

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Елена Фабиановна Гнесина — одна из самых выдающихся личностей в истории отечественной культуры. С ее именем связано формирование системы российского музыкального образования, являющейся гордостью нашей страны. Уникальный по длительности срок — семьдесят два (!) года — она возглавляла крупнейший комплекс учебных заведений, который носит имя семьи Гнесиных. И нескольким поколениям гнесинцев передавала она драгоценные традиции, воспринятые ею во времена Серебряного века — «золотого» периода в истории русской музыки.

Елена Фабиановна была и создателем, и охранителем, и строителем детища своей семьи. Она отстаивала жизнь Гнесинского дома в самые драматические периоды истории и постоянно расширяла масштабы его деятельности и профессиональных достижений. Благодаря хлопотам Гнесиной, ее принципиальности, убежденности, смелости и мужеству в Москве удалось построить небывалое для любой организации количество зданий. Она была заступницей не только для учебных заведений, но и для многих людей: оказывала решающую помощь в самых сложных ситуациях, давала «путевку в жизнь» в начале профессионального пути. Неиссякаемая творческая энергия Елены Фабиановны Гнесиной позволяла ей и успешно развивать важнейшие принципы му-

зыкальной педагогики (ее педагогический стаж насчитывал более семидесяти пяти лет!), и заниматься композиторской деятельностью — создавать многочисленные произведения для детей. При этом в молодые годы она еще и регулярно выступала на концертной эстраде.

Удивительные черты мощной натуры Гнесиной, ее безграничная любовь к людям, необъятный размах свершений — все это определяет ее особое место в истории. Она была одной из российских женщин, чей созидательный вклад в развитие страны поистине грандиозен. Поэтому, безусловно, необходимо знакомить как можно больше людей — и музыкантов, и всех, кому интересна история русского искусства, отечественного образования, — с материалами о ее жизни и творческой деятельности.

В предлагаемой вашему вниманию книге впервые собрано то, что принято именовать «литературным наследием» — воспоминания, статьи, письма, выступления, написанные самой Ел. Ф. Гнесиной (ее первое издание было осуществлено московским издательством «Композитор» в 2008 году).

Наиболее крупным монографическим изданием, включающим многочисленные воспоминания о Гнесиной, была книга, составленная М. Э. Риттих, — «Елена Фабиановна Гнесина. Воспоминания современников»¹. Ее деятельность как пианистки-педагога подробно рассмотрена в книге Л. Б. Булатовой², тоже выдержавшей два издания. Немало можно почерпнуть и из публикаций, посвященных

¹ 1-е изд. М.: Сов. композитор, 1982; 2-е изд., значительно расширенное. М.: Практика, 2003.

² 1-е изд. — Педагогические принципы Е. Ф. Гнесиной. М.: Музыка, 1976; 2-е изд. — Творческое наследие Е. Ф. Гнесиной. М., 1999 (РАМ им. Гнесиных).

истории учебных заведений имени Гнесиных³. Однако и воспоминания о Елене Фабиановне, написанные, как правило, ее младшими современниками (большей частью не отражающие ранние периоды ее жизни), и историко-методические исследования далеко не исчерпывают полноты портрета столь многогранной Личности. А главное — бесценным свидетельством может стать голос самой Елены Фабиановны. Написанные ею воспоминания, статьи по разным поводам, письма личного и делового характера, выступления и даже юмористические стихи рассказывают о ее жизни, работе, окружении, исторических событиях «от первого лица». И поэтому их публикация, безусловно, позволит не только гораздо больше узнать о главе Гнесинского Дома, но и гораздо лучше понять многие черты характера и жизненные принципы этого необыкновенного человека.

До сей поры в печати появлялись только отдельные воспоминания, принадлежащие Ел. Ф. Гнесиной, причем в различных изданиях (сборниках и журналах). При редактировании этих материалов нередко делались сокращения в авторском тексте.

³ Назовем главные издания: За тридцать лет. 1895–1925. Издание юбилейной комиссии по чествованию Школы Гнесиных. М., 1925; Сорок лет Московского государственного музыкального техникума имени Гнесиных / Ред. Ф. А. Ротштейн, Н. И. Шувалов, Б. Д. Владимирский. М., 1935; За полвека. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных / Ред. П. Г. Козлов, К. К. Розеншильд, Л. И. Рябкова, В. Э. Ферман, А. Н. Юровский. М.; Л., 1945; История музыкальных учебных заведений имени Гнесиных / Общ. ред. М. Э. Риттих. М., 1981; 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных: Статьи. Воспоминания. Очерки / Сост. Л. Б. Булатова, Р. К. Шириян, М. Э. Риттих. М., Магнитогорск, 1995; Гнесинский исторический сборник. К 60-летию РАМ им. Гнесиных: Записки Мемориального музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиной / Отв. ред. В. В. Тропп. М., 2004; Гнесинский Дом. История учебных заведений / Сост. Е. П. Костина, В. В. Тропп. М., 2015.

В настоящей же книге все воспоминания печатаются по авторским рукописям и без сокращений.

Очень немногое было опубликовано из писем Елены Фабиановны. Все остальное ее литературное наследие не выходило в свет. Между тем, хотя она и не обладала выраженным литературным дарованием и яркой индивидуальностью языка, чтение этого наследия представляет огромный интерес.

Семья Гнесиных всегда была окружена самыми блестящими представителями творческого мира. Со многими из них установились и дружеские отношения. Круг общения Елены Фабиановны был особенно широк. На протяжении своей долгой жизни ей пришлось встречаться с легендарными личностями разных эпох — от Чайковского до Гагарина — и тесно общаться с выдающимися деятелями искусства (и не только искусства). Ее воспоминания о друзьях и учителях, о музыкантах, артистах и общественно-политических деятелях, о становлении учебных заведений и связанных с этим событиях и встречах содержат много ярких, интересных описаний и сведений о тех, кому она посвящает свои мемуарные строки. Совсем живыми — не предназначенными для печати! — выглядят ее дневник поездки по Италии в 1905 году (непосредственные заметки путешественника, волею судеб единственный раз оказавшегося за границей), а также воспоминания, записанные на магнитофон незадолго до девяностолетия. В книге публикуется расшифровка еще одной записи — беседы с Еленой Фабиановной о Песнях без слов Мендельсона, предназначенной для аннотации к выпущенной пластинке. Эта беседа также выглядит особенно живой и непосредственной среди методических заметок замечательного педагога (все они — редкие примеры изложения Гнесиной своих педагогических принципов).

Наиболее свободно и искренне Елена Гнесина высказывается в своих письмах (публикуемые письма охватывают период с 1908-го по 1967 год). Особенно содержательны ее письма к брату, Михаилу Фабиановичу, в которых можно найти отклики на важные события в общественной и музыкальной жизни: это и премьера «Золотого петушка», и смерть Скрябина, и концерты Бузони, и революция, и тяготы военного времени... Многое в жизни и деятельности Елены Фабиановны открывается в этих письмах, как и в письмах к друзьям — М. О. Штейнбергу, Р. М. Глиэру, С. В. Рахманинову, к старшим современникам — С. И. Танееву и М. И. Чайковскому, к сестре и племяннику. Ряд писем Гнесиной, написанных в последние годы ее жизни (в основном это письма, адресованные за границу), ярко передают характер и ее работы, и ее натуры. Но, как это ни странно, и деловые письма, направленные в различные инстанции, к «сильным мира сего» (среди которых много фамилий первых лиц советских руководителей), оказываются в своем роде захватывающим повествованием о труднейшей постоянной борьбе за достижение своих созидательных целей, за воплощение всех чаяний о своем детище — Гнесинских учебных заведениях. Именно эти письма наиболее красноречиво говорят об особой силе характера Елены Фабиановны и о ее громадной любви к людям, постоянным ходатаям о которых (их было так много!) она была до конца своей долгой жизни. Это — и пример необычайной Доброты выдающейся Личности.

Несмотря на куда более официальный характер, несомненный интерес представляют и публичные выступления Ел. Ф. Гнесиной. Они дополняют историю ее активной общественной деятельности и очень точно отражают контекст эпохи, в которой она жила и сумела добиться поставленных ею целей. Хотя все

речи и были произнесены с учетом «присутствия публики» и — чаще всего — по официозным поводам, но и здесь Гнесина поразительным образом проявляет смелость, упорство и свою бесконечную заботу о людях (речь идет о сохранившихся текстах ее выступлений в Моссовете, депутатом которого она была в тяжелые 1940-е годы). Любопытно сопоставить официальные высказывания и оценки Гнесиной (в том числе и в воспоминаниях, предназначенных к публикации) с ее откровенными мыслями в письмах к близким.

В книге помещено большое количество фотографий и два рисунка, сделанных рукой Ел. Ф. Гнесиной (кроме фотографии М. А. Бихтера, предоставленной Кабинетом рукописей Российского института истории искусств, все они хранятся в ее архиве в Мемориальном музее-квартире Ел. Ф. Гнесиной при Российской академии музыки им. Гнесиных). За исключением пяти фотографий, они были впервые опубликованы в первом издании книги.

Характерным дополняющим штрихом к портрету Елены Фабиановны — человеку неизменного и острого юмора — являются помещенные здесь несколько юмористических стихотворений.

Главное в книге, несомненно, — авторские тексты Гнесиной. Однако поскольку в автобиографических рассказах она упоминает лишь немногие, избранные фрагменты своей жизни, а развернутой ее биографии нигде не публиковалось, книга начинается с «Дат жизни и деятельности». После краткого хронографа следует как бы развернутая «расшифровка» дат — биографический очерк. (Конечно, в отличие от текста самой Ел. Ф. Гнесиной, любой подобный текст может носить субъективные черты, неизбежные из-за внедрения «чужого голоса», оценивающего события с точки зрения сегодняшнего дня.) Все приводимые

в нем данные основаны на документах архивов и — в небольшой мере — на воспоминаниях людей, лично знавших Елену Фабиановну.

В приложениях помещены сведения, относящиеся к главным направлениям деятельности Гнесиной: это список ее музыкальных произведений, ее концертный репертуар, огромный список учеников, а также небольшой перечень прижизненных литературных публикаций.

В связи с тем, что в текстах упоминается много разных имен, нередко повторяющихся, все сведения о персоналиях помещены в именном указателе, расположенном в конце издания. Важно иметь представление и о семье Гнесиных, члены которой, естественно, часто фигурируют на страницах книги. Им посвящен первый раздел именного указателя («Сведения о семье Гнесиных»)⁴.

Внутри каждого раздела книги материалы, насколько это возможно, располагаются по хронологическому принципу. Письма личного характера объединены и по адресатам.

Принципом публикаций писем Ел. Ф. Гнесиной является сохранение выделенных слов, авторских названий и — по возможности — авторских абзацев. Старая орфография заменена на новую, хотя в нескольких случаях сохранены некоторые особенности авторской орфографии. Все примечания и комментарии даны в сносках или мелким шрифтом. Даты событий, происходивших в России до 1918 года, приводятся по старому стилю, остальные — по новому.

При подготовке первого издания книги ее редактировала И. Г. Лебедева, оказав этим неоценимую по-

⁴ Многие данные впервые опубликованы в первом издании данной книги, в настоящем издании они дополнены и исправлены.

мощь. Ею же было предложено название, взятое из стихотворного экспромта Ел. Ф. Гнесиной.

Выражаю также глубокую благодарность за предоставление архивных материалов для публикации в книге: Российскому государственному архиву литературы и искусства (директор — Т. М. Горяева), заведующей Кабинетом рукописей Российского института истории искусств Г. В. Копытовой, а также Государственному мемориальному музыкальному музею-заповеднику П. И. Чайковского и лично доктору искусствоведения, ведущему научному сотруднику музея П. Е. Вайдман. Искренне признателен также за помощь в получении публикуемых материалов, оказанную К. Н. Такеноучи (Япония), Л. Л. Тумаринсоном, Е. С. Горник, П. В. Лобановым.

Сердечно благодарю за ценные сведения, сообщенные Е. Г. Гнесиной — племянницей Елены Фабиановны, И. С. Родзевич, Л. Б. Булатовой, О. С. Гончаровой, Л. А. Цургозеню, Е. Н. Ефремовой, А. Э. Богатырёвой — сотрудницей Вильнюсского еврейского музея, Л. А. Рыбальченко, а также директором Музея им. Н. Г. Рубинштейна Московской консерватории Е. Л. Гуревич.

Большую помощь оказала в подготовке к печати архивных материалов В. Ю. Казимирова. В работе по подготовке к публикации участвовали сотрудники Мемориального музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиной — А. А. Сац, С. А. Усова, Е. П. Костина. Выражаю признательность за оказанную помощь и членам моей семьи.

В настоящее издание книги, по сравнению с ее первым изданием, внесены многочисленные исправления, и приводятся известные нам данные по состоянию на 2019 год.

В. В. Тропп

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

Сокращения в названиях места хранения документов

ГДМЧ — Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П.И.Чайковского (ранее — Государственный дом-музей П.И.Чайковского) в Клину.

КР РИИИ — Кабинет рукописей Российского института истории искусств (Санкт-Петербург).

ММКЕлФГ — Мемориальный музей-квартира Ел. Ф. Гнесиной (при РАМ им. Гнесиных).

РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства.

Сокращения в названиях других учреждений

АСМ — Ассоциация современной музыки.

ВМШ — Высшая музыкальная школа им. Ф. Кона (название Московской консерватории в 1932 г.).

ВГИК — Всероссийский государственный институт киноискусства.

ВЦИК — Всесоюзный Центральный Исполнительный Комитет.

ГИМН — Государственный институт музыкальной науки.

ГМПИ — Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (с 1992 — РАМ им. Гнесиных).

ГМУ — Государственное музыкальное училище им. Гнесиных (название в 1936–2005, до этого — Музыкальное училище Е. и М. Гнесиных, после череды переименований в 1919–25 — Московский государственный музыкальный техникум им. Гнесиных, в 2005–11 — Государственный музыкальный колледж им. Гнесиных), с 2011 — в составе Российской академии музыки им. Гнесиных.

Гороно — Городской отдел народного образования.

ГЦММК — Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки, с 2017 — Российский национальный музей музыки.

МГК — Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского.

МДМШ — Московская детская музыкальная школа (ранее — семилетка), название в 1958–2011 гг. (до этого — при Музыкальном училище им. Гнесиных, носила различные названия), с 2011 — Московская городская детская музыкальная школа им. Гнесиных.

МОНО — Московский отдел народного образования.

МССМШ — Московская средняя специальная музыкальная школа (десятилетка, затем одиннадцатилетка, ныне включает и колледж) им. Гнесиных.

МУЗО — Музыкальный отдел Народного комиссариата просвещения (Наркомпроса).

ОХОБР — Отдел художественного образования при Профобре.

Профобр (также Главпрофобр) — Государственное управление по общему и профессиональному образованию Народного комиссариата просвещения.

РАБИС (РАБИс) — Профессиональный союз работников искусств.

РАМ — Российская академия музыки им. Гнесиных (до 1992 — ГМПИ).

РАПМ — Российская ассоциация пролетарских музыкантов.

РГИА — Российский государственный исторический архив.

РМО (ИРМО) — Императорское русское музыкальное общество.

Цекубу — Центральная комиссия по улучшению быта ученых.

ЦДРИ — Центральный дом работников искусств

ЦМШ — Центральная музыкальная школа при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

БИОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Елена Фабиановна Гнесина Даты жизни и деятельности

1874 (1872)

18 мая — родилась в Ростове-на-Дону.

1881

17 октября — рождение сестры Ольги.

1883

21 января — рождение брата Михаила.

1883–85

Учеба в Екатерининской женской гимназии
Ростова.

1885

Август — поступление в Московскую консерваторию в класс фортепиано Э. Лангера на младшее отделение.

Переезд в Москву к сестре Евгении и Т. В. Фигуровской на Поварскую улицу.

1886

Лето — пребывание в Ростове.

1888–90

Обучение на старшем отделении консерватории в классе В. И. Сафонова.

Переезд на Нижнюю Кисловку (дом Коссова).

1888

Лето — отдых в Верее.

1889

Участие в детском оркестре под руководством
А. А. Эрарского.

Лето — пребывание в Ростове.

1890–91

Занятия в классе Ф. Бузони.

1891

Лето — жизнь и работа в имении Унковских
«Казбек» (Пензенская губ.).

13 октября — смерть отца.

Начала работать педагогом в интернате гимназии Арсеньевой.

1891–93

Занятия в классе П. Ю. Шлецера.

1893

26 февраля — крещение в церкви Ржевской
Богоматери (крестные М. В.

Боборыкин и М. С. Померанцева).

Май — окончание консерватории. Позднее
награждена малой серебряной медалью и по-
лучила Диплом свободного художника.

1893–97

Лето — отдых в Верее, в Стрелино и Полива-
ново под Москвой.

1894

Начало активной концертной деятельности.

Лето — поездка в имение Устье к П. А. Хохлову.

1895

Начало года — переезд в Гагаринский переу-
лок (дом фон Шлиппе).

2 февраля — открытие Музыкального учили-
ща Е. и М. Гнесиных.

1896–97

Гастрольные поездки по городам России (Смоленск, Воронеж).

1898

22 января — Постановление Сената о жаловании почетного гражданства.

14 декабря — Отзыв о концерте в газете «Московские ведомости».

1899

30 ноября — Утверждение устава школы Гнесиных.

Начинает вести занятия хора.

1900

Снятие дома на Собачьей площадке (дом Полтаевой).

1901

23 апреля — свадьба Евгении Фабиановны Гнесиной и Александра Николаевича Савина

Май — первый выпуск Музыкального училища Е. и М. Гнесиных.

Лето — первая поездка в имение Гончаровых Полотняный завод.

Поступление Михаила Гнесина в Петербургскую консерваторию.

Отдых на даче «Высокое» под Смоленском и в Поливаново под Москвой.

1903

Июнь — рождение племянника Шурика Вивьена.

1905

19 мая — 20 августа — поездка в Италию через Германию, Австрию и Швейцарию.

1906

Лето — отдых на даче «Высокое» под Смоленском.

1907

11 апреля — концерт в Малом зале консерватории, организованный Ел. Ф. Гнесиной

в пользу студенческого землячества калужан и ельчан.

Май — выпуск О. Корзлинской, Д. Зернова.

Декабрь — выступление с П. Казальсом.

1908

Март — арест Григория Фабиановича Гнесина.

1909

18 января — свадьба Елизаветы Фабиановны и Генриха (Евгения) Францевича Витачека.

Лето — отдых в Крыму.

1910

4 января — рождение племянника Фабия Витачека.

Июнь — отдых в Силламяги (Эстония).

Ноябрь — 3 декабря — усиленная подготовка концерта из сочинений брата Михаила на «Музыкальной выставке».

1911

Лето — отдых в Меррекуле (Эстония) и в Крыму (Алупка).

Сентябрь (?) — смерть матери.

6 октября — смерть племянника Шурика.

1912

Июнь — отдых в Силламяги (Эстония).

Август — отдых в Крыму (Симеиз).

19–31 октября — гастроль Ф. Бузони в Москве.

1913

27 февраля — смерть Дмитрия Зернова.

1913–1917

Лето — отдых в Демьяново под Клином (имение В. И. Танеева).

1915

Ноябрь — начало занятий с Л. Обориным.

1916

Апрель — последняя поездка в Ростов.

1917

Сочиняет «Маленькие этюды».

1918

Общественная работа в Союзе педагогов-музыкантов.

4 октября — смерть Марии Фабиановны Гнесиной.

1919

Национализация училища. Назначается заведующей Второй Московской государственной музыкальной школы.

Декабрь — начинает работать в Детских трудовых колониях А. А. Луначарской при Петроградской вольной трудовой коммуне преподавателем музыкальной грамоты и хорового пения.

1920–1922

Работа в МУЗО Наркомпроса: заведующая хозяйственной частью в культпросветкомиссии при месткоме МУЗО (ХСПРО).

Работа в 1-й Кремлевской школе ВЦИК педагогом хора.

1921

Назначение заведующей Третьего Государственного музыкального техникума.

17 января — смерть Татьяны Васильевны Фигуровской.

Май — выпуск Льва Оборина и Алексея Чичкина.

Издание первого опуса — «Маленькие этюды».

1923

29 января — смерть А. Н. Савина.

Осень — переезд М. Ф. Гнесина с семьей в Москву, в дом на Собачьей площадке.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru