

# Оглавление

Вступление от издательства.....	13
На заметку всем читателям.....	14
<b>Введение .....</b>	<b>15</b>
Новое в этом издании.....	17
Слова благодарности .....	18
<b>Глава1. Основы Photoshop .....</b>	<b>20</b>
Установка Photoshop.....	21
Интерфейс Photoshop.....	22
Начальный экран в программе Photoshop.....	24
Поиск в приложении.....	26
Публикация изображений.....	27
Создание нового документа.....	28
Окно с вкладками документов.....	31
Управление окнами документов .....	33
Интерфейс окна документа .....	36
Линейки, сетка и направляющие.....	39
Режимы привязки .....	43
Пиксельная сетка .....	43
Панели в программе Photoshop.....	44
Специализированные рабочие среды .....	49
Панель инструментов в программе Photoshop.....	53
Настройка панели инструментов .....	55
Всплывающие подсказки .....	58
Панель параметров.....	58
Наборы параметров инструментов .....	59
Инструменты выделения .....	60
Команда Color Range.....	63
Клавиши-модификаторы .....	67
Инструменты раскраски.....	69
Изменение параметров кисти в процессе работы.....	70
Панель Brushes .....	73
Панель Brush Settings.....	74
Изменение чувствительности к силе нажатия .....	75
Сохранение набора параметров кисти.....	76
Инструмент Mixer brush .....	76
Формы щетинистой кисти .....	78
Сглаживание мазков кисти .....	79
Панель Adobe Color Themes.....	81
Панель Color .....	81
Панель Swatches .....	82
Симметрия рисования.....	82
Инструменты заливки и фигур .....	83
Инструменты рисования .....	85
Инструменты редактирования изображений.....	86

Инструмент Move .....	88
Выделение слоев инструментом Move .....	89
Инструменты навигации и информации .....	91
Инструмент Zoom .....	91
Инструмент Hand .....	92
Инструмент Eyedropper .....	94
Инструмент Ruler .....	95
Инструмент Rotate View .....	95
Инструмент Note .....	96
Инструмент Count .....	97
Режимы экранного отображения .....	97
Работа со слоями .....	98
Управление наборами параметров .....	100
Обновленные панели наборов параметров .....	101
Управление состояниями изображения .....	103
Панель History .....	103
Инструмент History Brush .....	107
Архивная кисть и команда отмены .....	108
Инструмент Art History Brush .....	108
Моментальные снимки .....	109
Нелинейная история .....	109
Проблемы с открытием файлов .....	110
Сохранение изображений .....	113
Фоновое сохранение .....	115
Форматы файлов .....	116
Нативный формат файла Photoshop .....	117
Формат PSB .....	118
Формат TIFF .....	119
Формат JPEG .....	122
Формат HEIF и карта глубины .....	122
Формат PNG .....	122
Формат Photoshop PDF .....	122
Сохранение документов в облаке (формат PSDC) .....	124
Adobe Bridge .....	129
Установка Bridge .....	129
Интерфейс Bridge .....	129
Открытие файлов из Bridge .....	133
Слайд-шоу .....	133
Camera Raw .....	134
Формат DNG и поддержка прозрачности .....	134
Открытие фотографий из Bridge в Camera Raw .....	134
Справочные материалы Photoshop .....	136
Панель Learn .....	136
Заставка программы .....	136
<b>Глава 2. Обработка в Camera Raw .....</b>	<b>138</b>
Преимущества Camera Raw .....	139
Рабочий процесс в новой версии Camera Raw .....	139
Поддержка форматов в Camera Raw .....	145
Основы обработки изображений в Camera Raw .....	146
Работа в Bridge и Camera Raw .....	146

Основные элементы управления Camera Raw .....	148
Открытие нескольких файлов в Camera Raw .....	151
Элементы управления предварительным просмотром .....	153
Параметры рабочего процесса .....	158
Сохранение фотографий в Camera Raw .....	159
Открытие raw-изображений в виде смарт-объектов .....	163
Изменение цвета заднего плана .....	167
Гистограмма .....	167
Гистограммы цифровой камеры .....	168
Интерактивная гистограмма .....	169
Просмотр изображений в Camera Raw .....	169
Масштабирование и прокрутка .....	172
Улучшения модальных инструментов в Camera Raw .....	174
Настройки программы Camera Raw .....	174
Кадрирование и выпрямление фотографий в Camera Raw .....	184
Практический пример кадрирования и выпрямления .....	185
<b>Панель Basic .....</b>	<b>187</b>
Баланс белого .....	187
Сброс настроек панели .....	189
Раздельная автокоррекция баланса белого .....	192
Профили .....	194
О профилях .....	194
Профили Adobe Raw .....	195
Профили соответствия камеры .....	196
Устаревшие профили .....	197
Сторонние профили .....	198
Расширенные профили .....	198
Создание пользовательских профилей .....	199
Управление профилями .....	204
Панель Calibration .....	207
Версии обработки .....	207
Коррекция тона .....	209
Отсечение светов .....	213
Отсечение теней .....	215
Уровни теней после конвертации .....	216
Процесс коррекции изображения на панели Basic .....	220
Коррекция высококонтрастных изображений .....	223
Автоматическая коррекция тона .....	225
Параметр Texture .....	226
Параметр Clarity .....	227
Параметры Saturation и Vibrance .....	235
Панель Curve .....	237
Панель Color Mixer .....	241
Панель Optics: вкладка Profile .....	247
Панель Optics: вкладка Manual .....	253
Панель Geometry и коррекция перспективы .....	265
Панель Effects .....	275
Camera Raw в качестве фильтра Photoshop .....	282
Инструмент Spot Removal .....	287
Устранение эффекта красных глаз .....	298
Красные глаза у животных .....	299
<b>Локальная коррекция .....</b>	<b>299</b>
Инструмент Adjustment Brush .....	300
Изменение корректировок .....	306
Окрашивание вручную в Color Mode .....	311
Локальная коррекция цветового тона .....	313

Инструмент Graduated Filter .....	315
Инструмент Radial Filter .....	319
Настройки кисти инструмента Radial Filter .....	321
Дополнительное затемнение теней .....	324
Маскирование диапазона.....	325
Маскирование по глубине .....	330
Дополнительные настройки изображения в Camera Raw .....	335
Сохранение и применение пресетов .....	337
Работа с моментальными снимками.....	343
Формат DNG .....	345
DNG как решение.....	345
Сохранение изображений в формате DNG.....	347
Конвертер DNG.....	349

### **Глава 3. Усиление резкости и уменьшение шума на фотографиях..... 351**

Когда стоит усиливать резкость.....	352
Почему усиление резкости в один шаг неэффективно .....	352
Усиление резкости при первичной обработке.....	353
Версии обработки и усиление резкости в Camera Raw .....	354
Пример усиления резкости изображения .....	356
Панель Detail .....	356
Ползунковый регулятор Masking .....	363
Примеры усиления резкости изображений на практике .....	366
Сохранение настроек усиления резкости в качестве пресета .....	369
Выводы о повышении резкости при предварительной обработке .....	370
Выборочное усиление резкости в Camera Raw .....	371
Улучшение деталей.....	376
Устранение шума в Camera Raw .....	379
Уменьшение шума на практике.....	383
Ползунковый регулятор Color Smoothness.....	386
Локальное усиление резкости в Photoshop .....	392
Инструмент Sharpen .....	392
Фильтр Smart Sharpen.....	393
Настройки теней/светов с помощью фильтра Smart Sharpen.....	395
Фильтр Shake Reduction .....	396
Создание кисти глубины резкости .....	405

### **Глава 4. Основы обработки изображений..... 409**

Пиксели против векторов.....	409
Photoshop как векторная программа .....	411
Разрешение изображений: терминология .....	411
Изменение размеров изображения .....	413
Интерполяция изображения .....	415
Коррекция изображений в программе Photoshop.....	420
Гистограмма изображения .....	420
Редактирование основных уровней и гистограмма .....	423
Битовая глубина .....	425
Пространство редактирования RGB и цветовая гамма .....	430
Непосредственная обработка изображений .....	432
Корректирующие слои.....	432
Элементы управления на панели Properties .....	435
Корректирующий слой Levels .....	436
Корректирующий слой Curves .....	438
Корректировка Shadows/Highlights .....	449

Автоматическая коррекция изображения .....	454
Корректировка Match Color .....	456
Улучшение яркости и контраста .....	457
Коррекция цвета с помощью кривых .....	457
Корректировка Hue/Saturation .....	460
Корректировка Vibrance .....	464
Корректировка Photo Filter .....	465
Наложение нескольких корректирующих слоев .....	466
Маски корректирующих слоев .....	467
Элементы управления маской на панели Properties .....	468
Коррекция изображения с помощью смарт-фильтров .....	472
<b>Кадрирование .....</b>	<b>474</b>
Удаление обрезанных областей .....	474
Режимы пропорций кадрирования .....	475
Единицы измерения при кадрировании .....	476
Пресеты инструмента Crop .....	477
Параметры перекрытия инструмента Crop .....	478
Параметры инструмента Crop .....	479
Кадрирование изображения .....	480
Кадрирование по выделенной области .....	481
Изменение размера холста .....	483
Кадрирование с учетом содержимого .....	485
Избыточные данные .....	488
Инструмент Perspective Crop .....	489
Масштабирование с учетом содержимого .....	490
Выпрямление изображений .....	495
<b>Глава 5. Черно-белые изображения .....</b>	<b>497</b>
Преобразование цветных изображений в черно-белые .....	497
Примитивные преобразования в черно-белое .....	498
Интеллектуальные преобразования в черно-белое .....	498
Пресеты корректировки Black & White .....	501
Тонирование фотографий с помощью корректировки Color Balance .....	502
Преобразование снимков в черно-белые в Camera Raw .....	504
Панель Split Toning в Camera Raw .....	512
<b>Глава 6. Расширение динамического диапазона .....</b>	<b>517</b>
Изображения с расширенным динамическим диапазоном .....	517
Основы HDR .....	519
Программа Photomatix Pro .....	521
Захват полного тонального диапазона кадра .....	522
Советы по съемке HDR .....	523
Обработка в Camera Raw .....	527
Обработка HDR-файлов в Camera Raw .....	529
Инструмент Merge to HDR Pro .....	538
Кривая отклика .....	538
Сопоставление тонов в HDR-изображениях .....	540
Выравнивание краев .....	545
Тонирование HDR-изображения на практике .....	545
Сглаживание тонированных HDR-изображений .....	549
<b>Глава 7. Ретуширование изображений .....</b>	<b>552</b>
Основные методы клонирования .....	552
Инструмент Clone Stamp .....	553

Инструмент Healing brush .....	555
Панель Clone Source и источник клонирования .....	557
Выбор подходящего варианта выравнивания .....	557
Восстановление на краях .....	560
Инструмент Spot healing brush.....	561
Инструмент Spot healing brush в режиме учета содержимого .....	563
Настройка диффузии восстанавливающих кистей .....	564
Инструмент Patch .....	567
Панель Content-Aware Fill.....	570
Инструмент Content-Aware move .....	577
Улучшение учета содержимого через цветовую адаптацию .....	584
Работа с панелью Clone Source.....	588
Исправление перспективы.....	590
Этика ретуши в программе Photoshop .....	592
<b>Бьюти-ретушь .....</b>	<b>594</b>
Техника частотного разложения.....	596
<b>Фильтр Liquify .....</b>	<b>598</b>
Параметры фильтра Liquify.....	598
Пластика с учетом лица.....	603
Производительность фильтра Liquify.....	607
Смарт-объекты при работе с фильтром Liquify .....	607
<b>Глава 8. Слои, маски и выделенные области.....</b>	<b>610</b>
<b>Выделенные области и каналы .....</b>	<b>610</b>
Выделенные области .....	610
Быстрая маска .....	613
Выделение области изображения .....	614
Изменение выделенных областей.....	615
Альфа-каналы .....	615
Изменение выделенных областей .....	616
Выделенные области, альфа-каналы и маски.....	617
Сглаживание.....	619
Растушевка .....	619
<b>Слои .....</b>	<b>620</b>
Основы работы со слоями .....	620
Слои изображений .....	621
Векторные слои.....	621
Текстовые слои.....	622
Корректирующие слои.....	622
Элементы управления панели Layers .....	622
Добавление слоев-масок .....	624
Панель Properties при работе с масками .....	628
Работа с инструментом Quick selection.....	629
Выделение объектов .....	630
Инструмент Object selection.....	631
Выделение и маска .....	634
Создание рваных краев инструментом Select and Mask .....	644
Область фокусировки .....	646
Маскирование с помощью инструмента Color Range .....	648
<b>Режимы наложения слоев .....</b>	<b>652</b>
Предварительный просмотр режимов наложения.....	657
Создание панорам в Photomerge .....	657
Создание панорам в Camera Raw .....	661
Создание HDR-панорам .....	666
Смещение глубин резкости.....	667

Работа с многослойными изображениями .....	669
Цветовая дифференциация слоев .....	669
Управление группами слоев .....	670
Обтравочные маски .....	673
Панель Layer Comps .....	676
Связывание слоев .....	678
Настройки непрозрачности многослойного изображения .....	678
Выделение слоев .....	678
Выделение слоев инструментом Move .....	678
Связывание слоев-масок .....	682
Закрепление слоев .....	683
Параметры экспорта .....	684
Библиотеки Creative Cloud .....	687
Создание новой библиотеки ресурсов .....	690
Алгоритм именования объединяемых слоев .....	690
Фильтрация слоев .....	691
Трансформирование .....	693
Повторение трансформирования .....	697
Параметры интерполяции .....	697
Ввод числовых значений для трансформации .....	697
Трансформирование контуров и выделенных областей .....	698
Трансформирование и выравнивание .....	699
Деформация .....	700
Деформация перспективы .....	705
Марионеточная деформация .....	708
Смарт-объекты .....	714
Работа со смарт-объектами .....	716
Связанные смарт-объекты .....	718
Контурные в программе Photoshop .....	722
Режимы инструмента Pen .....	723
Рисование контуров инструментом Pen .....	724
Пример рисования инструментом Pen .....	724
Управление инструментом Pen с клавиатуры .....	725
Параметры инструмента Pen .....	726
Инструмент Curvature pen .....	727
Инструменты выделения контуров .....	728
Выделение контуров на панели Paths .....	728
Векторные маски .....	730

## **Глава 9. Размывающие и оптические фильтры и инструменты рендеринга.. 734**

Необходимые фильтры .....	734
Размывающие фильтры .....	735
Группа фильтров Blur Gallery .....	741
Фильтр Iris Blur .....	742
Фильтр Tilt-Shift .....	749
Фильтр Field Blur .....	751
Фильтр Spin Blur .....	753
Фильтр Path Blur .....	756
Панель Motion Effects .....	759
Смарт-фильтры/смарт-объекты .....	766
Наложение смарт-фильтров на изображение .....	767
Фильтр Lens Correction .....	772
Приложение Adobe Lens Profile Creator .....	777
Фильтр Adaptive Wide Angle .....	778
Фильтр Flame .....	791

Фильтр Tree .....	794
Фильтр Oil Paint .....	798
Галерея фильтров .....	800

## **Глава 10. Управление цветом ..... 801**

Необходимость в управлении цветом .....	801
Цели управления цветом .....	803
Результативное управление цветом .....	804
Профилированное управление цветом .....	805
Модули управления цветом .....	806
Объединенное цветовое пространство .....	806
Профилирование дисплея .....	808
Профилирование устройств ввода .....	808
Профилирование исходящих данных .....	809
Управление цветом в действии .....	810
Настройки цвета .....	810
Стратегии управления цветом .....	812
Преобразование профилей .....	815
Сохранение настроек цвета .....	821
Уменьшение количества ошибок .....	821
Параметры преобразования .....	823
Методы рендеринга .....	823
Компенсация точки черного .....	828
Дизеринг (8-бит/канал) .....	828
Профили сцены .....	828
Дополнительные параметры .....	829
Преобразование в CMYK .....	831
Настройка CMYK .....	831
Пользовательские настройки CMYK .....	832
Выбор подходящего рабочего пространства RGB .....	835
Режим Lab .....	837
Замеры значений .....	838
Дополнительно об управлении цветом .....	839
Заключение .....	839

## **Глава 11. Вывод на печать ..... 841**

Настольные принтеры .....	841
Усиление резкости вывода .....	842
Во всем виноват принтер .....	843
Фильтр High Pass для усиления резкости .....	843
Мягкая цветопроба .....	845
Печать .....	848
Диалоговое окно Photoshop Print Settings .....	849
Сценарии вывода на печать .....	860
Настройка принтера (macOS и Windows) .....	861
Создание пользовательских профилей .....	863
Создание контрольных листов в Bridge CC .....	864
Советы касательно печати изображений .....	866

## **Предметный указатель ..... 867**



# Вступление от издательства

## Отзывы и пожелания

Мы всегда рады отзывам наших читателей. Расскажите нам, что вы думаете об этой книге – что понравилось или, может быть, не понравилось. Отзывы важны для нас, чтобы выпускать книги, которые будут для вас максимально полезны.

Вы можете написать отзыв на нашем сайте [www.dmkpress.com](http://www.dmkpress.com), зайдя на страницу книги и оставив комментарий в разделе «Отзывы и рецензии». Также можно послать письмо главному редактору по адресу [dmkpress@gmail.com](mailto:dmkpress@gmail.com); при этом укажите название книги в теме письма.

Если вы являетесь экспертом в какой-либо области и заинтересованы в написании новой книги, заполните форму на нашем сайте по адресу [http://dmkpress.com/authors/publish\\_book/](http://dmkpress.com/authors/publish_book/) или напишите в издательство по адресу [dmkpress@gmail.com](mailto:dmkpress@gmail.com).

## Список опечаток

Хотя мы приняли все возможные меры для того, чтобы обеспечить высокое качество наших текстов, ошибки все равно случаются. Если вы найдете ошибку в одной из наших книг – возможно, ошибку в основном тексте или программном коде, – мы будем очень благодарны, если вы сообщите нам о ней. Сделав это, вы избавите других читателей от недопонимания и поможете нам улучшить последующие издания этой книги.

Если вы найдете какие-либо ошибки в коде, пожалуйста, сообщите о них главному редактору по адресу [dmkpress@gmail.com](mailto:dmkpress@gmail.com), и мы исправим это в следующих тиражах.

## Нарушение авторских прав

Пиратство в интернете по-прежнему остается насущной проблемой. Издательство «ДМК Пресс» очень серьезно относится к вопросам защиты авторских прав и лицензирования. Если вы столкнетесь в интернете с незаконной публикацией какой-либо из наших книг, пожалуйста, пришлите нам ссылку на интернет-ресурс, чтобы мы могли применить санкции.

Ссылку на подозрительные материалы можно прислать по адресу электронной почты [dmkpress@gmail.com](mailto:dmkpress@gmail.com).

Мы высоко ценим любую помощь по защите наших авторов, благодаря которой мы можем предоставлять вам качественные материалы.

# На заметку всем читателям

В процессе обновления этой книги мне пришлось сократить часть содержимого, которое было в предыдущих изданиях. Главы «Настройка Photoshop», «Сочетания клавиш», «Управление изображениями в Bridge» и «Автоматизация задач в программе Photoshop» были удалены из печатного издания и теперь представлены в формате PDF в архиве с файлами к этой книге. Скачайте архив с файлами для книги по ссылке [dmkpress.com/catalog/computer/graphics/978-5-97060-842-5/](http://dmkpress.com/catalog/computer/graphics/978-5-97060-842-5/), распакуйте и откройте файл *start.html*. Перечисленные главы доступны в разделе **PDF** открытого файла. Вы также можете следить за обновлениями на моей странице в Facebook: [facebook.com/MartinEveningPhotoshopAndPhotography](https://facebook.com/MartinEveningPhotoshopAndPhotography).

Релиз Adobe Creative Cloud повлек за собой ряд изменений в способах предоставления программы Photoshop и других дополнений пакета Creative Cloud пользователям Adobe. Вы можете приобрести полную подписку Cloud, которая предоставляет доступ ко всем программам Creative Suite, подписку на отдельное приложение либо подписку на план для фотографов, включающий доступ к приложению Lightroom. Основное преимущество подписки Cloud заключается в том, что вы получаете доступ к новым функциям, включая выпуски обновлений программы. Недостаток заключается в том, что часть содержимого данной книги становится неактуальной по мере добавления или изменения функций. Поэтому я рассказываю обо всех обновлениях программы Photoshop, которые касаются фотографии, и публикую их на веб-сайте [photoshopforphotographers.com](http://photoshopforphotographers.com).

# Введение

Когда я только начинал использовать Photoshop, то освоить эту программу было гораздо проще, чем сейчас. С тех пор Adobe Photoshop CC развивался, чтобы предоставить фотографам все те инструменты, которые им нужны. Моя цель – изложить вам взгляды фотографа на функционал программы Photoshop CC и каким образом использовать ее наиболее эффективно.

В написании книги о Photoshop одна из основных трудностей заключается в том, что Adobe редко удаляет что-либо из программы и в то же время добавляет новые возможности. Так как программа Photoshop стала еще больше и сложнее за последние более чем 23 года, я написал серию этих книг. В ответ на эти изменения я сосредоточился в основном на тех особенностях, которые интересны фотографам. Данное издание включает в себя всю необходимую вам информацию для работы с Photoshop и Camera Raw.

То, что я сам отношусь к профессиональным фотографам, стало одной из причин успеха данной серии книг о Photoshop. Однако, несмотря на то что мне повезло быть непосредственно знакомым с людьми, разработавшими программу Adobe Photoshop, я не делаю никаких грандиозных заявлений о том, что написал лучшую книгу из существующих по данной теме. Так же как и вы, я разбирался во всем с нуля. Я пишу, основываясь на собственном опыте, и нацелен предоставить подробную книгу о цифровой фотографии и Photoshop. Следовательно, это одно из наиболее тщательно проработанных и авторитетных изданий; книга, созданная специально для фотографов.

Название изначально было нацелено на средних и продвинутых пользователей, но вскоре стало понятно, что людям любого уровня знаний интересна эта книга. На протяжении многих лет я приспособливал информацию под нужды широкого круга читателей и не уделял слишком большого внимания базовым знаниям. Мне нравится быть уверенным в том, что все объясняется настолько понятно и просто, насколько это возможно. Технологии, показанные здесь, основаны на опыте, полученном мною во время работы бок о бок с командой разработчиков программы Photoshop на разных

## Клавиши в macOS и Windows

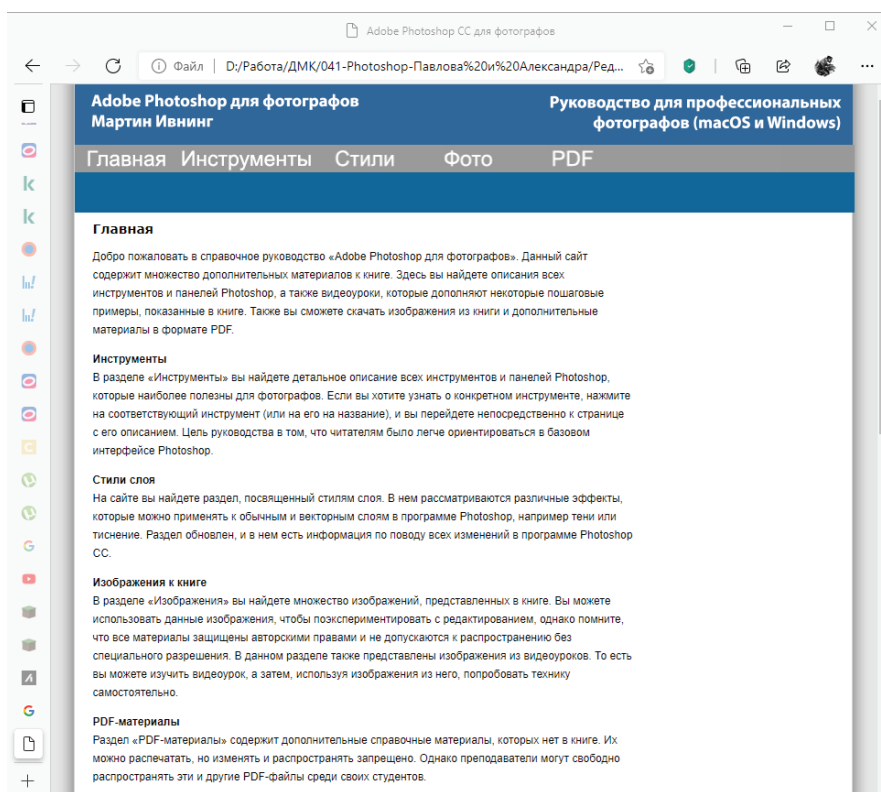
В данной книге я упоминаю сочетания клавиш на клавиатуре, которые используются в macOS и Windows. Некоторые из них одинаковы на обеих платформах, к примеру клавиша  $\hat{=}$ /Shift. Так же как и  $\hat{C}$ /Alt (которую пользователи macOS иногда еще называют клавишей **Option**). В случаях, когда клавиши используются по-разному в каждой системе, я сначала показываю клавиши в macOS, а затем их эквиваленты в Windows. Например, быстрая команда для открытия инструмента **Levels (Уровни)** в программе Photoshop – это сочетание клавиш  $\hat{L}$  в macOS и Ctrl+L в Windows. В книге это будет выглядеть так:  $\hat{L}$ /Ctrl+L.

стадиях создания программы, а также с некоторыми величайшими экспертами в отрасли – Кэтрин Айсманн (Katrin Eismann), ныне покойным Брюсом Фрейзером (Bruce Fraser), Маком Холбертом (Mac Holbert), Яном Лайонсом (Ian Lyons), Эндрю Родни (Andrew Rodney), Сетом Резником (Seth Resnick), Джеффом Шеве (Jeff Schewe aka The Godfather), Родом Винн-Пауэллом (Rod Wynne-Powell), которых я считаю истинными мастерами Photoshop. Я изложил эту информацию, чтобы обрисовать для вас последние мысли о том, как использовать Photoshop в его полную силу. Поэтому, вместо того чтобы услышать от меня «вам нужно делать так, потому что я так делаю», вы найдете постоянные отсылки к тому, как работает программа, и причины того, почему определенные подходы и методы лучше других. Подобные обсуждения сопровождаются диаграммами и пошаговым обучением, которые помогут вам улучшить понимание программы Photoshop CC 2020. Описанные здесь технологии развивались на протяжении длительного времени, а методики, которым обучает данная книга в свою очередь служат отражением самого современного экспертного мнения о Photoshop.

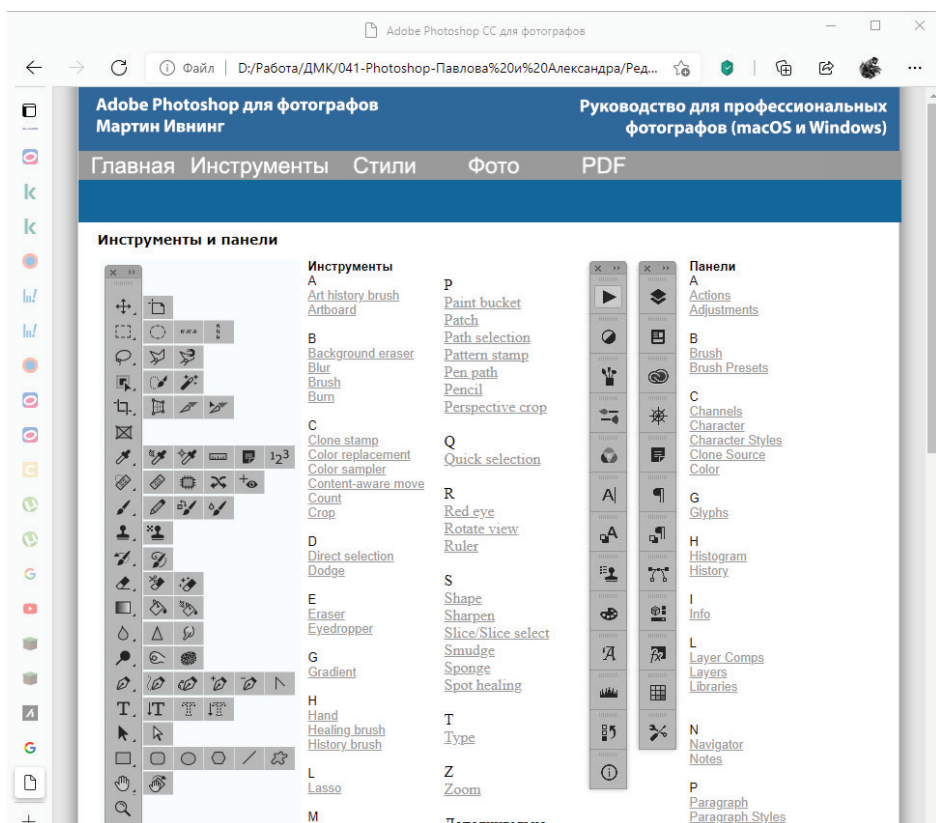
Во многом это персональное руководство, освещающее те области Photoshop, которые представляются мне наиболее интересными, или по крайней мере те, которые, как мне кажется, должны представлять интерес. Мой личный подход состоит в том, чтобы выяснить, с помощью каких инструментов в программе Photoshop вы сможете работать настолько продуктивно и недеструктивно, насколько это возможно, а также сохранять всю ту информацию, которую запечатлел оригинал, принимая при этом во внимание последние изменения Photoshop. Несмотря на то что существует множество вариантов использования Photoshop, вы наверняка обнаружите, что лучшие инструменты для работы – обычно самые простые. Так, я разместил главы в книге в порядке, соответствующем обычному рабочему процессу в программе Photoshop. Надеюсь, что ключевой идеей, которую вы почерпнете из этой книги, станет то, что Camera Raw – это идеальная начальная среда для обработки raw-изображений (а иногда и не только их). И затем, когда изображение уже было оптимизировано в Camera Raw, вы можете использовать Photoshop для применения точно отрегулированных исправлений или более комплексного ретуширования.

## Новое в этом издании

В этой книге я сделал основной акцент на наиболее существенных для фотографов инструментах Photoshop, а также на новых возможностях версии Photoshop CC. Дополнительная информация доступна в формате онлайн на сайте [dmkpress.com/catalog/computer/graphics/978-5-97060-842-5/](http://dmkpress.com/catalog/computer/graphics/978-5-97060-842-5/). Перейдите на страницу, показанную на рис. В.1, и щелкните мышью по ссылке **Файлы к книге**. Загрузив архив, распакуйте его, дважды щелкните мышью по файлу *welcome.html*, и вы увидите страницу книги «*Adobe Photoshop для фотографов*», показанную на рис. В.2. Вы также увидите раздел **Инструменты и панели**, в котором содержатся описания панелей и инструментов программы Photoshop.



**Рис. В.1.** Для доступа к онлайн-материалам на русском языке перейдите на страницу книги [dmkpress.com/catalog/computer/graphics/978-5-97060-842-5/](http://dmkpress.com/catalog/computer/graphics/978-5-97060-842-5/) и щелкните мышью по ссылке **Файлы к книге**. Загрузив архив, распакуйте его, дважды щелкните мышью по файлу *welcome.html*, и вы увидите страницу книги «*Adobe Photoshop для фотографов*», показанную на рис. В.2



**Рис. В.2.** Раздел **Инструменты и панели** веб-сайта книги, на котором вы получите доступ к дополнительным материалам, таким как документы в формате PDF, а также загрузить некоторые изображения, использованные в данной книге

## Слова благодарности

В первую очередь я должен поблагодарить Андре Бруно (Andrea Bruno) из Adobe Europe за то, что он с самого начала предложил мне написать книгу о Photoshop для фотографов. Кроме того, ничего бы не началось без основательной работы Адама Вулфитта (Adam Woolfitt) и Майка Лея (Mike Laye), которые помогли учредить форум Digital Imaging Group (DIG) для фотографов Великобритании, работающих с цифровыми изображениями. Спасибо всем сотрудникам издательства Routledge: моему редактору Кэтрин Кадян (Katherine Kadian) и помощнику редактора Алиссе Тернер (Alyssa Turner), главному редакционному директору Сиану Кэхиллу (Siân Cahill), и старшему редактору, Хелен Эванс (Helen Evans). Данная книга была создана благодаря помощи Рода Уинн-Пауэлла (Rod Wynne-Powell), технического редактора финаль-

ного варианта рукописи, который также давал мне советы технического характера, и Florence Production, отредактировавшей текст. Еще я обязательно должен упомянуть своего коллегу – эксперта Photoshop Джеффа Шева (Jeff Schewe) – за его наставления и помощь в течение многих лет (а также его жену Бекки), не говоря об остальных членах «графической мафии»: Кэтрин Айсмэнн (Katrin Eismann), Сете Резнике (Seth Resnick), Эндрю Родни (Andrew Rodney) и Брюсе Фрейзере (Bruce Fraser), прискорбно покинувшем нас в декабре 2006 года.

Выражаю также благодарность следующим клиентам, компаниям и лицам: Adobe Systems Inc., Питеру Андреасу (Peter Andreas), Amateure Photographer, Нилу Барстоу (Neil Barstow), Расселу Брауну (Russell Brown), Джошуа Бери (Joshua Bury), Стиву Каплину (Steve Caplin), Джеффу Чину (Jeff Chien), Кевину Коннору (Kevin Connor), Гарриет Коттерилл (Harriet Cotterill), Эрику Чану (Eric Chan), Крису Коксу (Chris Cox), Дэвиду Франзену (David Franzen), Ейлуре, Клер Гарнер (Claire Garner), Грегу Горману (Greg Gorman), Марку Гамбургу (Mark Hamburg), Питеру Хинсу (Peter Hince), Тому Хогарту (Tom Hogarty), Томасу Холму (Thomas Holm), Эду Хорвичу (Ed Horwich), Дэвиду Хоу (David Howe), Брайану О’Нилу Харсу (Бryan О’Neil Hughes), Кэрол Джонсон (Carol Johnson), Джулиане Кост (Julieanne Kost), Томасу Ноллу (Tomas Knoll), Питеру Крогу (Peter Krogh), Таю Луксону (Tai Luxon), Яну Лайонсу (Ian Lyons), Шараду Мангалику (Sharad Mangalick), Стивену Нельсону (Stephen Nielson), Бобу Марчанту (Bob Marchant), Марку Паулигеру (Marc Pawliger), Pixl, Хербу Пейнтеру (Herb Paunter), Эрику Ричмонду (Eric Richmond), Максу Вендту (Max Wendt), Расселу Уильямсу (Russell Williams) и X-Rite. Спасибо моделям: Жасмин, Кэт, Келли, Кейт, Лидии и Санда, фотографии которых присутствуют в этой книге; а также моим ассистентам Гарри Даттону (Harry Dutton) и Робу Кэдману (Rob Cadman). Спасибо еще и всем тем, кто приобрел мою книгу. Я всегда счастлив ответить на письма читателей и услышать комментарии – как хорошие, так и плохие.

И наконец, спасибо моим друзьям и семье, моей супруге Камилле, которая поддерживала меня на протяжении последних лет, а в особенности моей покойной матери за ее любовь и участие.

*Мартин Ивнинг,*  
июнь 2020 года

## Связь с издателем и автором

По всем вопросам, связанным с книгой, или для связи с издателем, пожалуйста, пишите по адресу [dmkpress@gmail.com](mailto:dmkpress@gmail.com). Если вам необходимо связаться с автором, пожалуйста, отправьте письмо по адресу [martin@martinevening.com](mailto:martin@martinevening.com). Чтобы следить за обновлениями на Facebook, переходите по ссылке [facebook.com/MartinEveningPhotoshopandphotography](https://facebook.com/MartinEveningPhotoshopandphotography).



# Глава 1

---

## Основы Photoshop

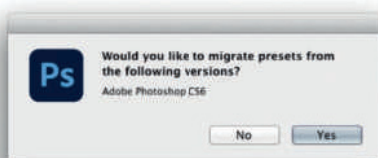
Давайте начнем с рассмотрения необходимых моментов работы с Photoshop, таких как установка программы, интерфейс Photoshop, функции различных панелей и инструментов, а также знакомства с программами Camera Raw и Bridge. Данную главу вы можете использовать для справки по мере работы с остальной частью книги.

Последняя версия Photoshop известна под названием Adobe Photoshop 2020. В отличие от Photoshop CS6 и более ранних версий программы эта версия доступна только при условии активации одного из доступных вариантов подписки Creative Cloud. Это издание книги включает в себя все последние обновления Adobe Photoshop 2020, включая последний реди-зайн пользовательского интерфейса Camera Raw.



## Установка Photoshop

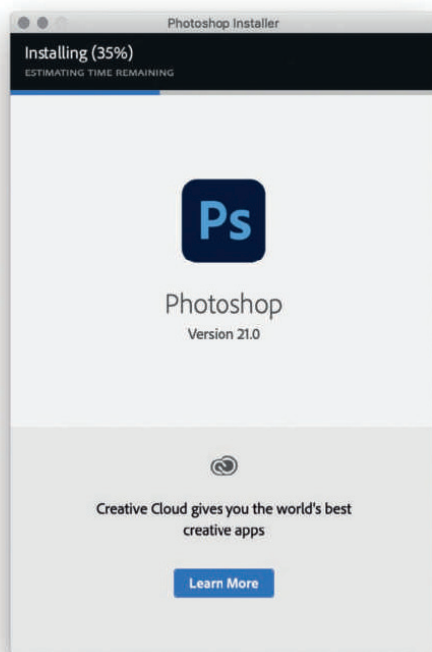
Установить Photoshop (рис. 1.2) так же просто, как и любое другое приложение на вашем компьютере, а процесс установки примерно одинаковый как в macOS, так и в Windows. Перед запуском установки убедитесь, что все другие программы Adobe и веб-браузеры закрыты. Если вы впервые устанавливаете приложение корпорации Adobe, то вам необходимо будет авторизоваться в программе путем ввода Adobe ID или же создать новый аккаунт Adobe ID. Это необходимо для активации вашей облачной подписки, а также ограничения незаконного распространения программы. Стандартная лицензия разрешает использовать подписку на не более чем двух компьютерах, к примеру на стационарном и ноутбуке. Если у вас уже была установлена более ранняя версия Photoshop, то программа установки спросит вас о желании перенести оттуда сохраненные пользовательские настройки (рис. 1.1).



**Рис. 1.1.** На данном изображении показано диалоговое окно **Migrate Settings**, в котором можно импортировать пользовательские настройки из более ранней версии программы. Смотрите PDF-файл *Настройка Photoshop* на сайте книги

## Ограничения при активации Adobe Photoshop

Вы можете установить Photoshop на любое число компьютеров, однако одновременно можно активировать только две копии программы. Чтобы запустить Photoshop на большем количестве устройств, вам нужно лишь выйти из аккаунта в Creative Cloud, вместо того чтобы полностью удалять и заново устанавливать программу.



**Рис. 1.2.** Диалоговое окно программы установки Photoshop

## Масштабирование интерфейса

В программе Photoshop и Bridge реализована поддержка мониторов с технологией HighDPI/Retina. Также в системе Windows поддерживаются дисплеи с разрешением 4К, 8К и выше.

## Интерфейс Photoshop

Дизайн интерфейса Photoshop CC схож со всеми остальными программами пакета Creative Suite, что упрощает переключение с одной программы CC на другую. Вы можете работать с Photoshop в отдельном окне приложения как в macOS (рис. 1.3), так и в Windows (рис. 1.4). Также у вас есть возможность открывать изображения в программе Photoshop и работать с ними на вкладках. При первом запуске используется начальная рабочая среда, в которой все панели Photoshop скрыты. Если выбрать команду меню **Window** ⇨ **Workspace** (Окно ⇨ Рабочая среда) (выделена красным на рисунке), то можно выбрать альтернативную рабочую среду, например **Photography** (Фотография), как показано ниже. Чтобы переключиться с классического режима на режим фрейма приложения, откройте меню **Window** (Окно), а затем установите или сбросьте флажок **Application Frame** (Фрейм приложения) (выделена синим на рисунке).

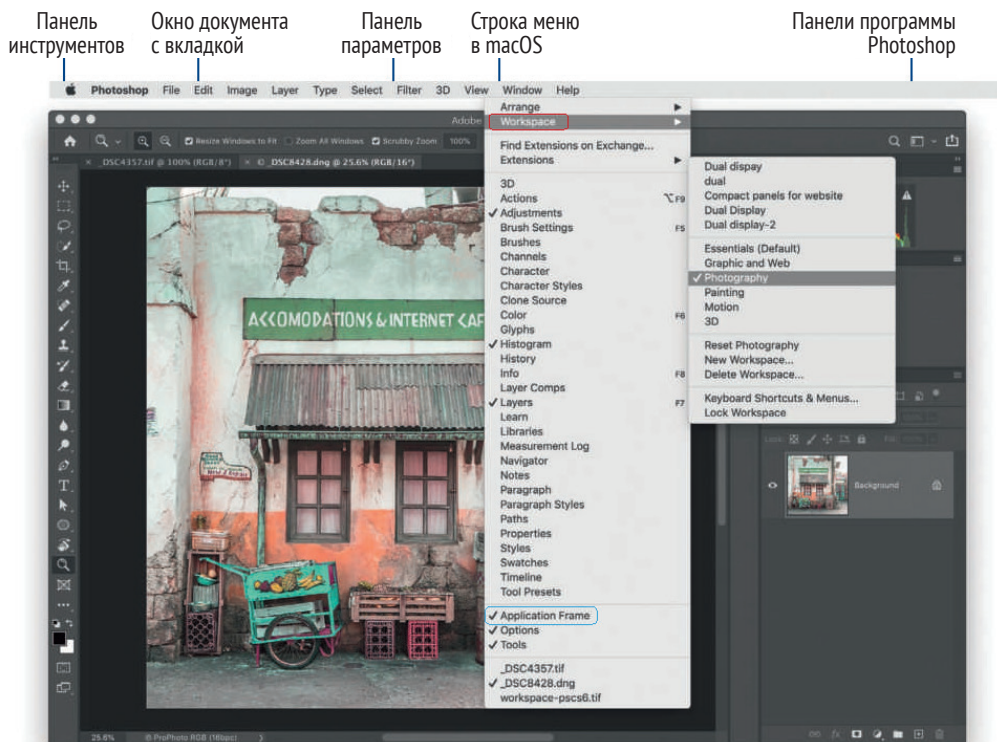
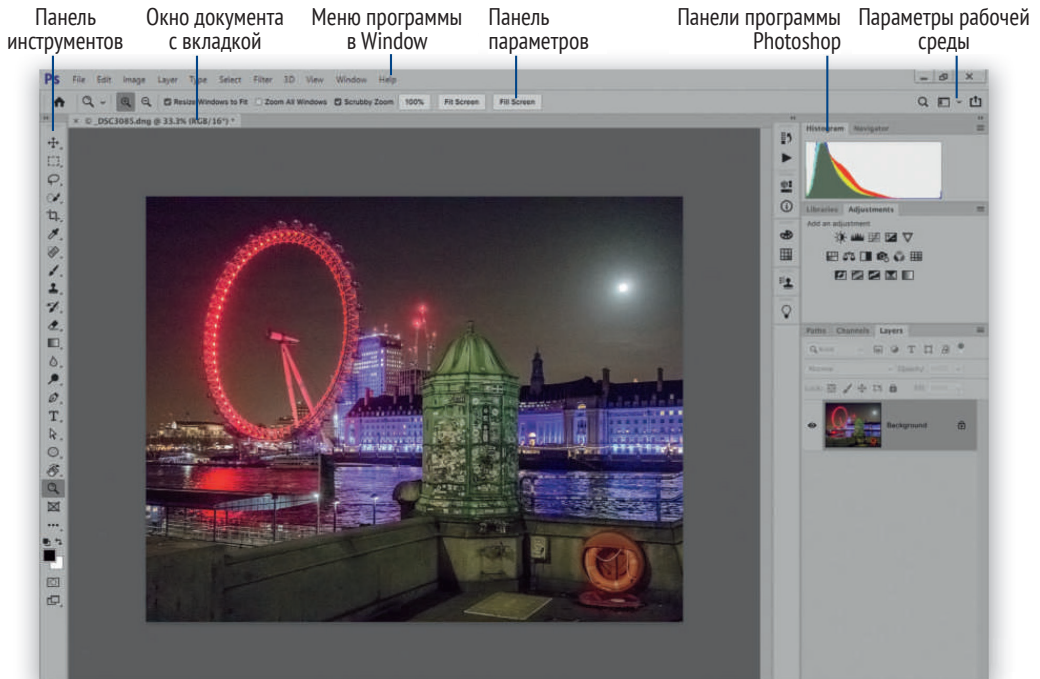


Рис. 1.3. Режим фрейма приложения Photoshop CC в операционной системе macOS с использованием темной темы и пользовательских настроек по умолчанию



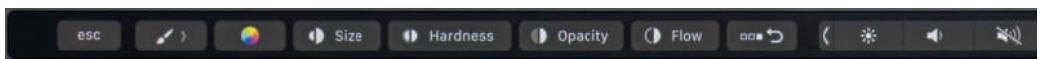
**Рис. 1.4.** Интерфейс программы Photoshop CC в операционной системе Windows. Вид с использованием светло-серой темы и настроек рабочей среды **Photography**

Панели Photoshop обычно расположены таким образом, что панель инструментов находится слева, панель параметров – в верхней части, а все остальные панели – справа, причем последние можно скомпоновать различными способами для экономии пространства на экране, который остается легко доступным. Данное расположение панелей настроено по умолчанию, но буквально через несколько страниц мы посмотрим, каким образом можно персонализировать интерфейс Photoshop. К примеру, вы можете уменьшить пространство, которое занимают панели, путем переключения их в режим компактных значков (рис. 1.30).

На компьютерах последней линейки Mac Book Pro существует приложение для поддержки экранов Touch Bar (рис. 1.5). Там вы найдете средства управления слоями и кистями, а также раздел **Избранное**.

### Настройки панели Touch Bar

Для управления настройками панели Touch Bar откройте в macOS окно **System Preferences** (Системные настройки) и перейдите в раздел **Keyboard** (Клавиатура).



**Рис. 1.5.** Настройка кистей на панели Touch Bar в приложении Photoshop для macOS

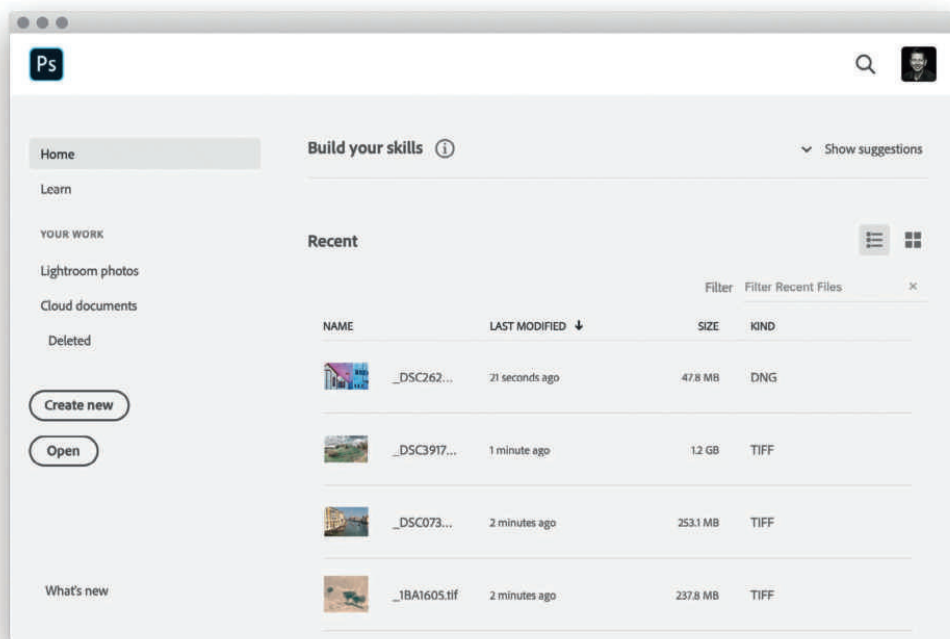


Рис. 1.6. Начальный экран в программе Photoshop

### Список последних файлов

Список последних файлов, показанный в этом разделе, а также в разделе меню **File** ⇒ **Open Recent** (Файл ⇒ Последние документы), создается из последних открытых файлов как в самой программе, так и сохранившихся в облаке. Этот список обновляется каждый раз при запуске начального экрана. Для принудительного обновления нажмите сочетание клавиш **⌘+⇧+T** / **Alt+Tab** для переключения к другому окну, а затем тем же сочетанием клавиш вернитесь в программу Photoshop.

### Начальный экран в программе Photoshop

Начальный экран (рис. 1.6) появляется по умолчанию, когда нет открытых документов. Или, если в программе открыты какие-либо документы, вы можете открыть этот экран, нажав кнопку **Home** (Главная) на панели параметров (выделена на рис. 1.7). Нажмите кнопку **Create New** (Создать), чтобы открыть окно нового документа, или кнопку **Open** (Открыть), чтобы открыть изображение с помощью файлового менеджера. В разделе **Recent** (Недавние) отображаются последние открытые изображения. Здесь вы найдете недавние работы других пользователей. Тут следует проявлять осторожность, если вы не хотите, чтобы другие пользователи видели ваши последние работы.

Исходя из этого, если вас раздражает начальный экран или кажется вам неудобным, вы можете отключить его на вкладке **General** (Основные) диалогового



Рис. 1.7. Кнопка **Home** (выделена) на панели параметров

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)