
Содержание

| | |
|---|----|
| Тема 1. Древнерусская культура (IX – первая половина XIII века) | 4 |
| Тема 2. Культура России второй половины XIII–XV века | 9 |
| Тема 3. Культура России XVI века | 14 |
| Тема 4. Культура России XVII века | 19 |
| Тема 5. Культура России нового времени (первая половина XVIII века) | 25 |
| Тема 6. Культура России второй половины XVIII века | 29 |
| Тема 7. Культура России первой половины XIX века | 34 |
| Тема 8. Культура России второй половины XIX – начала XX века | 40 |
| Тема 9. Культура России в советский период (1917–1991 годы) | 57 |
| Тема 10. Культурное пространство России (с 1991 года по настоящее время) | 69 |

Тема 1. Древнерусская культура (IX – первая половина XIII века)

Русская культура создавалась веками. Происходило это в процессе формирования и развития этнических групп древних предков славян и отразилось в древнерусской культуре как «старина», «предание».

Упоминания о «росах» или «русах» и их стране начинаются с IX века как в византийских, так и арабских источниках.

Особенности становления древнерусской культуры выявляются уже на начальной стадии формирования этнического самосознания славян еще до принятия Русью христианства. Это происходит в те времена, которые сами славяне именовали «Трояновыми веками», или «старым временем». «Были, братья, времена Трояна», — пишет автор «Слова о полку Игореве». Память о дохристианской Руси сохранилась и в фольклоре: в песнях и былинах упоминаются имена далеких предков русских богатырей.

Известный российский историк В.О. Ключевский назвал Древнюю Русь «переходной страной», посредницей между Востоком и Западом. Этнокультурная история страны начиналась на перекрестке торговых путей и культурных влияний, и прежде всего европейского.

Формирование древнерусской культуры происходило в рамках городской и сельской общин. Сельская община представляла собой замкнутую систему — «мир». Здесь создавались предпосылки для формирования идеала трудовой деятельности, ценностных ориентаций русского человека. Вместе с тем земля не могла быть единственным источником богатства. В результате появились города-крепости, в центре которых находились княжеский дворец и обязательно православный храм. Большая часть исследователей склоняется к тому, что формирование древнерусского города как социокультурного феномена происходит после принятия христианства на Руси (988 год).

Итак, древнерусский город — это прежде всего укрепленное поселение. Первоначальное значение этого слова — «ограда, забор». В летописях X века упоминается около 25 городов, что впол-

не соответствовало уровню государства раннего европейского средневековья. Однако между городами и селами обычно были огромные расстояния. Из-за этого в Русской земле были сильны не только объединяющие, но и разъединяющие тенденции. Русь создала не только «тысячу городов», но и тысячу ликов культуры.

До принятия христианства Русь была языческой страной. Письменные источники называют имена многих богов, которым поклонялись древние славяне. Как правило, женские божества были связаны с аграрно-магическими культурами (плодородия, солнца), а мужские — с природными стихиями (громом, бурей). Люди и боги в мифологии древних славян жили в одном мире — мире природы.

Философские начала в культуре Древней Руси связаны с такими понятиями, как, например, время. Представление о времени довольно часто выражалось через пространство, сама жизнь человека соотносилась с преодолением пространства: «Век прожить — не поле перейти». Время как память существовало в сознании древних славян в виде родовой традиции. Старость мыслилась как длинный путь. Память фиксировалась через слово и действие, заключенное в обряде. На этой основе возникали формы устного народного творчества: обрядовые заговоры, пословицы, поговорки.

Представление о жизни у людей было весьма простым: с одной стороны, они верили в судьбу, заданную человеку свыше, а с другой, полагали, что она может изменяться по воле случая.

Религия сыграла очень важную роль в плане самоидентификации Древней Руси. Выдающийся российский ученый Д.С. Лихачев писал: «...культура не знает начальной даты, как не знают начальной даты и сами народы, племена, поселения... Но если говорить об условной дате начала русской культуры, то я, по своему разумению, считал бы самой обоснованной 988 год». Именно в этот год произошло крещение Руси князем Владимиром. Именно православная вера сформировала ценностно-смысловое поле древнерусской культуры.

После принятия христианства на Руси появилась единая письменность. Книга и книжное знание изменили поле и формы культурной деятельности Древней Руси. Письменная культура рас-

пространялась через монастыри. Первый и самый известный монастырь был основан в XI веке. Он получил название Печерского, так как начало свое брал в Киевских пещерах.

Становление письменности происходило с помощью славянской азбуки, созданной монахами-миссионерами Кириллом и Мефодием.

Сыну князя Владимира Ярославу Мудрому Русь была обязана созданием первой библиотеки при Софийском соборе в Киеве.

Одна из первых школ была открыта при Киево-Печерском монастыре. В ней изучали богословие, философию, риторику, грамматику.

Появление письменности и книжной культуры позволило соединить прошлое и настоящее древнерусского народа в новом жанре литературы — в летописи. Одним из самых известных произведений летописного жанра стала «Повесть временных лет». Она имела для Руси такое же определяющее значение, как «Илиада» Гомера для греков и «Энеида» Вергилия для римлян. Авторство этого литературного произведения принадлежит монаху Киево-Печерского монастыря Нестору. Нестор сравнивает настоящее и героическое прошлое русской земли. Патриотическая повышенность, использование устного народного творчества — особенности «Повести».

«Небольшой памятник, посвященный горестному поражению русских в походе против половцев 1185 года, оказался одной из самых больших и радостных побед русского слова», — так писал Д.С. Лихачев об известном литературном памятнике древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». «Слово» — одно из первых светских произведений, в котором отсутствует церковная риторика.

До конца X века на Руси не было монументального каменного зодчества, но существовали богатые традиции деревянного строительства. После принятия христианства начинается возведение каменных храмов. Получил распространение крестово-купольный тип, имевший следующую схему построения. Внутреннее пространство храма расчленялось четырьмя массивными столбами, образуя крест. На этих столбах, соединенных арками, возводился «барабан», завершившийся полусферическим куполом.

Первой каменной постройкой была Десятинная церковь, возведенная в Киеве в конце X века греческими мастерами. В начале XI века в городе Чернигове было воздвигнуто еще одно каменное строение — Спасо-Преображенский собор. Вершиной русской архитектуры этого времени является Софийский собор, построенный в 1037—1054 годах в Киеве греческими и русскими мастерами. Многоглавие куполов прежде в храмовой архитектуре не встречалось. Храм символизировал не только величие церкви, но и мощь княжеской власти.

С XII века начался новый этап в развитии архитектуры. Зодчество XII—XIII веков отличается меньшими масштабами строений, более простыми, но в то же время красивыми формами, простотой отделки. Наиболее типичным стал кубический храм с массивной главой башнеобразной формы. Ранними примерами этого архитектурного стиля являются собор Спасо-Евфросиниева монастыря в Полоцке, собор Михаила Архангела в Смоленске.

Заметно становится влияние романского стиля, которое не затрагивало основ древнерусской архитектуры, но сказалось на внешнем оформлении построек: группы полуколонн, причудливая каменная резьба по внешней поверхности стен. Использование элементов этого стиля распространилось в Смоленском княжестве, а затем во Владимиро-Сузdalской Руси (Успенский собор, церковь Покрова на Нерли). Успенский собор воздвигли на высоком берегу, чтобы он мог гордо парить над всем видимым пространством. Он отличался величественностью и изяществом форм. Помимо каменного пояса из колонн, разделявшего храм на две части, в оформление храма вводятся скульптурные рельефы. Этот собор сохранился до настоящего времени, хотя перестраивался после пожара 1185 года, когда он был значительно расширен и стал пятиглавым.

Церковь Покрова на реке Нерль восхищает безукоризненностью и чистотой форм. Архитектурные детали многократно подчеркивают ее вертикальный ритм, знаменуя связь этого храма с воздушной стихией. Фасады церкви украшены белокаменной резьбой.

С принятием христианства из Византии на Русь пришли новые виды монументальной живописи — мозаика и фреска, а также иконопись. Византия не только познакомила русских худож-

ников с новой для них техникой живописи, но и дала им новый иконографический канон, неизменность которого строго оберегалась церковью. Это в известной степени сковывало художественное творчество и предопределило более длительное и устойчивое влияние в живописи, нежели в архитектуре.

Самые ранние из сохранившихся произведений древнерусской живописи были созданы в Киеве. Суровой красотой и монументальностью отличаются мозаики и фрески Софийского собора, выполненные в строгой и торжественной манере, свойственной византийской монументальной живописи. Из мозаичных работ особенно значительны изображения Богоматери Оранты и Христа Вседержителя, которые пронизаны идеей величия, торжества и незыблемости православной церкви. Среди фресок выделяются два групповых портрета семьи Ярослава Мудрого.

В XII—XIII веках в живописи отдельных культурных центров все заметнее проявляются местные особенности. Во второй половине XII века формируется специфический новгородский стиль монументальной живописи, впервые внедренный мастерами-живописцами в одном из старейших городов Руси — Новгороде. Этот стиль достигает наиболее полного выражения в росписях церквей Георгия, Спаса-Нередицы. В этих фресковых циклах, в отличие от киевских, заметно стремление к упрощению художественных образов, экспрессивной трактовке иконографических изображений.

Распространение письменности, появление книг привело к возникновению еще одного вида живописи — книжной миниатюры. Древнейшие русские миниатюры имеются в «Остромировом евангелии», где помещены изображения трех евангелистов. Яркое орнаментальное окружение фигур евангелистов и обилие золота делают эти иллюстрации похожими на ювелирное изделие.

Вопросы для самопроверки

1. Как проходило формирование древнерусской культуры?
2. С чем связаны философские начала в культуре Древней Руси?
3. Какую роль сыграла религия в самоидентификации русской культуры?
4. Какие памятники древнерусской литературы наиболее значимы?
5. Что представляли собой древнерусская архитектура и живопись?

Тема 2. Культура России второй половины XIII–XV века

В пределах рассматриваемого периода можно выделить два этапа культурного процесса:

- 1) заметный упадок культуры (до середины XIV века).
- 2) подъем культуры (с середины XIV века).

Культурный процесс был заторможен из-за начавшегося в 1237–1240 годах монголо-татарского нашествия, продолжавшегося почти два с половиной века. Оно сопровождалось истреблением и уводом в плен населения, разрушением материальных ценностей городов и селений. Многие памятники архитектуры были разрушены, погибло огромное количество памятников письменности, переживали упадок летописание, живопись.

В результате исторических событий древнерусская народность оказалась разделена. На ее основе сложились три братские народности — русская (великорусская), украинская (малороссийская) и белорусская. Культура каждой из них постепенно стала приобретать свои специфические черты, отражавшие особенности этнокультурного развития.

Формированию русской (великорусской) народности способствовали:

- возникновение общности языка;
- наличие общей государственной территории;
- общность происхождения;
- борьба с монголо-татарским игом и ликвидация территориальной раздробленности.

После победы над монголо-татарским войском в Куликовской битве 1380 года постепенно определяется ведущая роль Москвы в объединении русских земель. С середины XIV века восстанавливается связь с европейскими культурами.

В период борьбы с татаро-монгольскими завоевателями обращение к былинам и сказаниям, в которых описывались битвы с врагами Древней Руси и прославлялся ратный подвиг народа, придавало людям новые силы. Объединение русского былинного эпоса в единый цикл происходило именно в это время. Герои

русских былин — Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович — становятся символами патриотизма и борьбы русского народа за независимость. Новые легенды, среди которых «Сказание о невидимом граде Китеже» — городе, ушедшем на дно озера вместе со своими храбрыми защитниками, не сдавшимся врагам, звали русских людей на борьбу с золотоордынским игом. Начал складываться и жанр поэтических исторических песен, к ним относится, например, «Песня о Щелкане Дудентьевиче», которая рассказывает о восстании против монголо-татар в Твери в 1327 году.

В Новгороде летописание не прерывалось даже в период монголо-татарского нашествия, а уже в конце XIII—начале XIV века возникли новые центры летописания (в частности, с 1325 года летописные записи стали вестись в Москве).

В 1408 году был составлен общерусский летописный свод, так называемая Троицкая летопись, погибшая в московском пожаре 1812 года (в период Отечественной войны с наполеоновской Францией). В основе летописного свода лежит идея общерусского единства, исторической роли Москвы в государственном объединении всех русских земель, преемственности традиций Древней Руси.

Распространенным литературным жанром становятся исторические повести. Нередко повесть являлась как бы частью летописного текста, где рассказывалось о деятельности реальных исторических лиц, конкретных исторических фактах и событиях. Широкую известность получили повести «О битве на Калке», «О разорении Рязани Батыем». Блистательной победе на Куликовом поле посвящен цикл исторических повестей, например «Сказание о Мамаевом побоище». «Сказание» — произведение уникальное в своем роде. Это не сухая хроника события, а своего рода осмысление произошедшего во время монголо-татарского нашествия. Это произведение сохранило для нас взволнованный и полный глубоких философских размышлений рассказ о смысле исторического столкновения двух миров: отстаивающей право на собственное мироустройство православной Руси и жаждущего добычи кочевого мира Золотой Орды.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru