

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
Глава 1. ОБЪЕКТ И ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ	7
1.1. Объект и предмет в науке	7
1.2. Наука о звуках речи	10
1.3. Три аспекта изучения звуков речи	11
Глава 2. ГРАФИЧЕСКАЯ ФИКСАЦИЯ ЗВУЧАЩЕЙ РЕЧИ	14
2.1. Сегменты речевого потока	14
2.2. Фонетическая транскрипция	15
Глава 3. АКУСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЗВУКОВ	20
3.1. Высота и частота звука	21
3.2. Громкость и сила звука	22
3.3. Длительность	25
3.4. Явление резонанса. Тембр	26
3.5. Звукотип (образ звука)	29
Глава 4. ИСТОЧНИКИ ОБРАЗОВАНИЯ ЗВУКОВ	31
Глава 5. РЕЧЕВОЙ АППАРАТ	38
5.1. Устройство речевого аппарата	38
5.2. Исполнительная часть речевого аппарата	39
5.3. Верхний уровень исполнительной части	44
Глава 6. АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ ЖЕСТ	48
6.1. Артикуляционный жест	48
6.2. Три фазы артикуляционного жеста	49
6.3. Коартикуляция	50
6.4. Тип (образец) артикуляционного жеста	52

6.5. Основная и дополнительная артикуляции	53
6.6. Место и способ образования согласных	54
Глава 7. АРТИКУЛЯЦИЯ СОГЛАСНЫХ	55
7.1. Губные согласные	55
7.2. Переднеязычные согласные	58
7.3. Среднеязычные согласные	66
7.4. Заднеязычные согласные	67
7.5. Классификация согласных	69
Глава 8. АРТИКУЛЯЦИЯ ГЛАСНЫХ	72
8.1. Специфика артикуляции гласных	72
8.2. Гласные ударные (изолированно произнесенные). Особенности резонаторов	74
8.3. Классификация изолированно произнесенных гласных... <td>78</td>	78
Глава 9. МОДЕЛИ УПРОЩЕНИЯ ГЛАСНЫХ	81
9.1. Модели аккомодации	84
9.2. Модели назализации	87
9.3. Модели редукции. Гласные безударные (неполного образования)	87
Глава 10. МОДЕЛИ УПРОЩЕНИЯ СОГЛАСНЫХ	92
10.1. Модели ассимиляции	92
10.2. Другие модели упрощения	99
Глава 11. ФОН. МЕНА ФОНОВ	105
11.1. Фон. Речевой знак. Языковой знак	105
11.2. Понятие мены	109
11.3. Мены живые (на основании моделей упрощения)	110
11.4. Исторические мены	111
11.5. Понятие позиций. Типы позиций	114
Глава 12. ФОНОЛОГИЯ	118
12.1. Как появилась идея фонемы	118
12.2. Что называют термином «фонема»	119
12.3. Фонологические оппозиции	127

12.4. Схема языковой деятельности	130
12.5. Функционально-прагматическая трактовка фонемы	135
Глава 13. СИСТЕМА ФОНЕМ	141
13.1. Минимальные смыслоразличительные и несмыслоразличительные противопоставления согласных ...	144
13.2. О школьном термине «парность»	151
13.3. Минимальные смыслоразличительные и несмыслоразличительные противопоставления гласных	153
Глава 14. СЛОГ. СЛОГОДЕЛЕНИЕ	159
14.1. Фраза. Такт. Слог	159
14.2. Типы слогов	160
14.3. Теории слога	162
14.4. Проблемы слогораздела (слогоделения)	164
14.5. Понятие клитики	169
Глава 15. УДАРЕНИЕ	170
15.1. Словесное ударение	170
15.2. Акцентные типы	174
Глава 16. ТАКТЫ И ФРАЗЫ. ИНТОНАЦИЯ	179
16.1. Такт. Тактовое ударение	179
16.2. Фраза. Фразовое ударение Логическое ударение	180
16.3. Интонация. Интонационные конструкции	182
ЛИТЕРАТУРА	188

ПРЕДИСЛОВИЕ

Цель учебного пособия – выработать у студентов представление о звуковой стороне языковой деятельности и сформировать понятие о звуковых единицах в трех аспектах: акустическом, артикуляционном и фонологическом. Материалы пособия соответствуют учебной программе дисциплины «Современный русский язык. Фонетика. Графика. Орфография» и направлены на формирование у студентов знаний о языковой способности носителя языка, о языке как коммуникативной семиотической системе, о речевой деятельности как процессе. Адресовано студентам филологических специальностей высших учебных заведений.

В учебном пособии используются понятия «артикуляционный жест», «фон», «модели упрощения», предлагается отличная от общепринятой реализация фонологического аспекта, фонема понимается функционально-прагматически: как «правила выбора фона для обеспечения конкретного сегмента с учетом моделей упрощения».

Пособие состоит из 16 глав, последовательность которых определяется принципом «от простого к сложному». Предшествует описанию звуковых единиц в физическом, физиологическом и социальном аспектах изложение сведений о предмете дисциплины, о разграничении аспектов исследования, а также подробное описание принципов и приемов транскрипции. Фонологический взгляд на языковые единицы (например, использование понятия «релевантность») начинается значительно раньше, чем это принято в традиционных учебниках.

Звуковая сторона языковой деятельности описывается с применением значительного количества терминов, основная масса которых объясняется в основном тексте и постраничных сносках. Большинство определений и формулировок соответствует общепринятой лингвистической терминологии. Хотя освоение дисциплины «Фонетика» идет с опорой на понятийный аппарат пройденного курса «Введение в языкознание», при чтении пособия желательно использовать словарь лингвистических терминов.

Для контроля усвоения материала в конце глав приведены списки вопросов. Ответ на вопрос желательно сформулировать самостоятельно, опираясь на соответствующий фрагмент текста. Все приведенные положения обильно иллюстрируются примерами, это поможет при подготовке ответа на тот или иной вопрос подобрать собственный пример.

Глава 1. ОБЪЕКТ И ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

1.1. *Объект и предмет в науке*

В обыденном языке слово *предмет* имеет такие значения: 1) всякое конкретное материальное явление, воспринимаемое органами чувств; 2) тема, то, что служит содержанием мысли, речи, на что направлена деятельность познания. Оба значения фактически совпадают со значениями слова *объект*: 1) то, что существует вне нас и независимо от нас <...>; 2) предмет, то внешнее, на что направлена деятельность человека. Слово *предмет* вошло в язык как буквальный перевод латинского *objectum*, и в современном обыденном языке, как видим, слова *предмет* и *объект* являются практически полными синонимами.

В науке, а также в изучаемой дисциплине терминами *предмет* и *объект* обозначают разные понятия¹.

Объектами принято считать все, на что направлено внимание ученого. Это различные явления действительности: материальные, социальные, духовные и пр. Объектами являются натурфакты (явления природы) и артефакты (явления, созданные человеком), свойства, отношения этих явлений. Объектом науки являются и сами люди в их разнообразных свойствах и проявлениях.

Человек, в том числе и ученый, наблюдает явления действительности (например, людей, человеческую речь, автомобили, дорожное движение и т. д.), обнаруживает в них определенные свойства и обобщает эти свойства. На автомобиль по-разному смотрят и видят его автолюбитель, продавец автомагазина, постовой милиционер, врач-травматолог. Они обнаруживают в нем разные свойства. Исследующие человека ученые – анатом, пси-

¹ Мы основываемся на разграничении этих понятий в концепции А.А. Леонтьева. См. его книгу: Язык, речь, речевая деятельность. – М., 1969.

холог, социолог, лингвист – также обнаруживают в этом объекте разные свойства.

Какие именно свойства будут обнаружены, зависит от того, как смотрит ученый на объект, с какой стороны он его видит и с какой целью рассматривает. Это «как смотрит» называется **точкой зрения** на объект. В науке точка зрения на исследуемый объект, дающая определенное видение этого объекта, называется **аспектом**.

Совокупность осознанных ученым свойств некоего познаваемого объекта синтезируется в модель этого объекта.

Модель – это систематизированная совокупность выявленных в определенном аспекте свойств рассматриваемого объекта, которая замещает для исследователя объект в процессе его изучения. Модель может воплощаться в схемах, чертежах, формулах, определениях и пр. или оставаться мысленно представляющей. Модель конкретного объекта является своего рода абстрактным объектом.

Необходимо помнить, что всякая модель определяется тем, как увиден объект, то есть модель зависит от точки зрения на объект. Так, например, существенно отличаются **геоцентрическая** модель мира (возникшая во времена античности), согласно которой центром Вселенной является Земля (Гея), а все планеты и звезды врачаются вокруг нее, и модель **гелиоцентрическая** (сменившая античную в эпоху Возрождения), по которой планеты, включая и Землю, врачаются вокруг Солнца (Гелиос – бог Солнца). Независимо от уровня развития науки, изучающие тот или иной объект разные ученые по-разному видят этот объект и создают разные его модели. Если, например, психологи изучают человека, то выстраиваемые ими модели существенно отличаются от моделей, которые выстраивают для своих исследований анатомы.

Совокупность моделей конкретной области исследования составляет **предмет** науки.

И если конкретным объектом исследования могут быть и натурфакты, и артефакты, то предмет исследования (совокупность абстрактных объектов) является производным человеческого сознания, то есть артефактом.

Различные науки (анатомия, психология) могут иметь один объект, но всегда имеют разные предметы, поскольку предмет науки всегда определяется особенностями моделей, которые создаются в зависимости от аспектов.

Языковая деятельность человека как явление, изучаемое лингвистами, может видеться тоже по-разному. Например, в высказывании *Буря мглою небо кроет* исследователь синтаксиса увидит простое распространенное предложение. Морфолог обнаружит три формы существительных и личную форму глагола. Лексиколог усмотрит переносное значение глагола «крыть». Фонетист отметит двусложность всех слов, наличие комбинаторных влияний – огубления, аккомодации и т. д.

Таким образом, предмет создается в результате рассмотрения объекта в определенном аспекте.

Разграничение объекта и предмета для лингвистики особенно важно, поскольку **язык** является таким объектом, который непосредственно не наблюдается.

Понимание различий между объектом и предметом, понимание предмета как совокупности абстрактных моделей, определяемых точкой зрения, позволит без недоумения принимать различные интерпретации языковых фактов, например выделение в одном и том же языке разного количества падежей, разного количества частей речи, разного количества фонем, отнесение одного и того же слова к разным частям речи и т. д.

1.2. Наука о звуках речи

Фонетика – наука о звуковой стороне речи. Объектом фонетики (как и других лингвистических дисциплин) является языковая деятельность, в частности язык и речь. Необходимо конкретизировать объект применительно к нашей учебной дисциплине «Фонетика современного русского литературного языка». Содержание понятия «современный русский литературный язык» является предметом дискуссий и не всегда одинаково трактуется в учебной литературе, поэтому необходимо учитывать следующее: термином **современный** обычно характеризуют временные границы языка. В широком понимании современным считается язык «от Пушкина… до наших дней», в более узком понимании – от начала перестройки и «объявления» гласности в 1986 г. до наших дней.

Термином **русский** обозначается то, что данный язык является основным языком российской нации. **Нация** понимается как «социально-экономическая, культурно-политическая и духовная общность людей, сложившаяся в результате становления государства и выработки национальной культурной и политической традиции. Нация может быть полиглоссической (многонациональной) или моноэтнической»². Термином **литературный** обозначается такая форма существования языка, которая обеспечивает коммуникацию в различных сферах общественной жизни, преимущественно официальных. Впрочем, все чаще предметом рассмотрения в учебной дисциплине «Современный русский язык» становятся и нелитературные формы существования языка. Термином **язык** обычно обозначается средство общения. Необходимо уточнить, что язык – это явление сознания, сложный нейропсихический процесс: взаимодействие нервных окончаний коры головного

² Словарь «Война и мир в терминах и определениях» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.voina-i-mir.ru/>.

мозга (левого и правого полушарий). Он не дан нам в непосредственных ощущениях, поэтому и говорится, что язык – явление ненаблюдаемое.

Изучается язык (создается модель языка) при наблюдении его реализации. Реализацией языка является **речь**, устная и письменная. Звуковые особенности устной речи изучают **фонетика** и **фонология**, графические особенности письменной речи изучают **графика** и **орфография**.

Уточняя предмет фонетики, можно сказать, что она занимается «инвентаризацией» звуковых единиц. Единицами речи для фонетиста считаются **фраза**, **речевой такт** (сintагма), **фонетическое слово**, **слог**, **звук**, а также **ударение**, **intonация**.

1.3. Три аспекта изучения звуков речи

На звуки речи можно смотреть с разных точек зрения, то есть в разных аспектах. Уже около ста лет фонетисты более или менее последовательно выделяют три аспекта³ изучения фонетических единиц:

1. Физический аспект. В этом аспекте звуки и другие фонетические единицы рассматриваются как акустические явления – колебания воздушной среды, которые воздействуют на барабанную перепонку. Фонетисты рассматривают такие физические свойства звука, как высота, сила, длительность звучания и др.

2. Физиологический аспект. В этом аспекте рассматриваются действия так называемых органов речи – голосовых связок, языка, губ и т. д., которые вызваны сигналами мозга.

3. Социальный аспект. Звучащая речь рассматривается как средство передачи информации. Например, с помощью произне-

³ Л.В. Щерба сформулировал и четко противопоставил эти аспекты в работе «О тройном аспекте языковых явлений и об эксперименте в языкоznании» (Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – Л., 1974).

сенного высказывания *В этом доме нет ее* осуществляется передача информации об отсутствии какого-то объекта в пределах какого-то дома.

Информация может передаваться и иными звуками (воем сирены, звонком телефона, а также лаем собаки, звуками, издаваемыми обезьянами, и т. д.). Но эти звуки обычно не называются речью. Речью называется **членораздельная** передача информации, т. е. передача информации некоторой последовательностью раздельных членов (элементов, единиц). Ни звук сирены, ни лай собаки не являются членораздельными. Членораздельность – специфика человеческой речи. Любой звук речи человека представляет собой совокупность акустических (высота, длительность и др.) и артикуляционных (переднеязычный зубной, мягкий и др.) признаков. Задача исследователя, который рассматривает речь в социальном аспекте, – ответить на вопрос, какие признаки и каким образом участвуют в передаче информации. Этими вопросами занимается раздел фонетики **фонология**.

У первого звука словоформы *доме* есть ряд признаков: звонкий, взрывной, твердый и др. Эти признаки (или некоторые из них) могут быть использованы для передачи информации. Если признак используется в языке для различения хотя бы двух единиц (словоформ), то такой признак является **релевантным** для данного языка. (Термин **релевантный** здесь значит ‘существенный для выражения и понимания смысла’.)

Например, если мы «устраним» признак **звукость** («заменим» на **глухость**) в первом звуке словоформы *доме*, то будет передана совершенно иная информация: *В этом тюме нет ее*. Таким образом мы установили релевантность признаков **звукость – глухость** в характеристике звуков [д] и [т].

Между тем не в каждом языке эти признаки являются релевантными. Л. Блумфилд⁴ приводит пример из языка индейцев меномини, где в слове «вода» – *nipēw* – средний согласный слышится иностранцем то как [p], то как [b], так как для этого языка **релевантным** является просто смыкание губ, а все остальные признаки (в том числе звонкость и глухость, которыми различаются [p] и [b]) в характеристике этих звуков являются **нерелевантными**.

Релевантность / нерелевантность одних и тех же признаков не является свойством определенного языка в целом. В одном и том же языке одни и те же признаки могут быть релевантными у одних звуков и нерелевантными у других. Так, например, в русском языке признаки *звонкость / глухость*, которые релевантны в звуках [д] и [т] (*дом – том*), [б] и [п] (*бал – пал*), [ж] и [ш] (*жар – шар*) и т. д., являются нерелевантными, например в звуках [ч'] и [д'ж'] (*мя[ч']* и *мя[д'ж'] брал*), [ц] и [дз] (*оте[ц]* и *оте[дз] был*).

Таким образом, вопрос о том, каковы признаки конкретного звука и как они создаются, – вопрос фонетический, а вопрос о том, релевантен ли тот или иной признак в звуке, какой набор признаков звука и в каких ситуациях обеспечивает смыслоразличение, является вопросом фонологическим.

ВОПРОСЫ

1. Чем отличается предмет науки от объекта науки?
2. Как связан предмет с точкой зрения (аспектом)?
3. Каково содержание терминов «современный», «русский», «литературный» в наименовании «Современный русский литературный язык»?
4. Какие единицы являются предметом исследования и изучения в фонетике?
5. В чем специфика трех аспектов изучения речи?

⁴ Блумфилд Л. Язык. – М., 1968. – С. 78.

6. Какой признак называется релевантным?
7. Что такое членораздельность речи?
8. В чем отличие предмета фонетики от предмета фонологии?

Глава 2. ГРАФИЧЕСКАЯ ФИКСАЦИЯ ЗВУЧАЩЕЙ РЕЧИ

2.1. Сегменты речевого потока

Речь (членораздельная передача информации) является последовательностью определенных элементов. Непрерывность последовательности фонетических элементов позволяет определить ее как **речевой поток**. Плотность речевого потока неодинакова, в нем существуют паузы и иные «неровности», которые ограничивают различные отрезки этого потока – сегменты. Такими сегментами являются единицы, которые были перечислены как предметы изучения в фонетике, – **фразы, речевые такты (сintагмы⁵), фонетические слова, слоги и звуки**.

Например, в фрагменте текста ...*Мы вернулись в комнату уже в полдень. На столе, как бы пылающем от яркого света, уже не было книги...* – две фразы, которые ограничиваются значительной паузой. Фраза делится на такты. Например, во второй фразе *На столе, как бы пылающем от яркого света, уже не было книги...* выделяются такты: *на столе | как бы пылающем от яркого света | уже не было книги.* Такты состоят из фонетических слов: *на_столе, как_бы, пылающем* и т. д., фонетические слова составляют сегменты, называемые слогами: *на-сто-ле, у-же.*

Эти сегменты соотносятся с так называемыми **супрасегментными** (надсегментными), или **просодическими**, единицами:

⁵ Синтагма – распространенный синоним термина **речевой такт**. В дальнейшем мы будем использовать термин **такт** и его производное **тактовый**.

интонацией, различными типами **ударения**, **слоговостью**. (О проподикте см. подробно в главах 14 и 15.)

Интонация и фразовое ударение объединяют несколько речевых тактов или фонетических слов и тем самым обеспечивают организацию фразы; **тактовое ударение** организует тakt, **словесное ударение** организует несколько слогов в фонетическое слово (некоторые слова, не имея самостоятельного ударения, объединяются с соседним словом одним ударением), **слоговость** создает из одного или нескольких звуков объединение – слог.

Таким образом, **фраза**, **такт**, **фонетическое слово**, **слог** – это **двууровневые** фонетические единицы, они имеют сегментный и супрасегментный уровень. В отличие от них, **звук** – минимальная сегментная единица – **одноуровневая**, в ее организации не участвуют супрасегментные единицы. Вместе с тем именно звук отличается самым большим разнообразием.

2.2. Фонетическая транскрипция

Для работы со звуковой стороной речи последовательность сегментов необходимо зафиксировать графически.

Для этого используется **транскрипция**. В ней каждый отдельный звук фиксируется специальным знаком⁶. Фиксировать звуки во всей их полноте и разнообразии затруднительно и едва ли необходимо. Звуки речи интересуют фонетиста прежде всего как средства коммуникации.

Необходимость в транскрипции возникла, когда пытались передать те особенности последовательности звуков, которые отличались от их буквенного воплощения (*его – ево*), в том числе в двуязычных словарях. Транскрипция применяется также для

⁶ Побуквенная передача иноязычных слов (обычно имен собственных) в языке-реципиенте называется **транслитерацией**: Шекспире (Shakespeare), Невтон (Newton) и т. д.

фиксации особенностей диалектной речи, для обучения правильному произношению и т. д.

В научных исследованиях для точной фиксации фонетических признаков звуков в качестве основных средств используются **буквы** и дополнительно к ним **диакритики** – небуквенные надстрочные и подстрочные знаки.

Точность фиксации признаков звуков может быть **большей** или **меньшей**, что определяется задачами транскрипции. В научных исследованиях применяется **международный фонетический алфавит**. Он разработан на основе латинского, содержит большое количество знаков и разнообразные диакритики, приспособлен для точного описания всего звукового разнообразия человеческой речи⁷.

Запись слова *пылающим* из текста, рассмотренного в 2.1, выглядит так: [п ы л á ү у ї' ь м].

В учебных целях и в большинстве предлагаемых курсов «Фонетики современного русского языка» применяется **русская фонетическая азбука** (РФА), которая состоит в основном из букв русского алфавита и ряда дополнительных знаков, в том числе диакритических.

Правила транскрипции:

1. В транскрипции не используются буквы **е**, **ё**, **ю**, **я** из-за их многозначности, а также буквы **й** и **щ**.
2. Ударные гласные обозначаются так: [í] *игры*, [ý] *сыр*, [ú] *пруд*, [é] *это*, [ó] *дом*, [á] *сам*.
3. Для обозначения ударных гласных в соседстве с мягкими согласными и [j] используется дополнительный диакритический знак: [’é] *мел*, [’ó] *боль*, [’ú] *люди*. (Подробно см. в § 9.1.)

⁷ Международный фонетический алфавит на странице Кафедры фонетики и методики преподавания иностранных языков СПбГУ. – URL: <http://phonetics.spbu.ru/phonstad/ipasoundcont.html>.

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru