

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	5
Слово к читателю	15
ANTOINE DE SAINT-EXUPERY	23
À Léon Werth	29
I	31
II	35
III	40
IV	45
V	50
VI	56
VII	58
VIII	65
IX	71
X	76
XI	83
XII	87
XIII	89
XIV	96
XV	101
XVI	108
XVII	110
XVIII	115
XIX	117
XX	119
XXI	123
XXII	131
XXIII	134
XXIV	136

XXV	140
XXVI	146
XXVII	155
LA SYNTHÈSE DE LA LECTURE	159
Au fil du texte	159
Dix questions pour commencer (chapitres I—IX)	160
Dix questions pour continuer (chapitres X—XV)	162
Dix questions pour conclure (chapitres XVI—XXVII)	163
Pour aller plus loin	164
DEVOIRS INDIVIDUELS	168
Devoir 1	168
Devoir 2	169
Devoir 3	170
Devoir 4	171
Devoir 5	172
Devoir 6	173
Devoir 7	174
TRAVAIL INDIVIDUEL :	
CRITIQUES SUR LE PETIT PRINCE	175
Partie 1	175
Partie 2	177
Partie 3	181
Partie 4	184
SOLUTIONS	190
Литература	194
Дополнительная литература	195
Об авторах	198

ПРЕДИСЛОВИЕ

Современное образование, в том числе иноязычное, ставит перед нами новые вызовы, иные приоритеты. Они проходят красной линией в содержании Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения (ФГОС). Концептуальной идеей этого документа является формирование общей и профессиональной культуры будущего специалиста, готового выполнять учебные, творческие, проблемные задания на основе имеющихся знаний, сформированных навыков и умений, используя свой практический опыт.

Данная идея воплощается в уточнении ожидаемых результатов (универсальные учебные действия), выделении наиболее важных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. *Отличительной особенностью* предлагаемого пособия является комплексный характер учебного материала и направленность управления учебной деятельностью на самостоятельное и творческое освоение материала. Комплексный характер данного учебного издания заключается в сочетании лингвистического и культурологического аспектов. При этом внимание акцентируется на следующей идее. Познавая произведения различных культур на разных языках, человек обогащается не только знанием языков, но и расширяет индивидуальную картину мира, открывает в себе возможности по-иному смотреть на мир.

Межкультурное образовательное пространство нуждается в том, чтобы заполнить образовавшийся некий вакуум нравственно-культурного содержания. Философская сказка Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» выполняет эту задачу при условии грамотного профессионального подхода к работе с произведением, основой которого будет не только знание самого текста, но и владение умениями

порождать вторичные тексты, понимать смыслы и быть способным интерпретировать их с учётом реалий сегодняшнего дня. В результате возникает необходимость перечитывать текст, погружаться в контекст, осмысливать факты, анализировать и задавать вопросы, утверждать что-то или ставить под сомнение, соотносить со своей позицией и т.д. Предлагаемое читателю пособие составлено в русле личностно-деятельностного подхода в обучении, а также коммуникативного подхода к формированию иноязычной коммуникативной компетенции.

С учётом сказанного авторами определена *ведущая цель* — формирование у обучающихся иностранному (французскому) языку межкультурной иноязычной компетенции, представляющий собой пороговый уровень B2 (в соответствии с уровнями, предусмотренными Европейским языковым портфелем). Согласно этому уровню обучающийся:

- имеет навыки самостоятельного чтения, обладая достаточным словарным запасом для понимания сложных абстрактных текстов;
- прибегает к использованию словаря для перевода редко употребляемых слов и выражений;
- способен резюмировать и комментировать текст;
- способен выразить свою точку зрения на обсуждаемую проблему.

Обучающийся также должен владеть языковыми, речевыми, коммуникативными и социокультурными знаниями, позволяющими сообразно коммуникативной ситуации оценивать речевое поведение персонажей в ситуациях бытовой и профессиональной сфер общения.

Мы предлагаем отойти от акцентирования внимания на предметных результатах работы, выделив при этом *формирование* метапредметных и личностных результатов и, соответственно, *универсальных учебных действий*. Поставлена цель обогащения и совершенствования основных

черт (би)поликультурно-языковой личности через проникновение в филологический текст, развитие коммуникативных, креативных умений, умений понимания смыслов, готовности аргументировать, анализировать, делать выводы.

В целом методика работы с философской сказкой «Маленький принц» основывается на следующих суждениях.

1. Вся работа с произведением осуществляется в контексте логики *знать — уметь — владеть*, поскольку компетентностный подход признан основой ФГОС.

2. Методологической основой иноязычного образования является диалог культур, базирующийся на специфике механизма иноязычного общения. В этой связи методическую часть учебного пособия «Маленький принц» составляют, главным образом, задания, требующие включения обучающихся в диалоговое сотрудничество.

3. Педагог — это своего рода партнёр иноязычного общения. Он имеет свою позицию, свои взгляды, привлекает свой жизненный опыт.

В этой связи подчеркнём идею значимости профессионального дискурса педагога. К сожалению, речь изучающих иностранный язык бедна как в языковом плане, так и в содержательном. Как правило, обучающиеся черпают языковые средства (лексические единицы, речевые модели, стилистику формулирования мысли) из текстов. Но это, в основном, академические тексты с иной, не разговорной, лексикой, грамматикой; они не содержат оценок, суждений, аргументов. Отсюда и речь обучающихся, которую сегодня многие исследователи называют «мёртвой». В подобных ситуациях важна опора на речь учителя, на его дискурс, который тем и отличается, что обладает выраженными социокультурными и психологическими характеристиками. Будучи по сути диалогичным, он создаёт общий мир для партнёров общения, вовлекает говорящего и слушающего в ситуации общения. Несмотря на то, что основой такого дис-

курса является механизм подражания, обучающиеся стремятся самостоятельно выразить себя, свои мнения, опираясь на дискурс учителя, подчас неосознанно.

Методика работы с текстами (главами) учебного пособия «Маленький принц» соотносится с теорией обучения иноязычно-речевой деятельности, согласно которой любая деятельность (в том числе речевая) проходит через ряд фаз: мотивационно-побудительную, аналитико-синтетическую, исполнительскую, оценочно-корректировочную.

Конкретно в данном пособии *мотивационно-побудительная фаза* выражена *вводной экспозицией* к каждой главе (например: *Notre héros aspire toujours à s'instruire. Enfin il trouve un homme dont il pourrait faire son ami mais il le quitte parce qu'il trouve cette planète trop petite pour deux. Est-ce que cette raison est vraiment sincère ?*). После вводной экспозиции предлагается задание ответить на вопрос: *Est-ce que cette raison est vraiment sincère ?* Экспозиция и задания (парафразирование, интерпретация суждения, выписывание слов, характеризующих персонажи, формулирование своего отношения и др.) в комплексе составляют суть речемыслительной установки, которая способствует активизации мыслительной деятельности обучающихся и актуализации их знаний, опыта, практики. Подобный приём развивает важный механизм антиципации (вероятностного прогнозирования), способствует управлению речемыслительной деятельностью обучающихся.

Возникающий интерес, мотив вызывают желание обратиться к содержанию главы, понять его, соотнести с заданием. Это составляет задачу второй, *аналитико-синтетической фазы*. Главное в этой части речевой деятельности — понять, проникнуть в смыслы. Допускаем, что полного понимания может и не быть (тем более в таком философском произведении, как «Маленький принц»). непонимание, чаще недопонимание, по своей природе продуктивно, так как влечёт за собой *поисковую деятельность*, оказывается движущей силой последующих действий.

С точки зрения психолингвистики, понять — это некоторым образом произвести знание, возможно новое знание, получить ответ на вопрос. Предлагается описать то, что явилось причиной непонимания (слово, речевая модель), послушать пояснение педагога и др. Поскольку продуктом чтения является умозаключение, то важно получить и оценить то количество информации, которое обернется качеством и станет достоянием читателя.

На третьей, *исполнительской фазе*, происходит конечное озвучивание основного задания. По сути своей, вторая и третья фазы взаимосвязаны, и разделить их бывает сложно, может быть, только условно.

Работа завершается четвёртой, *оценочно-корректировочной фазой*, когда обучающиеся формулируют личностное отношение, оценочное суждение, осуществляют рефлексия («Что нового дало прочтение главы? Какие уроки можно извлечь из текста? Что хотели бы поменять в работе над текстом главы?» и т.п.). Объединение собственно лингвистической части текста с элементами литературоведческого анализа позволяет приобщить читающих произведение к его филологическому прочтению. Изучение слова и текста в их многообразных проявлениях, обращение к анализу реалий, привлечение сведений из истории, географии, литературы и даже мифологии помогают продуктивно обогащать общую и профессиональную культуру педагога, а также филологическую культуру обучающихся, достигать предметных, метапредметных и личностных результатов обучения.

Предлагаемый комплекс упражнений от *рецептивных* (прочитать и..., послушать и...) до *репродуктивных* (аргументировать, продолжить мысль, выразить своё отношение, прокомментировать и т.п.) и *творческих* (найти фразу, отражающую содержание главы, описать возникший образ... и т.д.) позволяет реализовать поставленные задачи в логической последовательности, осуществить переход от фрагментарного понимания и изложения текста глав к де-

тальному и далее критическому, как наивысшей степени понимания смысла текста.

Поскольку текст произведения сложен для понимания, предлагаем использовать средства визуальной поддержки в виде возможного плана ответа по индивидуальному заданию (в рубрике *Devoirs individuels*), определяемые нами как *логико-коммуникативные программы* (ЛКП). В процессе порождения иноязычного речевого высказывания обучающийся сталкивается с тремя группами трудностей. Одни трудности проявляются в том, что обучающиеся не знают, *зачем* надо читать и говорить, другие появляются тогда, когда они плохо ориентируются в том, *что* можно сказать в возникшей ситуации. Третьи связаны с незнанием того, *как* построить своё суждение (с чего начать, что сказать далее, чем завершить).

Предметное содержание высказывания становится понятным в том случае, когда мысли раскрываются последовательно и обоснованно. Связность мысли выражается в композиционно-смысловом единстве текста, которое достигается, главным образом, структурным единством, а именно наличием в высказывании зачина (вводная часть), информационной части и заключения. В то же время наблюдения показывают (а исследования подтверждают), что речь человека даже на родном языке часто не соответствует основным параметрам. В процессе работы с произведением обучающиеся оказываются в достаточно сложной ситуации распределения внимания на два объекта — удержание логической последовательности и оперирования языковыми единицами. В силу того, что композиционные особенности, языковые средства недостаточно закреплены в долговременной памяти обучающихся, нарушения композиционно-смысловой связности на иностранном языке ещё более часты и грубы. Обсуждая вопрос о том, как помочь изучающему иностранный язык перейти от ситуации распределения внимания на внутреннюю речевую программу и сред-

ства её реализации к направленности внимания только на программу, психолог И.А. Зимняя предлагает программу задавать извне с тем, чтобы учащийся не держал её в памяти.

Жёсткость некоторых частей таких заданий нивелируется за счёт наличия речевых и неречевых средств (речевые модели, ключевые слова, вопросы, а также рисунки, знаки, цифры и т.п.). Но основным является принцип противоположностей *программированного и развивающего обучения*. Программирование даёт возможность более точного дифференцированного учёта исходного, промежуточного и конечного уровней высказывания. При этом каждое состояние (шаг) может быть принято за исходное и каждый промежуточный шаг — за конечное речевое поведение. Такое построение ЛКП позволяет предусмотреть подсказки. Реализация принципа программирования была бы бесперспективной без второго принципа — принципа развивающего обучения, которое предполагает постепенное развитие самостоятельности и творчества в выполнении заданий.

Пособие направлено на решение следующих *задач*:

- формирование умений чтения и понимания аутентичного иноязычного художественного текста;
- формирование лексических навыков, речевых и коммуникативных умений.

Для решения поставленных задач в пособии разработан комплекс коммуникативно ориентированных заданий, определяющих стратегию чтения, направленную на извлечение информации, выработку личностного отношения к прочитанному, расширение кругозора.

СТРУКТУРА ПОСОБИЯ

1. *Слово философа* является важным ориентиром для понимания сложного произведения в плане философского содержания. Жанр философской сказки-притчи не столь ча-

сто встречается в литературе. Он сложен своими аллегориями, символами, подтекстом. Простой с точки зрения языка (по «Маленькому принцу» легко учить французский язык), но сложный в плане содержания текст, где утверждаются истинные ценности человеческого бытия, требует предварительного размышления опытного читателя с философских позиций.

2. **Текст произведения.** Каждая из 27 частей (глав) пособия содержит следующие рубрики :

- коммуникативно ориентированная установка (экспозиция), представляющая краткую перспективную информацию о содержании главы;
- методически обработанный определенным образом текст произведения, где курсивом выделены наиболее трудные для понимания слова и выражения; они переведены либо объяснены после текста с помощью синонимов или дефиниций.
- *послетекстовые упражнения (EXERCICES)*, направленные на закрепление лексического и грамматического материала, контроль понимания прочитанного (различные виды тестов), развитие навыков устной и письменной речи, творческих и аналитических способностей;
- *послетекстовые задания (DEVOIRS)* продуктивного характера направлены на решение поставленных вопросов, формулирование оценочного суждения;
- *словарь (MOTS — SUPPORTS)* включает те языковые единицы, которые помогут сформулировать речевое высказывание, адекватное предложенным заданиям.

3. **La synthèse de la lecture.** Данная рубрика состоит из трех частей, предполагает сводный анализ всех глав произведения, содержит дополнительные упражнения, формирующие навыки общения, и упражнения, нацеленные на закрепление грамматического материала.

4. **Devoirs individuels.** После прочтения произведения предлагается выполнение индивидуальных заданий, представленных в разделе, в основу их построения положены принципы проблемности и диалогичности.

5. **Travail individuel : critiques sur le petit prince** состоит из четырех частей.

- **В первой части** обучающимся предлагается написать письмо А. Де Сент-Экзюпери, опираясь на аутентичные тексты, которые могут служить опорой для письменного высказывания : *En vous inspirant des documents authentiques ci-dessous choisissez un des textes adressés à l'auteur qui vous aidera à formuler votre lettre à A. de Saint-Exupéry.*
- **Во второй части** представлены аутентичные высказывания на французском языке как ориентир для выполнения творческого задания : *En vous inspirant des documents authentiques ci-dessous choisissez un des textes qui vous aidera à formuler votre opinion sur le livre, sur ses personnages.*
- **В третьей части** предлагаются аутентичные тексты для создания альтернативного окончания произведения : *En vous inspirant des documents authentiques ci-dessous choisissez un des textes qui vous aidera à formuler votre fin alternative du conte.*
- **В четвертой части** *Les activités complémentaires* содержит материалы для самостоятельной работы обучающихся на тему «Философская сказка *Маленький принц* как культурный феномен», где может быть использована проектная методика.

6. **Solutions.** Данная рубрика содержит ответы на задания в послетекстовых упражнениях.

7. **Список литературы** предлагается для самостоятельной работы тех, кто будет обращаться за дополнительными

материалами, касающимися творчества А. де Сент-Экзюпери и самого произведения.

8. Список дополнительной литературы предлагается для желающих совершенствовать свои коммуникативные навыки.

Мы не рассчитываем на безоговорочное выполнение своих рекомендаций. Напротив, надеемся на вдумчивый критический анализ, собственное дополнение, изменение каких-то частей пособия.

Авторы полагают, что данное пособие является одним из шагов навстречу новым вызовам времени в преподавании иностранных языков и будут благодарны за отзывы и пожелания.

СЛОВО К ЧИТАТЕЛЮ

« La lecture n'offre à l'homme aucune explication définitive sur son destin mais tisse un réseau serré de connivences entre la vie et lui. Infimes et secrètes connivences qui disent le paradoxal bonheur de vivre alors même qu'elles éclairent l'absurdité tragique de la vie. En sorte que nos raisons de lire sont aussi étranges que nos raisons de vivre. »

Daniel Pennac, écrivain français

В кратком вступительном слове, предваряющем работу над книгой «Маленький Принц» замечательного французского писателя и человека Антуана де Сент-Экзюпери (1900—1944), нет возможности, да и нужды пересказывать содержание или предлагать какие-то окончательные оценки и выводы. Тебе, читатель, самому предстоит пройти этот трудный, но совершенно необходимый путь познания и понимания. Только работа твоего ума и твоего сердца обогатит тебя, поможет лучше понять идеи и образы автора, а через них себя и мир, задуматься о мнимых и истинных человеческих ценностях, о предназначении Человека на Земле.

Поговорим о нравственном кредо самого Сент-Экзюпери, поразмышляем вместе с тобой о его позиции писателя, гражданина, человека.

Антуан де Сент-Экзюпери — писатель преимущественно философского склада. В жизни своей, на страницах книг, в выборе своих героев и их поступков он настойчиво ставит главный вопрос «Что есть истина? Как она открывается человеку?» В поисках ответа на этот вопрос автор, будучи художником и раскрывая мир через образы, обращается

не к сухой логике, не к философским академическим категориям, а к душе ребенка. «Устами младенца глаголет истина», справедливо утверждает народная поговорка библейского происхождения, ибо в детстве человек живет через искренние переживания дружбы и любви, но еще не вытесненные из его души, не скованные «взрослыми» стереотипами, не испорченные предрассудками. Совместные поиски истины летчика и Маленького Принца становятся основной целью, нравственной задачей писателя в произведении. По Сент-Экзюпери, именно истина, поиски и обретение ее, жизнь по истине делают человека Человеком. Тот, кому хоть однажды дано было познать чувство высоты и святости человеческих отношений, дар любви и уважения, оплачиваемого порой жизнью, тот омыл душу свою Истиной.

Сам писатель в письмах к родным и друзьям, в своих дневниках и записных книжках так размышлял о человеческом бытии и о его трагедии: «Мы с удивлением обнаруживаем, что нас обогащают какие-то загадочные обстоятельства. Мы можем дышать тогда, когда связаны с другими общей и притом надличной целью. Сыновья века комфорта, мы испытываем неслыханное блаженство, делаясь в пустыне последними крошками, последним глотком воды. Тем из нас, кто познал великую радость взаимной выручки в Сахаре, все другие наслаждения кажутся пресными».

Для молодого, ищущего человека личность самого Сент-Экзюпери может служить примером и образцом. Думается, что даже не принимая во внимание плоды его литературной деятельности, заслуживает безусловного уважения его работа летчика. Летая на почтовом самолете, он шел на риск, а чувство служения людям поднимало его самолет и вело к главной цели:

«Неужели вы не понимаете, что где-то мы сбились с пути? Человеческий муравейник стал богаче, чем прежде,

у нас больше всяких благ и досуга, и все же нам не хватает чего-то существенного, чему трудно подыскать определение. Мы меньше себя ощущаем людьми, мы утратили какие-то таинственные привилегии».

Что же это за таинственные привилегии, свойственные человеческой душе и утраченные ею? Не это ли постоянное стремление найти истину, понять ее, приобщиться к ней и приводит Маленького Принца на планету людей? Почему же тогда, приручив Лису, познав человека, обнаружив, что Роза его не единственная в целом свете, Маленький Принц все же уходит в пустыню?

Пустыня — это особый для Сент-Экзюпери мир, подобный любимому им небу. Пустыня еще и важнейший литературный символ, исполненный глубокого философского содержания. Вспомним, что пустыня — и как реальность, и как символ — занимает важнейшее место в Библии. В пустыню уходили пророки, в пустыню удалялся Христос, чтобы обрести Истину, прежде чем идти к людям. В пустыне Сент-Экзюпери нет «счетоводов» и «лавочников», там не действуют законы, создаваемые ими. Человек в пустыне свободен подлинной, творческой свободой. Это место, где личность познает и развивает себя, свою духовность до кульминационного момента, приближающего к познанию сути человеческого бытия. Человек может, наконец-то, остановиться и обернуться, чтобы взглянуть на свою жизнь среди людей особым взглядом. В пустыне он познает цену человеческой жизни. Здесь уместно процитировать самого Сент-Экзюпери:

«Когда-то я прожил три года в Сахаре. И я, как многие другие, пытался постичь : чем же она завораживает и покоряет. Казалось бы, там только и есть что лишения, — но всякий, кому случилось побывать в пустыне, тоскует по тем временам, как по самой счастливой поре своей жизни.

Там все тяготеет к полюсам. Каждая звезда указывает верный путь. Все они — звезды волхвов. Каждая служит Богу. Вот та указывает путь к далекому, почти недостижимому роднику. И даль, что отдаляет тебя от того родника, гнетет, точно крепостной вал. А эта указывает на родник, который давно иссяк. И сама эта звезда кажется иссохшей. И в пространстве, отделяющем тебя от пересохшего родника, дороги нет. А вон та звезда привела бы к неведомому оазису, который восхваляли кочевники, но дорога туда заказана : ее преграждают непокорные племена. И пески между тобой и оазисом — как заколдованная лужайка из сказки...

И, наконец, магнитное поле пустыни порождает далекие, почти неправдоподобные полюсы: дом твоего детства, который и сегодня живет в памяти, друг, о котором только и знаешь, что он есть...

Пустыня не дарит осязаемых богатств, здесь ничего не видно и не слышно, а между тем внутренняя жизнь не слабеет, напротив, становится все насыщенной, и волей-неволей убеждаешься, что человеком движут прежде всего побуждения, которых глазами не увидишь. Человека ведет дух. В пустыне я стою ровно столько, сколько стоят мои бо-жества».

Тема пустыни занимает центральное место в книге, и не в этих ли словах автора мы видим четкую, почти осязаемую связь между жизненной позицией Сент-Экзюпери и происходящим в том мире, который он рисует в «Маленьком Принце». Полеты летчика — не развлекательные туристические прогулки: Сент-Экзюпери ищет Истину. Символична у него связь неба пилотов и земли людей: пилот открывает те таинственные привилегии, старые, как сама земля, и забытые теми, кто живет на ней. Не авария самолета бросила летчика на землю: стремительность падения есть выражение неотложности, остроты ощущения принадлежности к

человеческой общине, чувства ответственности за людей. Он приглашает нас глазами летчика, оказавшегося в пустыне, открыть «планету людей».

Не является ли одной из самых символических в книге сцена у колодца? Для понимания ее важны мысли и чувства автора, высказываемые пустыней. Пустыня напоминает о простой истине (вода как источник жизни), о том, что человечество живет у колодцев.

— И я понял, что он искал! Я поднес ведро к его губам. Он пил, закрыв глаза. Это было как самый прекрасный мир. Вода эта была не простая. Она родилась из скрипа ворота, из усилий моих рук. Она была как подарок сердцу. Когда я был маленький, так светились для меня рождественские подарки: сиянием свеч на елке, пением органа в час полночной мессы, ласковыми улыбками.

— На твоей планете — сказал Маленький Принц, — люди выращивают в одном саду пять тысяч роз... и не находят того, что ищут...

— Не находят, — согласился я.

— А ведь то, что ищут, можно найти в одной-единственной розе, в глотке воды.

— Да, конечно, — согласился я.

Вот одна из центральных философских тем книги, выраженная глотком воды в пустыне для умирающего от жажды. Жизнь, не закованная кандалами условностей, запретных знаков, категорий, жизнь такая, какой она видится ребенку — искренняя, светлая, радостная, свободная.

Так размышлял я, упорно и долго, над смыслом душевного мира. Он приходит к нам от рождения наших детей, от убранной жатвы, от приведенного в порядок дома. Он приходит к нам от вечности, куда возвращаются все совершенные нами дела.

Друг открывает Маленькому Принцу главный секрет:

— Прощай, — сказал Лис. Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь.

— Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей всю душу.

— Потому что я отдавал ей всю душу..., — повторил Маленький Принц, чтобы лучше запомнить.

Что же просит запомнить всех нас автор? Каков непреложный закон отношений между людьми? Как раскрывается истина в человеческих отношениях? Быть в ответе друг за друга. Быть в ответе за всех: за детей, взрослых, стариков. За все живое, именно в этом закон, именно в этом истина. И горе людям, забывающим эту вечную истину. Наверное, так и следует понимать предупреждение Иоанна Богослова в своем «Апокалипсисе (Откровении)», пророчившего мор и глад, эпидемии и катаклизмы миру, забывающему заповеди Ответственности, Любви, Добра.

Возвращаясь к Маленькому Принцу, отметим, что Лис все и не раскрыл перед принцем секрета. Он сам знал ее, эту истину, она жила в нем, как живет во всяком ребенке, живет, не обозначенная словами.

Одной из трех основных тем в книге является тема зарождения дружбы между Лисом и Маленьким Принцем. Хотелось бы, чтобы эта тема затронула и твою, дорогой читатель, человеческую душу.

Не чувство ли дружбы есть одно из тех, что делает человеческую жизнь счастливой? Но почему же редка прочная духовная связь между людьми? Как говорил французский писатель и философ XVII века Ларошфуко (*La Roche foucauld*): «Как ни редка настоящая любовь, настоящая дружба еще реже». Почему так? Что влечет к непониманию, ссорам, разрыву? Всегда ли мы зрячи именно сердцем или же это лишь

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru