

ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе резко повысился престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать ребенку больше знаний, научить их читать, писать и считать, часто не обращается внимания родителей и других взрослых на то, что чувствует ребенок, о чем он думает, как хочет творчески проявить себя. Эмоционально-духовная сущность ребенка переходит во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10–15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но реже удивляются, сопереживают, все чаще проявляют равнодушие, не могут самостоятельно организовать игру, имеют проблемы в общении.

Многие дошкольники не посещают детские сады, гаджеты не способны компенсировать отсутствие детского сообщества, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности ребенка. Актуальность формирования коммуникативных навыков дошкольников определяется социальным заказом общества — формированием социально развитой личности ребенка. Достаточный уровень сформированности коммуникативных навыков, являясь одной из необходимых составляющих готовности ребенка к обучению, обеспечивает ему возможность успешного освоения школьной программы.

Современному ребенку необходимо создавать условия для самовыражения, проявления индивидуальности, творчества, осуществления выбора партнерства. Театрализованная деятельность, правильно организованная педагогом и сопровождаемая им, способствует проявлению этих качеств и направлена на реализацию основных задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОСДО).

В ФГОСДО определены основные принципы дошкольного образования, на которых строится театрализованная деятельность: построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом

образования; содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; учет этнокультурной ситуации развития детей; принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

В ФГОСДО большое внимание уделяется образовательной области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Она включает следующие целевые ориентиры художественно-эстетического развития дошкольников: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и др.)

В процессе организованной театрализованной деятельности в дошкольной образовательной организации ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта. Каждый ребенок играет по-своему, но все они копируют в играх взрослых. По играм и как в них играют дети можно представить наше будущее общество. Поэтому особое значение в детских садах можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Любовь к театру становится не только ярким воспоминанием детства, но

и ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами.

Театрализованная деятельность в детском саду — это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенций.

Ценность этой деятельности в ее импровизационной сущности, в удовольствии, которое ребенок испытывает от подготовки спектакля, от длительного процесса игры в театр. Это положение дает основания для пересмотра методики руководства театрализованной деятельностью в детском саду, ее ориентации на формирование у дошкольников навыков театрализованной деятельности, на развитие целевых ориентиров, обозначенных в ФГОС дошкольного образования.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

ТЕМА 1 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ В КОНТЕКСТЕ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Модернизация дошкольного образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОСДО) предполагает систему соподчиненных действий, включающих направленное влияние на профессиональное сознание педагогов, актуализацию их представлений о возможностях и интересах современных детей, подготовку к выбору технологий, форм, способов организации образовательной деятельности в детском саду.

Развитие педагогического коллектива детского сада происходит в ходе освоения следующих последовательных действий: анализ содержания ФГОСДО, ознакомление родителей с ведущими идеями стандарта (поддержка разнообразия детства, уважение личности ребенка, создание благоприятной ситуации развития для каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями, гибкость и вариативность в использовании форм организации образовательной деятельности, поддержка познавательной активности ребенка, инициативности, предоставление права выбора); определение возможностей для развития профессиональных знаний и умений педагогов (курсы повышения квалификации, семинары, мастер-классы, участие в мероприятиях методических служб, вебинарах и т.д.); самоанализ педагогов и экспертный анализ предметно-пространственной среды в группах и на территории, коррекция содержания центров активности в соответствии с индивидуальными (групповыми) интересами и потребностями детей, тематикой проектной деятельности; самоанализ,

обсуждение и принятие коллегиального решения об оптимальных формах планирования образовательной деятельности, обеспечивающего активное инициативное участие детей и родителей; наблюдение за характером взаимодействия взрослых и детей в текущей деятельности, оценка эмоционального комфорта детей и педагогов; самоанализ предпринятых действий и коррекция деятельности [7].

В ходе введения ФГОСДО обозначились следующие трудности: психологические (неприятие частью педагогов и родителей идеологии стандарта, неготовность некоторых педагогов к отказу от привычной модели поведения); дидактические (неготовность части педагогов обеспечить детскую деятельность так, чтобы у каждого ребенка был собственный стимул к активному действию и возможность его реализации); организационно-методические (отсутствие опыта проектирования и реализации образовательной деятельности, основанном на свободном выборе видов деятельности, форм организации, партнерств); управленческие (недостаточность опыта рефлексии качества деятельности педагогов по соответствию требованиям ФГОСДО; материально-технические и кадровые (неготовность использовать программные средства, электронные ресурсы).

Наблюдения показывают, что динамика и качество изменений в деятельности педагогов не всегда зависят напрямую от возраста, стажа и уровня профессионального образования, а вот личностные качества педагога играют определяющую роль в процессе реализации ФГОСДО [7].

В ФГОСДО одним из основных принципов дошкольного образования, является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Наиболее продуктивно этому способствует художественно-эстетическое развитие, которое предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятия музыки, художественной литературы, театра, фольклора; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Большую роль в создании условий для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой

личности, обладающей эстетическим сознанием, задатками художественной культуры, творческими способностями к индивидуальному самовыражению через различные формы творческой деятельности играет искусство. Искусство включается в повседневную жизнь детей как неотъемлемая часть эстетической среды и составляет содержание образования, используется в различных видах художественной деятельности, служит развитию детского творчества.

Т. С. Комарова, Е. С. Казакова, В. А. Флерина и др. считают, что исследования, направленные на изучение специфики диалога «ребенок — искусство» — актуально, поскольку именно через него происходит перевод концентрированного духовно-нравственного опыта поколений в эмоционально-поведенческий опыт каждого ребенка.

Наиболее сензитивным для возникновения творчества, по мнению ученых (Л. С. Выготский, Л. А. Венгер, А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец), является дошкольный возраст. О. М. Дьяченко М. И. Лисина, Н. Н. Поддъяков считают, что первые проявления творчества у детей относятся к 2,5–3 годам, потому что именно в этом возрасте ребенок начинает действовать в воображаемой ситуации, с воображаемыми предметами [3].

В 80-е годы группа ученых (Н. П. Батищева, Н. Н. Веракса, Л. А. Парамонова, Н. Н. Поддъяков, Г. В. Урадовских и др.) провозгласили проблему творчества детей дошкольного возраста как одну из самых приоритетных проблем дошкольного воспитания. Ученые высказали мнение, что основной линией педагогической работы с детьми дошкольного возраста должно быть формирование у них творческого отношения к явлениям окружающей действительности (восприятие и познание явлений, их практическое преобразование). Именно творчество ученые предложили рассматривать как универсальную способность, обеспечивающую успешное выполнение разнообразных детских деятельности (театрализованная деятельность, изобразительная деятельность, игра и т.д.). В Концепции дошкольного воспитания творчество детей рассматривается как предпосылка формирования базиса их личностной культуры и указывается на необходимость усиления работы в формировании творческой направленности в любой деятельности ребенка, в том числе и театрализованной.

Однако в современных исследованиях педагогов и психологов отмечается, что у современных дошкольников наблюдается снижение интереса к творческой деятельности. Е. О. Смирнова, О. А. Степанова, Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова делают вывод о влиянии массовой культуры и маркетинга, которые вырабатывают у детей зависимость от компьютера, телевидения, гаджетов и вытесняют творческую деятельность дошкольников. Е. О. Смирнова, анализируя уровень развития творческой деятельности современных дошкольников, определяет у них резкое снижение фантазии и творческой активности: дети не прилагают усилий для изобретения новых игр, для сочинения сказок, для создания собственного воображаемого мира, театрального образа сказочного персонажа. В результате большинство детей дошкольного возраста не могут справиться с жизненными противоречиями, не могут сделать выбор, предложить продуктивное решение изменившейся ситуации, не раскрывают свой творческий потенциал.

Дети с рождения исследуют окружающий их мир всеми органами чувств и при этом получают первый эстетический опыт, который укрепляется внимательными педагогами, родителями и другими участниками образовательного процесса ребенка. Звукоподражание, жестикуляция, мимика, манипулирование атрибутами обогащают и углубляют чувственные представления детей. С помощью многослойных коммуникационных процессов, в том числе в ходе театрализованной игры, развивается эстетическое обучение.

Ребенок в театрализованной деятельности развивает свои художественные компетентности в атмосфере поддержки и уважения личности. Образное самовыражение ребенка в театрализованной деятельности является основой для совершенствования коммуникативных, творческих и профессиональных способностей. Ребенок учится осознанно воспринимать окружающий мир всеми органами чувств, в игровой форме вживаться в различные роли, систематизируя при этом свои впечатления, мысли, выражая при этом чувства. Любопытство, удовлетворение и радость от собственной творческой деятельности с использованием средств театрального искусства являются движущей силой развития ребенка [5].

Педагог в процессе становления творческой деятельности ребенка должен помочь ему найти и усвоить смысл духовной жизнедеятельности человека, что способствует амплификации детского развития. При этом возникает необходимость в педагогическом сопровождении творческой театрализованной деятельности ребенка дошкольного возраста.

В Толковом словаре русского языка С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой понятие «сопровождать» трактуется следующим образом: 1) следовать вместе с кем-нибудь находясь рядом, ведя куда-нибудь, или идя за кем-нибудь; 2) производить одновременно с чем-нибудь, сопутствовать чему-нибудь; 3) служить приложением, дополнением к чему-нибудь [6].

Педагогическое сопровождение дошкольников в творческой театрализованной деятельности, на наш взгляд, целесообразно рассматривать как многосторонний процесс взаимодействия педагога с детьми, результатом которого является развитие ребенка, способного к творческому, конструктивному, созидальному преобразованию себя, окружающего мира, к коммуникации с разными субъектами образовательного процесса, социализированного в среде сверстников, реализующего свою субъектную позицию в разных формах театрализованной деятельности и в жизненных ситуациях.

Педагогическими условиями сопровождения театрализованной деятельности дошкольников являются:

- составление индивидуального творческого маршрута ребенка, способствующего проявлению самостоятельности и творчества в театрализованной деятельности;
- обеспечение интеграции детских видов деятельности, обеспечивающей каждому ребенку возможность проявить свои индивидуальные творческие способности и потребности: «в интеграции один вид искусства выступает стержневым, другой — помогает более широкому и глубокому осмыслинию образов и их созданию разными выразительными средствами» [4];

- содействие проявлению творчества в совместной театрализованной деятельности педагогов с детьми и в самостоятельной деятельности детей.

- создание условий для самодеятельной театрализованной деятельности детей дошкольного возраста (предоставление ребенку свободного времени в рамках педагогического процесса; создание условий для свободы выбора содержания, форм, видов деятельности; создание среды для творческих проявлений детей дошкольного возраста в соответствии с их своими потребностями);
- содействие накоплению индивидуального творческого опыта в театрализованной деятельности, становлению ребенка субъектом собственной творческой деятельности;
- воспитание гибкой позиции в игровом взаимодействии с детьми, участие в совместном сюжетосложении театральной игры, содействие развитию сотрудничества со сверстниками (формулировка собственной точки зрения, выслушивание точки зрения партнеров, сравнение их и согласование при помощи аргументации);
- своевременное изменение игровой среды, подбор атрибутов, видов театра с целью мотивации к организации самостоятельной театрализованной игры (возможность комбинировать игрушки и атрибуты под «замысел» театрализованной игры, использование полифункционального материала, легко перемещаемого с места на место, использование подсобных бросовых материалов, сюжетообразующих наборов-макетов, универсальных костюмов, включение в центр художественной деятельности театрализованной мини-студии с зонами «театр» со сценой и зрительным залом, «кладовая кукол», «театральный салон», «гримерная», мастерская декоратора и костюмера», «гримерная»);
- развитие интереса к творчеству, импровизации в театрализованной деятельности через взаимодействие с другими социальными институтами;
- организация продуктивного взаимодействия с родителями в проектной театрализованной деятельности с включением их в совместные спектакли, приобщение к театральному искусству семьи воспитанников;
- предоставление педагогам и родителям возможности получать методическую поддержку разного уровня по проблеме художественно-эстетического развития дошкольников средствами театра.

Педагогическое сопровождение театрализованных игр строится с учетом того, что у ребенка может быть приоритетным тот или иной вид игры, в котором он реализует свои способности. Поэтому организация театрализованных игр носит вариативный характер и строится с учетом интересов и предпочтений ребенка [1].

Театрализованная игра имеет огромное значение в художественном развитии дошкольников, она тесно связана с литературным, изобразительным и музыкальным художественным творчеством. К театрально-игровой деятельности относятся виды художественно-игрового опыта:

- игра-имитация образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевой диалог на основе фрагмента текста;
- игра-импровизация с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки;
- инсценирование крупного отрывка произведения;
- драматизация всего текста;
- постановка целостного спектакля по одному или нескольким произведениям.

В среднем дошкольном возрасте ребенок усваивает главную особенность театрализованной игры — ориентированность на зрителя, он перешел от игры-процесса к игре, где значим и результат, от игры с 2–3 сверстниками — к игре в группе 5–7 сверстников, ролевые позиции которых различны, стал создавать не только типичный образ, но и образ, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

Направления развития театрально-игровой деятельности:

- от игры по одному литературному или фольклорному тексту — к игре-контаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной интерпретацией ее ребенком, соединяются несколько произведений;
- от игры, где передаются некоторые особенности персонажа, — к игре, в которой создается целостный образ героя с помощью комплекса верbalных и неверbalных средств выразительности;

— от игры, в которой центром является «артист», — к игре, в которой представлен комплекс позиций: «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с какими-либо из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов.

Задачи развития театрализованной деятельности дошкольников, решаемые в ходе ее педагогического сопровождения:

— воспитание положительного отношения детей к театрализованной деятельности (углубление и дифференциация интересов детей к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжета;

— приобщение детей к театральной культуре (знакомство со значением театра, его историей, устройством здания, деятельностью людей, работающих в театре, профессиями, видами и жанрами театрального искусства и т.д.);

— развитие специальных умений, обеспечивающих освоение комплекса игровых позиций (углубление позиций «зритель», «артист», «режиссер-сценарист», «оформитель-костюмер»);

— развитие самостоятельности и творчества детей в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности, представление права выбора средств импровизации в процессе организации образно-игровых этюдов.

Многообразие методов и приемов театрализованной деятельности позволяет развивать познавательную, творческую активность, любознательность детей. В ФГОСДО большое внимание уделяется поддержки детских инициатив. Наиболее эффективными формами работы для поддержки детской инициативы являются: театральные занятия, совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, наблюдение за людьми разных возрастов, за явлениями природы, живой и неживой природой, самостоятельная театрализованная деятельность.

Педагогу важно так организовать театрализованную деятельность, в том числе самостоятельную, чтобы ребенок упражнял себя в умении наблюдать, запоминать,

сравнивать, действовать, добиваться поставленной цели, учился создавать воплощаемый образ, действовать в предложенных обстоятельствах, приобретал творческий опыт, актуализируя прежние знания.

Цель проектирования игровой театрализованной деятельности состоит в создании условий для активной, самостоятельной и творческой игровой деятельности детей. Для этого необходимо решить задачи:

- обогащать содержание игр детей за счет знакомства с явлениями социальной действительности и отношениями людей, активизации воображения на основе сюжетов сказок и мультфильмов;

- помогать детям строить игру на основе совместного со сверстниками сюжетосложения: сначала через передачу в игре знакомых сказок и историй, затем — через внесение изменений в знакомый сказочный сюжет, впоследствии — через сложение новых творческих сюжетов;

- помогать детям передавать в роли действия, отношения, характер и настроение персонажа, пользоваться для этого средствами выразительности;

- развивать умения детей самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя договариваться об общем игровом замысле, используя разнообразные способы, устанавливать договоренность о развитии сюжета и выборе ролей по ходу игры;

- помогать детям передавать словесно воображаемые игровые события, место действия, пользоваться приемом условного проигрывания части сюжета;

- развивать умения детей самостоятельно создавать игровую обстановку с учетом темы игры и воображаемой ситуации, изготавливать игрушки-самоделки и предметы-заместители до игры или по ходу игры;

- помогать детям в режиссерских играх действовать и говорить от имени разных персонажей, согласовывать свой замысел с замыслом партнера;

- способствовать развитию умения творчески разворачивать сюжет в воображаемом речевом плане, умения дополнять замыслы играющих, используя поочередное фантазирование;

— развивать умение детей сотрудничать со сверстниками (сотрудничество возникает, когда игра рассматривается детьми как общая задача, до начала игры формируется общий способ ее построения).

Педагогическое сопровождение сюжетных, театрализованных игр детей с оптимальным уровнем развития субъектной позиции в игровой деятельности заключается в создании условий для поддержки индивидуальных проявлений детской активности, дальнейшего развития воображения и игрового творчества. Дети заинтересованы совместной игрой, эмоциональный фон общения положительный. Игровые объединения характеризуются устойчивостью и одновременно открытостью по отношению к новым игрокам. Дети способны согласовать в игровой деятельности свои интересы и интересы партнеров, умеют объяснять замыслы, адресовать обращение партнёру.

Для детей-«сочинителей» наиболее интересны игры, которые осуществляются в вербальном плане, с минимальным опредмечиванием сюжета. Они фантазируют, объединившись по двое, но и охотно принимают участие в коллективных играх, где становятся носителями игрового замысла.

Для детей-«исполнителей» наиболее интересны процесс создания игровых образов в сюжетно-ролевой игре, управление персонажами в режиссерской игре. Для этого они используют разнообразные средства — мимику, жесты, речевую интонацию, комментирующую речь. Создаваемые ими образы выразительны, отличаются интересными ролевыми репликами, они активно реализуют общий игровой замысел.

Дети-«режиссеры» активны как в инициировании игровых замыслов, так и в создании образов игровых персонажей, выполнении игровых действий. Их проявления позиции субъекта максимальны в игровом организационном общении (выступают посредниками в разрешении спорных ситуаций и конфликтов, отличаются развитым чувством справедливости, «дирижируют» замыслами игроков, способствуют их согласованию). Для них характерны положительный эмоциональный настрой, стремление к справедливости.

Для детей-«практиков» интересны многоплановые игровые сюжеты, предполагающие вариативные переходы от игры к продуктивной деятельности и обратно. Часто продуктивная деятельность предшествует игре и обогащает игровой замысел. Для «практиков» характерны положительный эмоциональный настрой, открытость в общении со сверстниками.

Педагогическое сопровождение игровой театрализованной деятельности детей с достаточным уровнем развития субъектной позиции заключается в создании условий для развития сюжетной стороны игры, развития воображения и фантазии, выделения социальных отношений как основы построения сюжета, освоения способов игрового общения, поддержки проявлений активности, освоение игровых умений и выделение содержательной стороны театрализованных игр способствуют налаживанию отношений между детьми, снижают проявления конфликтности.

Педагогическое сопровождение игровой театрализованной деятельности детей с недостаточным уровнем развития субъектной позиции заключается в создании условий для дальнейшего освоения ролевого поведения (способности строить ролевой диалог, менять роль по ходу игры), развития умений строить сюжет в речевом плане, обозначая последовательность игровых событий, обогащения содержательной стороны игр и развития способности к комбинированию событий.

Педагогическое сопровождение сюжетных, в том числе театрализованных, игр старших дошкольников направлено на освоение детьми новых игровых умений в совместной с воспитателем игре и создание условий для самостоятельных театрализованных игр. При этом организация педагогического сопровождения осуществляется по направлениям:

- организация игровых ситуаций, направленных на освоение сюжетосложения как способа построения театрализованной игры;
- организация игр режиссерского типа, содержанием которых являются преимущественно сказочные и фантастические события;

— организация сюжетно-ролевых игр, в том числе театрализованных, содержанием которых являются преимущественно социальные темы;

— организация игры-фантазирования для детей с тенденцией к развертыванию игры в речевом плане.

При этом одно-два направления могут быть выбраны педагогом как ведущие в педагогическом сопровождении театрализованных игр детей. Выбор направления связан как с особенностями детей, их интересами и предпочтениями, так и с особенностями организации педагогического процесса.

Организованная таким образом совместная деятельность воспитателей, музыкального руководителя, родителей и дошкольников способствует становлению субъектной позиции ребенка в театрализованной деятельности, индивидуализации творческих проявлений в театрально-игровой деятельности, образовательных инициатив, осуществлению выбора ребенком материалов, видов деятельности, партнерств, что отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования.

Вопросы:

1. *Раскройте понятие «педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду».*

2. *Перечислите требования ФГОСДО к художественно-эстетическому развитию ребенка.*

3. *Приведите примеры взаимосвязи театрально-игровой деятельности с разными образовательными областями.*

Задание для самостоятельной работы:

Составьте каталог методической литературы, статей журнала «Дошкольное воспитание» по данной теме за последние пять лет.

Литература

1. Акулова О. В., Солнцева О. В. Образовательная область «Социализация. Игра»: уч.-мет. пособие/ науч. ред. А. Г. Гогоберидзе.— СПб: ООО Изд-во «Детство-Пресс», 2013.—176с.

2. Дошкольное образование как ступень общего образования: Научная концепция/под ред. В. И. Слободчикова.— М.: Институт развития дошкольного образования РАО, 2005.—28 с.
3. Дьяченко О. М. Чего на свете не бывает?/ О. М. Дьяченко, Н. Е. Веракса.— М.: Знание, 1994.—160 с.
4. Зинченко В. П. О целях и ценностях образования/ В.П. Зинченко // Педагогика.— 1997.—№ 5.— С. 3–16.
5. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение»/ под ред. В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосовой.— М.: Национальное образование, 2016.—342 с.
6. Ожегов С.И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка.— М.: ООО «ТЕМП», 2006.— 944 с.
7. Рыбакова Е. А. Готовность педагогов к педагогическому сопровождению детей дошкольного возраста в творческой деятельности // Региональные модели сопровождения и поддержки одаренных и перспективных детей: материалы II Межрегиональная научно-практическая конференции.— Челябинск: ОАО «Челябинский дом печати», 2012. С.75–81.
8. ФГОСДО: грани вдохновения: сб. метод. материалов/Е. Н. Артамонова; под ред. Н. П. Рыбниковой, Л. В. Свирской.— Великий Новгород: МАОУ ПКС «ИОМКР», 2016. С. 6–7.
9. Фельдштейн Д. И. Сущностные особенности современного детства и задачи теоретико-методического обеспечения процесса образования /Д.И.Фельдштейн //Педагогика.— 2009.— № 1.
10. Шипицына Л. М. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста/ А.А. Хилько, Ю.С. Галлямова, Р.В. Демьянчук, Н.Н. Яковлева под науч. ред. проф. Л.М. Щипицыной.— СПб.: » Речь», 2003.—240 с.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru