</i><br>в Латвии (1920–1940) .....                                                              | 373 |
| <i>Галя Валчинова. «Болгарский путь» к Агни-йоге.</i><br>Николай Рерих, мистика истории и поиск духовного<br>начала в социалистической Болгарии ..... | 393 |
| Указатель имен, периодических изданий<br>и художественных произведений .....                                                                          | 423 |

## Список иллюстраций

### ***Дани Савелли. Николай Рерих: чем он интересен?***

Илл. 1. Николай Рерих. Чудь подземная (Чудь под землю ушла). 1913. Картон, темпера, 52 × 78 см. Новгородский государственный объединенный музей-заповедник (Великий Новгород). Источник: Wikicommons.

Илл. 2. Елена и Николай Рерихи в Новгороде. 1905 год.

Илл. 3. Мастер-Билдинг, Нью-Йорк. 2008. © Дани Савелли.

Илл. 4. Слева направо: Джавахарлал Неру, Святослав Рерих, Индира Ганди и Николай Рерих. 1942 год. Наггар (Индия). Предоставлено Музеем Николая Рериха, Нью-Йорк.

Илл. 5. Святослав Рерих. Эскиз к портрету Н. К. Рериха с ларцом. 1928. Бумага, карандаш, 15 × 12 см. Предоставлено Музеем Николая Рериха, Нью-Йорк.

Илл. 6. Н. К. Рерих. Ок. 1936–1942, Наггар (Индия). На заднем плане картина «Fiat Rex» (1931). Предоставлено Музеем Николая Рериха, Нью-Йорк.

Илл. 7. Офис Мастер-Банка на Тверской, главной улице Москвы. Апрель 2010. © Дани Савелли. Обратите внимание на логотип банка, напоминающий логотипы, разработанные Николаем Рерихом для основанных им учреждений.

Илл. 8. Николай Рерих. Лотос. 1933. Холст, темпера, 74,4 × 116,9 см. Предоставлено Музеем Николая Рериха, Нью-Йорк.

Илл. 9. Николай Рерих. Канченджанга. 1936. Картон, темпера, 60,5 × 99 см. Подписано монограммой **Р** внизу справа. Предоставлено Музеем Николая Рериха, Нью-Йорк.

**Клодин Коэн. От каменного века к «Весне священной».  
Примитивность и доисторическая эпоха в творчестве  
Н. К. Рериха 1895–1917 годов**

Илл. 1. Николай Рерих. Срез кургана над местом захоронения (Санкт-Петербургская губерния). Археологические раскопки Николая Рериха (1895–1899). Над скелетом человека, похороненного в сидячем положении, расположены отложения пепла и угля.

Илл. 2. Николай Рерих. Ряд захоронений бронзового века, отмеченных залежами камней, в окрестностях Боркина Новгородской губернии.

Илл. 3. Таблица I: Фрагменты шлифованных кремневых орудий эпохи неолита. Таблица II: Терракотовые фрагменты эпохи неолита, стоянка Кончанское. Иллюстрации I и III к [Рерих 1903].

Илл. 4. Николай Рерих. Сходятся старцы. 1898–1902. Холст, масло, 153,8 × 281 см. Частная коллекция (Санкт-Петербург). Источник: Estonian Roerich Society, Wikimedia Commons.

Илл. 5. Фернан Кормон. Каин. 1880. Холст, масло, 400 × 700 см. Музей Орсе, Париж.

Илл. 6. Николай Рерих. Псков. Окна дома XVII века. 1903. Бумага на картоне, пастель. 49 × 63 см. Предоставлено Музеем Николая Рериха, Нью-Йорк.

Илл. 7. Иллюстрация из книги У. Дж Хоффмана. «Графическое искусство эскимосов» [Hoffman 1897].

Илл. 8. Николай Рерих. Эскиз майоликового фриза. Каменный век. Север. Пляски. 1904. Бумага, карандаш, 5,4 × 21 см, размеры листа: 13,5 × 21 см. Предоставлено Музеем Николая Рериха, Нью-Йорк.

Илл. 9. Постановочная фотография танцовщиц «Весны священной». «The Sketch». Лондон, 1913.

Илл. 10. Эскиз декорации для «Весны священной», 1930. Холст, темпера, 76,5 × 127 см. Предоставлено Музеем Николая Рериха, Нью-Йорк.

**Наталья Шитова. Значение материалов Н. К. Рериха  
для изучения культуры старообрядцев Уймонской долины  
Горного Алтая**

Илл. 1. Современное ткачество: за станком выполняется пояс с вытканной молитвой, с. Мульта. Фото автора, ПМА (полевые материалы автора), 2007.

Илл. 2. Дом Вахрамея Атаманова с мемориальной доской, посвященной Н. К. Рериху, 1995 г. Фото из архива Национального музея Республики Алтай им. А. В. Анохина

Илл. 3. Жители с. Верх-Уймон в традиционной и современной одежде, на празднике, посвященном открытию мемориальной доски, посвященной Н. К. Рериху на доме Вахрамеев Атаманова, 1974 г. Фото из фондов Национального музея Республики Алтай им. А. В. Анохина

***Исрун Энгельхардт. Эволюция образа Тибета в мысли  
и трудах Н. К. Рериха: от экзальтированной духовности  
до извращенного шаманизма***

Илл. 1. Николай Рерих. Ченрезе. 1932. Холст на картоне, темпера, 29,2 × 41,5 см. Предоставлено Музеем Николая Рериха, Нью-Йорк.

Илл. 2. Николай Рерих. Святыни. 1924. Чернила, бумага, наклеенная на картон, 31 × 47,4 см. Предоставлено Музеем Николая Рериха, Нью-Йорк.

Илл. 3. Николай Рерих. Эскиз горного пейзажа. 1924. Бумага, карандаш (цвета обозначены карандашом), 8,4 × 12,7 см. Предоставлено Музеем Николая Рериха, Нью-Йорк.

Илл. 4. Николай Рерих. Тибет. У Брамапутры. 1936. Картон, темпера, 30,6 × 45,8 см. Предоставлено Музеем Николая Рериха, Нью-Йорк.

Илл. 5. Николай Рерих. Эскиз буддистского монастыря. 1924. Бумага, карандаш, 8,4 × 12,7 см. Предоставлено Музеем Николая Рериха, Нью-Йорк.

***Анна Саверталь. Статьи о семье Рерихов, опубликованные  
в тибетской газете «Мелонг»***

Илл. 1. *Melong*. Т. 7. № 2. Р. 3.

Илл. 2. *Melong*. Т. 7. № 11. Р. 4.

Илл. 3. *Melong*. Т. 17. № 7. Р. 1, 4, 5.

***Дани Савелли. Против «жидомасонства», большевизма  
и оккультизма: экспедиция Рериха сквозь призму  
двух публикаций конца 1920-х годов***

Илл. 1. Карта маршрута, пройденного экспедицией Николая Рериха в Центральной Азии, из книги Рериха «Алтай — Гималаи» (1929). Поездка в Москву здесь не отражена.

Илл. 2. Слева направо: Н. К. Рерих и Н. В. Кордашевский. Дарджилинг (Индия). Май или самое начало июня 1928 года. Предоставлено Музеем Николая Рериха, Нью-Йорк.

**Джон Маккэннон. Востоковедение и эдипов комплекс: теоретические и личные расхождения между Николаем Рерихом и его сыном Юрием**

Илл. 1. Слева направо: Николай и Юрий Рерихи. Нью-Йорк, июнь — октябрь 1929 года. Предоставлено Музеем Николая Рериха, Нью-Йорк.

Илл. 2. Слева направо: Юрий и Николай Рерихи. Дарджилинг, 1924 год. Предоставлено Музеем Николая Рериха, Нью-Йорк.

**Александр Андреев. Е. И. Рерих в воспоминаниях Э. Лихтман**

Илл. 1. Н. К. Рерих. Сжигание Тьмы (1924). Серия «Его Страна». Темпера на холсте, 88,5 × 117 см. Предоставлено Музеем Николая Рериха, Нью-Йорк.

Илл. 2. Е. И. Рерих и на заднем плане триптих Н. К. Рериха «Fiat Rex», изображающий Мастера Морию, 1933–1934. Предоставлено Музеем Николая Рериха, Нью-Йорк.

Илл. 3. Н. К. Рерих, Э. Лихтман, Ю. Н. Рерих и Э. И. Рерих в Наггаре (Индия), апрель–май 1929 года. Предоставлено Музеем Николая Рериха, Нью-Йорк.

**Андрей Знаменский. Священный Союз Востока: Великая депрессия, «Новый курс» и духовная утопия Рериха — Уоллеса**

Илл. 1. Генри Уоллес (справа) во время своего визита в магаданское отделение ГУЛАГа, весна 1944 года. Из [Wallace 1946].

Илл. 2. Монголо-тибетский ареал. © А. А. Знаменский.

Илл. 3. Рерих Н. К. «Святой Сергей», 1932. Государственная Третьяковская галерея. Инв. Ж-516.

Илл. 4. Карта Маньчжурии. Источник: [Lattimore 1933: 316].

Илл. 5. Николай Рерих. Великий всадник. Ригдэн-Джапо. Посланник Шамбалы. 1927. Холст, масло, 164 × 124 см. Музей изящных искусств (Улан-Батор). Источник: <https://www.wikiart.org/en/nicholas-roerich/great-rider-rigden-iyero-messenger-of-shambhala>.

Илл. 6. Николай Рерих. Рудра Чакрин (Ригден-Джапо), царь Шамбалы сражается против народа млека, врагов тибетского буддизма. Шамбала идет. 1925 или 1926. Холст, темпера, 73 × 101 см, серия «Майтрея». Местонахождение неизвестно. Источник: [Conlan 1939: 158].

## Предисловие научного редактора

Читатель, наверное, удивится, увидев, что этот сборник статей открывается вопросом: чем интересен Николай Рерих? Дело в том, что во Франции, где была первоначально издана эта книга, Рерих известен далеко не так хорошо, как в России, и, кажется, нет надобности оправдываться по поводу того, что мы посвятили ему почти пятисотстраничный том.

Готовя русское издание этого сборника, мы решили оставить введение прежним, потому что и в России может оказаться небесполезным продемонстрировать интерес исследователей к этому живописцу и к его эзотерическому учению. Из оригинального сборника, вышедшего как специальный выпуск журнала «*Slavica Occitania*», изданный Тулузским университетом им. Жана Жореса, только две статьи не вошли в настоящее издание: «Представления о Шамбале в учении Рерихов» Андрея Игнатьева и «Живопись и скульптура раннебуддийских скальных храмовых комплексов в художественном творчестве Николая Рериха» Миланы Мироновой. Причиной стало то, что эти две статьи уже были опубликованы по-русски. Зато статья Гали Валчиновой об осмыслении фигуры Николая Рериха в Болгарии 1970-х, полученная слишком поздно, чтобы быть включенной в сборник на французском, была добавлена в настоящее издание.

\*

Научный редактор данного сборника хотела бы поблагодарить журнал «*Slavica Occitania*» и лабораторию LLA-CREATIS (Тулузский университет имени Жана Жореса) за материальную помощь,

оказанную при работе над этим изданием, а также Е. Е. Дмитриеву (ИМЛИ), директора музея Николая Рериха в Нью-Йорке Гвидо Трепшу (Gvido Trepša) и Ксению Тверьянович (Kseniia Tverianovich) из издательства Academic Studies Press, которые способствовали публикации этой книги в условиях, далеких от идеальных.

*Дани Савелли*

Тулузский университет имени Жана Жореса  
(Перевод с французского)

## Николай Рерих: чем он интересен? (Введение)

### **Знакомьтесь: Рерих**

Николай Константинович Рерих... Как кратко рассказать о нем тому, кто впервые слышит это имя? Для начала, конечно, следует указать годы жизни: этот выдающийся художник родился в 1874 году в Петербурге, а умер в Индии в 1947 году. Он принадлежал к творческому поколению, которое совершило настоящий переворот в русском искусстве конца XIX — начала XX века. Следует назвать, по меньшей мере, две работы, свидетельствующие не только о его таланте, но и о ранней славе: одну из них, «Гонец. Восста род на род»<sup>1</sup>, приобрел в 1897 году коллекционер П. М. Третьяков, а другую, «Заморские гости»<sup>2</sup>, в 1902 году купил царь Николай II. Необходимо упомянуть и о том, что Рерих создал костюмы и декорации для нескольких блестящих театральных спектаклей, таких как «Половецкие пляски» — балетный фрагмент из оперы «Князь Игорь», поставленный в мае 1909 года в театре Шатле, и балет «Весна священная», премьера которого

---

<sup>1</sup> Николай Рерих. Гонец. Восста род на род. 1897. Холст, масло, 124,5 × 184,5 см. Третьяковская галерея (Москва). См. с. [83] настоящего сборника.

<sup>2</sup> Николай Рерих. Заморские гости. 1901. Холст, масло, 85 × 112,5 см. Третьяковская галерея.



Илл. 1. Николай Рерих. Чудь подземная (Чудь под землю ушла). 1913. Картон, темпера, 52 × 78 см. Новгородский государственный объединенный музей-заповедник (Великий Новгород). Источник: Wikicommons

прошла четырьмя годами позже в театре Елисейских Полей. Однако начиная с этой важной вехи в творчестве художника наша задача усложняется: становится ясно, что простого изложения фактов его биографии недостаточно.

Не следует ли нам выразить сомнение в праве И. Ф. Стравинского приписывать замысел знаменитого балета [«Весна священная»] исключительно себе<sup>3</sup>? Не стоит ли хотя бы упомянуть дискуссию о соавторстве композитора с Рерихом, которое, возможно, и определило судьбу балета?<sup>4</sup>. И не нужно ли, говоря о творчестве художника, напомнить, что оно делится на два периода? На холстах первого периода запечатлены старинные русские города или воображаемые картины языческого про-

<sup>3</sup> О позиции, принятой по этому поводу Стравинским в его автобиографии «Хроника моей жизни», опубликованной в 1935 году, см. статью К. Коэн в этом сборнике, с. 69–112. Заметим, что Рерих со своей стороны вспоминает о двустороннем сотрудничестве. См. [Рерих Н. 1999: 89].

<sup>4</sup> К. Арчер выдвигает несколько интересных аргументов в поддержку своего тезиса, согласно которому Рерих был «в центре замысла произведения». См. [Archer 1990].

шлого Руси, зачастую на фоне холмистых пространств с озерами и клубящимися низко в небе громадными облаками. Второй, иногда называемый «индийским периодом», — это величественные пейзажи Гималаев, нередко проникнутые буддийскими мотивами либо населенные разнообразными персонажами из религии или мифологии. И теперь, когда мы об этом напомнили, не следует ли добавить, что этот художник, а также поэт, писатель, коллекционер, археолог, равно как и педагог, и глава нескольких значимых художественных институций, был также великим путешественником? И что его азиатские паломничества объясняются не только тем, что в 1917 году он оказался оторван от родины? Но... не пора ли остановиться и наконец признать, что коротко рассказать о Рерихе — затея безнадежная? Да, пора отбросить все колебания и, уже не пытаясь сэкономить время, вернуться к удивительной биографии этой выдающейся фигуры в русском искусстве начало XX столетия, или Серебряного века.

### Вкус Востока

Начнем с самого главного: в 1929 году художник поселился в Индии. Факт поистине поразительный. На рубеже XIX и XX веков, в этот блистательный период расцвета русского искусства, многие художники, подобно Рериху, обращались к восточным образам и мотивам (вспомним М. А. Волошина или Н. С. Гончарову<sup>5</sup>). Однако никто из них не переехал жить в Азию, никто не совершил долгого путешествия по Индии, за которым последовало три с половиной года странствий по горам и пустыням

---

<sup>5</sup> В феврале 1903 года поэт-символист В. Я. Брюсов отмечает в своем дневнике, что М. А. Волошин решил отправиться в Азию, чтобы «освободиться от европеизма во всем». Но уже осенью Волошин вернется в Париж... См. [Брюсов 1927: 130]. Что касается Н. С. Гончаровой, она приглашает русских художников «черпать художественное вдохновение у себя на родине и на близком нам Востоке», но не на Западе. Однако впоследствии художница эмигрирует в Западную Европу. См. [Гончарова 1970: 489].

Центральной Азии. Так поступил только Рерих перед тем, как поселиться в Пенджабе. Попробуем только представить: за короткий период с конца 1923 до начала 1925 года художник вместе с женой Еленой (1879–1955) и старшим сыном Юрием (1902–1960) путешествует по Индостану, посещает там большинство самых знаменитых мест и несколько месяцев живет в Бенгалии и Сиккиме; совершает краткую поездку в США через Францию и Германию; весной 1925 года формирует в окрестностях Шринагара караван, с которым пересекает Кашмир и Ладакх; в сентябре преодолевает перевалы Саньджу и Каракорум в западных Гималаях; добирается до Синьцзяна, останавливается в городах Яркенд, Хотан и Урумчи, и после ряда злоключений здесь, в бывшем китайском Туркестане, раздираемом распрями местных военачальников, не отправляется, как предполагалось, в сторону Пекина и Японии, но внезапно поворачивает на запад. 29 мая 1926 года он переходит границу советского Казахстана, пересекает Сибирь, с 13 по 26 июня пребывает в Москве, оттуда возвращается в Новосибирск, а в августе путешествует по советскому Алтаю; затем снова едет в Новосибирск, 10 сентября 1926 года въезжает в Монголию, семь месяцев проводит в Улан-Баторе, организует новый караван, чтобы пересечь Ганьсу, Кукунор (Цинхай) и Тибет, и 16 мая 1928 года наконец возвращается в Сикким, откуда выехал четырьмя годами ранее.

Это было невероятное путешествие, которого едва ли можно было ожидать от художника, занимавшего до революции видные должности в различных школах, научных обществах, художественных объединениях и археологических комиссиях и, таким образом, вхожего в круги петербургской элиты. Может быть, незадолго до пятидесятилетия Рериха, которому некогда покровительствовала княгиня Тенишева<sup>6</sup>, обуял дух авантюризма и он

---

<sup>6</sup> Княгиня М. К. Тенишева (1858–1928) — коллекционерка и известная меценатка, которая некоторое время финансово поддерживала журнал «Мир искусства» (1898–1904), возглавляемый С. П. Дягилевым (1872–1929), а также открыла мастерские русских ремесел в своем имении Талашкино под Смоленском. Рерих познакомился с ней в 1903 году, в 1910 году он создал фрески (ныне утраченные) церкви Святого Духа, располагавшейся на ее

решил испытать себя на доблесть вне туристических маршрутов и в суровом климате? Предположение весьма сомнительное: все, что нам известно о личности этого исследователя, странствовавшего в сопровождении семьи, плохо вяжется с образом искателя приключений из романтических книжек о путешествиях. Но что же тогда побудило художника предпринять смертельно опасную экспедицию, в которой едва не погиб его сын? И каким образом русский эмигрант, проживший несколько лет в Скандинавии и Британии и прибывший в Нью-Йорк в октябре 1920 года, уже в 1923 изыскал средства на такое дорогостоящее путешествие? Кроме того, как случилось, что человек без гражданства, в 1919 году поддерживавший Белое движение генерала Н. Н. Юденича в Финляндии, смог семь лет спустя легально въехать в Советский Союз вместе с женой, сыном и тибетским ламой, который сопровождал их много месяцев? А главное, как им всем удалось беспрепятственно оттуда выехать?

Задолго до исследователей теми же вопросами задавались в Британии сотрудники Министерства по делам Индии и Министерства иностранных дел, время от времени сообщая о своих опасениях, смешанных с недоумением, министрам О. Чемберлену и У. Джойнсон-Хиксу. Бдительные власти Британского Раджа, стремившиеся предотвратить любую возможность проникновения в Индию коммунистической угрозы, лишь пожимали плечами, глядя на непонятные злоключения трех русских, которые то выдавали себя за американцев, то заявляли, что они французы. Легкое замешательство сменилось серьезным беспокойством, когда весной 1929 года, спустя примерно год после завершения экспедиции, эти сомнительные эмигранты загорелись странной идеей приобрести жилье в долине Пенджаба, которую уже облюбовали для себя отставные британские военные. Лондонские власти попытались избавиться от нежелательных апатридов: в 1930 году Николаю и Юрию, которые совершали в то время

---

землях. В то время как отношения княгини с Дягилевым и художником А. А. Бенуа (1870–1960), другим основателем журнала «Мир искусства», часто бывали бурными, с Рерихом, по-видимому, они всегда оставались спокойными и дружескими.

поездку по США и Европе, было отказано в визах, необходимых, чтобы вернуться в Индию, где их ждала Елена. Но на сторону художника и его семьи вдруг решительно встала целая когорта политиков, дипломатов, духовных лиц и аристократов со всех концов света — вплоть до архиепископа Кентерберийского, лично обратившегося в Министерство иностранных дел [Gaselee 1930], и сестры Николая II, великой княгини Ксении Александровны, искавшей заступничества у королевы Марии Текской<sup>7</sup>... Обескураженные этой серией демаршей, британцы в конечном счете были вынуждены смириться с присутствием русского семейства у подножия Гималаев, где оно надумало поселиться.

А где же объяснения? — спросит читатель. Увы, краткая биографическая справка способна лишь разжечь любопытство, но не дает ответов на вопросы, которые неминуемо вызывает у нас поразительная судьба Н. К. Рериха и его близких. Может быть, для большей ясности нам следует обратить внимание на грандиозный общественный и финансовый успех Рерихов в США, без которого не было бы ни экспедиции в Центральную Азию, ни могущественной плеяды высокопоставленных лиц, готовых за них вступить? Может быть, в нем и таится главная разгадка? Несомненно, в этом есть резон, но при одном условии: мы должны признать, что в данном случае материальное неразрывно связано с иррациональным. Читателю следует запастись терпением: чтобы понять, какими были вера и убеждения Николая и Елены Рерих, потребуется длинное отступление.

### «Дивные сеансы»

Художник прекрасно понимал, что его материальное благополучие в Нью-Йорке не пришло само собой. «Когда смотришь на мучения и страдания по сторонам, — даже изумляешься, как это

<sup>7</sup> Vaux Phalipau M. de. Письмо к Эстер Лихтман. 19 июля 1930. Онлайн-архив музея семьи Рерихов в Москве. URL: <https://roerichsmuseum.website.yandex-cloud.net/RD/RD-536.pdf> (дата обращения: 02.02.2019).

так охранены мы», — пишет он в апреле 1923 года, и тут же добавляет: «Ведь даже забываешь, что мы беженцы, потерявшие все свое материальное»<sup>8</sup>. Самое удивительное, что источником этого благополучия служил не столько художественный талант Рериха, сколько дар медиумов, которым обладали Николай и Елена. Чтобы в этом убедиться, следует сделать небольшой экскурс во времени и вернуться к пребыванию Рерихов в Лондоне летом 1919 — осенью 1920 года, когда спиритические опыты, которыми чета занималась с начала века, приняли новый оборот.

На лондонских сеансах, в ходе которых Рерих и его единомышленники могли наблюдать всевозможные паранормальные явления, они получили возможность входить в контакт не «просто» с духами умерших, но также с неким Аллал-Мингом Шри Ишвара [Рерих Е. 2009: 6]. Елена, как и ее муж, последовательница теософии Е. П. Блаватской (1831–1891), быстро узнала в этой загадочной фигуре махатму («великая душа» на санскрите), иначе говоря, одно из тех сверхчеловеческих существ, от которых «мы получили все истины теософии» [Блаватская 1996: 320]. Жена художника была потрясена: она поняла, что этот махатма не кто иной как Мория<sup>9</sup>, Владыка Белого братства, в котором Блаватская нашла своего «Учителя». Как же объяснить события, которые произошли тогда в Лондоне и обрели еще больший размах в США?

Дело в том, что в какой-то момент (установить точную дату мы не можем)<sup>10</sup>, супруги Рерих отказались от спиритических опытов

<sup>8</sup> Письмо Н. К. Рериха Ю. Н. Рериху. 23 апреля 1923 года. Архив Музея Николая Рериха (Нью-Йорк). № 201807. URL: [http://roerich-heritage.ru/reference/archive\\_type/letters/index.php](http://roerich-heritage.ru/reference/archive_type/letters/index.php) (дата обращения: 20.04.2024).

<sup>9</sup> Сообщение от 29 мая 1921 года, воспроизведенное в «дневнике» Елены Рерих, выдает волнение последней по поводу того, что Аллал-Минг и есть Мория, и даже, возможно, Махатма Кут Хуми. Сообщение от 25 мая 1922 года, видимо, означает вытеснение Аллал-Минга (или просто его имени) Владыкой Морией, который и становится проводником семьи Рерихов. См. [Рерих Е. 2009, 1: 36, 169].

<sup>10</sup> Поскольку, как это убедительно показывает историк А. И. Андреев, нельзя доверять словам Е. И. и Н. К. Рерихов, когда они вспоминают свою жизнь. Так, Елена датирует свое открытие теософии длительным пребыванием

и уверовали не в сверхчеловеческие сущности, а в человеческие существа, запредельно могущественные, предположительно владевшие знанием, доступ к которому мог открыться лишь избранным посвященным. Этот момент стал для них поворотным, вплоть до того, что они, как ранее Блаватская, стали отрицать свою связь с какими бы то ни было спиритическими кружками<sup>11</sup>. Уже то, что случилось в Лондоне, подтолкнуло Е. И. Рерих к исследованию учения основательницы Теософского общества, так что она даже начала отождествлять себя с Блаватской: 24 марта 1920 года она среди бела дня увидела Владыку Морию в сопровождении его «брата» Кут Хуми в Гайд-парке, там же, где в 1851 году, по ее собственному утверждению, встретила его Блаватская [Wachtmeister 1893: 56–58]. И если тогда ни муж, ни сыновья Елены не приняли этого события всерьез<sup>12</sup>, очень скоро все изменилось.

В октябре 1920 года супруги Рерих вместе с двумя сыновьями переселились в США, куда их пригласил коллекционер Р. Харш (немного позже он был назначен директором Чикагского института искусства). Очень быстро вокруг них собрался кружок любителей спиритизма, желающих послушать «Владык Востока», или махатм. В начале 1921 года художник признал, что его жена обладает мощным даром медиума<sup>13</sup>; тремя годами позже, уже будучи в Сиккиме, он сообщил близкому знакомому: «Вам будет важно знать, что Е[лена] И[вановна] получила дар слышать голоса многих Братьев и Сестер Белого Братства». И заключил: «...

---

в Лондоне между июлем 1919 и сентябрем 1920 года, тогда как свидетельство одного из их близких знакомых по Петербургу, доктора К. Н. Рябинина (1877–1955), позволяет заключить, что интерес к теософии проявился уже в начале века. См. [Андреев 2011: 61].

<sup>11</sup> Теософия (к которой Рерихи обратились в июле 1920 года) настолько тесно связана со спиритизмом, что может рассматриваться как «реформированная ветвь спиритизма». См. [Lavoie 2012].

<sup>12</sup> Об этом и о встрече в Гайд-парке см. свидетельство Зинаиды (Зины) Лихтман (впоследствии Фосдик) (1892–1990), нью-йоркской сотрудницы Рериха, от 30 августа 1928 года [Фосдик 1998: 316].

<sup>13</sup> Письмо Н. К. Рериха В. А. Шибаеву, 24 февраля 1921 года [Рерих Н. 2021: 19].

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)