

От автора

Уважаемые коллеги! Настоящее издание адресовано, прежде всего, преподавателям литературы, работающим по учебникам для 8 класса: В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение) и Т.Ф. Курдюмовой и др. (М.: Дрофа). Эти учебники переработаны авторами в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Перед автором книги стояла задача максимально облегчить подготовку к уроку, поиск дополнительной справочной информации, работу учителя на уроке. Особенностью данного издания является его полифункциональность. В пособии представлено подробное описание хода каждого урока с указанием целей и планируемых результатов. Приводятся многосторонний анализ программных произведений, комментарии к вопросам, которые могут вызвать затруднения у школьников. Особое внимание уделено анализу поэтических текстов, изучению теории литературы, подробному разъяснению значения литературоведческих терминов. Даются дополнительные вопросы, справочная информация, викторины, тесты и ключи к ним. Предусмотрено использование фонохрестоматии.

Наряду с программно-методическими материалами книга содержит дополнительную справочную информацию, которая окажет педагогу существенную помощь в организации различных форм работы. Каждый учитель может совмещать материал пособия с собственными разработками уроков, выбирать оптимальные варианты проведения занятий.

Издание имеет автономный характер: его одного достаточно для квалифицированной подготовки учителя к занятию, но оно может использоваться и в сочетании с другими учебными пособиями, например: Контрольно-измерительные материалы. Литература. 8 класс / Сост. Н.В. Егорова. М.: ВАКО.

Пособие полностью соответствует утвержденной государственной программе и написано автором, долгие годы преподававшим литературу в школе.

Надеемся, что эта книга не обманет ожиданий преподавателей и действительно поможет в педагогической деятельности.

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

К УЧЕБНИКУ

В.Я. КОРОВИНОЙ И ДР.

Тематическое планирование учебного материала

Тема	Коли-чество часов
Русская литература и история	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2
Русские народные песни	1
Исторические народные песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3
Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	2
«Повесть о Шемякином суде»	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	5
XVIII век в истории России. Д.И. Фонвизин «Недоросль»	1
Речевая характеристика героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
Драматургический конфликт и композиция пьесы. Традиции и новаторство в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
Д.И. Фонвизин «Недоросль». Урок-дискуссия на тему «Значение комедии для современников и следующих поколений»	1
Уроки развития речи. Инсценировка фрагментов пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль» (осуществляется во внеурочное время)	
Контрольный урок по теме «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и в литературе XVIII века»	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	29
И.А. Крылов. Басня «Обоз» и ее историческая основа	1

Тема	Коли-чество часов
К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей	1
А.С. Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта»	1
Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринева (анализ глав I–II)	1
Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринев и Швабрин (разбор глав III–V)	1
Пугачев и народ в романе (разбор глав VI–VII)	1
Средства характеристики героев романа на примере глав VIII–XII	1
Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода	1
Подведение итогов изучения романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению	1
Лирика А.С. Пушкина	1
М.Ю. Лермонтов и история. Поэма «Мцыри»	1
Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания	1
Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	1
Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией	1
Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения	1
Хлестаков и хлестаковщина	1
Особенности композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению	1
Обсуждение театральных постановок, кинематографических версий комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
Образ «маленького человека» в литературе. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя	1
Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	1
М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	1
Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений»	1

Тема	Коли-чество часов
Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала»	1
«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Кон-траст как основной художественный прием в рассказе	1
Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее	1
Внеклассное чтение. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова	1
А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	19
И.А. Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ»	1
Нравственные проблемы в рассказе А.И. Куприна «Куст си-рени»	1
А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока	1
А.А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом»	1
С.А. Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев»	2
И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писате-лем» – воспоминание о пути к творчеству	1
М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1
Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение историче-ских событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко	1
Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М.М. Зощенко «История болезни»	1
А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма Твардовского «Васи-лий Теркин». Герой и автор	2
Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1
Стихи и песни о Великой Отечественной войне	2
В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	2
Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты рус-ского зарубежья об оставленной Родине	2
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	7
У. Шекспир. Слово о писателе. Проблемы в трагедии «Ромео и Джульетта»	2
Сонеты Шекспира	1

Тема	Коли-чество часов
Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	2
Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	2
Итоговый тест	1
Итоговый урок	1

Урок 1. Русская литература и история

Цели: кратко повторить изученное в предыдущих классах; обозначить цель курса литературы в 8 классе; ознакомить учеников со структурой учебника*; научить определять идеино-исторический замысел художественного произведения.

Планируемые результаты: формировать стартовую мотивацию к обучению; знать основные идеино-нравственные проблемы литературы, разбираться в структуре учебника; уметь самостоятельно искать и находить необходимую информацию, строить рассуждение; понимать значение чтения для человека.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Беседа о прочитанных летом книгах

- Какие книги вы успели прочитать за лето?
- Какие авторы вам встретились впервые?
- Какие герои вам запомнились?
- Какие произведения вы бы хотели перечитать?
- В каких произведениях отражаются исторические события?
- Какие произведения, кроме рекомендованных, вы прочитали и посоветовали бы прочитать другим?
- Стихотворения каких поэтов вам понравились? Какие из них вы выучили наизусть?

2. Повторение изученного в 5–7 классах

Вспомним, какие произведения мы изучали в предыдущих классах. Постараемся сгруппировать их по времени написания и по авторам.

* Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе: В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2014.

Комментарии

Можно провести небольшой конкурс. Список произведений (необязательно полный), уже сгруппированный, написан на доске или на плакате и закрыт полосками бумаги. По мере того как ученики называют автора и произведение, учитель открывает написанное на доске. Чтобы легче было ориентироваться, можно на этих полосках написать названия произведений карандашом.

После того как большинство произведений названо, вспомним героев и их поступки, определим, что помнится хорошо, а что забылось, прочитаем стихотворения или их фрагменты.

Этот список может пригодиться и для последующего разговора об основной теме курса 8 класса – русская литература и история.

Примерный список произведений, изученных в 5–7 классах

Фольклор

Русские народные сказки («Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»); предания, былины, произведения обрядового фольклора, загадки, пословицы, поговорки.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет».

«Сказание о белгородском киселе».

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

«Поучение» Владимира Мономаха.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...», «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия... Елизаветы Петровны 1747 года».

Г.Р. Державин «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание».

Литература XIX века

И.А. Крылов. Басни.

В.А. Жуковский «Спящая царевна», «Кубок».

А.С. Пушкин. Лирика («Няне», «Узник», «Пущину», «Зимняя дорога»); «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Руслан и Людмила», «Повести Белкина», «Дубровский», «Полтава», «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов».

М.Ю. Лермонтов. Лирика («Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»), «Бородино», «Песня про... купца Калашникова».

А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».

Н.В. Гоголь «Заколдованное место», «Тарас Бульба».

Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос», «На Волге», «Дедушка», «Железная дорога», «Русские женщины», «Размышления у парадного подъезда».

И.С. Тургенев «Муму», «Бежин луг», «Бирюк», стихотворения в прозе.

А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Л.Н. Толстой «Кавказский пленник», «Детство».

Н.С. Лесков «Левша».

А.П. Чехов «Хирургия», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня».

И.А. Бунин «Цифры», «Лапти».

Лирика В.А. Жуковского, Е.А. Баратынского, А.А. Фета («Весенний дождь», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Еще майская ночь»), Ф.И. Тютчева («Зима недаром злится...», «Есть в осени первоначальной...», «Как весел грохот летних бурь...», «Листья», «Неохотно и несмело...»), А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова, Я. Полонского, А.К. Толстого.

Литература XX века

И.А. Бунин «Косцы».

Л.Н. Андреев «Кусака».

В.Г. Короленко «В дурном обществе».

М. Горький «Детство», «Старуха Изергиль».

А.С. Грин «Алые паруса».

П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка».

К.Г. Паустовский «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».

М.М. Пришвин «Кладовая солнца».

С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».

А.П. Платонов «Никита», «Неизвестный цветок», «Юшка», «В прекрасном и яростном мире».

М.М. Зощенко «Беда».

В.П. Астафьев «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой».

В.Г. Распутин «Уроки французского».

В.М. Шукшин «Срезал», «Критики».

Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади».

Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя».

Ю.П. Казаков «Тихое утро».

Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».

Лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, В.Я. Брюсова, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, Н.А. Заболоц-

кого, А.А. Прокофьева, Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, Д. Самойлова, А.А. Суркова, Н.С. Тихонова, Г. Тукая, К. Кулиева, Р. Гамзатова.

Зарубежная литература

Мифы Древней Греции.

Гомер «Одиссея», «Илиада».

М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот».

Ф. Шиллер «Перчатка».

Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед».

Р. Бернс «Честная бедность».

Дж.Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!».

П. Мериме «Маттео Фальконе».

Д. Дефо «Робинзон Крузо».

Г.-Х. Андерсен «Снежная королева».

М. Твен «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна».

Д. Лондон «Сказание о Кише».

О. Генри «Дары волхвов».

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Р. Брэдбери «Каникулы».

Японские хокку.

3. Слово учителя

Посмотрим еще раз на список изученных нами произведений. Как мы видим, литература всегда отражала историю народа, историю страны, обращалась к важнейшим историческим событиям, вдохновляла народ на подвиги во славу Родины, прославляла героев, обличала несправедливость, прививала любовь к Отечеству.

Главной темой курса литературы 8 класса является взаимосвязь литературы и истории.

4. Знакомство с учебником

- Кто авторы учебника?
- Какое время охватывают произведения, помещенные в учебнике- хрестоматии?
- Рассмотрите форзацы учебника, прочитайте стихотворения, помещенные на них.
- Найдите справочный раздел и краткий словарь литературоведческих терминов, перелистайте их, вспомните два-три знакомых термина.

III. Подведение итогов урока

- Назовите главную проблему изучения литературы в 8 классе. (*Особенности писательского труда, позиция писателя, изображение человека как ведущая проблема литературы.*)

Домашнее задание

1. Прочитать вступительную статью учебника, подготовить ее краткий пересказ.
2. Ответить на вопрос: «Какие исторические личности, исторические события, упомянутые в прочитанных произведениях, вам знакомы из истории?»
3. Задание по группам: повторить материал, связанный с устным народным творчеством (сказки, былины, пословицы и поговорки, обрядовый фольклор).
4. Задание по группам: подготовить выразительное чтение хороводных, лирических, исторических песен, исполнение частушек.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Урок 2. Русские народные песни

Цели: повторить жанры устного народного творчества; показать особенности жанра народной песни, вызвать интерес учеников к этому жанру; развивать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста.

Планируемые результаты: уметь определять жанрово-композиционные особенности народной песни, их смысловую направленность; владеть навыками выразительного чтения, навыками анализа текста; иметь представление о жизни, быте, культуре наших предков.

Оборудование: сборники сказок, былин, пословиц и поговорок, репродукции картин И.Я. Билибина, В.М. Васнецова и иллюстрации на темы русских народных сказок, былин; аудиозаписи народных песен.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Пересказ вступительной статьи учебника.
2. Ответ на вопрос: «Какие исторические личности, исторические события, упомянутые в названиях произведений, вам знакомы из истории?»
3. Выступления групп: повторение жанровых особенностей былин, сказок, пословиц, поговорок, обрядового фольклора.

III. Работа по теме урока

1. Беседа

- Каковы особенности жанра сказки? Какие мечты народа воплощены в сказках?
- Какие свойства характера воспеваются в народных сказках?
- Какие типы сказок вам известны?
- Чем отличается былина от сказки и что между ними общего?
- Какие циклы былин вы знаете?
- Вспомните героев былин. Расскажите о некоторых из них, используя иллюстрации к былинам И.Я. Билибина, репродукции картин В.М. Васнецова.
- Что такое пословицы, поговорки? Приведите примеры, объясните их смысл.
- Что общего у пословиц и поговорок и чем они различаются?
- Что вы знаете об обрядовом фольклоре? Чему посвящаются произведения обрядового фольклора?

2. Слово учителя

Мы знакомы уже со многими жанрами устного народного творчества. В основном это эпические жанры. Особый пласт в русском фольклоре составляют народные песни. В песнях отображен и внешний мир, и внутренний мир человека. Одни песни посвящались историческим событиям, героям, выдающимся историческим личностям, другие – переживаниям, связанным с любовными отношениями, семейной жизнью, с солдатской долей и т. д. Известны бурлацкие, рекрутские, разбойничьи, ямщицкие песни.

Исторические песни часто не только изображают события или отдельные их эпизоды, но и отражают чувства, переживания героя так, как это понимает народ. Частые герои исторических песен цари – Иван Грозный, Петр Первый, герои-воины – А.В. Суворов, М.И. Кутузов, народные вожди – Ермак, Разин, Пугачев.

Народные песни, в отличие от былин, исполнявшихся обычно сказителями, былинниками, создавались самыми разными людьми в минуты, когда душевые переживания, потрясения требовали выражения в словах и мелодии. Песни передавались из уст в уста, от одного исполнителя к другому, от одного поколения к другим, при этом шлифуясь и изменяясь. Среди множества безвестных певцов иногда появлялись талантливые народные поэты и исполнители.

Песни изображают переживания, связанные с теми или иными жизненными обстоятельствами лирического героя. Этот герой безвестен, но каждый отзывается на чувства, выраженные

в песне. Исполнялись песни и в одиночку, и хором. Чаще всего лирические песни передают грустное, печальное настроение. Вся жизнь русского человека от рождения и до смерти сопровождалась песней.

Первые записи русских народных песен относятся еще к XVII веку. Интересно, что записаны они для английского путешественника Ричарда Джемса в 1619–1620 годах.

Особенно активно собиранием исторических и лирических песен, как и других видов фольклора, заинтересовались на рубеже XVIII–XIX веков. Среди собирателей – имена А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Д. Чулкова, А.В. Кольцова, П.Н. Рыбникова. Изучением песен занимались О.Ф. и В.Ф. Миллеры, А.Н. Веселовский, Б.Н. Путилов, А.Х. Востоков, В.Я. Пропп и другие. Собиратели и исследователи песен оставили нам богатство, которое могло быть безвозвратно утеряно: ведь песни существовали в устной форме, лишь немногие из них поют до сих пор.

3. Прослушивание лирических песен и беседа

Звучат песни в исполнении Л. Руслановой, Н. Бабкиной (на усмотрение учителя).

- Понравились ли вам песни? В чем, на ваш взгляд, их особенность? (*Они жизненные, напевные, волнуют душу человека, текст и музыка неразрывно связаны между собой, так как выражают чувства, мысли, настроение народа.*)
- Что является предметом изображения в народных лирических песнях?

4. Устный анализ лирической песни по предложенному плану

План анализа песни

- 1) Выразительное чтение песни.
- 2) Смысл названия песни.
- 3) Кто и когда мог ее исполнять?
- 4) Каким чувством проникнута песня?
- 5) Какие художественные приемы использованы в этой лирической песне?
- 6) Из каких частей она состоит?
- 7) Какие средства художественной выразительности использованы в ней?

5. Выразительное чтение хороводных, лирических, исторических песен, исполнение частушек

IV. Закрепление изученного материала

Беседа по вопросам

- Какие жизненные обстоятельства вызывали появление народных песен?

- На какие группы делятся народные песни?
- Почему народные песни используются в литературе и других видах искусства? Приведите примеры.
- В чем особенность исторических народных песен?
- Какова роль исторических песен?
- Могут ли в наше время создаваться народные песни?

V. Подведение итогов урока

- Какие песни можно назвать народными?
- Какие художественные особенности народных песен вы заметили?

Домашнее задание

1. Подготовить ответы на вопросы к теме «Хороводные и лирические песни».
2. Написать частушку на школьную тему и подготовить ее исполнение.
3. Сделать иллюстрацию к народной песне (по выбору).

Урок 3. Исторические народные песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»

Цели: раскрыть особенности содержания и художественной формы преданий; сопоставить предания с историческими песнями и другими жанрами фольклора.

Планируемые результаты: уметь определять жанрово-композиционные особенности народной песни, жанровое своеобразие преданий; владеть навыками выразительного чтения, навыками анализа текста; иметь представление о культуре наших предков, о восприятии ими исторических событий, исторических личностей.

Оборудование: репродукция картины В.И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Ответы на вопросы учебника о народной песне.
2. Исполнение самостоятельно придуманных частушек с последующим устным рецензированием.
3. Представление иллюстраций к народным песням.

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Мы познакомимся сегодня с произведениями устного народного творчества, близкими по тематике, но различающимися по жанровым признакам, сопоставим исторические песни и преддания, посвященные конкретным историческим личностям – Пугачеву и Ермаку.

Преддание – жанр устной несказочной прозы, рассказ об исторических лицах, событиях, отражающий восприятие их современниками.

Вспомним, что признаком жанра исторической песни тоже является рассказ об определенных исторических лицах и событиях, в этих песнях тоже выражено отношение к ним народа.

В чем же различие этих жанров?

Сопоставив тексты исторических песен и преданий, попробуем ответить на этот вопрос.

2. Чтение исторических песен о Пугачеве и преддания «О Пугачеве»

(Читает учитель.)

3. Беседа

- Что вы знаете о Пугачеве, о восстании под его предводительством?
- Что вы узнали нового о Пугачеве из преддания?
- Каким народ представляет себе Пугачева?
- Что общего в исторических песнях и преддании о Пугачеве?
(Общий герой, общее отношение к нему и событиям, связанным с его именем, как к реально существовавшим.)
- В чем вы заметили разницу между исторической песней и предданием «О Пугачеве»? (*Примерный ответ.* Преддание «О Пугачеве» напоминает обычный бытовой рассказ, он лишен ритма, присущего народной песне, включает диалоги. Преддание, скорее всего, более вариативно: при передаче его из уст в уста, из поколения в поколения было внесено столько дополнений и изменений в текст, что потеряна логика событий, преддание представляет собой набор отрывочных и часто противоречащих друг другу сведений.)
- Каковы различия художественных особенностей жанров исторической песни и преддания «О Пугачеве»?

Комментарии

Исторические песни о Пугачеве близки по форме к лирическим песням, так как они ритмичны, напевны, хотя в них отсутствует рифма, в стихах (строках) разное количество слогов

и ударений. Встречаются образы, присущие лирической песне: «добрый молодец», «родный батюшка», «сироты горемычны», постоянные эпитеты: «лес темный», «садик зеленый», «добрый молодец», «родный батюшка», «красное солнышко», «сироты горемычны», «крепку думушку»; повторы, анафоры (одинаковое начало строк), ряды синонимов: «Выше леса темного, / Выше садика зеленого», «Кандалы мои, кандалики, / Кандалы мои тяжелые», «Как во темнице, во тюремнице». Характерен для лирической песни и параллелизм: Пугачев умер – «красное солнышко закатилось».

В песнях явно выражено народное сочувствие Пугачеву, страдание. Это заметно и по множеству слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами: «звездочка», «садик», «кандалики», «тятенька», «маменька», и по обилию обращений, и по оценочной лексике: «добрый молодец», «походы удалые», «житье свободное», «народный заступник», «родный батюшка», «красное солнышко», «сироты горемычны». Пугачев изображается в песне как народный заступник, который отстаивал интересы народа, думал о нем и за него.

Песня «Пугачев казнен» напоминает жанр плача, включает типичные для этого жанра устойчивые выражения: «На кого ты нас покинул?», «Некому за нас заступиться».

Из художественных особенностей предания можно отметить наличие диалогов, сочетание реалистичных деталей с полусказочными образами: «итальянская барышня», «княгиня», «оборотни казаки». Лексика предания приземленная: «сошелся», «скинула», «выпивка», «водка», «набегался», «народился». Для предания характерны обороты разговорной речи, разговорные частицы: «Пугачев-то был-то был», «в конце-то концов», «ну вот», «мол». Достоверность предания прямо подчеркивается: «Это все точно было».

4. Чтение и обсуждение предания «О покорении Сибири Ермаком» (Читает учитель.)

- К эпохе чьего царствования относится это предание?
- Как проявляется в предании отношение народа к Ермаку?
- Внимательно посмотрите на репродукцию картины В.И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». Так ли вы представляли себе эпизод покорения Сибири, как его изобразил художник Суриков?
- Есть ли особенности изображения Ермака в предании?
- Уверен ли рассказчик, что говорит правду? Обоснуйте свое мнение примерами из текста.

IV. Закрепление изученного материала

- Есть ли сходство исторических песен и предания «О Пугачеве» с другими жанрами устного народного творчества? (*Примерный ответ.* Исторические песни имеют общее с былинами: отсутствие рифмы, речитативный стих, в котором разное количество слогов и ударений. Как и былина, песни исполняются напевно. Повторы, постоянные эпитеты, параллелизм тоже присущи былинам. Предание напоминает о жанрах легенды и сказки сочетанием реального и вымышленного.)
- Какие художественные особенности народных исторических песен и преданий вы заметили?

V. Подведение итогов урока

- Какой из текстов преданий вам понравился?
- Какими народ представлял себе Пугачева и Ермака?

Домашнее задание

1. Подготовить пересказ предания «О покорении Сибири Ермаком», включив характерную для этого предания лексику.
2. Выполнить задания и ответить на вопросы учебника.
3. Прочитать статью учебника о древнерусской литературе, ответить на вопросы.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уроки 4, 5. Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбости благородного и великого князя Александра Невского»

Цели: обогатить понятие о древнерусской литературе; расширить представления об особенностях житийного жанра; ознакомить с текстом «Повести о житии... Александра Невского»; осуществлять межпредметные связи с изобразительным искусством.

Планируемые результаты: уметь определять жанровое своеобразие житийной литературы; владеть навыками выразительного чтения, навыками анализа текста; уметь вести диалог, работать в группе; иметь представление о восприятии современниками исторических событий, исторических личностей.

Оборудование: репродукции картин П.Д. Корина, Г.И. Семирадского, В.А. Серова.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Пересказ предания «О покорении Сибири Ермаком».
2. Беседа по статье учебника.
 - Какие темы привлекали внимание древнерусских авторов?
 - Какие произведения древнерусской литературы вы помните? (*«Повесть временных лет»*, *«Сказание о белгородском киселе»*, *«Поучение Владимира Мономаха»*, *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*.)
 - Какие жанры древнерусской литературы вы знаете? (*Летопись, воинская повесть, поучение, слово, хождение, житие...*)
 - В чем заключаются жанровые особенности *«Повести о Петре и Февронии Муромских»*? (*Примерный ответ*. В повести есть черты, характерные для жанров фольклора: элементы волшебной и бытовой сказок. Кроме того, произведение имеет черты исторической повести (место действия конкретно, герои повести – реальные лица). Наконец, приемы изображения героев говорят о том, что повесть близка к жанру жития.)

III. Работа по теме урока

1. Повторение и углубление понятия о жанре жития

- Какие признаки жанра жития вы помните? (Ответы учеников.)

Комментарий

Житие – описание жизни святого. В древнерусской литературе образцом поведения считался Христос. Герой жития в своей жизни следует этому образцу. Житие, как правило, описывает, как святой становится таковым, проходя через целый ряд испытаний.

Житие святого – повествование о жизни святого, которое обязательно сопровождает официальное признание его святости (канонизацию). Как правило, в житии сообщается об основных событиях жизни святого, о его христианских подвигах (благочестивой жизни, мученической смерти, если таковая была), а также об особых свидетельствах Божественной благодати, которой был отмечен этот человек (к ним относятся, в частности, прижизненные и посмертные чудеса). Жития святых пишутся по особым правилам (канонам). Так, считается, что отмеченный благодатью ребенок чаще всего появляется в семье благочестивых родителей (хотя бывали случаи, когда родители, руководствуясь, как им казалось, благими побуждениями, мешали подвигу своих чад, осуждали их). Чаще всего святой с ранних лет ведет полную лишений,

праведную жизнь (хотя иногда святости достигали и раскаявшиеся грешники, например св. Мария Египетская). В течение своей жизни святой набирается мудрости, проходит через ряд искушений и побеждает их. Святой мог предсказать свою смерть, так как чувствовал ее. После смерти его тело оставалось нетленным.

2. Комментированное чтение «Повести о житии... Александра Невского»

(Читает учитель.)

IV. Закрепление изученного материала

- Какой теме посвящена повесть?
- Какие чувства вызывает у вас повесть?
- Как называет себя рассказчик и что хочет подчеркнуть этим?
- Как он говорит о том, что был современником Александра?

V. Подведение итогов урока

- Как вы понимаете слова Александра Невского: «Не в силе Бог, но в правде»?

Домашнее задание

1. Подготовить связный рассказ о житийной литературе.
2. Ответить на вопросы и выполнить задания учебника.
3. Составить словарик устаревших слов и выражений, встретившихся в «Повести о житии... Александра Невского», объяснить их.
4. Задание по группам: рассмотреть репродукции картин, посвященных Александру Невскому, подготовить устное описание репродукций.

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Выразительное чтение по ролям фрагментов «Повести о житии... Александра Невского».
2. Проверка словариков: чтение устаревших слов и выражений и их объяснение (словарные статьи) – по цепочке.

III. Работа по теме урока

1. Чтение и обсуждение отрывка из «Слова о погибели Русской земли»

(Читает учитель.)

«О, светло и прекрасно украшенная, земля Русская! Многими красотами прославлена ты: озерами многими славившись, реками и источниками местночтимыми, горами, крутыми холмами,

высокими дубравами, чистыми полями, дивными зверями, разнообразными птицами, бесчисленными городами великими, селениями славными, садами монастырскими, храмами Божьими и князьями грозными, боярами честными, вельможами многими. Всем ты преисполнена, земля Русская, о правоверная вера христианская!

Отсюда до угров и до ляхов, до чехов до ятвягов, от ятвягов до литовцев, до немцев, от немцев до карелов, от карелов до Устюга, где обитают поганые тоймичи, и за Дышащее море; от моря до болгар, от болгар до бургасов, от бургасов до черемисов, от черемисов до мордвы — то все с помощью Божьей покорено было христианскому народу, поганые эти страны повиновались великому князю Всеvolоду, отцу его Юрию, князю киевскому, деду его Владимиру Мономаху, которым половцы своих малых детей пугали. А литовцы из болот своих не показывались, а угры укрепляли каменные стены своих городов железными воротами, чтобы их великий Владимир не покорил, а немцы радовались, что они далеко — за Синим морем. Бургасы, черемисы и мордва бортничали на великого князя Владимира. А император царьградский Мануил от страха великие дары посыпал к нему, чтобы великий князь Владимир Царьград у него не взял.

И в те дни, — от великого Ярослава, и до Владимира, и до нынешнего Ярослава, и до брата его Юрия, князя владимирского, — обрушилась беда на христиан...»

Комментарии

Ученые высказывают разные мнения. Одни считают, что это «Слово...», написанное ориентировочно в 1237–1240 годах, является своеобразным предисловием к «Повести о житии... Александра Невского». Другие полагают, что это самостоятельное произведение, отдельный литературный памятник.

— Какой точки зрения придерживаетесь вы?

(Обсуждение.)

2. Беседа

— Автор «Повести о житии... Александра Невского» включает в повествование слова ветхозаветного пророка Исаии: «Так говорит Господь: “Князей Я ставлю, священны ибо они, и Я их веду”. И воистину — не без Божьего повеления было княжение его». С какой целью автор приводит эти слова? (*Слова пророка Исаии говорят о богоизбранности Александра Невского, о том, что рождение князя Александра было предопределено, а это должно было сказаться на его личности.*)

- Прочитайте описание внешности князя и его характеристику. Какое значение имеет это описание? (*Примерный ответ.* Автор не только показывает физическое совершенство князя Александра, но и сравнивает его с библейскими героями: Иосифом, Самсоном и Соломоном. В князе нашли отражение все лучшие качества человека: сила, красота, мудрость, храбрость.)
- Какими еще способами автор подчеркивает избранность князя Александра? (*Автор ссылается на высказывание авторитетного, но постороннего человека, что должно подтвердить необыкновенные достоинства князя.*)
- Каковы жанровые особенности «Повести о житии... Александра Невского»? (*Произведение имеет черты жития и воинской повести. Кроме того, заключительная часть «Повести о житии... Александра Невского» включает жанр плача.*)

3. Устное описание репродукций

(Выполнение задания по группам: подготовить устное описание репродукций картин, посвященных Александру Невскому.)

- Какая картина могла бы стать эскизом скульптурного изображения Александра Невского? (*Скорее всего, картина П. Корина, на которой герой изображен в полный рост, с мечом.*)
- Какую роль на картине Г. Семирадского играют детали? (*Примерный ответ.* Самая важная деталь – хоругвь с изображением Христа, которая находится в центре верхней части картины. Она несет идеиную нагрузку: Александр тверд в своей вере.)
- В чем особенности изображения народа В. Серовым? (*Примерный ответ.* Фигура Александра Невского расположена в центре картины, но не отделяется от фигур людей, устремившихся к нему в порыве восторга и благодарности. Все лица обращены к победителю, народному освободителю.)

IV. Закрепление изученного материала

1. Характеристика Александра Невского

- Каким вы представляете князя Александра Невского?
- Опишите его как личность.
- Что вас удивило в личности Александра Невского? При характеристике можете использовать репродукции картин, посвященных Александру Невскому.

2. Чтение и обсуждение стихотворения А. Майкова «Кончина Александра Невского»

(Читает учитель.)

Ночь на дворе и мороз.
 Месяц — два радужных светлых венца вокруг него...
 По небу словно идет торжество.
 В келье игуменской — зрелище скорби и слез...
 Тихо лампада пред образом Спаса горит...
 Тихо игумен пред ним на молитве стоит.
 Тихо бояре стоят по углам.
 Тих и недвижим лежит головой к образам
 Князь Александр, черной схимой покрыт...
 Тихо лампада пред образом Спаса горит...
 Князь неподвижно во тьму, в беспредельность глядит...
 Там, где завеса раздвинулась вдруг перед ним,
 Видит он: облитый словно лучом золотым,
 Берег Невы, где разил он врага...
 Вдруг возникает там город... народом кишат берега,
 Флагами веют цветными кругом корабли...
 Гроб с корабля поднимают, ко храму несут,
 Звон раздается, священные гимны поют...
 Крышку открыли... Царь что-то там говорит...
 Вот перед гробом земные поклоны творят,
 Следом все люди идут приложиться к мощам.
 В гробе ж — князь видит — он сам.
 Тихо лампада пред образом Спаса горит.
 Князь неподвижен лежит...
 Чудной лицо озарилось красотой.
 Тихо игумен к нему подошел и дрожащей рукой
 Сердце ощупал его и чело —
 И, зарыдав, возгласил: «Наше солнце зашло!»

- Каким предстает Александр Невский в стихотворении Майкова?
- Каково отношение людей к Александру Невскому?
- Сколько веков отделяют «Повесть о житии... Александра Невского» от стихотворения Майкова? Какое значение это имеет?

3. Выполнение теста

(См. тест 5*.)

V. Подведение итогов урока

- Запишите краткую характеристику Александра Невского в тетрадь. (*Примерный ответ.* Александр Невский — бесстрашный, храбрый, справедливый правитель, великий полководец, живущий по христианским заповедям, тихий, приветливый, мудрый праведник, человек высокой духовности, подлинный защитник земли Русской.)

* Контрольно-измерительные материалы. Литература. 8 класс / Сост. Е.Н. Зубова. М.: ВАКО, 2015. Далее указывается только номер теста из этого пособия.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru