

...Технология даст возможность сосредоточить в руках одного человека очень недорогую возможность фиксировать на пленку изображение... В конце концов все сведется к тому же, что, скажем, связывает писателя со своим творчеством — карандаш и кусок бумаги. Так и должно быть в кино, и это будет, безусловно, рано или поздно, но будет.

**Андрей Тарковский**

«Лекции о кинорежиссуре»



00:00:00

## От авторов

Мастер-классы по мобильному кино — важнейшая часть того, чем я занимаюсь в проекте Mobile Filmmaker. Практически всегда я начинаю с рассказа о своей творческой юности. В начале 1980-х годов мне повезло попасть в уникальное для советских времен место — Экспериментальный молодежный киноцентр. Здесь профессионалы обучали студентов и школьников навыкам большого кино. Тогда в Москве всего два заведения позволяли получить подобные знания и возможность снимать фильмы на профессиональную аппаратуру: ВГИК и Высшие режиссерские курсы. У нас все было как у студентов киновуза: актерские этюды и сценическая речь, постановка света и написание сценариев, просмотры и обсуждения. В конце обучения нам предстояло сдать экзамены и снять выпускную работу. Мой первый фильм, как вы догадываетесь, рассказывал о неразделенной юношеской любви. Потом был технический институт и четверть века занятий рекламой и брендингом. Несколько лет назад я понял, что достиг потолка в своей профессии и мне нужно нечто большее. Мне снова захотелось окунуться в творчество, создавать самостоятельные художественные проекты.

Заряда креативности, полученного в молодости, хватило, чтобы вернуться к занятиям кино. Но время изменилось, и я снова пошел учиться, стал читать умные книжки, занимался у известных режиссеров — Александра Митты и Владимира Алейникова. В итоге мне удалось реализовать несколько документальных и игровых проектов. И я ощутил... сильнейшее разочарование от производственной части процесса. Мне хотелось заниматься исключительно творчеством, а не тратить уйму сил на переговоры, согласование своих действий с другими людьми и просто на бессмысленное ожидание. У меня оставалось очень мало времени на создание художественного произведения как такового. Руки опускались, но я не спешил отказываться от своей мечты. К счастью, выход скоро нашелся — однажды я попробовал снять фильм на смартфон, и тут все встало на свои места! Мобильное кино дало мне уникальную возможность быть независимым и делать все самостоятельно: от написания сценария до продвижения готового фильма. Сегодня я хочу помочь вам, мои читатели, пройти интересный и насыщенный событиями путь от творческого замысла к его художественному воплощению за сто шагов.

*Максим Муссель*

00:00:00

Мне как сценаристу хорошо известно, как труден путь сценария к фильму. Слишком много людей исправляют и утверждают сценарий и часто от замысла автора ничего не остается, или, что бывает чаще, ты пишешь сценарий по чьей-то идее или чьим-то правилам. Нереализованные истории рожают разочарование в профессии, в себе и в мире. Мобильное кино для меня, это то, что поддерживает, позволяет почувствовать свободу и опробовать некоторые свои идеи, которые не укладываются в индустриальный формат. Очень интересно почувствовать себя в шкуре оператора, режиссера и монтажера. Это помогает отвлечься от рутины и создать что-то неожиданное, развивает креативность и находчивость.

*Ольга Кононова*



**Вы приняли  
правильное решение**





00:00:01

## Разрешите себе

Мы все почти не выпускаем из рук мобильный телефон: звоним, пишем сообщения и письма, пользуемся соцсетями, болтаем в мессенджерах, делаем фотографии в отпуске, смотрим фильмы или читаем книги в метро. Мы используем смартфон для работы, общения и развлечения. Но этим его возможности не исчерпываются, и наши потребности тоже. У любого смартфона есть камера, а у человека — желание создать что-то красивое, запечатлеть свой уникальный взгляд на мир. Никогда не думали об этом? Только мечтали? Наверное, вы ждете, что на город упадет метеорит, и тогда вы достанете свой смартфон. Но вы можете использовать его не только для того, чтобы просто запечатлеть какое-то происшествие, вы можете снимать настоящее кино. У вас все для этого есть. Прямо сейчас в ваших руках. Включайте камеру и ищите первый кадр.



00:00:02

## **Оставьте сомнения**

В мобильном кино еще нет авторитетов, все, что вы снимете, будет свежим и уникальным. Этот вид творчества возник не так давно, примерно в 2005 году. По крайней мере именно тогда появились специализированные конкурсы, а чуть позже фестивали большого кино стали принимать фильмы, снятые на мобильный телефон. Здесь еще нет правил и стандартов — только авторы, которые ищут новый визуальный язык. И вы можете присоединиться к ним. У вас есть шанс найти новый способ съемки, метод повествования, уникальную историю, которую можно рассказать только с помощью смартфона. Но как придумать что-то новое?



00:00:03

## Доверяйте себе

Все истории уже рассказаны по несколько раз во всех форматах: в кино, литературе, живописи и музыке. В современном мире сложно найти что-то абсолютно новое, кроме вас, вашей личности. Вы — уникальное сочетание опыта, пристрастий и памяти. Вы можете создать нечто оригинальное. Так что единственная ваша задача — заглянуть в себя и быть честным. Чаще прислушивайтесь к себе и спрашивайте: «По душе ли мне то, что я делаю, выбираю? Я снимал эти планы сознательно или мой разум спал?» Не бойтесь ошибиться. Ведь если вам по-настоящему нравится снимать мобильные фильмы, если вы не только радуетесь результату, но и получаете удовольствие от процесса — значит это ваше. Так что делайте, как нужно вам, и не обращайте внимания на слова тех, кто не увлечен мобильным кино так же, как и вы.



00:00:04

## **Относитесь к созданию мобильного кино серьезно**

Относитесь серьезно ко всему, что делаете, потому что из этого состоит ваша жизнь. Тратьте ее только на то, что приносит вам радость, наполняет энергией и делает вас лучше. Ищите способ посвятить хотя бы часть жизни себе. Тогда необходимость зарабатывать деньги, создавать комфорт и поддерживать отношения с окружающими перестанет вас раздражать. В мобильном кино разница между профессионалами и любителями только в отношении. Пока нет правил и стандартов, их устанавливаете вы сами.





00:00:05

## **Изучайте опыт других авторов мобильных фильмов**

Смотрите, смотрите, смотрите чужие мобильные фильмы, и вы убедитесь, что можете так же. Нет, вы можете лучше. Только в этом случае имеет смысл заниматься мобильным кино. Изучайте чужие работы, старайтесь проникнуть в замысел автора, понять, что он хотел выразить и насколько ему удалось донести это до зрителя, что получилось хорошо, а что вам не понравилось или осталось непонятным. Учитесь на чужих ошибках.



00:00:06

## Отстройтесь

Любое обучение, а особенно самообучение, строится на копировании, переосмыслении и присваивании чужого опыта. Конечно, вам придется смотреть большое кино. Но вы постоянно должны помнить о том, что творите в принципиально новом формате, недоступном киноиндустрии. В большом кино есть бюджеты, давление продюсера, многочисленная команда, необходимость соблюдать сроки и приносить прибыль, цензура, коммерческий прокат. У вас есть мобильность, полный контроль над процессом и свободный доступ к зрителю. Ваша задача — нащупать в себе художника и создать свой творческий метод. А он складывается из вашего опыта и того, во что вы верите. Это мое или не мое? Это выражает меня или кого-то другого?



00:00:07

## **Воруйте. Заимствуйте. Учитесь**

Вы легко можете использовать находки и приемы других авторов. У вас все равно получится по-своему. Только воровать нужно во всех видах искусства сразу, но с умом. Для этого вам потребуется изучить различные области искусства. Подробнее об этом рассказал Остин Клеон в своей книжке «Кради как художник».

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)