

# Содержание

---

<b>Введение</b> .....	17
Кому адресована эта книга .....	17
О чем мы не пишем .....	17
Условные обозначения .....	18
<b>Глава 1. Новое в Cubase 5</b> .....	19
1.1. Новые возможности Cubase 5 .....	19
1.1.1. VST-инструмент LoopMash .....	20
1.1.2. VST-инструмент Groove Agent ONE .....	20
1.1.3. MIDI-плагин Beat Designer (Бит-дизайнер) .....	21
1.1.4. Технология редактирования вокальных треков VariAudio .....	22
1.1.5. Плагин PitchCorrect VST3 (исправляем ошибки интонирования) .....	23
1.1.6. Сверточный ревербератор .....	23
1.1.7. Панель автоматизации Automation panel .....	25
1.1.8. Артикуляции VST Expression .....	25
1.1.9. Библиотека звуков HALion ONE .....	26
1.1.10. Поддержка 64-битных ОС .....	27
1.1.11. Потрековый экспорт Channel Batch Export .....	27
1.1.12. Новая панель редактора Sample Editor .....	27
1.1.13. Порядок наложения слоев .....	28

1.1.14. Виртуальная клавиатура .....	28
1.1.15. Режим Suspend Autoscroll .....	29
1.1.16. Мониторинг MIDI .....	30
1.1.17. Улучшен интерфейс редактирования MIDI-контроллеров .....	30
1.1.18. Редизайн интерфейса MIDI-плагинов .....	30
1.1.19. Сортировка плагинов .....	32
1.1.20. Автооптимизация ресурсов .....	34
1.1.21. Резервное копирование проектов .....	35
1.1.22. Интеллектуальные музыкальные функции .....	35
1.2. Коротко о главном .....	35

## **Глава 2. Интерфейс Cubase 5** .....

36

2.1. Системные настройки Cubase 5 .....	37
2.1.1. Помощник Project Assistant .....	38
2.1.2. Параметры для аудио .....	42
2.1.3. Коммутация в окне VST Connections .....	46
2.1.4. Проектный шаблон .....	55
2.1.5. Параметры для MIDI .....	58
2.1.6. Добавление и удаление устройств в список Devices .....	59
2.1.7. Быстрое MIDI-управление (Quick Controls) .....	60
2.2. Пользовательская настройка интерфейса .....	63
2.2.1. Оптимизация панелей .....	64
2.2.2. Оптимизация рабочих окон Workspaces .....	67
2.2.3. Пользовательская настройка панели Inspector .....	70
2.2.4. Пользовательская настройка панели MIDI Channel Settings .....	70
2.2.5. Пользовательская настройка панели VST Audio Channel Settings .....	73
2.3. Настройка параметров Preferences .....	74
2.3.1. Страница Editing .....	74
2.3.2. Страница Editing-Tools (редактирование – инструменты) .....	76
2.3.3. Страница Editing Project&Mixer (редактирование проект&микшер) .....	80
2.3.4. Страница Appearance (вид) или настройка пользовательских цветов микшера и индикаторов .....	83

---

2.3.5. Страница VST (настройка режима регулятора панорамы) .....	83
2.3.6. Страница VST-Plug-ins (настройка режима отображения окон плагинов) .....	85
2.4. Новые параметры Preferences Cubase 5 .....	88
2.4.1. Track Selection Follows Event Selection .....	88
2.4.2. Treat muted Audio Events like Deleted .....	89
2.4.3. Use Mouse Wheel for Event Volume and Fades .....	90
2.4.4. Legato Mode: Selected Only .....	91
2.4.5. Fade Handles always on Top .....	91
2.4.6. Thick Fade Lines .....	93
2.4.7. Background Color Modulation .....	93
2.4.8. Colors for Additional Meanings .....	94
2.4.9. Playback Toggle triggers Local Preview .....	94
2.4.10. Connect Sends automatically for each newly created Channel .....	95
2.4.11. Suspend VST3 plug-in processing when no audio signals are received .....	96
2.4.12. Sort VST Plug-ins Menu by Vendor .....	96
2.4.13. Inhibit warning when changing the Sample Data и Inhibit warning when applying Offline Processes .....	97
2.5. Итоги (системные настройки и оптимизация интерфейса) .....	97
2.6. Изменения в интерфейсе панели Inspector .....	97
2.6.1. Вкладка Surround Pan аудиотрека .....	98
2.6.2. Вкладка Studio Sends .....	99
2.6.3. Трековые пресеты .....	100
2.7. Виртуальные треки .....	103
2.7.1. Управление виртуальными треками .....	103
2.7.2. MIDI-трек .....	104
2.7.3. Практикум. Создаем MIDI-трек и MIDI Part .....	108
2.7.4. Режимы Solo и Mute .....	110
2.7.5. Оптимизация трек-листа .....	112
2.7.6. Аудиотрек (Audio Track) .....	113
2.7.7. Трек эффектов (FX Channel Track) .....	115
2.7.8. Группа (Group Channel Track) .....	117
2.7.9. Субтрек автоматизации .....	119
2.7.10. Трек – папка .....	124

2.7.11. Практикум. Упаковка треков .....	127
2.7.12. Трек-линейка (Ruler Track) .....	127
2.7.13. Трек-папка Input/Output Channels .....	128
2.7.14. Видеотрек (Video Track) .....	129
2.7.15. Трек-папка VST Instruments .....	130
2.7.16. Трек-папка ReWire Channels .....	132
2.7.17. Трек маркеров и закладки .....	134
2.7.18. Signature Track (трек музыкального размера) .....	141
2.7.19. Трек Tempo .....	144
2.7.20. Transpose Track (трек транспонирования) .....	145
2.7.21. Инструмент-трек .....	147
2.7.22. Трек аранжировки Arranger track .....	151
2.8. Цветовая маркировка .....	157
2.8.1. Практикум. Меняем цвет трека и объекта .....	158
2.8.2. Специальные приемы окрашивания объектов .....	160
2.9. Итоги (виртуальные треки) .....	161

## **Глава 3. Media Management System (система менеджмента медиа-данных) .....**

162

3.1. Концепция VST Sound .....	162
3.2. Универсальный медиа-менеджер MediaBay .....	164
3.2.1. Поддержка разных файловых форматов .....	164
3.2.2. Интерфейс окна MediaBay .....	164
3.2.3. Интерфейс секции браузера .....	166
3.2.4. Кнопки быстрой навигации .....	166
3.2.5. Режим Rescan On Select .....	167
3.2.6. Отображение пресета в Проводнике Windows .....	167
3.2.7. Избранное (Favorites) .....	168
3.2.8. Секция Viewer .....	168
3.2.9. Два режима поиска в секции Viewer .....	170
3.2.10. Поиск с помощью текстового поля Text Search .....	171
3.2.11. Режим Preview в секции Scope .....	172
3.2.12. Редактор тэгов Tag Editor .....	175

3.2.13. Сохранение и загрузка трекового пресета .....	177
3.5.14. Типы трековых пресетов .....	179
3.3. Итоги .....	181
<b>Глава 4. Цикл, навигация и запись .....</b>	<b>182</b>
4.1. Транспортная панель (Transport Panel) .....	182
4.1.1. Секции транспортной панели .....	182
4.1.2. Практикум. Оптимизация транспортной панели .....	185
4.1.3. «Горячие» клавиши как спасительная альтернатива .....	186
4.2. Навигация и воспроизведение .....	187
4.2.1. Навигация .....	187
4.2.2. Функционал воспроизведения .....	189
4.3. Панель Inspector. Инструменты и пэтчи .....	191
4.3.1. Панель Inspector MIDI-трека с точки зрения интерфейса .....	191
4.3.2. Комбинированная панель Inspector .....	194
4.3.3. Практикум. Комбинированная панель Inspector для MIDI- и аудио-параметров .....	195
4.3.4. Выбор тембров (MIDI Device Manager) .....	195
4.3.5. Практикум. Переключаем пэтчи с панели Inspector .....	196
4.3.6. Cubase 5 и виртуальные инструменты .....	198
4.3.7. Практикум. Загружаем и подключаем VST-инструмент .....	198
4.4. Запись MIDI .....	199
4.4.1. Потрековая запись MIDI .....	199
4.4.2. Слои MIDI-трека .....	201
4.4.3. Запись с наложением объектов (режим Normal) .....	202
4.4.4. Запись со склеиванием (режим Merge) .....	203
4.4.5. Запись с заменой (режим Replace) .....	203
4.4.6. Запись в режиме вставки (Punch) .....	203
4.4.7. Функции отката (Pre-Roll) и прокрутки (Post-Roll) .....	205
4.4.8. Циклическая запись (режим цикла) .....	205
4.5. Запись MIDI на практике .....	207
4.5.1. Практикум. Включаем субдорожки .....	207
4.5.2. Практикум. Пишем на субдорожки .....	208

4.5.3. Практикум. Вариации на субдорожках .....	210
4.5.4. Практикум. Вариации с помощью перестановки (Shuffle) на субдорожках .....	212
4.5.5. Практикум. Темповые вариации .....	213
4.5.6. Практикум. Запись в режиме Stacked .....	214
4.6. Запись аудио .....	215
4.6.1. Дерево ссылок: аудиоклип, регион, аудиособытие .....	215
4.6.2. Слои аудиотрека .....	216
4.6.3. Мониторинг аудио .....	217
4.6.4. Практикум. Мониторинг Tapemachine Style .....	220
4.6.5. Практикум. Коммутация и запись .....	221
4.6.6. Запись с обработкой .....	222
4.6.7. Выбор формата записи Record Format .....	223
4.6.8. Организация работы с аудиоклипами в окне Pool .....	224
4.6.9. Работа с аудио в окне Pool .....	226
4.6.10. Синхронизация аудио .....	227
4.6.11. Запись в многоканальном формате .....	228
4.6.12. Запись аудио в цикле (Cycle Recording) .....	228
4.6.13. Редактирование повторов .....	231
4.6.14. Редактирование с помощью функции Slip Event .....	233
4.6.15. Практикум. Сглаживаем стыки .....	234
4.6.16. Практикум. Чистка проекта (функция Bounce Selection) .....	236
4.7. Аудиомонтаж на субдорожках .....	237
4.7.1. Запись в цикле и монтаж дублей .....	238
4.8. Запись виртуального аудиопотока .....	241
4.9. Итоги .....	242

## **Глава 5. Акселераторы и макросы .....** 243

5.1. Программирование акселераторов .....	243
5.1.1. Программирование новой комбинации «горячих клавиш» .....	243
5.1.2. Практикум. Программируем акселератор для вызова панели Inspector .....	245

5.2. Макросы .....	247
5.2.1. Практикум. Программируем макрос «воспроизведение с позиции локатора L» .....	247
5.2.2. Типичные макросы .....	249
5.2.3. Примеры полезных макросов .....	252
5.3. Коротко о главном .....	257
<b>Глава 6. MIDI. Редакторы и функции .....</b>	<b>258</b>
6.1. Интерфейс MIDI-редакторов .....	258
6.1.1. Типы MIDI-редакторов .....	258
6.1.2. Организация окон .....	261
6.1.3. Редактор Edit In-Place (In-Place Editor) .....	263
6.2. Редактирование в режиме цикла .....	266
6.2.1. Цикл и автономный цикл .....	266
6.2.2. Практикум. Режим общего цикла (Cycle) .....	268
6.3. Квантайз и MIDI-функции .....	269
6.3.1. Ритмическая сетка .....	269
6.3.2. Вызов MIDI-функций .....	272
6.3.3. Изменение длительности .....	272
6.3.4. Операции с нотами .....	275
6.3.5. Изменение динамики .....	279
6.3.6. Транспонирование и реверсирование .....	280
6.3.7. Редактирование контроллеров и темпа с помощью MIDI-функций .....	281
6.3.8. Ритмический квантайз .....	283
6.4. Ладовый квантайз .....	284
6.4.1. Лады Cubase 5 .....	285
6.4.2. Практикум. Изменяем мелодию с помощью ладового квантайза .....	285
6.4.3. Практикум. Меняем шаблон лада в реальном времени (автоматизация) .....	286
6.4.4. Практикум. Делаем микротональную подстройку .....	288
6.5. Редактирование контроллеров .....	289

6.5.1. Секция Controller Display .....	289
6.5.2. Виды контроллеров .....	292
6.5.3. Графическое редактирование контроллеров .....	293
6.5.4. Конфликт контроллеров и автоматизации .....	297
6.5.5. Практикум. Редактирование контроллеров .....	300
6.5.6. Режим MIDI Input .....	304
6.5.7. Практикум. Запись MIDI-контроллера на субдорожку .....	305
6.6. Редактор Drum Editor .....	306
6.6.1. Инструментарий редактора, два вида квантайза .....	306
6.6.2. Барабанная карта (Drum Map) .....	310
6.7. Редактор List Editor .....	314
6.7.1. Интерфейс редактора List Editor .....	314
6.7.2. Практикум. Фильтрация и логическое редактирование MIDI ....	316
6.8. Итоги .....	317

## **Глава 7. Музыкальные технологии и инструменты** .....

318

7.1. Интерфейс панели Inspector (основные особенности) .....	318
7.2. Музыкальное экспериментирование (секция MIDI Modifiers) .....	319
7.2.1. Практикум. Транспонирование (Transpose) .....	320
7.2.2. Изменение акцентов и громкости (Velocity Shift и Velocity Compression) .....	321
7.2.3. Изменение длительности нот (Length Compression) .....	321
7.2.4. Компьютерные вариации (Random) .....	322
7.2.5. Запись автоматизации параметров .....	324
7.3. «Музыкальное» управление с помощью MIDI-плагинов Step Designer и Transformer .....	325
7.3.1. Управление с помощью плагина Step Designer .....	325
7.3.2. Управление с помощью «нотного» паттерна (первый вариант) .....	326
7.3.3. Управление с помощью «нотного» паттерна (второй вариант) .....	329



---

7.4. Плагин Agrache SX как генератор ритмических рисунков .....	330
7.5. MIDI-посылы для уплотнения аранжировки .....	332
7.6. Генерация нот с помощью плагина Transformer .....	333
7.6.1. Генератор аккордов .....	334
7.7. Автоматизация или параметры аудиособытий? .....	336
7.7.1. Рисование огибающей аудиособытия .....	336
7.7.2. Эквивалент автоматизации посылы .....	338
7.8. Комбинированная маршрутизация .....	340
7.9. Артикуляции (VST Expression) .....	340
7.9.1. Программирование карты артикуляции Expression Map .....	341
7.9.2. Артикуляции в редакторах .....	342
7.9.3. Управление артикуляцией по MIDI .....	343
7.9.4. Output Mapping (подробнее) .....	345
7.10. VariAudio .....	346
7.10.1. Режим Segment Mode .....	346
7.10.2. Режим Pitch&Warp Mode .....	348
7.10.3. Квантайз Pitch Quantize .....	349
7.10.4. Микротональное редактирование .....	350
7.10.5. Слайдер Straighten Pitch .....	351
7.10.6. Режим MIDI Input .....	351
7.10.7. Деформация сегментов (Warping) .....	352
7.10.8. Функция Extract MIDI .....	352
7.11. Новая панель автоматизации Automation panel .....	354
7.11.1 Секция Suspend (приостановка автоматизации) .....	355
7.11.2. Секция Show .....	356
7.11.3. Секция Settings .....	356
7.11.4. Side-Chain посыл .....	358
7.12. Инструмент LoopMash .....	359
7.12.1. Принцип работы LoopMash .....	359
7.12.2. Транспортная панель LoopMash .....	361
7.12.3. Управление темпом .....	362
7.12.4. Режим редактора .....	362
7.12.5. Режим перформанса .....	363
7.12.6. Коммутация .....	363

7.13. Инструмент Groove Agent ONE .....	364
7.13.1. Слайсинг и экспорт MIDI-грува .....	366
7.13.2. Параметры обработки звука .....	366
7.13.3. Мультисемплинг .....	368
7.14. MIDI-плагин Beat Designer (Бит-дизайнер) .....	369
7.14.1. Установки паттерна (Broken Beat, NuJazz) .....	370
7.14.2. Меню Edit или функции редактирования паттерна .....	371
7.14.3. Свинг .....	372
7.14.4. Удар Flam .....	373
7.14.5. Переключение паттернов .....	373
7.15. Channel Batch Export (многоканальный миксдаун) .....	375
7.15.1. Философские вопросы .....	375
7.15.2. Интерфейс .....	379
7.16. Итоги .....	381

## **Глава 8. Интерфейс Nuendo 4 .....**

**382**

8.1. Системные параметры .....	383
8.1.1. Параметры для аудио .....	384
8.1.2. Коммутация в окне VST Connections .....	387
8.1.3. Шаблон (Template) .....	397
8.1.4. Параметры для MIDI .....	398
8.1.5. Добавление и удаление устройств в список Devices .....	399
8.1.6. Быстрое MIDI-управление (Quick Controls) .....	400
8.2. Пользовательская настройка интерфейса .....	404
8.2.1. Оптимизация панелей .....	404
8.2.2. Оптимизация рабочих окон Workspaces .....	407
8.2.3. Пользовательская настройка панели Inspector .....	410
8.2.4. Пользовательская настройка панели MIDI Channel Settings .....	411
8.2.5. Пользовательская настройка панели VST Audio Channel Settings .....	412
8.3. Настройка параметров Preferences .....	414
8.3.1. Страница Editing .....	414
8.3.2. Страница Editing-Tools (редактирование – инструменты) .....	416

8.3.3. Страница Editing Project&Mixer (редактирование проект&микшер) .....	418
8.3.4. Страница Appearance (вид) или настройка пользовательских цветов микшера и индикаторов .....	421
8.3.5. Страница VST (настройка режима регулятора панорамы) .....	423
8.3.6. Страница VST-Plug-ins (настройка режима отображения окон плагинов) .....	423
8.4. Новые параметры Preferences Nuendo 4 .....	426
8.4.1. Track Selection Follows Event Selection .....	426
8.4.2. Treat muted Audio Events like Deleted .....	427
8.4.3. Use Mouse Wheel for Event Volume and Fades .....	428
8.4.4. Legato Mode: Selected Only .....	428
8.4.5. Fade Handles always on Top .....	430
8.4.6. Thick Fade Lines .....	430
8.4.7. Background Color Modulation .....	432
8.4.8. Colors for Additional Meanings .....	432
8.4.9. Playback Toggle triggers Local Preview .....	432
8.4.10. Connect Sends automatically for each newly created Channel ....	433
8.4.11. Suspend VST3 plug-in processing when no audio signals are received .....	435
8.5. Итоги (системные настройки и оптимизация интерфейса) ....	435
8.6. Изменения в интерфейсе панели Inspector .....	435
8.6.1. Вкладка Surround Pan аудиотрека .....	436
8.6.2. Вкладка Studio Sends .....	436
8.6.3. Трековые пресеты .....	437
8.6.4. Индивидуальная автоматизация .....	441
8.7. Виртуальные треки .....	441
8.7.1. Управление виртуальными треками .....	442
8.7.2. MIDI-трек .....	443
8.7.3. Практикум. Создаем MIDI-трек и MIDI Part .....	447
8.7.4. Режимы Solo и Mute .....	449
8.7.5. Оптимизация трек-листа .....	451
8.7.6. Аудиотрек (Audio Track) .....	452
8.7.7. Трек эффектов (FX Channel Track) .....	454
8.7.8. Группа (Group Channel Track) .....	457

8.7.9. Субтрек автоматизации .....	458
8.7.10. Трек – папка .....	463
8.7.11. Практикум. Упаковка треков .....	466
8.7.12. Трек-линейка (Ruler Track) .....	467
8.7.13. Трек-папка Input/Output Channels .....	468
8.7.14. Видеотрек (Video Track) .....	468
8.7.15. Трек-папка VST Instruments .....	469
8.7.16. Трек-папка ReWire Channels .....	471
8.7.17. Трек маркеров и закладки .....	472
8.7.18. Transpose Track (трек транспонирования) .....	479
8.7.19. Инструмент-трек .....	480
8.7.20. Трек аранжировки Arranger track .....	484
8.8. Цветовая маркировка .....	490
8.8.1. Практикум. Меняем цвет объекта .....	491
8.8.2. Специальные приемы окрашивания объектов .....	493
8.9. Итоги (виртуальные треки) .....	494

## **Глава 9. Запись и навигация в Nuendo 4** .....

9.1. Транспортная панель (Transport Panel) .....	495
9.1.1. Секции транспортной панели .....	495
9.1.2. Практикум. Оптимизация транспортной панели .....	498
9.1.3. «Горячие» клавиши как спасительная альтернатива .....	499
9.2. Навигация и воспроизведение .....	500
9.2.1. Навигация .....	500
9.2.2. Функционал воспроизведения .....	502
9.3. Панель Inspector. Инструменты и пэтчи .....	503
9.3.1. Панель Inspector MIDI-трека с точки зрения интерфейса .....	504
9.3.2. Комбинированная панель Inspector .....	507
9.3.3. Практикум. Комбинированная панель Inspector для MIDI- и аудио-параметров .....	507
9.3.4. Выбор тембров (MIDI Device Manager) .....	509
9.3.5. Практикум. Переключаем пэтчи с панели Inspector .....	509
9.3.6. Nuendo 4 и виртуальные инструменты .....	511
9.3.7. Практикум. Загружаем и подключаем VST-инструмент .....	511

9.4. Запись MIDI .....	512
9.4.1. Потрековая запись MIDI .....	512
9.4.2. Слои MIDI-трека .....	514
9.4.3. Запись с наложением объектов (режим Normal) .....	515
9.4.4. Запись со склеиванием (режим Merge) .....	516
9.4.5. Запись с заменой (режим Replace) .....	516
9.4.6. Запись в режиме вставки (Punch) .....	516
9.4.7. Функции отката (Pre-Roll) и прокрутки (Post-Roll) .....	517
9.4.8. Циклическая запись (режим цикла) .....	518
9.5. Запись MIDI на практике .....	520
9.5.1. Практикум. Включаем субдорожки .....	520
9.5.2. Практикум. Пишем на субдорожки .....	521
9.5.3. Практикум. Вариации на субдорожках .....	523
9.5.4. Практикум. Запись в режиме Stacked .....	524
9.6. Запись аудио .....	525
9.6.1. Дерево ссылок: аудиоклип, регион, аудиособытие .....	525
9.6.2. Слои аудиотрека .....	527
9.6.3. Мониторинг аудио .....	527
9.6.4. Практикум. Мониторинг Tapemachine Style .....	529
9.6.5. Практикум. Коммутация и запись .....	530
9.6.6. Запись с обработкой .....	531
9.6.7. Выбор формата записи Record Format .....	532
9.6.8. Организация работы с аудиоклипами в окне Pool .....	533
9.6.9. Работа с аудио в окне Pool .....	534
9.6.10. Синхронизация аудио .....	535
9.6.11. Запись в многоканальном формате .....	536
9.7. Итоги .....	537

## **Глава 10. Оптимальная работа в Nuendo** .....

10.1. Виртуальный микшер .....	539
10.1.1. MIDI-микшер .....	539
10.1.2. Аудио-микшер .....	542
10.2. Экономия вычислительных ресурсов .....	544
10.2.1. Способ 1. Грамотное конструирование микшера .....	544

10.2.2. Способ 2. Автоматизация кнопки bypass .....	545
10.2.3. Способ 3. Замораживание Freeze .....	545
10.2.4. Способ 4. Пакетная обработка Batch Processes .....	548
10.3. Свинг в реальном времени .....	551
10.4. Транспонирование семплов .....	552
10.5. Коротко о главном .....	552
<b>Алфавитный указатель .....</b>	<b>554</b>

# Введение

Прошли времена, когда персональный компьютер считался непригодным для занятий музыкой. Со времени появления первой версии секвенсора Steinberg Cubase виртуальные аудио- и MIDI-технологии произвели огромный скачок в своем развитии. В пятой версии Cubase и четвертой версии Nuendo уровень звуковых технологий вырос еще «на один этаж». Несмотря на внешнее сходство с предыдущими версиями, в новых релизах программ появилось много нового и полезного.

Авторы этой книги с первой версии программы Nuendo были уверены, что у этого продукта большое будущее. Именно этим объясняется такая «верность» программе Nuendo – мы были первыми, кто начал писать статьи и книги про Steinberg Nuendo и на протяжении десятилетия остаемся единственными авторами в России по этому продукту.

Полный редизайн интерфейса дал программе Cubase второе рождение. На замену Cubase VST пришла программа Cubase SX. И с этого момента программы Nuendo и Cubase стали братьями-близнецами. Следующее – третье – преобразование Cubase пережил в версии Cubase 4.

В этой книге речь пойдет о последней – пятой – версии Cubase и четвертой версии Nuendo.

Для облегчения восприятия сложного материала в книге предлагается много практикумов, в которых дана простая последовательность действий для выполнения необходимых операций, много полезных рекомендаций, советов в стиле «просто и удобно».

## ***Кому адресована эта книга***

В первую очередь книга адресована тем музыкантам – любителям и профессионалам – которые решили организовать свою студию: дома или в специальном помещении.

В домашней студии вы можете заниматься музыкой к фильмам, озвучивать видео, писать музыку, делать ремиксы, записывать музыкантов в студии – и для всего этого в книге дано много полезной информации.

## ***О чем мы не пишем***

Уже около 10 лет не утихают споры о том, какая программа лучше со звуковой точки зрения. В рунете до сих пор тлеют горячие точки «религиозно-софтверных войн» во имя достоинств различных программ, по принципу «что круче»: лоджик – кубейз – фрукты и т.д. и т.п. В российских музыкальных форумах прослеживаются две четкие тенденции: активное неуважение к чужому труду и приоритет технических проблем над музыкальными. Создается такое впечатление, что

с музыкой-то все в порядке, важнее всего проблемы с драйверами, «железом» и «сведением/мастерингом».

Когда-то авторов также захватила волна тестов и сравнений. Как нам кажется, предложенный в этой книге простой тест должен примирить спорящие стороны, поскольку способен наглядно показать результаты, которые до сих пор можно было сравнивать только по субъективным ощущениям.

Стремление к совершенству – поиск идеальной музыкальной программы – часто уходит корнями в психологические проблемы, маскирует творческие неудачи. Ведь намного проще обвинять «нечто» – в данном случае программу, чем признать недостаток таланта или смириться с хроническим неуспехом у аудитории.

В компьютерно-музыкальных кругах бытует устойчивый миф о том, что музыка обречена на провал, если она не звучит также, как на коммерческом CD.

Если вдуматься, то становится понятно, что это не так. Даже в нашей стране есть успешные примеры раскрутки музыкантов через интернет с помощью самодельных видеоклипов, снятых любительской видеокамерой. Как правило, в таких клипах качество звуковой дорожки вполне соответствует видеоряду.

Мы считаем, что не стоит тратить время и силы впустую – измерять успех в количестве бит аудиоадре. Не следует стремиться в звучании к некоему навязанному стандарту. Музыканту не нужно предавать свою мечту – необходимо помнить, каково было первое и истинное желание при занятиях музыкой на компьютере: создавать музыку и получать от этого удовольствие. А слушателю в mp3-плеере, в конечном итоге абсолютно все равно, сколько бит в аудиоадре DAW.

Производство музыкального продукта дело не простое. Нужно не только сочинить музыку, но и исполнить, записать, аранжировать и т.д. Прежде чем меряться силами с профессиональными студиями, целесообразнее изучить спрос, выделить главное на пути к успеху и постараться для себя ответить на вопросы:

- Что важнее для успеха трека: идея, исполнение, аранжировка, сведение, мастеринг?
- Насколько успех трека на самом деле зависит от сведения и мастеринга?
- Как влияет на успех трека музыкальная программа, в которой делался трек?

В заключении выразим надежду на прогрессивное развитие отечественного рынка. Вполне возможно, что переход нашей страны к инновационной экономике, даст результаты и в области программного обеспечения. И вполне может случиться так, что следующие книги мы будем писать уже про отечественные программные продукты, конкурирующие с продукцией Steinberg.

## Условные обозначения



совет;



на заметку;



вопрос-ответ;



примечание;



просто и удобно.



# Глава 1

## Новое в Cubase 5

---

В истории все повторяется. Когда-то мы уже говорили «пятый кубейс». Около десяти лет назад в нашей стране, как и во всем мире, был очень популярен «пятый кубейс». О чем речь?

Речь идет о секвенсоре, который был настоящим хитом конца XX века и начала нулевых – Cubase VST 5. Прошло ни много ни мало десять лет, и софтверный гигант Steinberg выпустил очередной «пятый кубейс» – Cubase 5. Что же изменилось за прошедшее десятилетие?

Обратимся к истории. «Пятый кубейс» XX века или Cubase VST 5 был последним в ряду секвенсоров Cubase VST. Нет никаких сомнений, что без важного этапа Cubase VST сегодня бы мы не смогли наслаждаться Cubase 5.

В начале двухтысячных выпуск секвенсоров серии VST был прекращен. Cubase пережил второе рождение и вышел в мир как Cubase SX. Большое влияние на серию SX оказал альтернативный продукт от Steinberg – виртуальная DAW Nuendo.



*DAW – Digital Audio Workstation – цифровая рабочая станция аудио.*

До сентября 2006 года серия SX благополучно развивалась от версии к версии и достигла совершенства в Cubase SX 3. С 2006 года Cubase SX стал называться более кратко – просто Cubase. Что же нового в пятой версии? На поставленный вопрос отвечает вся книга. В этой главе проведем краткий обзор наиболее заметных нововведений. Тем, кто впервые знакомится с Cubase, рекомендуется пропустить эту главу и вернуться к ней после прочтения следующих глав книги.

### 1.1. Новые возможности Cubase 5

Как быстро летит время – секвенсору Cubase уже два десятка лет. Хочется сказать: «столько не живут». Во всяком случае, долгую жизнь могут себе позволить только самые совершенные разработки.

В новом «пятом кубейсе» разработчики Steinberg не ограничились очередным косметическим ремонтом интерфейса. Они провели серьезную работу по совершенствованию своего долгожителя. В мире музыкальных программ нужно держаться на плаву и не только учитывать, но и опережать существующие тенденции. В Cubase 5 акцент сделан как на креативные музыкальные технологии, так и на продвинутую работу со звуком.

Перейдем к деталям и познакомимся с основными нововведениями.

### 1.1.1. VST-инструмент LoopMash

По традиции Cubase всегда поставлялся со встроенными плагинами и VST-инструментами. В этот раз в Cubase появился новый VST-инструмент LoopMash (рис. 1.1), которому просто нет аналогов. LoopMash управляет слайсами лупов и позволяет, творчески перемешивая слайсы, сгенерировать совершенно новое звучание.

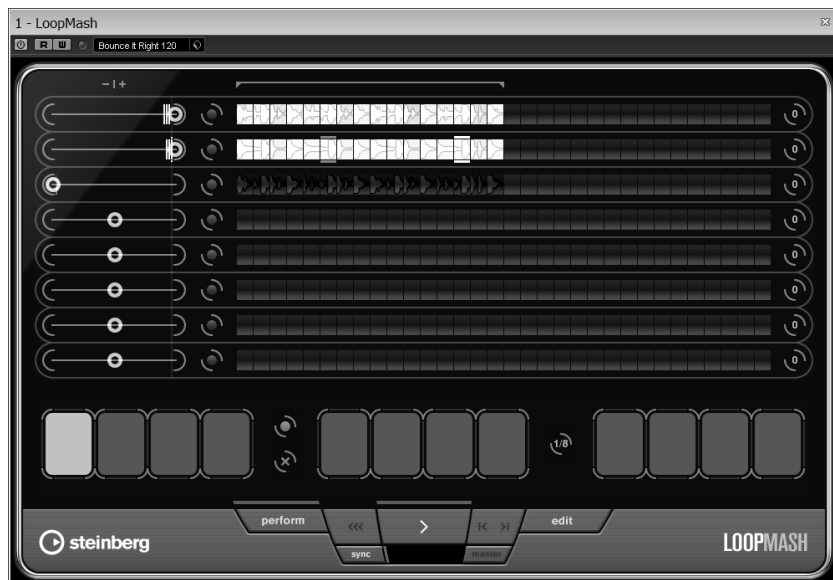


Рис. 1.1. VST-инструмент LoopMash



*Слайс – это короткий отрезок фразовой петли (лупа). Луп – зацикленная фраза, фразовая петля или семпл с повторяющейся ритмической структурой.*

Инструмент LoopMash разработан совместно с фирмой Yamaha.

### 1.1.2. VST-инструмент Groove Agent ONE

Разработан новый VST-инструмент Groove Agent ONE (рис. 1.2). Сложилась такая традиция, что «железо», отработав свое в реальном мире, продолжает свою жизнь в виртуальном мире. Groove Agent ONE сконструирован в стиле популярного семплера-грувбокса Akai MPC. За прошедшие годы серия MPC стала стандартом для музыкантов жанра hip-hop.

Помимо внешнего сходства с AKAI инструмент Groove Agent ONE позволяет импортировать библиотеки формата MPC, реконструировать лупы и озвучивать барабанные MIDI-партии великолепной встроенной библиотекой.



Рис. 1.2. VST-инструмент Groove Agent ONE

### 1.1.3. MIDI-плагин Beat Designer (Бит-дизайнер)

Появился новый MIDI-плагин Beat Designer (Бит-дизайнер) (рис. 1.3), который представляет собой специализированный MIDI-секвенсор для программирования и генерации MIDI-паттернов ударных или, проще говоря, барабанных MIDI-лупов. Паттерны плагина Beat Designer хорошо озвучиваются VST-инструментом Groove Agent ONE.



Рис. 1.3. MIDI-плагин Beat Designer

MIDI-лупы Бит-дизайнера экспортируются на дорожки MIDI и могут быть использованы в проекте Cubase как объекты MIDI Part.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)