

# Оглавление

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>5</b>
<b>1. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ .....</b>	<b>9</b>
1.1. Задачи практических занятий.....	9
1.2. Требования к выполнению заданий на практических занятиях .....	9
1.3. Темы практических занятий .....	10
1.3.1. Рисование архитектурных объектов с освоением приемов и правил перспективного изображения.....	10
1.3.2. Рисунок головы человека.....	17
1.3.3. Рисунок фигуры человека.....	19
1.3.4. Рисунок общественного здания с фигурой человека .....	21
1.4. Изобразительные графические материалы .....	23
<b>2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....</b>	<b>26</b>
2.1. Учебные задания для самостоятельной работы в период обучения .....	26
2.2. Перечень тем для самостоятельного изучения .....	27
2.3. Формы организации самостоятельной работы .....	27
2.4. Вопросы и задания для самостоятельной подготовки к курсовой работе или курсовому проектированию, включая практические задачи дисциплины ....	28
2.5. Формы организации индивидуальной работы студентов.....	30
2.6. Практические занятия в самостоятельной работе студента .....	30
Живопись с натуры и по воображению .....	31
<b>3. КУРСОВАЯ РАБОТА .....</b>	<b>32</b>
3.1. Учебные задания и подготовительная работа перед выполнением курсового проекта .....	32
3.2. Этапы выполнения курсовой работы .....	33
3.3. Перечень примерных тем для выполнения курсовой работы .....	34
3.4. Перечень вопросов для подготовки к курсовой работе .....	34
<b>Библиографический список .....</b>	<b>36</b>
Список рекомендованной литературы .....	36
Печатные учебные издания в НТБ НИУ МГСУ.....	36
Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС) .....	36
Учебно-методические материалы НТБ НИУ МГСУ .....	37
Рекомендуемая литература для самостоятельной работы .....	37
Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	38
<b>Иллюстрации .....</b>	<b>39</b>

## ВВЕДЕНИЕ

*Целями изучения дисциплины «Архитектурный рисунок и графика» являются:*

- формирование у обучающихся компетенций в области архитектурного рисунка с натуры и по представлению;
- формирование профессиональных умений и навыков, основ графической культуры;
- развитие пространственного мышления и воображения.

*Задача учебного процесса* — формирование умения использовать современные изобразительные средства в процессе поэтапной разработки проектов зданий, визуализации и презентации проектных решений.

К задачам обучения относятся:

- формирование композиционного архитектурно-графического мышления;
- закрепление навыков использования различных графических материалов;
- закрепление навыков масштабности в изобразительном языке.

Задачи обучения и проведения практических занятий по данной дисциплине определяются требованиями современной системы развития строительной отрасли, главное из которых — повышение уровня профессионального образования при подготовке кадров высшей квалификации в области градостроительства, архитектуры, реконструкции и реставрации архитектурного наследия.

Учебно-методическое пособие посвящено выполнению расчетно-графической и самостоятельной работы. Оно составлено в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия, 07.03.04 Градостроительство уровня образования бакалавриат.

Выполнение практических заданий и расчетно-графической (курсовой) работы сочетается с изучением различных видов графических техник и материалов в объеме времени, отведенного учебной программой. Этапы практической работы позволяют применить знания, умения и навыки на качественно более высоком уровне для дальнейшего использования в реальном проектном процессе, учитывающем наиболее передовые подходы в организации современной архитектуры и средового пространства.

Дисциплина охватывает самый широкий спектр вопросов, а также систему академических взглядов и методов изображения в архитектурном рисунке, проектировании архитектурных объектов, разработке деталей средового пространства.

Организация практических занятий по дисциплине основывается на принципах академического образования, художественно-графического изображения в его полномасштабном освоении с натуры и по воображению. Изучение графических техник в архитектурном рисунке способствует овладению практическими приемами курсового проектирования. Дисциплина изучает основные правила изображения в ручной графике на примерах академической системы рисунка с натуры и по представлению, а также различные принципы и приемы графических техник и материалов в рисунке.

В учебно-методическом пособии рассматриваются вопросы практического изучения перспективы, пропорций, композиции, создания графических изображений с учетом особенностей графической культуры, правила использования графических материалов и технических приемов в графике. В пособии представлены ключевые задачи, затрагивающие организацию занятий: выбор материала, оборудования, устройство рабочего места.

Иллюстративный материал представлен учебными работами студентов, выполненными в рамках практических занятий по программе дисциплины «Архитектурный рисунок и графика» кафедры основ архитектуры и художественных коммуникаций НИУ МГСУ.

Данная методическая система помогает обучающимся раскрыть изобразительно-графические возможности и организовать самостоятельную работу в ходе решения учебных задач.

*Курсовая работа* — один из неотъемлемых учебных разделов в подготовке будущих специалистов по вышеперечисленным направлениям подготовки. Задачи курсового проекта и курсовой работы заключаются в закреплении и приобретение новых теоретических и практических навыков. Важной составляющей в работе над курсовым проектом является выполнение практических заданий, проведение аналитической и исследовательской работы.

Особое внимание в данной деятельности обучающихся должно уделяться приобретению новых навыков работы в рисунке. Курсовые задания, практическая работа, самостоятельная работа направлены на формирование выразительной визуально-графической концептуальной композиции, включающей создание композиционно и графически за- конченного отчетного изобразительного материала.

Современные методы познания в таких видах искусства, как живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, развивают профессионально-личностные качества студентов. Важно также участие обучающихся в архитектурно-конструктивном проектировании, мероприятиях по реставрации и реконструкции архитектурного наследия. Знакомство с базовыми художественными образцами изобразительного искусства способствует более глубокому развитию творческого потенциала и необходимо во всех направлениях будущей профессиональной деятельности.

### **Умения и навыки, необходимые при выполнении практических заданий и овладении компетенциями**

Компетенции, которыми должен овладеть обучающийся в результате выполнения курсовой работы, заданий на практических занятиях, а также при выполнении самостоятельной работы, представлены в табл.

*Таблица*

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Выявление влияния взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.3. Выбор приоритетов профессионального роста, выбор направлений и способов совершенствования собственной деятельности на основе требований рынка труда к личностным и профессиональным навыкам
ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.2. Участие в эскизировании, поиске вариантов проектных решений
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новых технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Представление архитектурной концепции. Участие в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов

*Окончание табл.*

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Разработка и оформление архитектурной концепции ОПК-1.3. Выбор и применение оптимальных приемов и методов изображения и моделирования архитектурной формы и пространства ОПК-1.5. Применение методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Применение основных способов выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео
ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1. Участие в сборе исходных данных для проектирования в эскизировании, поиске вариантов проектных решений
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Выявление влияния взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.3. Выбор приоритетов профессионального роста, выбор направлений и способов совершенствования собственной деятельности на основе требований рынка труда к личностным и профессиональным навыкам

Способность разрабатывать и воплощать новые архитектурные идеи тесным образом связана с исследованиями инновационного и специализированного характера, с применением современных методов исследования и привлечением знаний различных наук. Важным профессиональным навыком становится способность эффективно использовать художественные материалы и технологии при разработке архитектурно-градостроительных решений. Имеют значение также исторические знания, дополнительные исследования, связанные с поиском методов совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств архитектурной среды, бережное отношение к архитектурному наследию.

При освоении дисциплины «Архитектурный рисунок и графика» у обучающихся формируются компетенции, которые помогают развивать творческое мышление, обеспечивающие оптимальные условия для создания архитектурных и художественных произведений.

*Обучающийся должен:*

- на уровне навыков средствами архитектурного рисунка и художественной графики создавать проектные работы с выразительными художественными решениями, средствами архитектурной графики выявлять стилистические особенности объектов культурного наследия, выполнять построение изображения с натуры на пленэре;
- на уровне знаний разрабатывать и теоретически обосновывать принципиально новые архитектурные решения, понимать роль гуманистических ценностей в сохранении и развитии архитектурного рисунка и графики;
- на уровне навыков фиксировать историческую архитектуру, памятники архитектуры средствами архитектурной графики и рисунка;
- на уровне знаний понимать законы восприятия пластической структуры, объема и логику построения объемно-пространственных форм;

- иметь навыки в построении художественной композиции средствами архитектурной графики и рисунка для дальнейшего использования этих навыков в создании объемно-планировочных решений объектов капитального строительства;
- знать формы и методы графического отображения и моделирования трехмерной формы и пространства, свойства и особенности графических средств выражения архитектурного замысла;
- иметь навыки свободно представлять проектируемое сооружение и изображать его с выбранной точки зрения и ракурса;
- владеть разнообразными художественно-графическими приемами и профессиональными средствами коммуникации для разработки архитектурно-художественного замысла;
- иметь навыки композиционного и конструктивного анализа, изображения, свето-теневой моделировки формы с помощью материалов, используемых в архитектурном рисунке, навыки изобразительной грамоты, знать правила передачи тона и линии.

# **1. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

Опыт показывает, что организация учебной деятельности и современные методы работы становятся продуктивнее с включением в учебный процесс практических занятий. Изучение архитектурного наследия с наблюдением и анализом всех форм и деталей является важным моментом в комплексе всех дисциплин и направлений подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия, 07.03.04 Градостроительство.

Изучение основ перспективы, постижение академического рисунка, основ графики, освоение разнообразных материалов и техник способствует более глубокому развитию творческого потенциала, обогащению профессиональных компетенций.

Образовательные программы творческой направленности при освоении будущей профессиональной деятельности в строительной сфере, реконструкции, градостроительстве предполагают высокий уровень практической направленности. Это прежде всего учебная практика разного уровня, включающая разнообразные варианты изучения художественных и эстетических аспектов. Предлагаемый блок учебных, прикладных решений в комплексе учебных и художественных задач основывается на практической работе, которая является основой всей учебной системы. Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что знания, умения и навыки значительно обогащаются во время практической работы при правильной ее организации.

## **1.1. Задачи практических занятий**

Практические задания и их выполнение направлены на углубление знаний и совершенствование умений и навыков в таких областях, как архитектура, реставрация и реконструкция архитектурного наследия, градостроительство. Изучение дисциплины проходит по разделам:

1. Рисование архитектурных объектов с освоением приемов и правил перспективного изображения.
2. Рисунок головы человека.
3. Рисунок фигуры человека.
4. Рисунок общественного здания.

Каждое практическое задание представляет собой графическую работу на заданную тему (формат бумаги А4, А3, А2, А1). Работа выполняется в любых техниках и различными материалами, которые выбираются в зависимости от характера задания. Каждая работа обязательно предваряется эскизами, набросками, зарисовками. Для работы предусмотрены следующие материалы: тонированная бумага и ватман, картон формата А4, А3, А2, графитные карандаши, а также мягкие графические материалы (например: соус, сангина, сепия, уголь, мел и т.д.), кисти №1, № 2, № 4, № 6, № 8, разные виды красок (акварельные, гуашевые), пастельные карандаши, пастель и многие другие графические материалы, используемые в рисунке.

Выполненные практические задания по дисциплине являются важным материалом для завершения и усвоения тем, подготовки к курсовой работе или к курсовому проекту.

## **1.2. Требования к выполнению заданий на практических занятиях**

Практические задания выполняются по утвержденному календарно-тематическому плану, исходя из поставленных задач в учебной программе дисциплины. Все направления подготовки включают одинаковую тематику заданий и примерно одно количество заданий, а также в основном одинаковые типы демонстрационных моделей для рисунка.

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)