

## От автора

Уважаемые коллеги!

Настоящее пособие адресовано прежде всего преподавателям литературы, работающим по учебнику «Литература. 5 класс» В.Я. Коровиной и др. в двух частях (М.: Просвещение). Этот учебник переработан авторами в соответствии с ФГОС основного общего образования.

Пособие содержит подробные планы уроков с определением целей и планируемых результатов каждого занятия, рекомендаций по оборудованию уроков, с конкретными домашними заданиями, в том числе индивидуальными и групповыми. Предусмотрено использование фонохрестоматии к учебнику В.Я. Коровиной и др., а также учебного пособия Р.Г. Ахмадуллиной «Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс» в двух частях. Кроме того, в пособии приводятся комментарии к вопросам, которые могут вызвать затруднения у школьников, включая анализ всех поэтических текстов; разъясняются значения устаревших слов, даются дополнительные вопросы, справочная информация, тесты и ключи к ним. Особое место отводится изучению теории литературы, подробному разъяснению значений литературоведческих терминов, с которыми пятиклассники начинают знакомиться. Виды заданий по развитию речи подобраны по принципу дидактики, от простого (таблица, план, пересказ и т. д.) к сложному (развернутый ответ по плану, словесное рисование, сравнительная характеристика, сочинение, составление вопросов викторины по изученному материалу и т. д.), предусматривается проектная деятельность.

Пособие может быть использовано учителями, работающими по другим программам и учебникам по литературе для 5 класса.

Перед автором книги стояла задача максимального облегчения подготовки к уроку и работы на уроке. Особенностью пособия является его *полифункциональность*. В пособии представ-

лены варианты уроков, информативные статьи, игровые уроки, викторины, что значительно увеличивает возможности педагога, позволяет ему совмещать материал пособия с собственной педагогической системой, выбирать оптимальный вариант проведения занятия.

Данное пособие имеет *автономный* характер. В принципе, его одного достаточно для квалифицированной подготовки учителя к занятию, однако пособие может использоваться в сочетании с другими учебно-методическими книгами. Оно полностью соответствует утвержденной государственной программе и написано автором, долгие годы преподававшим русскую литературу в школе.

Надеемся, что эта книга не обманет ожиданий преподавателей и действительно поможет в педагогической деятельности.

Желаем успехов!

## Тематическое планирование учебного материала (3 ч в неделю)

№ урока	Тема урока
1	Введение. Книги и их роль в жизни человека
<b>МИФОЛОГИЯ (3 ч)</b>	
<b>Мифы народов России и мира</b>	
2	Античные мифы и легенды. Мифы Древней Греции. Образ Геракла
3	Подвиги Геракла («Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»)
4	Легенда об Арионе. Славянская мифология
<b>ФОЛЬКЛОР (9 ч)</b>	
<b>Малые жанры фольклора</b>	
5, 6	Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки
<b>Сказки народов России и народов мира</b>	
7	Понятие о сказке. Русские народные сказки
8	Волшебная сказка «Царевна-лягушка»
9	Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка» и ее художественный мир
10	Татарская сказка «Шурале» и французская сказка «Волшебницы». Общие черты народных сказок
11	Сказки о животных и бытовые сказки

№ урока	Тема урока
12	Внеклассное чтение. Мои любимые народные сказки
13	Контрольная работа по теме «Фольклор»
<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (21 ч)</b>	
14	Басни. Жанр басни в творчестве И.А. Крылова
15	И.А. Крылов. Басня «Волк и Ягненок»
16	И.А. Крылов. Басня «Квартет»
17	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне»
18	Басенный мир И.А. Крылова
19	А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы
20	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро»
21	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», «Няне»
22	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила»
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов
24	Поэтичность и музыкальность «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина
25	Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь
26	Внеклассное чтение. Мои любимые сказки А.С. Пушкина
27	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История создания
28	М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Особенности повествования. Взгляд рядового воина на исторические события
29	Композиция и идейное содержание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»
30	Контрольная работа по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино»
31	Н.В. Гоголь. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки»
32	Картины народной жизни в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»
33	Приключения кузнеца в поисках черевичек
34	Реалистическое и фантастическое в повести «Ночь перед Рождеством»
<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (15 ч)</b>	
35	Детство И.С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму»
36	Герасим в доме барыни

№ урока	Тема урока
37	Герасим и Татьяна
38	Герасим и Муму
39	Богатырский поступок
40	Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»
41	Н.А. Некрасов. Начало литературной деятельности. Поэма «Мороз, Красный нос»
42	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»
43	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник»
44	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды
45	Жилин и горцы
46	Жилин и Костылин
47	Подготовка к сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»
48	Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»
49	Внеклассное чтение
<b>ЛИТЕРАТУРА XIX–XX ВЕКОВ (21 ч)</b>	
<b>Стихотворения отечественных поэтов</b>	
50–52	Стихотворения отечественных поэтов о родной природе и о связи человека с Родиной
53, 54	Контрольные уроки по произведениям русских поэтов
<b>Юмористические рассказы отечественных писателей</b>	
55	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»
56	А.П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия»
57	Наши любимые рассказы А.П. Чехова
58	М.М. Зощенко. Рассказ «Галоша»
59	М.М. Зощенко. Рассказ «Елка»
<b>Произведения отечественной литературы о природе и животных</b>	
60	Л.Н. Андреев. Личность писателя. Рассказ «Кусака»
61	Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака»: «Мы в ответе за тех, кого приручили»
62	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Теплый хлеб»
63, 64	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»
65	А.П. Платонов. Быль и фантастика в рассказе «Никита»
66	А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Единство героя с природой
67	В.П. Астафьев. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Сюжет и композиция рассказа

№ урока	Тема урока
68	Герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» в экстремальной ситуации
69	Художественное своеобразие рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро»
70	Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»
<b>ЛИТЕРАТУРА XX–XXI ВЕКОВ (16 ч)</b>	
<b>Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»</b>	
71, 72	Поэты о Великой Отечественной войне
73	В.П. Катаев. Слово о писателе. Повесть «Сын полка». Герои повести
74	Сюжет, темы и идеи повести В.П. Катаева «Сын полка»
75	Подготовка к сочинению по повести В.П. Катаева «Сын полка»
76	Е.И. Носов. Рассказ «Живое пламя»
<b>Произведения отечественных писателей на тему детства</b>	
77	В.Г. Короленко. Личность писателя. Повесть «В дурном обществе»
78	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Образы города, общества, семьи
79	Характеристика героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»
80	Композиция и идея повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»
81	Обучение работе над сочинением
82	Закрепление изученного материала по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»
83	Фазиль Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»
84	Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа
<b>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей</b>	
85	Ю.И. Коваль. «Приключения Васи Куролесова». Особенности жанра повести
86	Ю.И. Коваль. «Приключения Васи Куролесова». Сюжет и герои повести
<b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (1 ч)</b>	
87	Расул Гамзатов. Стихотворение «Журавли». Мустай Карим. Стихотворение «Эту песню мать мне пела...»

№ урока	Тема урока
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (13 ч)</b>	
88	Ханс Кристиан Андерсен. Сказка «Снежная королева». Силы добра и зла
89	Герда в поисках Кая
90	Испытания продолжаютя
91	Победа добра и любви
92	Заключительный урок по творчеству Х.К. Андерсена
<b>Зарубежная сказочная проза</b>	
93	Льюис Кэрролл. Сказка «Алиса в Зазеркалье»: игра слов и логики
<b>Зарубежная проза о детях и подростках</b>	
94	Марк Твен. Роман «Приключения Тома Сойера»
95	Герой романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера»
96, 97	Джек Лондон. Рассказ «Сказание о Кише» – уроки взросления
<b>Зарубежная приключенческая проза</b>	
98	Роберт Льюис Стивенсон. Роман «Остров сокровищ»
<b>Зарубежная проза о животных</b>	
99	Эрнест Сетон-Томпсон. Рассказ «Арно»
100	Редьярд Киплинг. Рассказ «Рикки-Тикки-Тави»
101	Итоговый тест по программе 5 класса
102	Итоговый урок по курсу литературы в 5 классе

## **Урок 1. Введение. Книги и их роль в жизни человека**

**Цели:** поставить цели и определить задачи изучения литературы на год; показать роль книги в жизни человека и общества; познакомиться с процессом создания книги, с особенностями учебника.

**Планируемые результаты:** иметь представление о структуре учебника; уметь самостоятельно искать и выделять необходимую информацию.

**Оборудование:** образцы старинных книг или иллюстрации, дающие представление о них; красиво и качественно выполненные издания для демонстрации ученикам.

### **Ход урока**

#### **I. Организационный момент**

(Поздравление с началом учебного года, знакомство. Сообщение об объеме курса литературы в 5 классе: три урока в неделю.)

#### **II. Работа по теме урока**

##### **1. Вступительное слово учителя**

Вы уже окончили начальную школу, освоили азы, то есть начала, наук: русского языка, математики, истории, наук, изучающих природу. Теперь вам предстоит новый этап: более углубленное изучение того, что накоплено человечеством за время его существования. И одна из важнейших задач — изучение литературы. Со словом «литература» связаны представления как о письменности вообще (*лiтeра* — буква), так и о любом письменном произведении.

Художественную литературу называют искусством слова. А без знания литературы, слова невозможно изучение любых других наук. В давние времена науки и искусства были нераздельны.

Великие ученые древности были и писателями, и философами, и математиками, и астрономами. Даже в мифологии отражено единство науки и искусства. В мифах Древней Греции, колыбели современной цивилизации, рассказывается о музах — дочерях Зевса и богини памяти Мнемосины (Мнемозины). Они известны как покровительницы поэзии, искусств и науки. Например, среди девяти сестер-муз Эвтерпа — муза лирики, Клио — муза истории, Урания — муза астрономии.

Человек, владеющий словом, способен усвоить многое из того, что узнало и поняло человечество за несколько тысячелетий своей истории. Для этого надо много трудиться и прежде всего прилагать читательские усилия. Мы будем учиться читать внимательно, вдумчиво, творчески. По словам С.Я. Маршака, «литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели». Наша задача — развивать в себе талант читателя. Это задача не только на школьные годы, но и на всю жизнь.

В 5 классе мы познакомимся с истоками литературного процесса, с основами литературоведческих знаний, то есть заложим базу для дальнейшего успешного изучения литературы.

## **2. Предварительная беседа. Актуализация знаний**

- Какие книги вы читали летом?
- Какие из них вам особенно запомнились?
- Помните ли вы авторов этих книг?
- Какие герои вызвали интерес?

## **3. Знакомство с учебником**

Основное внимание в 5 классе мы будем уделять книге. Мы узнаем, как и когда появились книги, какова история книги — от древности до наших дней, как создается книга, каково ее значение в жизни человека, поговорим о ваших любимых книгах, познакомимся с новыми для вас произведениями русских и зарубежных поэтов и прозаиков.

Познакомимся с нашим учебником. Он состоит из двух частей.

- Кто авторы-составители учебника? (*В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.*)
- Портреты каких писателей помещены на обложке (переплете)? (*На переплете первой части помещены портреты И.А. Крылова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева; второй — А.Т. Твардовского, В.Г. Короленко, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского.*)

Конечно, мы будем читать и изучать произведения и других писателей. Их портреты помещены на страницах учебника перед произведениями.



- Заглянем в оглавление учебника и узнаем его содержание. Имена каких писателей вам знакомы?
- Какие произведения этих писателей вы читали?

В конце обеих частей помещены справочные материалы, в том числе краткий словарь литературоведческих терминов во 2-й части книги. Это сделано для удобства работы с учебником.

Кстати, о справочных материалах. Обратите внимание на сноски в нижней части многих страниц. Они содержат пояснения незнакомых для вас слов или необычных значений известных слов.

Учебник имеет очень интересное электронное приложение — фонохрестоматию (на сайте издательства «Просвещение»). Вы сможете послушать сказки, стихи, рассказы в исполнении замечательных артистов.

- Фрагменты какой картины помещены на переплете обеих частей учебника? (*Картины М.В. Нестерова «Лель (Весна)»*.)
- Переверните обложку первой части. Как называется эта часть книги?

Разворот, состоящий из изнанки переплета и первой страницы книги, называется форзацем. Обратите внимание на ударение — ф<sup>о</sup>рзац. Уточним значение слова по толковому словарю: «Форзац — двойной лист бумаги, соединяющий крышку переплета с самой книгой».

- Вы, наверное, любите книжки с картинками? Авторы учебника учли и это. Перелистайте страницы учебника, и вы увидите множество иллюстраций, репродукций картин разных художников.
- Обратите внимание на оформление учебника. Над книгой работали редакторы, художник, верстальщики, корректоры. Их фамилии можно прочитать в выходных сведениях (с. 288 и 320).

А теперь обратимся к тексту учебника. Прочитаем статью «К читателям» (с. 3, 4).

#### **4. История книги. Рассказ учителя с элементами беседы**

Книга имеет очень древнюю историю. На протяжении веков и даже тысячелетий менялась конструкция книги. Глиняные таблички, свиток, наконец, книга в ее современном виде, так называемый кодекс — скрепленные в корешке листы прямоугольной формы, защищенные переплетом или обложкой. Книгу такой формы легко хранить и распространять, а страницы можно свободно листать в любую сторону.

Появление первых книг на Руси связано с принятием в 988 году христианской веры. Среди первых книг, которые нача-

ли читать на Руси, были книги Священного Писания: Евангелие, Псалтирь и другие библейские книги.

Книги всегда ценились на Руси. В старину книги были рукописными, сопровождалась затейливыми рисунками; переплеты делали из кожи, украшали тисненым рисунком с золотом. Некоторые книги по краям обрамляли уголками, вырезанными из металла. Каждая такая книга была произведением искусства, над ее созданием надо было долго трудиться.

Новый этап в жизни книги начался с изобретением книгопечатания. Основателем книгопечатания на Руси был Иван Фёдоров, выпустивший первую русскую печатную книгу «Апостол» в 1564 году.

– Рассмотрим иллюстрации с изображением старинных книг.

Чем они отличаются от современных? Попробуйте прочесть какие-нибудь слова. Почему это нелегко сделать?

В последние годы широкое распространение получили электронные (компьютерные) книги. Они намного компактнее обычных книг: на один носитель (например, диск, карту памяти) можно поместить информацию многотомной энциклопедии. Такие книги удобны для быстрого поиска нужного материала, для выборочного чтения. Электронные книги не требуют бумаги, а значит, сохраняют природные ресурсы – деревья, из которых делают бумагу.

Значит ли это, что скоро электронные книги вытеснят привычные нам печатные издания? Вряд ли это произойдет. Традиционные книги не нуждаются в каких-либо технических приспособлениях, они имеют не только познавательную, но и эстетическую ценность: хорошо изданную, иллюстрированную книгу – произведение книжного искусства – приятно взять в руки, ее читаешь с удовольствием. Кроме того, чтение такой книги менее утомительно для глаз.

Скорее всего, электронные и традиционные книги будут существовать параллельно.

## **5. Рассказ учителя о создании книги**

Все знают, что у любой книги есть автор, без него книга не могла бы появиться на свет. Но путь книги от автора к читателю не так-то прост. В создании книги принимают участие разные специалисты. Некоторых из них мы уже упоминали: это редакторы, художники, верстальщики, корректоры, работники типографии.

Обратим внимание на специальные книжные элементы, которые содержит книга кроме основного текста. Это основные

данные об издании на титульном листе, обложке; оглавление и содержание; предметный, именной и иные вспомогательные указатели содержания; вступительная статья, предисловие, послесловие, примечания и комментарии; библиографические ссылки, списки и указатели.

Книга должна быть удобна, легко читаема, должна быть образцом с точки зрения языка, грамотности. Обложка — одежда книги — должна быть не только привлекательна, но и информативна, должна соответствовать содержанию книги. В хорошей книге все сделано для удобства читателя: шрифт, формат, поля, иллюстрации.

Сравним книгу, сделанную небрежно, некачественно, с произведением книжного искусства (учитель показывает такие издания) и вспомним слова современника, друга А.С. Пушкина поэта П.А. Вяземского: «Книга, худо напечатанная, есть поступок неучтивый».

Наконец, доводят книгу до читателя библиографы, библиотекари, книготорговцы. Нужно учитывать, что книги необходимо доставлять в библиотеки и магазины, перевозить, а значит, книга попадает к нам в руки благодаря труду водителей. Книга — плод коллективного труда многих людей, разных специалистов.

Книга не только передает в печатной форме произведения авторов, но и сама является произведением графического искусства.

### **III. Закрепление изученного материала**

1. Работа по вопросам и заданиям 1–3 рубрики «Знакомимся с учебником» (с. 4); 1, 2 рубрики «Обогащаем свою речь».

2. Выполнение задания 1 из «Рабочей тетради, ч. 1» (с. 5).

### **IV. Подведение итогов урока**

Сегодня мы кратко познакомились с историей книги, узнали, как рождается книга, кто участвует в ее создании.

Напоследок обратимся к нескольким высказываниям о книге. Вот как образно говорится о книгах в одном из древнерусских сборников XII века: «Подобны бо суть книги глубине морской, в нее же поныряющие выносят бисер драгий», «Ум без книг, аки птица опешена (без крыльев. — *Ред.*). Якож она взлетети не может, тако же и ум недомыслится совершена разума без книг».

А.С. Пушкин замечал: «Действие человека мгновенно и одно, действие книги множественно и повсеместно».

М. Горький считал: «Книга, быть может, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворенных человечеством на пути его к счастью и могуществу будущего».

### Домашнее задание

1. Ответить на вопросы и выполнить задания 5, 6 рубрики «Знакомимся с учебником» (с. 4), 3 рубрики «Обогащаем свою речь» (с. 5), 1–4 рубрики «Совершенствуем свою речь» (с. 5).
2. Раскрыть смысл одного из высказываний о книге.
3. Выполнить задание и ответить на вопросы рубрики «Внеклассное чтение» (с. 12).
4. Выполнить задание 2 из «Рабочей тетради, ч. 1» (с. 5, 6).

## МИФОЛОГИЯ

### МИФЫ НАРОДОВ РОССИИ И МИРА

#### Урок 2. Античные мифы и легенды. Мифы Древней Греции. Образ Геракла

**Цели:** дать представления о мифе и мифологии; раскрыть многозначность понятия «герой»; начать знакомство учащихся с мифами Древней Греции; пробудить интерес к чтению и изучению мифов и мифологии; приоткрыть глубину идей и красоту образов древней мифологии; показать, как отражены в мифах представления древних людей о мироустройстве, о добре и зле; показать значение мифологических образов в развитии литературы и искусства; развивать навыки устной речи, умения выразительно пересказывать текст, работать со словарями.

**Планируемые результаты:** знать понятия «миф», «мифология», «герой»; понимать значение мифологических образов в развитии литературы и искусства, уметь выразительно пересказывать тексты мифов, работать со словарями.

**Оборудование:** сборники Н. Куна «Легенды и мифы Древней Греции», В. Смирновой «Герои Эллады», Ф. Зелинского «Сказочная древность Эллады», «Троянская война и ее герои» (пересказ Е. Тудоровской); репродукции картин на мифологические сюжеты.

### Ход урока

#### I. Организационный момент

#### II. Проверка домашнего задания

1. Ответы на вопросы и выполнение заданий 5, 6 рубрики «Знакомимся с учебником» (с. 4), 3 рубрики «Обогащаем свою речь» (с. 5), 1–4 рубрики «Совершенствуем свою речь» (с. 5).

2. Комментарии к высказываниям о книге.
3. Ответы на вопросы задания 2 из «Рабочей тетради, ч. 1» (с. 5, 6).

### III. Работа по теме урока

#### 1. Чтение статьи о мифах и мифологии (с. 6. 7) и обсуждение эпитафии

Обратимся к эпитафии статьи учебника «Мифы»: «Глубокое проникновение в культуру прошлого и культуры других народов сближает времена и страны» (Д.С. Лихачёв).

– Как вы понимаете эти слова? (Обсуждение.)

#### 2. Слово учителя с элементами беседы

– Попробуем представить себя древними людьми. Как и где мы живем? Какие опасности нас подстерегают? Как от них уберечься? Кто нам может помочь? (Учитель слушает ответы учеников, затем обобщает сказанное.)

Нас окружает нетронутая цивилизацией природа. Она прекрасна, таинственна и полна неожиданностей и опасностей. Над нами небо, с которого смотрит на нас слепящее солнце – то ласковое, согревающее, то обжигающее. Небо, как человек, может улыбаться или хмуриться, а иногда и гневаться – тогда оно мечет на землю молнии и разражается громом. Ночью небо живет особенной жизнью – звезды складываются воображением человека в созвездия – картины, напоминающие земную жизнь. Во всех явлениях природы человек видит себя или похожие на себя существа, только эти существа более могущественные, они распоряжаются всем, что окружает человека, и даже его судьбой. Иначе как же объяснить мир?

Мир существовал по тем же основным законам, что действуют и теперь, только законы эти еще никем не были открыты. Вся огромная работа познания мира человечеству только еще предстояла. И первые гипотезы о происхождении мира и человека, о законах жизни оказались настолько интересными, прекрасными, поэтичными, правдоподобными, что мы до сих пор с удивлением и радостью обращаемся к наивности и мудрости древних людей, создавших эти гипотезы, впоследствии отвергнутые наукой, но ставшие бесконечным, неиссякаемым источником искусства и литературы.

Мифология античности – это прежде всего Олимп, гора богов, где царит громовержец Зевс в окружении блистательных и всемогущих богов. «Здесь и супруга его Гера, и златокудрый Аполлон...» (читаем фрагмент книги Н.А. Куна, глава «Олимп»).

- Каким вы представляете себе Олимп и его обитателей? (Слушаем ответы, дополняем и обобщаем их. Олимп – это игра солнца и света, золота и лазури, величественность и красота богов, ведущих себя зачастую как простые смертные.)

### 3. Работа с иллюстрациями

Рассмотрим иллюстрации к книгам Куна, Смирновой, Зеллинского. Попробуем описать репродукции рисунков (например, на вазах, амфорах), мозаики, скульптуры.

- Как представляли древние греки своих богов и героев?

Рассмотрим некоторые репродукции на мифологические темы, расскажем, какие мифы легли в основу сюжета картин. Если некоторые сюжеты незнакомы, то о картине рассказывает учитель или ученикам дается домашнее задание: найти миф, ставший основой сюжета картины (по желанию).

- Почему мифы Древней Греции называют сокровищницей мировой культуры?

### 4. Обсуждение вопросов о Геракле и его подвигах (реализация задания рубрики «Внеклассное чтение»)

- Кто такой Геракл? (*Геракл – величайший герой Греции.*)

- Кто были родители Геракла? (*Бог Зевс и смертная женщина Алкмена.*)

- Почему жена Зевса Гера преследовала героя с самого рождения? (*Примерный ответ.* Зевс ожидал от Алкмены сына – будущего великого героя, призванного властвовать над всеми родственниками, ведущими свой род от сына Зевса Персея. Гера взяла с Зевса клятву, что повелевать будет тот из рода Персеидов, кто родится первым, ускорила роды у одной из женщин Персеидов, и родился слабый, больной Эврисфей. Геракл родился позже, и Гера преследовала его с самого рождения, желая отомстить Зевсу.)

- Какие черты Геры проявляются в отношении к Гераклу? (*Примерный ответ.* Гера показана ревнивой, коварной, хитрой, мстительной, то есть в ней проявляются черты, характерные для обычной, земной женщины.)

- Почему Геракл оказался на службе у Эврисфея? (*Примерный ответ.* Жестокая Гера продолжала преследовать Геракла, наслала на него безумие, и Геракл в припадке бешенства убил своих детей. Придя в себя, в ужасе и раскаянии Геракл удалился в изгнание, где оракул велел ему служить Эврисфею 12 лет, совершить 12 великих подвигов, после чего Геракл обретет бессмертие.)

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)