

От автора

Авторский сборник «Весело играть и петь» был создан в процессе работы с самыми маленькими пианистами 5–6 лет и предназначен для обучения игре на фортепиано детей дошкольного и младшего школьного возраста.

При помощи этих очень простых и доступных пьес малыши смогут изучить расположение нот на инструменте, а также приобретут начальные навыки игры на фортепиано.

Все номера выстроены в порядке возрастания сложности, начиная от простых фраз, построенных на двух нотах, и заканчивая более широким диапазоном мелодий. Также есть несколько пьес, которые играют только на чёрных клавишах («Мамочка и я», «Море», «Новый год», «Часики»). Это даёт возможность уже на раннем этапе познакомиться со всем пространством клавиатуры и разнообразием игры на инструменте. А ещё на чёрных клавишах можно попробовать на уроке поимпровизировать, ведь как на них ни сыграй, они всегда будут звучать красиво!

Все представленные пьесы (кроме пяти пьес-загадок, которые нужно разгадать по четверостишиям) имеют программные названия, тексты и картинки-раскраски, которые в совокупности помогают ребёнку создать и передать через музыку различные художественные образы. Кроме того, данные мелодии ребёнок может петь и исполнять на фортепиано solo или с сопровождением учителя, так как у каждой пьесы есть вторая партия (аккомпанемент).

Данный сборник также использовался на занятиях с детьми с расстройством аутистического спектра и дал хорошие результаты. Музыка для таких детей крайне полезна и необходима. Благодаря использованию простых мелодий и пению детских песен можно сформировать новые нейронные связи в мозге, улучшить память, коммуникативные навыки, речь, а также сбросить эмоциональное напряжение ребёнка с РАС.

Надеюсь, что этот сборник поможет многим юным пианистам и станет первой ступенью в начале их пути в прекрасный мир музыки!

О сборнике

Сборник «Весело играть и петь» предназначен для самых маленьких, делающих самые первые шаги в освоении фортепианной клавиатуры и нотной грамоты, будущих пианистов и может быть использован в подготовительных и первых классах ДМШ, ДШИ, ДМХШ, центрах творческого развития детей, студиях, кружках преподавания фортепиано и пения.

Издание можно назвать как традиционным, так и новаторским, так как композитор, опираясь на 225-летние достижения русской музыкальной педагогики, вносит новые, современные веяния в музыкальное образование и воспитание детей через музыку.

Особенность этого музыкального альбома — в использовании принципа «от простого к более сложному»: от двухнотных попевок до более развёрнутых фраз, от диатоники до хроматики (с использованием чёрных клавиш). Для более яркого восприятия музыки автор сочиняет стихи, в которых есть и вокализация нот, и поэтический текст. Также маленьким пианистам понравятся картинки, сделанные юной художницей Ариной Никифоровой.

Само название сборника — «Весело играть и петь» — говорит, что маленькие непоседы не будут скучать, играя с учителем пьесы — песни с понятным поэтическим текстом и картинками. Каждая маленькая пьеса имеет свою оригинальную смысловую программу, идеально подходящую для детей дошкольного и младшего школьного возраста, а партия учителя превращает мелодии пьес-песен благодаря гармонии в волшебство звука и содержания.

Желаю всем исполнителям сборника «Весело играть и петь» удовольствия и пользы от фортепианного и вокального музицирования!

*Преподаватель, концертмейстер,
член Межрегионального Шаляпинского центра,
член Российского музыкального союза
Волгина Елена Игоревна*

Детского репертуара много не бывает! Когда работаешь в детской школе искусств не первый десяток лет, хочется разнообразия. Сборник пьес Н.Р. Чабановой состоит из произведений разного характера, разного уровня сложности. Яркие образы, дополненные стихотворными строчками и иллюстрациями, дают возможность приоткрыть дверь в душу композитора. Понять, какими образами навеяны музыкальные мотивы, какой сюжет содержат музыкальные зарисовки. С особым чувством разглядываем с учениками иллюстрации, которые нарисовала юная художница Никифорова Арина.

Пьесы сборника «Весело играть и петь» начинаются с предельно простых интонаций, состоящих из 2–3 нот. Постепенно расширяется диапазон и ритмический рисунок. Данный цикл идеально подходит для работы с детьми дошкольного периода. Ребёнок в начале обучения по данному циклу может сосредоточиться на задачах, касающихся постановки руки, при этом партия учителя не даёт скучать ребёнку. Постепенно учащийся узнаёт про разные ноты и ритмы и к 37-му занятию (условно) доходит до уровня знаний первого полугодия

первого класса. Ребёнок, прошедший обучение на подготовительных курсах по данному сборнику, с лёгкостью и с радостью справится с программой первого класса, что немало важно для формирования усердного и успешного отношения к занятиям на фортепиано.

Желаю автору вдохновения! С нетерпением ждём новых сборников!

*Лауреат международных конкурсов, преподаватель,
заведующая учебной частью ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. М. И. Глинки»
Стрельцова Анна Вячеславовна*

Нелля — удивительный композитор, чья игра на фортепиано завораживает. За её музыкой можно наблюдать бесконечно, а звуки, которые она создаёт, хочется слушать снова и снова. Её способность чувствовать музыку и сливаться с ней — это настоящее искусство. Я бесконечно благодарна Богу за встречу с ней, а также хочу выразить особую благодарность за помощь, которую она оказала моему сыну, у которого аутизм. Она научила его играть на фортепиано, сотворив с ним настоящее чудо. Благодаря её подходу он смог освоить сложные мелодии, представленные в простой и понятной для него форме, и начал не только играть, но и петь. С улыбкой вспоминаю, как Нелля накладывала забавные тексты на классические произведения, чтобы помочь ему запомнить мелодию.

Считаю этот сборник идеальным для начинающих, так как материал изложен понятно и кратко, а также даётся краткое описание каждого произведения. Более того, все произведения можно исполнять как самостоятельно, так и вместе с педагогом. Это делает сборник универсальным и полезным не только для учеников, но и для детей с особенностями развития. Дети будут в восторге от того, что смогут сразу играть полноценные произведения, что не только способствует созданию новых нейронных связей (что является важным фундаментом), но и учит завершать начатое и наслаждаться результатом. Это, в свою очередь, будет мотивировать их к дальнейшему познанию этого интересного и многогранного мира. Для обучения детей с особенностями развития этот сборник просто незаменим. Я испытала его на своём сыне, и он дал отличные результаты.

*Психолог и мама ребёнка с аутизмом,
Артамохова Александра*

СЛОН

(партия учителя)

$\text{♩} = 110$

mp

5

1. СЛОН

До ре до ре до ре до,
Слон решил построить дом,
До ре до ре до ре до,
Слон построил дом.

Слон

(партия ученика)

$\text{♩} = 110$

mf До ре до ре до ре до,

слон ре-шил по - стро - ить дом.

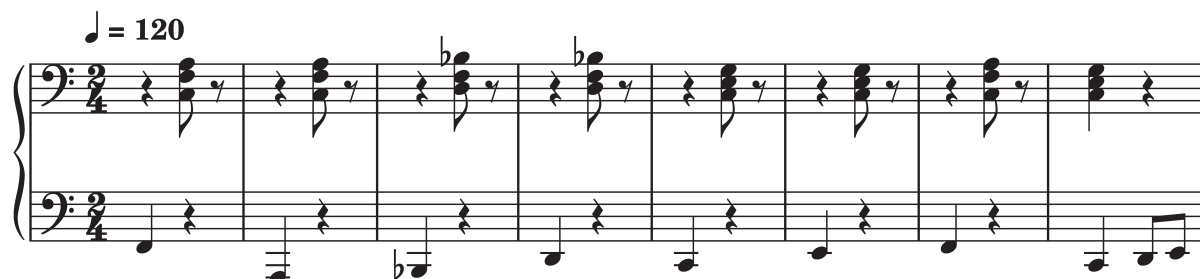
5 До ре до ре до ре до, дом.

слон по - стро - ил



Метель

(партия учителя)



2. МЕТЕЛЬ

Закружила метель,
Целый день летает.
Всё вокруг за собой
Снегом укрывает.

Метель

(партия ученика)

$\text{♩} = 120$

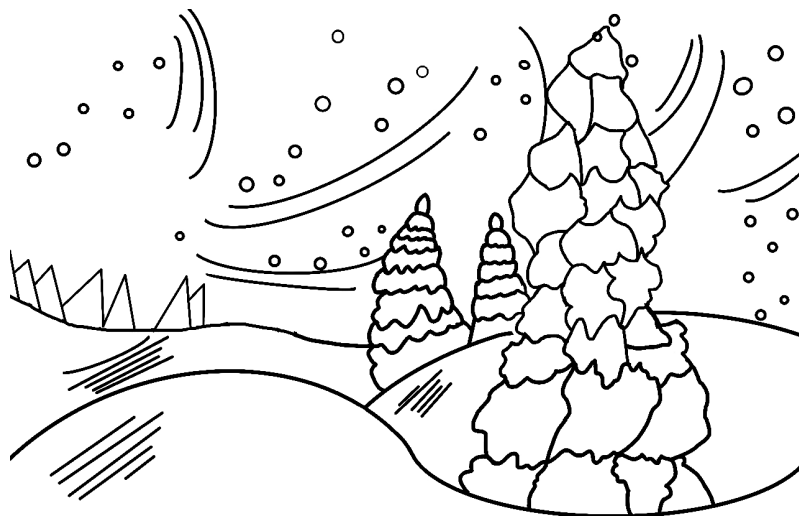
це - лый день ле - та - ет.

За - кру - жи - ла ме - тель,

9

сне - гом у - кры - ва - ет.

Всё во - круг за со - бой



Птичка

(партия учителя)



10



3. ПТИЧКА

До ре ми, ми ре до,
Птичка свила гнездо.
До ре ми, ми ре до,
Для птенцов уютный дом.



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru