

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Раздел 1. Общие вопросы преподавания литературы	6
1.1. Методика преподавания литературы как наука	6
1.2. Планирование работы учителя-словесника	10
1.3. Литература как школьный предмет	13
1.4. Литературное развитие читателя-школьника	24
1.5. Методы обучения литературе	29
1.6. Изучение художественного произведения в школе	32
1.7. Урок литературы	44
1.8. Урок внеклассного чтения	55
Раздел 2. Методика обучения литературе в 5-7 классах	59
2.1. Изучение произведений в их родо-жанровой специфике	59
2.1.1. Изучение эпического произведения в школе	59
2.1.2. Изучение лирики в школе	61
2.1.3. Изучение драматургии в школе	66
2.2. Изучение биографии писателя в школе	72
2.3. Изучение теории литературы в школе	76
2.4. Изучение зарубежной литературы в школе	80
2.5. Развитие речи учеников на уроках литературы	81
2.6. Использование наглядности на уроках литературы	90
Раздел 3. Методика обучения литературе в старших классах	95
3.1. Изучение систематического курса литературы в старших классах	95
3.2. Монографическая тема	100
3.3. Обзорные темы в школьном курсе литературы	101
3.4. Изучение литературно-критического наследия в школе	104
3.5. Проблемное обучение на уроках литературы	107
3.6. Внеклассная работа по литературе	111
3.7. Факультативы и элективные курсы по литературе	112
3.8. Организация исследовательской деятельности учеников в процессе изучения литературы	114
3.9. Изучение литературного краеведения в школе	117

Раздел 4. Фонд оценочных средств	120
4.1. Критерии оценивания практических заданий	120
4.2. Критерии оценивания рефератов	121
4.3. Критерии оценивания устного ответа	122
4.4. Перечень вопросов для подготовки к экзамену	124
4.5. Задания студентам по методике преподавания литературы, выполняемые в процессе производственной (педагогической) практики ..	131
Библиографический список	135

Введение

В основе курса теории и методики обучения литературе – научные представления о методологии гуманитарного знания, о развитии личности читателя-школьника, о методах преподавания литературы, подготовка к различным видам профессиональной деятельности, развитие школьного литературного образования, создание новых технологий уроков.

Цель – формирование творческих начал личности учителя-словесника.

Планируемый результат – подготовить учителя-словесника к реализации учебного процесса изучения литературы в школе, к совершенствованию читательской деятельности учащихся.

Предлагаемое учебное пособие включает в себя такие актуальные проблемы методики преподавания литературы, как учет уровня литературного развития читателя-школьника, углубленная работа над текстом и интерпретация литературного произведения с учетом родо-жанровых особенностей текста, значение теории и истории литературы в плане формирования квалифицированного читателя-школьника, использование достижений литературного образования в России, методы и технологии проведения уроков литературы, специфика этапов литературного образования, учет интересов учащихся в изучении литературы как искусства слова.

В основном разделе пособия тезисно излагается содержание ключевых разделов и тем лекционного курса, а также представлены планы практических занятий.

Приобщение студентов-филологов к их будущей профессии, освоение ими знаний и умений в значительной мере происходит в период педагогической практики, в процессе выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Требования к производственной (педагогической) практике, тематика курсовых и выпускных квалификационных работ даны в соответствующих разделах.

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Методика преподавания литературы как наука

На первый взгляд кажется, что методика преподавания литературы приближена к литературной науке, к теории, истории, так как обе науки изучают один и тот же материал – художественную литературу. Но на практике предметом изучения в литературоведении является литература и все ее закономерности. Объектом изучения в методике – педагогический процесс, то есть закономерности, которые можно установить в образовательно-воспитательной работе на литературном материале.

Но отождествлять методику с педагогикой неверно, так как педагогика стремится показать основные принципы и методы, свойственные всему учебно-воспитательному процессу.

Методика отбирает более узкий круг вопросов, связанных с преподаванием литературы. Например, педагогика рассматривает урок как основную форму занятий, методика – типы уроков по литературе, виды уроков, возможные при работе над конкретным произведением.

Итак, предметом изучения методики преподавания литературы являются общие закономерности процесса обучения литературе как учебному предмету. Основная задача методики преподавания литературы – открытие закономерностей этого процесса с целью правильного руководства им.

Выявлению этих закономерностей будут способствовать специфические методы исследования: метод срезов – массовый одновременный опрос с целью ознакомления с кругом чтения учащихся, проверки знаний и умений (основными формами опроса являются анкета, беседа, специальное задание); метод целенаправленного наблюдения предназначен для детального изучения хода педагогического процесса, предполагает разработку системы специальных заданий, критериев проверки результатов обучения (основными формами наблюдения являются единовременный срез, опрос, индивидуальные

задания, дневниковые записи, в которых фиксируются наблюдения над учащимися); метод естественного эксперимента предполагает внесение значительных изменений в содержание обучения и сопоставление нескольких путей решения поставленной проблемы, в ходе эксперимента ведется точный учет знаний в экспериментальном и контрольном классах, выбирается наиболее эффективный и экономичный путь.

Методика преподавания литературы – это наука, объектом изучения которой является процесс обучения учащихся литературе как учебному предмету. Литература – это искусство слова, поэтому методика преподавания литературы – это наука, объектом изучения которой является процесс обучения литературе как искусству слова.

Методика преподавания литературы взаимосвязана с дисциплинами вузовского курса:

- литературоведением – в особенности с такими разделами, как теория литературы, история литературы;

- языкознанием – в плане понимания языка и стиля, языка писателя, языка его героев как двух средств раскрытия идейного содержания произведения;

- методикой преподавания русского языка – в частности, при определении роли литературы в развитии речи обучающихся, выработке умения владеть разными стилями речи, умения выявлять стилистическое своеобразие текста, делать лингвистический анализ текста в его соотношении с аналитическим чтением на уроках литературы;

- педагогикой – в вопросах: закономерности педагогики и их специфическая реализация в преподавании литературы, урок и его специфика в системе литературного образования, применение знаний по литературе в воспитательной работе, умение определять особенности классного коллектива, выявлять личностные потребности и возрастные интересы учащихся, учительская деятельность с учетом специфики литературного образования;

– психологией – при рассмотрении психологических особенностей учителя-словесника, психологии восприятия читателя-школьника;

– историей – применение принципа историзма в истолковании литературных произведений;

– выразительным чтением – при изучении вопросов особенностей чтения произведений различных жанров, совершенствования произношения, методики обучения выразительному чтению, при выработке умения оценивать интерпретацию текста в художественном, актерском, и ученическом чтении.

Методические принципы изучения литературы опираются на ведущие методологические принципы.

Принцип научности опирается на литературоведение и предполагает сочетание эстетического, познавательного, проблемного, историко-генетического аспектов.

Принцип изучения литературы как искусства слова – гармоничное использование всех сторон искусства (эстетического наслаждения, познания, эмоциональности и интеллектуальности), умение видеть художественное произведение как целостность.

Методические принципы не являются равноправными, используются одновременно, а не последовательно.

Принцип историзма помогает рассматривать произведение как создание определенной эпохи и как живущее, действующее в сегодняшнем дне.

Принцип единства формы и содержания является одним из основных условий полноценного воспроизведения произведения.

Принцип системности и планомерности заключается в том, что начиная с 5 класса литературное произведение изучается как вид искусства. Изучение идет по традиции: начальная школа – художественное произведение, 5-8 классы – художественное произведение и автор, 9-11 классы – художественное произведение, автор и историко-литературный процесс – так планомерно расширяется представле-

ние о литературе, сфера изучения произведения охватывает все более широкий круг явлений.

Принцип ведущей роли учителя при сознательной и активной деятельности учащихся – учащиеся испытывают воздействие учителя, но должны постоянно ощущать самостоятельность поисков, находок, суждений, решений.

Принцип доступности реализован в программах каждого класса, владение этим принципом требует учета реальных возможностей школьников при планировании уроков. Важно, чтобы стремление к доступности не заставляло учителя упрощать формы работы.

Принцип наглядности реализуется в обращении к миру чувственного восприятия произведений искусства, к различным его видам, прежде всего к восприятию звучащего слова, с этой целью в программах всех учебно-методических комплексов представлен «Список экранных пособий и звукозаписей по литературе».

Принцип воспитательной направленности предполагает воздействие литературы на читателя как в годы учебы, так и на протяжении последующей жизни.

Принцип связи с жизнью – художественная литература дает возможность ощутить себя внутри самых различных обстоятельств, ставит перед необходимостью размышлять вместе с героями произведений над нравственными проблемами.

Вопросы и задания

1. Подготовить сообщения об основных этапах развития методики преподавания литературы как науки:

а) развитие методики преподавания литературы в XVIII-XIX веке (М. В. Ломоносов, Н. И. Новиков, А. Н. Радищев);

б) XIX век (Ф. И. Буслаев, В. Я. Стоюнин, В. И. Водовозов, В. П. Острогорский, Ц. П. Балталон);

в) XX век (М. А. Рыбникова, А. Д. Алфёров, В. В. Данилов, Н. М. Соколов, В. В. Голубков, Н. И. Ильин);

г) концепции методических исследований последних лет (по каким вопросам преподавания ведутся дискуссии на страницах журнала «Литература в школе», газеты «Литература» за текущий год).

2. Сформулировать основные принципы изучения литературы в школе. Продемонстрируйте реализацию основных закономерностей изучения литературы в школьном курсе на примере любого раздела программы для 5-го, 6-го, 11-го класса.

3. В чём заключается сущность современной методики преподавания литературы как науки (предмет изучения, содержание, методы исследования, взаимосвязь с другими науками)?

4. Подготовить к защите реферат «Традиции и преемственность в развитии методических идей. Источники методического знания».

1.2. Планирование работы учителя-словесника

Учитель-словесник – преподаватель литературы и русского языка в школе. Основополагающие способности учителя-словесника: чувство слова, языка; культура речи; эмоциональная выразительность речи. Литературные способности: поэтическое восприятие действительности; воссоздающее воображение; образное мышление. Способности к преподаванию литературы: способность к мировоззренческой интерпретации произведения, способность к восприятию и раскрытию художественных особенностей литературного произведения, способность к анализу художественного произведения. Способности к преподаванию литературы реализуются в следующих умениях: умении развивать творческие, литературные склонности и способности; умении ставить и решать вопросы нравственной проблематики литературных произведений; умении совершенствовать художественную восприимчивость школьников; умение научить выразительному чтению; умении эстетически развивать школьников.

Виды планирования: перспективное, календарное, тематическое, поурочное. Перспективный план отражен в ФГОС и программах по литературе. Календарное планирование предполагает распределение

учебного материала на четверть или год, чаще всего оформляется в виде таблицы (см. табл. 1, 2).

Таблица 1

Вариант 1 тематического планирования

№ п/п	Сроки, дата	Тема, название раздела, содержание работы	Часы

Таблица 2

Вариант 2 тематического планирования

№ п/п	Дата	Часы	Название раздела, тема, содержание работы	Теория литерату- ры	Развитие речи	Повторе- ние

Тематическое планирование отражает содержание работы по определенному разделу или теме, оформляется в виде таблицы (см. табл. 3).

Таблица 3

Вариант тематического планирования

№ п/п	Тема урока (ов)	Ча- сы	Кон- цепция – эпи- граф	Образо- ватель- ная цель – для че- го нужно изучать данное произве- дение	Ключе- вые тео- ретиче- ские, мировоз- зренче- ские по- нятия	Основ- ные сред- ства обуче- ния	Ме- тоды и при- емы обу- чения	Ре- зультаты обра- зова- тель- ной дея- тель- ности

Приведём пример подобного планирования (см. табл. 4).

**Пример тематического планирования
(5 класс, сказка К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»)**

№ п/п	Тема урока	Часы	Концепция	Ключевые понятия	Средства	Приёмы	Результаты образовательной деятельности.
1.	Тема добра. Урок доброты по сказке К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб»	2	Человек ответственен за свои поступки. Истинная доброта помогает человеку переродиться	Нравственность, доброта, ответственность, литературная сказка, эпитет, композиция	Текст, учебник, мультфильм	Метод творческого чтения. План, выразительное чтение, пересказ эпизода, беседа, устное словесное рисование, характеристика героя	Познавательные – смысловое чтение; регулятивные – структурирование материала, подбор аргументов, формулировка выводов; коммуникативные – диалог, обмен мнениями

Иногда в тематическом планировании необходимо указать проблему, над которой работает учитель (частное исследование), и интерпретацию проблемы для каждого урока. В этом случае в таблицу вводится дополнительная графа.

Поурочное планирование – конспект или план урока, проект урока. У каждого учителя должен быть поурочный план или конспект, составленный в форме технологической карты урока с указанием темы, целей и задач урока. Технологическая карта урока предполагает полностью раскрыть содержание каждого раздела урока – организационного, мотивационного, информационного, аналитического, оценочного, рефлексивного. По каждому разделу указываются виды деятельности учителя и учеников, вопросы и задания для обучающихся, выводы, к которым надо будет привести учеников, предполагаемые результаты обучения, а также компетенции, компетентности, УУД, которые формируются на каждом этапе урока.

Вопросы и задания

1. Какие документы, известные вам, определяют перспективу литературного образования? Можно ли назвать их перспективными планами работы учителя?
2. Какую цель преследует календарное планирование?
3. Какое значение в работе учителя имеет тематическое планирование?
4. В чём заключается необходимость поурочного планирования?
5. Продумать изучение одной из тем по материалам педагогической практики в 5-7 классах. Предложить свой вариант тематического планирования изучения выбранной вами темы или раздела.

1.3. Литература как школьный предмет

Концепция модернизации российского образования определяет цели образования следующим образом: общеобразовательная школа

должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции. Цель обучения состоит не только в накоплении суммы знаний, умений и навыков, а в подготовке школьника как субъекта своей образовательной деятельности.

Термин **«универсальные учебные действия»** (УУД) означает умение учиться, то есть способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта. Достижение умения учиться предполагает полноценное освоение обучающимися всех компонентов учебной деятельности, которые включают: познавательные и учебные мотивы, учебную цель, учебную задачу, учебные действия и операции (ориентировка, преобразование материала, контроль и оценка).

Познавательные УУД – проектно-исследовательская деятельность, стратегия смыслового чтения и работа с информацией, методы познания (поиск информации, аргументация, создание гипотезы, исследование ...).

Коммуникативные УУД – речевая деятельность в процессе сотрудничества общения, ДИАЛОГА; обмен мнениями, учёт мнений...

Регулятивные УУД – способность к проектированию (цель, план, средства достижения, поиск альтернативы ...).

Компетентность – опыт самостоятельной, высокопродуктивной (творческой) деятельности на основе универсальных и специальных знаний, коммуникативных и личностно-индивидуальных качеств.

Компетенция – социальное требование (норма) к образовательной подготовке; круг полномочий, вопросов, в которых человек обладает познаниями.

В процессе школьного образования обучающиеся приобретают основы компетентности в литературной сфере:

а) **общекультурная литературная компетентность** – восприятие литературы как неотъемлемой части национальной культуры

(искусства), осознание ее специфики как искусства слова; знание и понимание содержания и проблематики отечественных и зарубежных художественных произведений, обязательных для изучения; представление о важнейших этапах развития литературного процесса, об основных фактах жизни и творчества выдающихся писателей;

б) **ценностно-мировоззренческая компетентность** – понимание нравственных ценностей и мировоззренческих категорий, отраженных в литературе, умение определять и обосновывать свое отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции;

в) **читательская компетентность** – способность к творческому чтению, освоению литературного произведения на личностном уровне; умение вступать в диалог «автор – читатель», погружаться в переживания героев; понимание специфики языка художественного произведения;

г) **речевая компетентность** – знание норм русского литературного языка; владение основными видами речевой деятельности; способность к написанию сочинений разных типов и литературных творческих работ различных жанров.

В соответствии с этим Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) определяет следующие **цели литературного образования:**

– формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

– развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

– постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цели литературного образования определяют его содержание: изучение произведений классики и современности, биографии писателя, фактов истории литературы, сведений по теории литературы и овладение ими, овладение навыками устной и письменной речи.

Содержание школьного курса литературы отражено в Государственном стандарте школьного литературного образования, который, в свою очередь, определяет содержание основных учебно-методических комплексов (программ, учебников-хрестоматий, учебных пособий для школьников, тетрадей по литературе, методических рекомендаций к учебникам, наглядных пособий).

Программные курсы по литературе 5-7 классов построены по концентрическому принципу, который предполагает последовательное возвращение к определённым авторам, и даже иногда к одному и тому же произведению, на хронологической основе: от фольклора и литературы прошлого – к современности. Произведения зарубежной литературы изучаются параллельно с произведениями отечественной литературы. Учитываются также проблемно-тематический и родо-жанровый принципы. Курсы литературы 8-9 классов построены по

тем же принципам, но в них усложнён материал по теории литературы. Курс литературы 9-11 классов построен на историко-литературной основе.

Выбор УМК определяется ежегодно Федеральным перечнем. Принцип вариативности предоставляет учителю возможность выбора УМК.

Как выбрать программу литературного образования?!

В современной школе учитель-словесник может выбрать для себя и своих учеников один из возможных путей:

1) работа по одной из утвержденных и опубликованных школьных программ и созданным на основе ее учебникам;

2) разработка собственного варианта на основе известных программ, однако с учетом профиля школы или класса, требований стандартов литературного образования, а также имеющихся в школьной библиотеке учебных пособий;

3) создание оригинальной авторской программы, учитывающей требования стандартов литературного образования, и ее экспериментальная проверка.

Например, если выбрать первый путь, то нужно изучить существующие программы.

Выбирать программу можно с разных точек зрения, например:

а) насколько программа и учебники способствуют освоению школьниками государственного образовательного стандарта литературного образования;

б) какова концепция литературного образования, заложенная в программе;

в) интересны ли для школьников тексты, предлагаемые для изучения, насколько они приближены к их возрастным потребностям.

Как выбрать программу для 5-9 классов, для основной школы?

Например, если подойти к выбору программ и учебников с точки зрения соответствия Государственному образовательному стандарту литературного образования, то необходимо оценить, какие в них предлагается достигать цели, какие приобретать компетентности.

Реализация указанных целей и формирование названных компетентностей достигается в результате освоения содержания образования.

Если вы выбрали программу с точки зрения концепции литературного образования, заложенного в ней, проанализируйте, какие цели изучения литературы ставят перед учителем авторы школьных программ, какие компетентности смогут приобрести школьники в процессе обучения?

Основными УМК по литературе, соответствующими федеральному компоненту Государственного стандарта общего образования, являются:

1. УМК под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. Цель данного курса – способствовать духовному становлению личности, формированию её нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. В основе – принцип воспитательной направленности.

2. УМК под редакцией А. Г. Кутузова. Базой данного курса является концепция литературного образования на основе творческой деятельности.

3. УМК под редакцией М. Б. Ладыгина (гуманитарный профиль). Акцент сделан на нравственно-эстетическое воспитание и самостоятельность учеников.

4. УМК под редакцией Г. И. Беленького. Цель – развитие способности воспринимать и оценивать литературное произведение с учётом отражённых в нём явлений жизни, и на этой основе формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую позицию.

5. УМК под редакцией В. Я. Коровиной. Основой курса является развитие литературно вкуса обучающихся, подготовка к самостоятельному восприятию и анализу художественного произведения. Базовый принцип – активизация художественно-эстетических потребностей детей.

6. УМК под редакцией Б. А. Ланина. Специфика заключается в постоянном сопоставлении на разных уровнях произведений отечественной и зарубежной литератур, классических и современных про-

изведений. Новизна – использование интернет-ресурсов, ученик в качестве читателя и участника литературного процесса. Ключевое понятие «гипертекст» актуально для интернет-чтения и для написания текстов с целью последующей публикации в Интернете. Цель – воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, формировать потребность в творческом самовыражении.

7. УМК под редакцией В. Г. Маранцмана. Принцип – изучение литературы в контексте культуры. Цель – нравственно-эстетическое развитие, развитие творческих способностей, способности интерпретировать литературное произведение.

8. УМК авторов-составителей Г. Н. Кудиной, З. Н. Новлянской. Доминанта – теория развивающего обучения. Цель – создание условий для формирования теоретического мышления школьника, его практического сознания и развития творческого потенциала.

9. УМК авторов-составителей Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева. Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной: формирование эстетического идеала и развитие эстетического вкуса, а также формирование основных читательских и речевых умений.

10. УМК под редакцией В. Ф. Чертова (выработка навыков практического анализа художественного произведения и их использование в разных сферах деятельности). Цель – поэтапное, последовательное формирование у обучающихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа.

ФГОС определяет не только цели, содержание, но и результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

– умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

– понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru