

Оглавление

Введение	7
Устное народное творчество.....	16
О фольклоре народов Российской Федерации	16
Нарты (Эпос народов Северного Кавказа).....	23
Урал-Батыр (Башкирский эпос).....	24
Олонхо «Нюргун Боотур Стремительный» (Якутский эпос)	27
Джангар (Калмыцкий эпос).....	29
Гэсэр (Бурятский эпос).....	33
Калевала (Карело-финский эпос)	35
Кисекбаш Китабы (Татарский эпос)	36
Маадай-Кара (Алтайский эпос)	37
Алтын Чюс (Хакасский эпос).....	39
Меге Баян-Тоолай (Тувинский эпос).....	39
Идигей (Татарский героический эпос)	42
Вопросы по разделу.....	43
Тесты.....	43
Рекомендуемая литература.....	44
Письменная литература. Литература XII–XVIII веков.....	46
Татарская литература.....	55
Башкирская литература	56
Развитие финно-угорских литератур.....	60
Кул Гали (1189–1236/1240) (татар.).....	61
Мухамедьяр (XVI век) (татар.).....	69
Салават Юлаев (1752–1800) (башк.)	71
Вопросы по разделу.....	76
Тесты.....	77
Рекомендуемая литература.....	78
Литература XIX века	80
Татарская литература.....	80
Башкирская литература	82
Финно-угорские литературы	83
Становление национальных литератур горских народов.....	87

Акмулла (1831–1895) (башк.).....	94
Омарла Батырай (1831–1910) (дарг.).....	96
Иван Куратов (1839–1875) (коми).....	96
Мухаметсалим Уметбаев (1841–1907).....	98
Султан Хан-Гирей (1848–1842) (черк.).....	100
Рекомендуемая литература.....	103
Литература рубежа XIX–XX веков.....	104
Бекмурза Пачев (1854–1936) (каб.).....	108
Кязим Мечиев (1859–1945) (балк.).....	108
Коста Хетагуров (1859–1906) (осет.).....	115
Шолом-Алейхем (1859–1916) (евр.).....	118
Алексей Кулаковский (1877–1926) (якут.).....	120
Габдулла Тукай (1886–1913) (татар.).....	122
Константин Иванов (1890–1915) (чув.).....	131
Вопросы по разделу.....	139
Тесты.....	139
Рекомендуемая литература.....	140
Литература XX века.....	142
Литература первой половины XX века.....	142
Литература периода Великой Отечественной войны.....	154
Сергей Чавайн (1888–1937) (мар.).....	165
Хоца Намсараев (1889–1959) (бурят.).....	169
Ялмари Виртанен (1889–1939) (карел.).....	171
Захар Дорофеев (1890–1952) (морд.).....	173
Платон Ойунский (1893–1939) (якут.).....	175
Заурбек Мальсагов (1894–1935) (ингуш.).....	181
Перец Маркиш (1895–1952) (евр.).....	182
Павел Кучияк (1897–1943) (алт.).....	185
Кузубай Герд (1898–1937) (удм.).....	187
Александр Германо (1893–1955) (цыган.).....	190
Михаил Сеспель (1899–1922) (чув.).....	192
Саид Бадуев (1904–1943) (чеч.).....	195
Муса Джалиль (1906–1944) (татар.).....	197

Эффенди Капиев (1909–1944) (лак.).....	207
Абдуллах Охтов (1909–1971) (черк.).....	210
Николай Доможаков (1916–1976) (хакас.).....	212
Вопросы по разделу.....	214
Тесты.....	215
Рекомендуемая литература.....	215
Литература второй половины XX века.....	216
Тембот Керашев (1902–1988) (адыг.).....	226
Алим Кешоков (1914–2001) (каб.).....	229
Степан Сарыг-оол (1908–1983) (тувин.).....	232
Амирхан Еники (1909–2000) (татар.).....	234
Идрис Базоркин (1911–1993) (ингуш.).....	243
Кузьма Абрамов (1914–2008) (морд.).....	244
Федор Уяр (1914–2000) (чув.).....	246
Джемалдин Яндиев (1916–1976) (ингуш.).....	247
Халимат Байрамукова (1917–1996) (карач.).....	248
Кайсын Кулиев (1917–1985) (балк.).....	249
Яакко Ругоев (1918–1993) (карел.).....	254
Нора Пфеффер (1919–2012) (нем.).....	256
Михаил Кильчичаков (1919–1990).....	257
Мустай Карим (1919–2005) (башк.).....	260
Софрон Данилов (1922–1993) (якут.).....	275
Давид Кугультинов (1922–2006) (калм.).....	278
Расул Гамзатов (1923–2003) (авар.).....	283
Борис Укачин (1926–2003) (алт.).....	285
Василий Климов (1927–2020) (коми-перм.).....	289
Суюн Капаев (1927–2001) (ногайск.).....	291
Иван Торопов (1928–2011) (коми).....	297
Геннадий Красильников (1928–1975) (удм.).....	299
Юрий Рытхэу (1930–2008) (чукот.).....	301
Владимир Брендоев (1931–1990) (карел.).....	303
Флор Васильев (1934–1978).....	305
Геннадий Айги (1934–2006) (чув.).....	307

Владимир Санги (1935) (нивх.).....	308
Валентин Колумб (1935–1974) (мар.).....	311
Семен Курилов (1935–1980) (якут.).....	313
Юван Шесталов (1937–2011) (манси).....	315
Роберт Вебер (1938–2009) (нем.).....	317
Ренат Харис (1941) (татар.).....	318
Кадрия (1948–1978) (ногай.).....	320
Еремей Айпин (1948).....	324
Вопросы по разделу.....	325
Тесты.....	326
Рекомендуемая литература.....	327
Литература народов России на современном этапе.....	329
Вопросы по разделу.....	339
Тесты.....	339
Рекомендуемая литература.....	340
Темы рефератов.....	342
Тестовые задания для итогового контроля.....	346
Ключи.....	365
Список рекомендуемой литературы.....	366
Об авторах.....	372

Введение

Характерной чертой российского государства является его полиэтничность и поликультурность. Для того, чтобы существовать в таком государстве, необходимо освоить не только свою родную культуру, но и культуру народов, которые тебя окружают, выстраивать диалог с другими народами, который возможен лишь в том случае, если человек знает и уважает их культуру.

Одной из основных идей, на которую мы опирались в нашем учебном пособии, была идея *диалога культур*, выдвинутая М. М. Бахтиным. «Чужая культура, — писал он, — только в глазах другой культуры раскрывается полнее и глубже... один смысл раскрывает свои глубины, встретившись и соприкоснувшись с другим, чужим смыслом: между ними начинается как бы диалог, который преодолевает замкнутость и односторонность этих смыслов, этих культур. Мы ставим чужой культуре новые вопросы, каких она сама себе не ставила, мы ищем в ней ответа на эти наши вопросы, новые смысловые глубины. Без этих вопросов нельзя творчески понять ничего другого и чужого... При такой *диалогической встрече культур* они не сливаются и не смешиваются, каждая из них сохраняет свое единство и открытую целостность, но они взаимообогащаются».

В русле складывающихся политических ситуаций в стране и происходящих в ней национальных процессов, необходимости выстраивания межкультурного диалога актуальность курса «Литература народов России» очевидна. Этим определяется роль и место курса в системе литературного образования студентов филологических факультетов вузов.

Объектом курса является общероссийский литературный процесс.

Предмет курса — Литература народов России в общероссийском литературном контексте.

Цели и задачи курса: представить студентам в обобщенном и систематизированном виде многоязычный и многообразный литературный процесс наций и народностей России в его основных тенденциях и проявлениях,

помочь создать в сознании слушателей целостную картину всего диалектически сложного, драматически противоречивого пути движения национальных литератур народов России.

Опираясь на новые историко-литературные факты и открытия, теоретические исследования, *осветить* сложные вопросы рождения и становления национальных литератур, *раскрыть* трудный период их послереволюционного движения, испытания, потери, обретения и открытия последующих десятилетий, особенности современного состояния.

В учебном процессе особое внимание *уделить* показу общих, типологически сходных черт и качеств национальных литератур, а также выявлению специфики художественного поиска в каждой отдельной литературе. Одной из важных задач изучения литератур народов России в вузе является то, чтобы студент осознал ее (литературу народов России) как идейно-эстетическую общность.

Литературоведческой основой предмета является сочетание историко-генетического, историко-функционального и сравнительно-типологического подходов к рассмотрению фактов и явлений литературы.

Главный критерий отбора материала — индивидуально неповторимое творчество мастеров национального художественного слова. Помогая студенту расширить общий литературно-художественный кругозор, направить его на освоение ведущих понятий курса: что такое национальная литература, национальная культура; как проявляется в художественной литературе своеобразие национально-го склада, характера, образа мышления, нравственно-эстетический идеал писателя; какова связь творчества национального писателя с художественными идеями мировой культуры и времени и т. д.

В задачу курса также входит изучение связей и взаимодействий литератур народов России с литературами, составлявшими единое культурное пространство; раскрытие особого, объединяющего, общекультурного и обогащающего значения русской литературы для всех народов российского государства. Русская литература — катализатор процессов художественного самовыражения в других

литературах, хранительница духовных ценностей не только русского, но и других народов.

Приобщение студентов к художественной литературе российских народов повысит их культурный уровень, обогатит знания и эмоциональный мир, поможет формированию эстетической восприимчивости к иноязычной и инациональной литературе, к ее нравственным ценностям, образно-эстетическому строю, содействует воспитанию в них общероссийского гражданского сознания, чувства любви к своему многонациональному отечеству, большой Родине.

Курс «Литература народов России» является *составной частью системы филологического образования* и напрямую взаимодействует с другими дисциплинами: «Введение в литературоведение», «Теория литературы», с курсами истории русской и зарубежной литератур, устного народного творчества, культурологии и т. д.

В России существует более 70 национальных литератур. Каждая из них имеет свою историю, свои традиции, своих видных представителей, однако развивались они неравномерно. Наиболее древними из них являются русская литература и тюркские литературы Сибири и Поволжья.

Начало русской литературы восходит ко второй половине X века. «Скачок в царство литературы, — пишет академик Д. С. Лихачев, — произошел одновременно с появлением на Руси христианства и церкви, потребовавших письменности и церковной литературы. Скачок к литературе был подготовлен всем предшествующим культурным развитием русского народа. Высокий уровень развития фольклора сделал возможным восприятие новых эстетических ценностей, с которыми знакомила письменность».

В древнерусской литературе авторское начало было приглушено, поэтому она ближе к фольклору, чем к индивидуализированному творчеству писателей. Д. С. Лихачев говорит о том, что эта литература вплоть до XVII века не знает или почти не знает условных персонажей.

Имена героев произведений древнерусской литературы исторические: Борис и Глеб, Феодосий Печерский,

Александр Невский, Дмитрий Донской, Сергей Радонежский, Стефан Пермский.

Наиболее древними на территории России считаются тюркоязычные литературные памятники, представляющие собой надгробные надписи на стелах, выполненные руническим письмом и обнаруженные в долинах рек Орхон и Енисей. По месту их нахождения они получили название орхоно-енисейских памятников. Ученые относят их к VII–VIII векам н. э.

Видное место в истории национальных литератур занимает болгарская литература. В XII–XIII веках на Волге существовало могущественное государство Волжская Булгария с высокоразвитой культурой. Одним из выдающихся представителей той эпохи был поэт Кул Гали, создавший бессмертный литературный памятник — «Сказание о Юсуфе». В этом произведении, во многом определившем развитие тюркоязычных литератур, рассказывается история любви Юсуфа и Зулейхи. Знаменательно, что этот сюжет встречается и в произведениях таких известных поэтов, как Низами, Фирдоуси и др. Бурный расцвет культур в Булгарском Поволжье, а также в ряде государств Средней Азии в этот период позволяет говорить о Восточном Ренессансе.

До XVI века контакты литератур были этнорегиональными, а поскольку литературы Поволжья развивались в рамках восточных литератур (в этот культурный регион входили также литературы Средней Азии), взаимосвязей с русской литературой у них почти не было, и российскому читателю они не были известны.

С XVI века происходит интенсивное образование российского централизованного государства. Многие близлежащие территории, ранее тяготевшие к различным районам Азии или Европы, попадают под его влияние. Соответственно усиливается взаимодействие русской и других национальных литератур. Этот процесс распространяется на огромные территории — Закавказье, Восточную Европу, Прибалтику, Урал, Поволжье. Меняется вся картина художественного развития, иной становится вся системная структура литературы.

Постепенно национальные литературы освобождаются от суфийской направленности и начинают осваивать светскую тематику. В этом отношении показательно творчество Салавата Юлаева. Поэзия Салавата Юлаева пронизана тонким чувством понимания красоты природы. Любовь к природе родного края в его стихотворениях тесно связана с любовью к родине. Необычайно проникновенна и любовная лирика поэта. Ее образцом может служить стихотворение «Зулейха». После Салавата Юлаева развитие лирической поэзии как бы приостановилось, чтобы с новой силой возродиться во второй половине XIX века.

Пиком развития национальных литератур стал XIX век, особенно его вторая половина. Уверенно заявили о себе черкесский писатель и политический деятель С. Хан-Гирей, коми поэт И. Куратов. На рубеже XIX и XX веков творили такие выдающиеся национальные поэты, как К. Хетагуров, Г. Тукай, К. Иванов, К. Мечиев, Б. Пачев, О. Батырай и др.

Необходимо отметить, что в XIX веке географические границы России и формы литературных связей между регионами расширяются. Национальные литературы наряду с критическим освоением традиций близкородственных литератур обращаются и к опыту русской литературы, а через нее вовлекаются в европейскую художественную систему. Национальных писателей привлекают реализм и народность Пушкина, гражданственность Некрасова, «диалектика души» и эпичность мышления Л. Толстого, эмоциональность, насыщенность повествования и верность деталей у Чехова. Это признают и сами представители национальных литератур. Так, К. Хетагуров и Г. Тукай отмечали влияние А. Пушкина, М. Лермонтова и Н. Некрасова на свое творчество, а Шолом-Алейхем многому учился у А. Чехова и Л. Толстого.

Весьма своеобразным в этот период было развитие литературы на Северном Кавказе. Следует иметь в виду, что многие писатели (Ш. Ногмов, С. Хан-Гирей, А.-Г. Кешев) получили блестящее образование в престижных учебных заведениях России (первые двое — в Петербурге, а А.-Г. Кешев окончил Ставропольский университет) и были воспитаны в традициях русской культуры. Свои произведения

они преимущественно писали на русском языке. На русском языке начинал свое творчество и К. Хетагуров.

Лучшие произведения этих авторов положили начало тому направлению в литературе адыгов и осетин, которое можно условно назвать национальной литературой на русском языке.

Творчество этих писателей на русском языке сделало Кавказ близким и понятным современникам. Русская литература XIX создала правдивые реалистические картины жизни народов Кавказа и незабываемые образы горцев, и это во многом является заслугой писателей Кавказа. Так происходило взаимообогащение литератур.

Следует признать, что события революции и первых лет советской власти (при всей их неоднозначности) дали мощный импульс развитию национальных литератур. Среди писателей этого периода особенно выделяются чувашский поэт Михаил Сеспель и удмуртский поэт Кузубай Герд, чье творчество было сложным и противоречивым. Им удалось наиболее ярко и концентрированно выразить настроение той части национальной интеллигенции, которая, в отличие от восторженно встретивших революцию, предчувствовала связанные с ней опасные тенденции.

В литературе 40-х годов XX века заметно выделяется творчество М. Джалиля, жизнь которого можно назвать подвигом. Стихотворения из «Моабитской тетради», ставшие известными после смерти поэта, принесли ему всенародное признание.

Самыми плодотворными для развития национальных литератур стали 60–80-е годы нынешнего столетия. В этот период появилась целая плеяда самобытных писателей. Это Р. Гамзатов, К. Кулиев, Д. Кугультинов, М. Карим и др. Правомерность введения этих имен в курс литературы народов России, на наш взгляд, не вызывает сомнения.

Серьезного осмысления требует литература народов Севера. Резкий скачок литератур, только недавно обретших письменность, от фольклорных форм до высокохудожественных авторских произведений, для многих явился загадкой. Наиболее яркие представители писателей-северян — это юкагир С. Курилов, манси Ю. Шесталов, нивх В. Санги, чукча

Ю. Рытхэу. На примере творчества этих писателей можно выделить характерные особенности литературы народов Севера, с несколько необычным для широкого читателя типом художественного мышления, особым мировосприятием и неожиданными формами художественного выражения.

При знакомстве с литературой народов России следует постоянно иметь в виду, что с давних времен русская и национальные литературы развивались в тесном взаимодействии и оказывали постоянное влияние друг на друга.

Особенно интенсивными эти связи становятся в XX веке. В поисках художественных средств и новых форм отображения действительности национальные писатели обращаются к опыту М. Горького. Горьковская традиция отчетливо прослеживается в автобиографических произведениях М. Гафури, С. Тока и др.

В этот период национальные поэты активно переводят на родной язык близких им по духу русских поэтов. В сближении национальной поэзии с жизнью, усилении ее гражданского звучания, в расширении художественных возможностей и обогащении арсенала ритмико-интонационных средств имело неопределимое значение творческое применение опыта В. Маяковского.

Стремление представителей национальных литератур создавать широкие эпические полотна приводит их к изучению творческого наследия Л. Толстого и М. Шолохова, авторов выдающихся романов-эпопей «Война и мир» и «Тихий Дон». Обращение национальных писателей к опыту русской литературы можно объяснить тем, что до XX века больших по объему форм эпической прозы во многих литературах не существовало, а растущее самосознание народа требовало масштабного философского осмысления как своего исторического прошлого, так и настоящего.

В национальных литературах длительное время не был развит драматургический жанр. Поэтому вполне объяснимо обращение формирующихся национальных литератур к драматургическому наследию А. Островского и А. Чехова.

Начиная с конца 40–50-х годов XX века, национальные литературы вступают в пору зрелости. Для этого этапа характерно уже не столько освоение национальными

культурами опыта литератур с более развитыми художественными традициями, сколько близость тематики, проблематики, художественных форм воплощения действительности. Так, при изучении произведений литературы современного периода следует обратить внимания на явления, характерные не для одной, а для многих литератур, например: разработка военной темы в произведениях В. Быкова и в творчестве писателей-представителей других национальных литератур; проблема нравственного выбора в творчестве В. Распутина и М. Карима; миф и реальность в романах М. Булгакова, Ч. Айтматова и Ю. Рытхэу и т. д.

Естественно, что в одном пособии невозможно рассмотреть творчество представителей литератур всех народов России, поэтому в данной книге представлены лишь вершинные явления национальных литератур, имена, определяющие развитие российского литературного процесса. При этом хотелось бы отметить, что в программе заложено лишь ядро курса, т. е. тот минимум, который подлежит усвоению каждым студентом. В ядро вошли следующие имена: К. Хетагуров, Шолом-Алейхем, Г. Тукай, К. Герд, М. Джалиль, К. Кулиев, Д. Кугультинов, Р. Гамзатов, М. Карим и Ю. Рытхэу.

В зависимости от места расположения учебного заведения, кроме ядра, можно подробнее изучать литературу своего региона или те литературы, с которыми она наиболее связана. Например, для учебных заведений, расположенных на тюркоязычных территориях Поволжья, интересен был бы материал о тюркоязычных литературах Сибири и Северного Кавказа, для школ Бурятии — о калмыцкой литературе и т. д.

Таким образом, курс строится как сочетание двух модулей: «ядра» и вариативного компонента, созданного на региональном принципе или же на принципе этнокультурной общности.

В пособии представлены как обзорные, так и монографические главы. Такой подход к составлению пособия позволяет увидеть литературный процесс в его целостности и непрерывности, но и познакомить читателя с наиболее яркими представителями национальных литератур.

Книга открывается разделом «Героический эпос России». Здесь рассматриваются эпические произведения башкирского, бурятского, калмыцкого, якутского и других народов. Показательно, что у эпических героев различных литератур — будь то русский Илья Муромец, башкир Урал-батыр или же бурят Гэсэр — много общего. Каждый из них является воплощением лучших качеств своего народа; всем им присущи жажда справедливости, стремление посвятить свою жизнь служению родному народу.

Следующий раздел носит название «Литература XII–XVIII веков». В нем рассматривается развитие национальных литератур в указанный период. В основном это развитие тюркских литератур, находившихся в рассматриваемый период в зоне влияния восточных культур (арабской, ирано-персидской, культур Средней Азии). Этот период отмечается централизацией Русского государства. Национальные литературы попадают в силовое поле русской литературы.

Значительная часть книги отведена литературе XX века, отличавшегося не только укреплением позиций литератур с богатыми художественными традициями, но и стремительным развитием литератур, ранее не имевших письменности.

Полагаем, что эта книга углубит ваши знания о многообразии литератур России и надеемся, что она поможет открыть духовный мир различных народов, их мироощущение, историю и традиции и почувствовать, что культура каждого народа, населяющего Россию, уникальна и неповторима.

Устное народное творчество

О фольклоре народов Российской Федерации

Неисчислимы духовные ценности, на протяжении столетий созданные народами, которые живут на огромной территории России. Художественный гений всех народов нашей многонациональной России создал величайшие произведения устного героического эпоса.

Слово «эпос» происходит от *греч.* «epos» — «слово, повествование» и «poieo» — творю.

Героический эпос возник на основе древнего мифологического эпоса в эпоху, когда происходило разложение первобытнообщинного строя. Его развитие продолжилось в период образования раннефеодальных государств, неизменно сопровождавшегося войнами. Это является объяснением того факта, что в эпических сказаниях воспеваются исторические факты и лица.

Особенностью эпоса является его устная форма, которую на память сообщает сказитель, используя красочные образные описания далеких событий и их героев.

Причем, сказитель (носитель речи) сообщает о давних событиях и их подробностях как о чем-то им вспоминаемом, попутно прибегая к описанию обстановки, действия и облика персонажей, иногда используя самостоятельные рассуждения о давно прошедших событиях, давая им оценку.

Столетиями эпос любого народа передавался из поколения в поколение устным путем, хранился и воспроизводился по памяти. Это было искусство высокое, сложное, требовавшее от человека особых способностей и качеств. Нельзя было просто знать эпос — надо было сжиться с ним, вложить в него часть души и собственной судьбы.

Для эпических певцов существовали свои термины: у якутов это были олонхосуты, у калмыков — джангарчи, у киргизов — манасчи, у казахов — акыны, у азербайджанцев — ашиги, у украинцев — kobзари т. д. Общий научный термин для них — сказители, певцы. Сказитель, как правило, не поэт, он не сложил поэмы им исполняемые; его задача

бережно хранить в памяти и искусно передавать эти произведения. Мастера-сказители — это всегда в той или иной степени импровизаторы, но все это в границах традиции, которой они верны.

От эпического певца требовалось не просто умение воспроизводить поэтический текст, но исполнять сказание, в котором сливались словесное, песенное, музыкальное, а иногда и драматическое начала. В традициях многих народов было принято петь сказания в сопровождении музыкального инструмента (гуслих — у русских, домбре, думбыре — у башкир, топшууре — у алтайцев, хомсе — у хакасов, хомусе — у якутов и т. д.). Сказитель обязан был владеть музыкальным инструментом в совершенстве. Способность слить воедино песню и музыку — одно из важнейших требований к сказителю. Другое существенное требование передать голосом эмоциональный характер событий — торжество, гнев, радость, боль,

Исполнение эпических песен у всех народов было окружено множеством обычаев, оно не могло происходить «просто так», в любое время, в любой обстановке. В Средней Азии сказания исполнялись, как правило, на тое (пиру), а якутские олонхо на «ыссыях» — летнем кумысном празднике. Исполнение чаще всего приурочивалось к вечерним и ночным часам. Оно редко кончалось в одну ночь, продолжалось от нескольких дней до нескольких недель. Например, чтобы пропеть «Манас», сказителю понадобилось бы не менее трех месяцев.

Речь сказителя включает повествовательную форму, диалоги, монологи персонажей, в том числе и внутренние монологи героев. Повествователь (сказитель) является своего рода посредником между изображаемым и слушателями (читателями), свидетелем событий и их истолкователем. От речи повествователя, его манеры зависело восприятие слушателем тех или иных исторических событий и его героев.

Вот как рассказывает известный якутский поэт, фольклорист и этнограф Алексей Кулаковский о том, как в XIX веке якуты слушали исполнителей олонхо: «Все — стар и млад, сгучились вокруг него (сказочника), словно

голодные дети вокруг матери. Тут и дряхлый дед..., тут и отец семейства, мужчины зрелых лет с утилитарным мировоззрением... Здесь же сидит со своим шитьем забитая дрязгами и заботами хозяйка дома... Тут сидят малыши, прекратившие свои обычные шалости и капризы, а также подростки, которым мало понятны слова поэзии, но которых сильно увлекли фабула и фантастичность сказки. Тут бодрствует и случайный гость, которому завтра предстоит встать рано и пуститься в дальний путь... Каждый позабыл свои заботы, свое горе и унесся в волшебный мир чарующих грез».

Эпос обладает художественным своеобразием в передаче действительности (событий и поведения героев), которая в первую очередь проявляется в максимальной свободе освоения пространства и времени.

Архаическая устная словесность (в данном случае эпос) чувствительна к временной приуроченности (ориентированности) в коллективном или историческом счете времени. Время в эпосе — это «давно прошедшее», качественно отдельное от жизненного времени исполнителя (сказителя) и слушателей. Время эпоса отличается от вымышленного времени сказки и от времени мифа, которое для его хранителя и рассказчика всегда заканчивается соответствием событий с настоящим.

Героический эпос в древние и средние века занимал достаточно влиятельное место в искусстве словесности. Изображаемое в героических сказаниях не слепок истории, а многокрасочная картина своеобразного восприятия жизни, где желаемое выдается за действительное, а быль сосуществует с фантазией.

Эпос — это важнейшая ступень в художественном развитии культуры разных народов в России, так как в форме повествования о прошлом содержится целостная картина жизни народа.

Героический эпос народов России дошел до нас в виде больших устных эпических сказаний в стихотворной и прозаической форме. Отметим жанровое многообразие народных сказаний героического и лироэпического характера. Это русские былины, украинские думы, белорусские песни,

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru